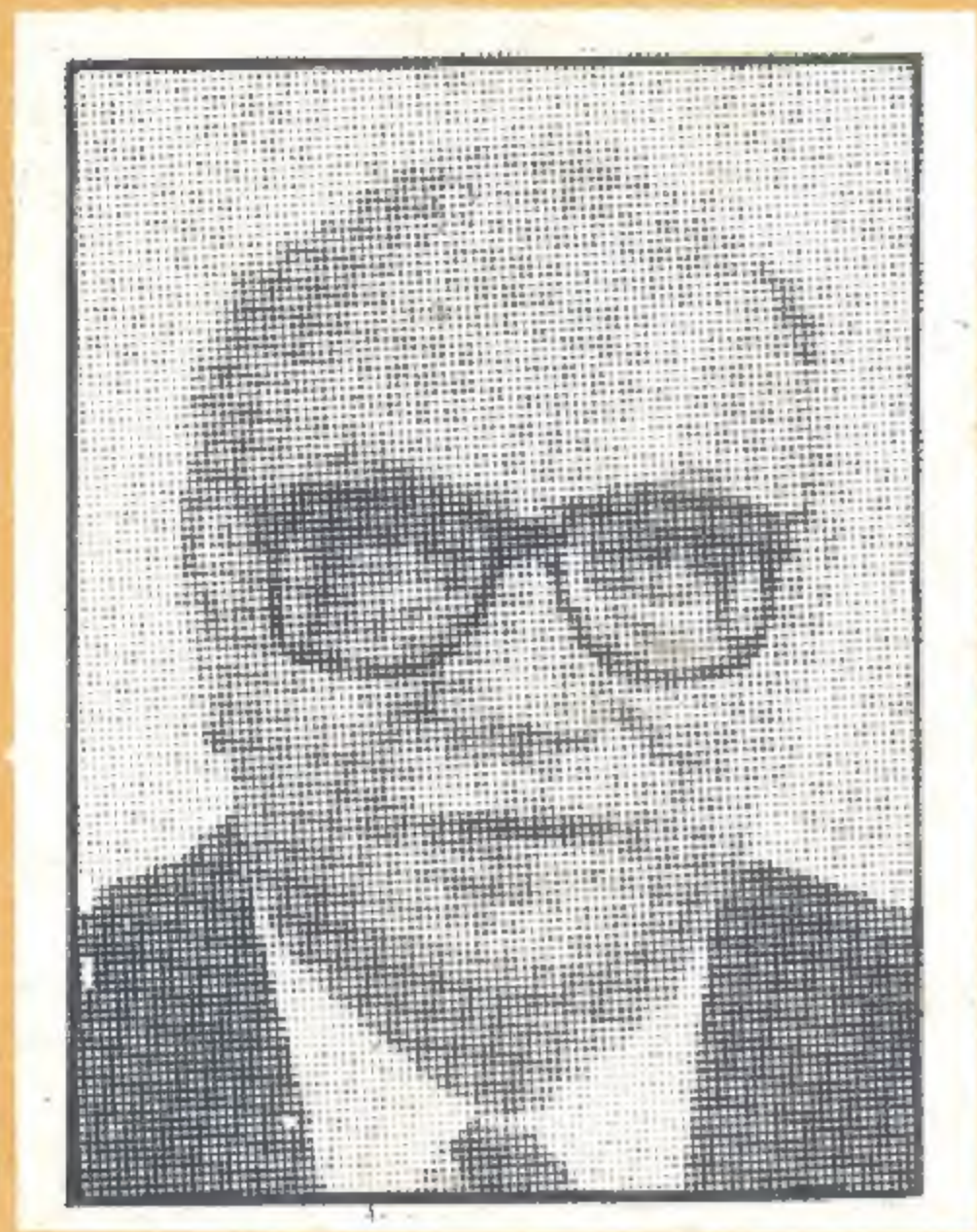


# أيوان المعكاشي أيوان النجاشي



## الأعمال الكاملة المجلد الثالث في الرواية

### ١ العكوسة إلى المنتفى

### ٢ ضد مجهول



الهيئة المصرية  
العامة للكتاب

حاصل التوثيق  
97





# الأعمال الكاملة

أبو المعاطي أبو النجاء

المجلد الثالث

● رواية العودة إلى المنفى

● رواية ضد مجهول



الهيئة العامة للكتاب

فرع الصحافة

١٩٩٧





• العودة الى النفس







## الاهـداء

---

« الى شعب مصر العظيم ، اقدم واحدا من  
ابنائـه ، من اعظم ابنائـه ، عبد الله تديم »







! الجزء الأول





## شاهين باشا كنج

---

فى مدينة طنطا ، وفى سنة ١٨٧٧م ، كان يعيش رجل ذائع الصيت والسطوة اسمه شاهين باشا كنج ، وكان مفتشا عاما للوجه البحرى يمتد سلطانه على جميع المديرين فى الدلتا ، الذين تمتد سلطتهم على مأمورى المراكز فى أقاليمهم ، أولئك الذين يتغفل نفوذهم الى جميع العمد والمشايخ القابضين على أزمة الامور فى كل القرى حيث يعيش ملايين الفلاحين من شعب مصر !!



ولكن هذا الرجل المتريع على قمة ذلك الهرم البشرى - الذى يبدو اقدم بكثير من أهرامات الجيزة الحجرية - والذى كان مجرد ذكر اسمه أمام أى شخص ممن يمثلون إحدى درجات ذلك الهرم البشرى كافيا لأن يبعث فى أعصابه رعدة يحس بها من هم دونه فى درجات ذلك الهرم ، هذا الرجل كانت له مثل جميع الناس حياته الخاصة ، وهواياته التى تملأ هذه الحياة بالبهجة ، وأصدقائه



الخصوصيون والبارعون فى اشباع هذه الهوايات ، وقد كان يهوى  
الأدب - الذى انتهى فى هذا العصر الى أن يصبح مجرد ترديد  
لأشعار القدماء وطرائفهم وحكاياتهم وتقليد ذلك كله - ولا يكاد  
يتسلل الى حياته الخاصة ، خالعا مع ثيابه الرسمية الفاخرة كل  
مظاهر السلطة ويجلس مع أصدقائه حتى يرتد أنيسا رقيقا ظريفا  
يضحك من قلبه مثل سائر خلق الله حتى لتدمع عيناه الواسعتان  
وتنتفخ أوداجه المحمرة فيمسح عينيه بمنديله الحريري ، وينسى  
أحيانا فيمسح بنفس المنديل أنفه اذا ما احتاج الى ذلك !!



وفى واحدة من تلك اللحظات التى يرتد فيها الباشا الى نفسه،  
بين أصدقائه وفى قصره كان يتمايل وهو مضطجع على إحدى  
الأرائك الوثيرة وهو يتابع صبيا مليحا كان يتغنى بهذه الأبيات :

سـالـوه عن الأرواح فهى مـالـعـيه  
وكفـوا اذا سل المهـند حاجـيه  
وعـودوا اذا نامت اراقـم شـعره  
وولـوا اذا دبـت اليكـم عقـاربـه  
ولا تذكـروا الاثـسـباح بالله عنـده  
فلـو اتـلف الأرواح مـن ذا يطالـبـه

وكأنما تذكر الباشا فجأة أن هذه ليست أول مرة يسمع فيها  
هذه الأبيات ، ويعجب بها فى نفس الوقت ، فمال على الشيخ أحمد  
الجندى الجالس بجواره والذى أحضر الغلام المليح ليغنى للباشا ،  
والمستول بطبيعة الحال عن الغلام وشعره وصاحب الشعر ...

وسأله الباشا :

- لمن هذا الشعر الجميل ؟

وحكى له قصة طويلة وغريبة عن رجل اسمه عبد الله نديم ،  
اشتركت الحاشية كلها فى روايتها ، واختلفت فصول القصة باختلاف  
الرواة ولكنهم اتفقوا على شىء واحد - هو ما اهتم له الباشا فى  
القصة كلها وهو أن الرجل ظريف جدا وأنه يمكن - لو أراد الباشا -  
أن يكون هنا خلال يومين على الأكثر فهو يقيم الآن بالمنصورة عند  
أحد أصدقائه وتساءل الباشا فى مرج :

- لم لا تأتون به ؟ ثم أضاف وقد استبد به السرور :

- فقط أريده حيا !

وكان له ما أراد ، ولم يستطع الباشا أن يخفى دهشته وهو  
يبصر عبد الله نديم لأول مرة ، فقد أبصر رجلا نحىلا له وجه يميل  
للسمرة ، جبهته أعرض مما ينبغى بالنسبة لوجهه الصغير المثلث ،  
وأنفه الدقيق وحاجباه طويلان كثيفان يظلان عينييه اللتين تتحرك  
أهدابها حركة نشيطة تتم عن آثار رمد قديم لم يشف تماما ولكن  
حركة الأهداب تبدو جزءا من هذه الحركة النشيطة العامة التى تشمل  
الجسد كله وكأن ثمة شيئا يتحرك تحت جلده أو تحت ثيابه  
وكانت « بدلاته » البنية تحمل ليس فقط آثار سفر طويل بل آثار نوم  
طويل كذلك !

وقال الباشا وقد انتقلت دهشته الى صوته :

- أنت ... أنت عبد الله نديم صاحب الشعر الجميل الرقيق ؟

- نعم ، هكذا أجاب عبد الله نديم ثم تابع بعد لحظة صمت :

ولست رقيقا أو جميلا !



قالها بمرح وفي بساطة من تعود مثل هذا الموقف .

— ولكنك ظريف يا ملعون ظريف !

— نعم ظريف جدا !

وضج الجميع بالضحك ، وهكذا شاء نديم أن يرفع الكلفة بينه وبين الباشا في نفس اللحظة التي فعل فيها ذلك حتى لا يكون هذا من حقه وحده ، ولم يخف مغزى هذا السلوك على الباشا كما لم تخف عليه فيما بعد نبرة الاعتداد بالنفس التي تفصح عنها كل تصرفات « نديم » ذلك الاعتداد الذي لا يبذل أقل جهد لاختفائه ، والذي لم يعتده الباشا في تصرفات من حوله والذي أصبحت تضيق به حاشية الباشا نفسها قبل أن يعلن هو عن ضيقه به ، وفي براعة كان الباشا يحول ذلك الاعتداد ليبقى في دائرة الحاشية بعيدا عنه ، وبنفس البراعة كان ينميه ليكون مصدرا دائما للمنازعات الأدبية بطبيعة الحال والتي تضيء على مجلس الباشا حرارة أكثر وسرورا أعمق ، وبلغت تلك المنازعات أقصى حدتها حين زعم نديم أن شعره لا يقل عن شعر المتنبي نفسه فتحدثه الحاشية أن يأتي بمثل بيت المتنبي :

\*\*\*

ومن نكد الدنيا على الحسر أن يسرى

عسودوا له ما من صسداقته يد

فأخرج نديم ورقة وقلمًا وكتب أبياتا جاء فيها هذا البيت معارضا به بيت المتنبي :

ومن عجب الأيام شسهم أخو حجا

يعسارضه غسر ويفهمه وغسد

وكانت مواهب « نديم » التى لم يكن شعره سوى أقلها ، والتى لا تقاس اليها مواهب الحاشية مجتمعة جديرة بأن تغفر له - أذى الباشا على الأقل - اعتداده وغروره أيضا ولكنها لم تمنع الباشا الذى كان فى أعماقه كارها لهذا الاعتداد من أن ينتهز أية فرصة يمكن أن يداعب فيها كبرياء « نديم » !



وقد حانت الفرصة فى يوم من أيام المولد الأحمدي بطنطا ، وكان السيد على أبو النصر شاعر الخديوى إسماعيل ، وصديق الباشا يزور المدينة بمناسبة المولد وكان يجلس مع عبد الله نديم على مقهى « الصباغ » الشهير فى ذلك الوقت ، حين أخذ أحد « الادباتية » يطوف بزبائن المقهى ، لابسا طرطورا طويلا فوق رأسه ، صابغا وجهه بالالوان المفاقة ، موقعا على طيلة صغيرة تحت ابطه ومرددا أزجاله فى مدح من يمر به من الزبائن ، وهى أزجال تختلف من زبون لآخر فتصف كل واحد بما يناسب شكله وثيابه ومكانته ، وكلها تصدر على طلب الاحسان الذى يؤكد الادباتى للجميع أنه فى حاجة اليه بقدر ما هم فى غنى عنه . . . ! وحين جاء دور « نديم » وقف أمامه الادباتى قائلا وهو يهز طرطوره مع ايقاع الطيلة وايقاع الزجل :

انعم بقرشك يا جنـدى

والا اكسنا امال يا افـدى

الا انما وحياتك عنـدى

بقى لى شهرين طوال جوعـان

وبدلا من أن يعطيه « نديم » قرشا أو قرشين كما فعل الجميع رد عليه قائلا :



أما الفيلسوف أنا مديشي

وانت تقول لي ما أمشي

يطلع على حشيشي

أقوم أجلس لك لودان

وعاد الادباتي يكرر الطلب ونديم يكرر الرفض ، واستمرت تلك  
المباراة الغريبة ساعة تحلق فيها الزبائن حول الرجلين وهما يرددان  
الأزجال من نفس الوزن والقافية ، حتى ضج المقهى بالتصفيق بعد  
ان غص بالزبائن ولم ينكد السيد على أبو النصر الذي شاهد الواقعة  
ينقلها الى الباشا حتى ضرب على ركبتيه بيديه الممتلئتين ، وارتد  
الى الوراء مستغرقا في الضحك وفي تلك اللحظة نفسها خطر له أن  
هذه هي الفرصة التي كان ينتظرها دون شك . . فماذا عليه لو أنه  
دعا أشهر الادباتية في مدينة طنطا لمباراة نديم في ارتجال الزجل  
بفنونه المختلفة ، مباراة عامة في ساحة قصره ، جمهورها هو  
جمهور المولد الاحمدى . . وحين ادار الفكرة في رأسه وهو يعتدل  
في جلسته قرن أن يعطى الادباتية خمسة جنيهات إذا غلبوا « نديم »  
وان يضرب كلا منهم عشرين كرياجا اذا هزموا ، والمهزوم هو الذى  
تخذه بديته في انشاد الزجل فور انتهاء خصمه من دوره فى الانشاد،  
وبهذه الطريقة لا يضمن فقط حماس المتبارين بل حماس الجمهور  
نفسه الذى سيجعل وجوده من هذه المباراة حكاية العام كله ، حكاية  
يعود بها الزائرون مع ما يحملونه من حلوى طنطا الشهيرة وبركاتها  
وتكرياتها ، وفكر اللحظة أن « نديم » يمكن أن يعتذر ولكنه تيقن من  
أنه إن يفعل حيث ستمنعه كبرياؤه اللعينة ، وبهذه الطريقة تكون هذه  
الكبرياء هي التي عاقبت نفسها ، فهو ان غلب الادباتية فلا فخر له

فى ذلك ، وان غلبوه يكون الباشا قدلقى عليه درسا لا ينساه فى الوقت الذى يكون فيه قد هيا لنفسه ولأصدقائه متعة لاتنسى !!



وانتشر الخبر فى المدينة التى لم تكن وقتذاك كبيرة جدا ، والتى كانت قد بدأت تسمع بنديم ، وتستعيد حكايته مع الادباتى بمقهى الصباغ ، كان بعضهم يريد أن يشاهد « نديم » الذى سمع عنه ، بينما توقع الآخرون أن يظهر الشيخ داود زعيم الادباتية جميع ما عنده من مواهب ، طالما استمتعوا بها فى الافراح وليالى رمضان وعودة الحجاج ، وأيام المولد المنبوى والاحمدى كذلك ...



— ولكنه فى مناسبة كهذه سيكتشف الناس أنه كان يخدعهم طول عمره ولم يظهر لهم الا بعض ما عنده !

هكذا كان يردد انصار الشيخ داود أما أعداؤه فكانوا يقولون :

— انتم لاتعرفون « نديم » الشيطان نفسه لا يغلبه !

— ومن « نديم » هذا ؟

— أحد كلاب شاهين باشا كنج التى يتسلى بها وهى تتهارش فى حديقة قصره !

هكذا كان يهمس بعض الرجال الساخطين على الباشا وعلى كل ما يأتى به .

— وحتى لو كانت كلابا تتهارش أو تتصارع فالامر يستحق المشاهدة !!



على ان احتمال تنفيذ عقوبة الجلد وحدها قاد الى هناك اكبر  
عدد من الناس ٠٠ !

\*\*\*

ونصد سرادق ضخمة فخمة ، ووقف خارج السرادق أضعاف  
من جلسوا فيه وعيننا حاول الجنود حفظ النظام في البداية ، ولم  
يكن نديم مطمئنا ولا خائفا ، كان مكتئبا كآبة من يساق لشئ لا يكرهه  
ولكن مجرد احساسه بأنه مساق وبأن ثمة جمهورا يتفرج وينتظر ٠٠  
مجرد احساسه هذا كان يتركه فريسة لهذه الكآبة التي حرص على  
ألا تتسرب الى وجهه ، لقد جعل من أحد الادباتية منذ أيام أضحوكة  
الناس في المقهى ، وكان الأمر هزلا كله ، ولم يكن يبالي به أو بخيره ،  
ولكنه الآن يحس أن الأمر مختلف وبأن شبح الباشا يقف وراء هذه  
اللعبة التي بدأت تفقد شكلها البريء والمرح كلما أطل فيها التفكير ،  
وإذا كان الأمر كذلك فإن هذا وحده يكفي لكي يمزق هؤلاء الادباتية  
تمزيقا ، ولم ينتقذه من خواطره الا صوت الباشا وهو يعلن من  
مجلسه بدء المباراة ٠٠ !

ودنت اللحظة الحاسمة وبدأ الشيخ داود الذي كان يرتدى في  
هذا الحفل المهيب جبة وقطانا ويتعمم بعمامة ضخمة تناسب جلال  
الموقف ، بدأ وسط ضجيج الحشد فلم يسمعه سوى من حوله ومنهم  
نديم نفسه :

\*\*\*

أول كلامي حمد الله	ثم الصلاة على الهادي
ماذا تريد يا عبيد الله	قدام أميرنا وأسيادي
قال نديم وهو يتلع ريقه الذي أحس به جافا في باديء الأمر :	
أنا أريد أحمد ربي	بعد الصلاة على المختار
وان كنت تطمع في أدبي	أسمعك أحسن الأشعار

· وحين رد الشيخ داود سمع نديم صوته هذه المرة بوضوح  
أشد ·

وعننا من الأدب المشهور      وأدخل بنا باب الدعكة  
قدخل على أسيادنا يسرور      وتغنم الخير والبركة

وفى هذه المرة سمع آخر رجل فى الخيمة صوت نديم وهو  
يلعلع :

هيا احتكم فى البحر وشوف      فن النديم ولا نفسك  
دلوقت تسمع يا متصوف      أحسن أدب وحياة نفسك

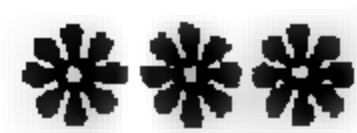
\*\*\*

وسأل رجل كان يقف خارج الخيمة صديقه :

ـ أين نديم ؟

وخشى الصديق أن يرد فقد ساد الصمت حتى خارج الخيمة  
واكتفى بالإشارة الى نديم وهو واقف بين شاهين باشا وجعفر مظهر  
باشا ، لقد اظهرت فخامة ملابس الرجلين وضخامتهما رداة سكرة  
نديم وهزاله ·· وبعد لحظات كان نديم وجده هو الذى هناك ، كما  
كان صوته الجهورى داخل الخيمة وخارجها ، وكف العساكر عن  
حفظ النظام ، فى البداية كان ما يميز « نديم » هو صوته فقد  
بدأ صوت الشيخ داود الذى كان يعتقد أهل طنطا أنه أقسى  
الأصوات عاجزا عن ان يتجاوز حدود الخيمة ·· وهكذا كسب  
نديم من أول جولة تصفيق الاعداد الكبيرة خارج الخيمة التى لم  
تكن تسمع سواه ، وبالنسبة لنديم كان الحشد كله قد بدأ يختفى ·  
لم يكن يحس به الا حين ينتهى من الانشاد فيهدر بالتصفيق ··

كان ثمة رجل عجوز يناظره ويساعده آخرون وكانوا جميعا يلعبون  
بالكلمات ويحولونها الى نغم ، مجرد نغم ، لم يفكروا هم أنفسهم  
طويلا فيما يمكن أن يكون للكلمات من معنى ، ولم يكن ذلك الحشد  
الجاهل معظمه يهمله سوى أن يطرد النغم فيصفق . . . كانت تلك  
اللعبة هي لعبة نديم القديمة المفضلة ، التي طالما بهر بها كل من عرفهم  
. . . أنه يستطيع أن يلعب بها كما يلعب الحاوي بأطواقه الثلاثة دون  
أن تسقط من يديه الاثنتين ، وحين بدأ الشيخ داود ينسحب ليتابع  
المباراة زميل له أحس الجمهور كما أحس هو أنه أصبح سسيدي  
الموقف . . . وبدأ يبصر الحشد الذي كان قد اختفى عن عينيه ،  
لم يعد يخافه ، كانت تلك أول مرة يلعب فيها لعبته أمام مثل هذا  
العدد ، ويكتشف فيها أن هذا الحشد يمكن ترويضه مثل غيره من  
الأشياء ، وأنه حين يروض يصبح أسلس قيادا وتصبح اللعبة أمامه  
أكثر روعة . . . ! كانت الاصوات تتغير عدا صوت واحد عرفه الناس  
خارج الخيمة ، وداخل الخيمة ، عرفوه كما عرفوا صاحبه وتدفقت  
فى نديم حيوية غريبة لا تلائم مظهره النحيل ، ولأول مرة أحس أنه  
لا يلعب بالكلمات وحدها ولا بالادبائية وحدهم بل بالحشد كله  
وبالباشا نفسه ويمن حوله من الاصدقاء وبدأت اللعبة تسقهويه  
وتستثير غرائزه حتى بعد أن كف جميع الادبائية عن الانشاد وتوقفوا  
استمر ينشد حتى قام الباشا وسط تصفيق الآلاف وأجلسه بجواره  
وقبله . . . لاحظتها فقط طلب كويا من الماء ، وتذكر فجأة أباه وأمه  
وأولاده وأنه لم يره منذ وقت طويل !!



وفى نفس اليوم خرجت القصة من مدينة طنطا على لسان أحد  
المسافرين بعد أن انتهت زيارته للسيد أحمد البدوي . . . لم ينتظر



حتى يعود لأهله ويحكى القصة ، لقد بدأ الحكاية فى القطار ، وفى لحظات أصبح الفلاح الذى كان يروى القصة مركزا لدائرة صغيرة القهمت فى سرعة بالغة كومة الحمص التى قدمها للدائرة التى اعتبرها بطريقة ما فى حكم الضيوف الواجب تحيتهم ، وضمن الدائرة كان ثمة رجل فى الخمسين من عمره يرتدى بذلة كفلت له احتراماً ملحوظاً وسط المسافرين وتطل عيناه الرماديتان خلف منظار انيق لامع وبيده منشأة شعرها كان فى يوم يطرد الذباب عن خلفية حصان اشهب ٠٠ كان ذلك الافندى صامتا طول الوقت قد عزلته ملابسه الانيقة عن بقية المسافرين ، ولم يكذ يسمع اسم عبد الله نديم على لسان الفلاح حتى خرج من عزلته وبلا شعور راح يشارك الدائرة الاستماع وأيضا أكل الحمص وراح يسأل الفلاح عن نديم هذا ٠٠ شكله ٠٠ هيئته ٠٠ ثيابه ٠٠ ولم يعد لديه شك فى أنه هو ، وحتى لو لم يذكر الفلاح اسمه لما كان يناسب هذه القصة بطل غيره ٠٠ !



وكان الفلاح لا يتذكر بطبيعة الحال بيتا واحدا من الزجل الذى سمعه واكتفى بوصف السراى العظيم ، والكراسى المذهبة التى كان يجلس فوقها الباشا وضيوفه ، والعساكر الذين لم يمتنعوا عن ضرب الناس حتى فى يوم كهذا ، وأبدى أسفه لشىء واحد لا غير هو أن الباشا لم يجلد الأدبانية كما كان يقتضى الرهان بل أعطاهم خمسة جنيهاً مع أنه هو لم يذهب إلا لهذا السبب ٠٠ ! وقال فلاح آخر كان يجلس بجواره ، وقد أذهله المبلغ :

— خمسة جنيهاً لهؤلاء المتسولين !

— نعم بدلا من عشرين جلدة ! كان يستحقها كل منهم !!

وقال فـلاح عجوز كان لا يزال يعص الحمص حتى يمكنه مضغه فى فمه الخالى من الاسنان :

— لو أعطوا الفلاحين نقودا بدل الجلد بهذه الطريقة لأصبحنا أصحاب الثروة في البر كله ! وضحكت الدائرة !

\* \* \*

وأحسن الفلاح الذي كان يروي القصة بأهمية الحكاية التي يملكها ولم يسترح لأن الأفندي قد لاذ بالصمت بعد أن فرغ من أسئلته وقد توهم للحظة أن هذه القصة قد تكون سببا في معرفته بواحد من الناس الكبار ولم يرد أن تضيع الفرصة نهائيا فسأله في تردد :

— هل سعادتك تعرف عبد الله نديم هذا ؟

واكتفى الأفندي بهز رأسه موافقا ! ولم يياس الفلاح فعاد يسأله :

— يشرقنا أن نعرف اسم البك الكريم

— عبد العزيز حافظ

وبعدها لاذ الفلاح بالصمت !

فلم يحاول عبد العزيز حافظ بعدها أن يتكلم أو يسأله حتى عن اسمه وبقي هذا الفلاح بلا اسم ١٠٠

\* \* \*

## عبد العزيز بك حافظ

---

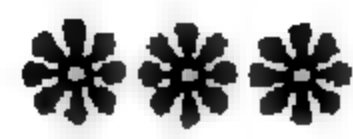
وفى الواقع أن الفلاح لم يخسر شيئاً لأنه لم يحظ بالتعرف على الأندى الأنيق ، فلم يكن عبد العزيز حافظ أكثر من مفتش سابق بقطارات السكة الحديدية ولم تكن تلك وظيفة هينة فى ذلك الوقت ، وكانت كافية لأن ينال صاحبها رتبة بك من أصدقائه ومعارفه حين يخاطبونه أو يحررون له الرسائل ا



ولكنه - عبد العزيز حافظ - كان قد تركها ، ولم يبق له منها سوى تصريح سفر مجانى ينتقل به الى حيث يشاء ، وحين لم يكن هناك ما يفعله فانه يسافر ، وقد كفل له عمله السابق اصدقاء فى كل البلاد ، وكانت زيارة الاصدقاء فى بلادهم لاسبوع أو أكثر شيئاً مألوفاً فى تلك الأيام ، حيث لم يكن الوقت وحده الشئ الوحيد الرخيص الثمن ، ولم يكن عبد الله نديم بالنسبة له مجرد صديق عادى - مع كثرة اصدقائه - ولم تكن علاقته به تمتد لشهور أو سنين بل كان يعتبرها صداقة عمر ، مع انه كان فى عنفوان شبابه وكان نديم



حين رآه أول مرة فى مطلع صباه ، وكانت تلك المناسبة كافية لأن تحمل « عبد العزيز حافظ » الى الورااء باحثا عن هذا اليوم الذى رأى فيه « نديم لأول مرة » ولم يكن يعينه على ذلك سوى الصمت المطبق الذى لم ير فيه الفلاح المهزول سوى نوع من الكبرياء المرذولة التى أصبحت جزءا من شخصية الافندى فى ذلك الوقت ، حتى ولو لم يكن تركيا لعينا يتقد أنفه حمرة كعرف الديك .



كانت أمسية شتاء عام ١٨٥٩م ، وكان ليل الاسكندرية البارد هو الذى حمله على أن يستأذن صديقه - الشواربى بك - من أعيان الثغر فى العودة الى بيته فى وقت مبكر ، وقال الشواربى بك :

- ليس الليلة ، سيزورنا الشيخ محمد العشرى ومعه الصبى الذى سمعنا عنه !

وقال صديق آخر وهو لايزال مضطجعا بجسده البدين على احدى الحشايا المطرزة :

- جئت الليلة لأراه ، ثم أضاف موجهها حديثه لعبد العزيز حافظ : ما الذى ستفعله فى البيت ؟ لماذا لاتدعهم يستريحون منك قليلا ؟

- كنت افضل أن أريحكم ! قالها وهو يعاود الجلوس

قال صديق ثالث وهو يتجه الى « الشيشة » ليجدد نارها ودخانها :

- لقد رأيته فى منزل نظيم بك .. انه صبى أعجوبة ثم تابع

وقد عبرت ملامحه عن ضيقه ، ولكن المصيبة فى ثيابه انه قذر حقا ،  
ويجب أن يغسل هو و ثيابه فى البحر قبل أن يجلس بيننا .

تبسم الشواربى بك فى سماحة الرجل الكريم وقال : سمعت  
هذه الملحوظة وقد كلفت الشيخ العشرى أن يشتري له سترة جديدة !

— هل هو قريب الشيخ العشرى ؟

— لا . . . تلميذه . . . يتعلم فى مسجد ابراهيم باشا !

— من أبوه ؟

— يقال انه صاحب مخبز بحى المنشية اسمه مصباح اما الصبى  
فاسمه عبد الله !



« لا ينسى أبدا تلك الليلة ، لم يصدق حين رآه ، انه هو الصبى  
الذى يتحدث عنه الناس كأعجوبة ، ويتسابق أعيان الاسكندرية  
فى دعوته الى بيوتهم ، كان فى الرابعة عشرة من عمره تقريبا ،  
أسمر البشرة ، هزيلا تحيط بجلد عنقه طبقة من الوسخ لم تخفها  
تلك السترة الجديدة التى يلبسها فوق جلبابه ، وكان يبذل جهدا  
ليتلاءم مع السترة التى لم تكن مناسبة له ، ومع دنيا الكبار التى  
فتحت له أبوابها ، ولكنه كان يفشل دائما فى أن يبقى دقائق دون أن  
ينظر أو يتحسس جزءا من ثيابه التى بدت غريبة عليه غرابة الاثاث  
الفاخر والناس الكبار الذين يتوددون اليه ويحادثونه ، وبين وقت  
 وآخر تصدر عنه احدى الحركات الصبائية كأن يمد يده فجأة ليهرش  
ظهره ، أو يفرق فى ضحكة يبدو جرسها الرفيع وسط ضحكات الكبار  
الرصينة ، أو ينسى رأسه فى وضع مائل حين تجتذبه احدى المصابيح  
المدلاة من سقف الحجرة وهى غارقة فى دوائر نحاسية دقيقة ترسم  
ظلالها المعقدة على الحشايا الممتدة ، وحين ينتبه أو يذببه أستاذة

الشيخ العشرى فان وجهه الشاحب يفرق بالحمرة ، وينكسر جفناه  
ذواتا الاهداب الثقيلة المدبية فى نظرة خجولة لا تطول هى الأخرى  
كثيرا ، ولا تكاد الجماعة تجتذبه الى الحديث حتى يتخلص من  
خجله الطارىء وينسى كل ما حوله وينطلق فى جراءة غريبة يردد  
محفوظاته التى لا يدري أحد متى ولا كيف حفظها ؟ ولم تكن ذاكرته  
الخارقة هى كل شىء ، فلا تكاد الجماعة تنساه بعض الوقت منصرفة  
الى أحاديثها حتى يفاجئهم الصبى الذى ظنوه غير قادر على متابعة  
أى حديث يفاجئهم بأبيات من محفوظاته كأنما قيلت لمثل هذه المناسبة  
أو بسؤال يعود بهم اليهم ، أو بذائرة تشى بذكائه وتحذرهم من العودة  
الى تجاهله ، وكانت جراءة الصبى هى التى لفتت عبد العزيز حافظ  
اليه أكثر من ذكائه وذاكرته ، ولقد ظل طويلا يعتقد أنها جراءة صبى  
لم يجرب ضراوة الحياة بعد ، صبى لم يفطن الى حقيقة الهوة التى  
يجتازها فى لمح البصر وهو معلق بذراع استاذة الشيخ محمد  
العشرى ، صبى ربما كانت حدائقه وحدها وقبل أى شىء هى التى  
تفتح له أبواب البيوت والقلوب ، وتدفع به بعيدا خارج دائرة الصراع  
الجهنمية التى تشمل بركتها جميع الدوائر حتى مجلس الأدب والأنس  
والفكاهة !

\*\*\*

— ما رأيك ؟ كان الشواربى هو الذى يسأل عبد العزيز حافظ  
فى نهاية السهرة وبعد أن اصطحب الشيخ العشرى تلميذه وخرجا  
ليعيده الى بيته .

— غلام نادر الذكاء . ولكن

— لكن ماذا

وقال عبد العزيز حافظ مفضلا أن يكتفم ما عن له :



— ماذا يقول أبوه حين يعود له صبيه بثياب لم يشترهما  
له ؟

وضحك الشواربي بك ضحكة عظيمة

— ماذا تظنه يقول ؟ سيحمد الله طبعاً !

وفى تلك الليلة ظل عبد العزيز حافظ يفكر لا فى موقف الأب بل فى موقف الصبى نفسه كيف يحس حين ينتزع من قصر الشواربي بك الفاخر ليتحسس طريقه بعد قليل فى حارات المنشية المظلمة الرطبة وحين يسلم جسده الى فراش ما كان يمكن أن يدرك مدى حقارته قبل أن يدخل هذا القصر ويرى ما فيه من حشايا وأرائك ومناضد ، وحين تمتد يده مع أيدي أسرة كاملة الى طبق واحد ، وقد كانت منذ قليل ترتعش بقدر الخشاف الرائع المذاق خشية أن يسقط منه قطرة واحدة على المفروش الحريري المطرز ١٠٠٠ ماذا يحس حين يتكرر ذلك ويتكرر ؟؟

\*\*\*

ولم يبق لديه شك فى أن مواهب الصبى لن تحمل له سوى الدمار ، ولم يتعجل نتائج شكه ، ظل يتابع الصبى الذى أدرك بدوره أن اهتمام عبد العزيز حافظ بك يختلف به عن اهتمام الآخرين ، وأنه يحبه ذلك الحب الذى انتظره من أبيه دون جدوى لم يجد لدى أبيه سوى السخط وكان هو الذى قال ذاك لعبد العزيز حافظ :

— انه لا يحبني مثلك ! كان الصبى يتكلم بنفس الجرأة .  
— من ؟

— أبى .

— أنت مجنون ! ولم يبد على الصبى أيما ضيق قال فى  
بساطة !

-انها الحقيقة لقد طردنى من البيت فجئت لك !

- ولماذا طردك ؟

- لأننى لم أعد أذهب الى مسجد الشيخ ابراهيم !

- ولماذا لا تذهب اليه ؟ الا تريد أن تكمل دراستك

- لا أحب هذه الدراسة ! قالها فى بساطة شديدة !

- الا تريد أن تصبح مثل أستاذك الشيخ العشرى ؟

- أستاذى هو الذى جعلنى أحب الأدب والشعر وليس فى مسجد الشيخ ابراهيم سوى النحو والصرف والفقه والتوحيد والمنطق ...

- هذه العلوم هى التى توفر لك فرصة العيش .

- لا أريد هذا العيش !

- ماذا تريد إذن ؟ من أين تأكل طعامك ؟

- أنا مستعد لأن أعمل أى شىء !

- أى شىء ؟ إذن اذهب الى المسجد وواصل دراستك !

- كنت أظنك تحبنى !

- يا عزيزى لا أحد يحبك مثل أبيك ومثلى ولكنك لا تريد أن

تفهم !

- أفهم كل شىء ، الحياة التى تريدونها ، لا أحد يحبها ،

الشيخ العشرى نفسه ساخط عليها ، وكان سعيدا جدا وهو يجد كبار الناس فى الاسكندرية يسألون عنه وعنى ، أسساتذتى الآخرون يحسدونه لأنه وحده يذهب معى الى كل مكان ، الشيخ جاد أستاذ

المنطق طالب منى أن اكلم الشواربى بك ليوظف ابنه فى الميناء وتقول  
لى أنت لا تريد أن تفهم !

وهكذا وبأسرع مما توقع تحققت كل مخاوفه ، ها هو الصبى  
يتعلق بالسماة قبل أن تنبت له ريشة واحدة فى جناحيه ، وليتركه  
يسقط مرة واحدة ليفيق الى الأبد من سخافاتة ، وقال عبد العزيز  
حافظ لابيه حين زاره وظل خمس دقائق يحاول ان يوضح له ما  
لا يحتاج الى توضيح « وكان الأب خجولا خجلا ذكره بجرأة الصبى »  
قال عبد العزيز حافظ :

— لا تخف ! أين يمكن أن يذهب ؟ لابد أنه عند أحد أقاربه !

— سألتهم جميعا عنه ، سألت أعمامه بالشرقية ، قالوا لم  
يحضر .

— انه مندفع ولكنه ليس غرا ، ومهما يكن المكان الذى ذهب  
اليه فسوف يعود لك وللمسجد ليتم دراسته

— ليتة يعود فقط

— كل الاولاد يهربون مرة ومرتين ثم يعودون بعد أن يدركوا  
أن قسوة الابوين أرحم قسوة فى الدنيا كلها ، ألم تهرب مرة ياعم  
مصباح ؟

— لا

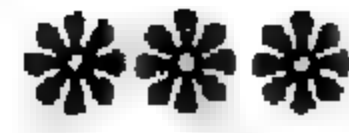
— أنا هربت مرة واحدة

... ولمثل الاسباب التى هرب من أجلها ولذك وبعدها عدت  
لابوى وهم الرجل الذى كان غيار القرن ودقيقه خلفان أثرهما على



لخيته بتقبيل يدي عبد العزيز حافظ ، كانه اعاد له ابنه فعلا ولكنه  
سحب يده وقال له وهو يودعه الى الباب •

— لا تقلق سيعود ابنك ••



وفى تلك الليلة عاش عبد العزيز حافظ مع مغامرته الأولى  
والاخيرة حين هرب الى بلدة خالته ، كانت خالته التي لم ترزق  
بأطفال تحبه وتفطر في تدليله ، وخيل اليه أنه في بيتها يمكن أن يكون  
حرا تلك الحرية الجميلة التي يفعل فيها أى شيء ، أو على الأقل  
لايذهب فيها الى المدرسة التي لم يكن يحبها بقدر ما يحب كتب الشعر  
والزجل وقصص « أبو زيد » والوزير سالم التي كان زوج خالته يملك  
منها الكثير ، وكان يحاول البحث عن أحد هذه الكتب فوق صوان  
الملابس حين كسر إحدى الاواني الزجاجية الثمينة ، يومها لم يضربه  
زوج خالته ولم يقل أية كلمة ، ولكنه ضرب خالته نفسها ضربا  
مبرحا ، وليلتها لم ينم عبد العزيز حافظ ، وعاد الى أبيه في أول  
قطار ليأخذ العلة الأولى والاخيرة ، ويودع الى الابد فكرة الحرية  
الجميلة التي تسمح له بأى شيء ، وانتهى جبه للادب والشعر الى أن  
يصبح هواية يشبعها في سهراته ورسائله لأصدقائه ، وبضع مؤلفات  
لم يجرؤ على أن يعرضها حتى على أصدقائه واستحال حلمه القديم  
بأن يصبح واحدا من البارزين في صناعة الادب الى شفقة وتندر على  
المنقطعين لهذه الصناعة التي لا تطعم أحدا خبزا •• وكان هو الوحيد  
الجدير بأن يسأل عن عودة الصبى وأن يتابعه لكنه نقل الى المحروسة  
« القاهرة » بأسرته ونسى موضوع الصبى تماما ••



و ذات ليلة دق باب بيته ، وفتح الباب ، ولأول وهلة لم يعرف  
ذلك الفتى الواصل أمامه دون أن تتضح ملامحه في شريط الضوء  
المنبعث من مصباح زجاجي في منتصف الصالة .

— من ؟

— عبد الله مصباح . .

وصافحه وهو يدير الاسم في رأسه

— تفضل . قالها بلهفة ، ليدخل ، ليراه في الضوء ، كان هذا  
فتى آخر أكثر طولا ، أشد نحولا ، تشي ملامحه — التي فقدت مظاهر  
الطفولة فجأة — بالتردد ، وكان حسوته أكثر من أى شيء آخر قد  
فقد رفته وطفولته ، كل ذلك في عامين اثنين ، وتقدمه الى حجرة  
المضيوف ، وهناك فقط أبصر الصبى القديم خلف ذلك الهيكل الذى  
غشه أمام الباب

— نسيقتنى ؟

— لا ولكنك كبرت فجأة لم أكد أعرفك لأول وهلة !

وجلسا متجاورين على « كنية » خشبية ضخمة تحتل وحدها  
نصف الحجرة وفي الضوء أبصر كل منهما الآخر بوضوح أشد ،  
وخيل لعبد العزيز حافظ أن جراءة الصبى قد اختفت مع ملامحه  
القديمة أيضا .

— لا زلت تهرب من أيدى . قالها مازحا ومحاو لا أن يزيل تهيبه  
وأن يؤكد له أنه ما زال يذكره جيدا .

— نعم .

وضنحكا معا ، وشربا كوبين من القرفة احضرتهما خادمة صغيرة بيئما راح عبد العزيز حافظ يسأله عن كل شيء في الاسكندرية عدا شيء واحد ادخره للنهاية على الأقل حتى يأنس به الصبى وينسى حرجه ، وقرغت الاسئلة مع الشراب ، وبدأ عبد العزيز حافظ يحوم حول السؤال الذى تحاشاه .

ـ لعلك تريد الالتحاق بالازهر ؟

ـ لا ، وسكت الصبى وعاد الحرج مع الصمت الذى اشتركا فيه قال الصبى بهدوء :

ـ تحب أن تعرف لماذا جئت ؟

واحس أنه كان قاسيا على الصبى وأن الصبى هو الآخر يقسو على نفسه وأن جرائته القديمة لم تخفف ولعلها صقلت وتحولت الى صلابة الحديد المطروق .

ـ لماذا تقول هذا الكلام ؟ زيارتك أسعدتنى ، فكرت أنك ربما أردت أن تكمل دراستك بالازهر .

ـ لم اكملها بمسجد ابراهيم باشا ا

ـ لماذا لا تترك هذا الموضوع الآن ؟ لم لا تحدثنى عن أبويك ؟

ـ لم أرهما منذ مدة طويلة كنت ...

فقاطعه محاولا ان يخفف من التوتر الذى يعود مع كل سؤال وقال ضاحكا :

ـ لا زلت هاربا اذن ، لا تزال شقيا ، لا حديث فى هذا الموضوع قبل أن تتعشى ثم نتحدث حتى الصباح .. لا تعرف كم أحبك !



— هذا ما عرفتة متأخرا ولهذا جئت اليك ١١

وليلتها تحدثا طويلا قبل العشاء واثناءه وبعده ، وكان الصبى هو الذى نام أولا ، غلبه النوم وقطع حديثه الذى ما كان لينتهى فى ليلة أو ليلتين ، كان متعبا وغرق فى الجلابب الذى أحضره له عبد العزيز حافظ لينام فيه ، وحين خلع « بدلتة » بدت ساقاه نحيلتين كما برزت ضلوعه خلف القميص الرقيق الملاصق بصدرة وتحركت فى عبد العزيز حافظ عواطف الأب ، وعلق سترة الصبى التى يبدو أنها قاست أكثر مما قاسى صاحبها على مشجب فى جانب الحجرة وترك الصبى لينام ، أما هو فلم ينم فى تلك الليلة لقد راح يسترجع حديث الصبى كأنما ليتأكد من أنه ليس فيه جزء ولو صغير من خيال فتى مراهق ، ولكن الحديث نفسه ، والطريقة التى كان يتحدث بها الصبى لم تدع له مجالا للشك فى صدقه ، كانت الحياة هى الحياة ولقد عاملت الصبى بأقسى مما توقع بكثير ، لقد أطلعتة فى وقت واحد على أجمل وأسوأ ما تنطوى عليه ، الثراء والاعجاب فى بيوت الكبار والاعيان ، والجوع والمهانة حين تلفظه تلك البيوت بنفس السهولة واليسر اللذين استقبلته بهما وفى أقل من عامين كان قد جاب القطر من أقصى الدلتا الى الصعيد وعاد ليقول له : « لا بد أن يجد الانسان عملا دائما ٠٠٠ عملا يحتاج اليه كما يحتاج هو الى العمل » .

كان هو الصبى الذى أدرك هذه الحقيقة ثم تابع وهو يعرض أصبعه .

« وكل ما يحبه المرء يأتى بعد ذلك دور البحث عنه » ولكنه لم يبحث عن هذا العمل فى الاسكندرية وانما جاء ليبحث عنه فى القاهرة « ليس فى الاسكندرية أدب ولا أدباء انهم هناك يتسلون فقط بكل شئ حتى بالأدب وبالأدباء أنفسهم ، أما هنا فاظن الأمر يختلف »

ولم يقل له عبد العزيز: حافظ انهم يتسلون به فى كل مكان ، كان قد قرر منذ البدء أن يترك له مهمة اكتشاف الحقائق بنفسه . . ! وها هو قد بدأ أعظم اكتشافاته ، وحين عرض عليه أن يتعلم فن التلغراف لم يتردد وحين قال له :

— انه عمل جديد وملائم لك ، لكن هناك عيبا واحدا ، هو أنني لا أضمن لك أن تعمل بالمحروسة بعد انقضاء فترة تعلمك !

فوجيء بالصبي يقول له :

— لا بأس ، المهم أن أعمل ، وسيكون العمل بإحدى محطات السكة الحديد ، وسيكون هناك دائما قطار يمكن أن أستقله الى المحروسة .

\*\*\*

وفكر عبد العزيز حافظ « ولكن قد لاتجد الوقت والفراغ لتأتى الى هنا ، تلك يا صغيرى هى البداية ولسوف تتعلم كيف ترضى » ولم يقل له شيئا مما فكر به فقط قال له :

— قد تكون الحياة صعبة بعض الشيء فى مثل هذه المدن الصغيرة !

— لن تكون أصعب مما رأيت ، مادمت أكل من جيبى فليس هناك صعب !

وفكر عبد العزيز حافظ أن الصبي ذا الستة عشر عاما قد أصبح حكيما بطريقة ما ، ولكن حكمته لم تنضج بعد الى الحد الذى يجعله يكف عن أحلامه السخيفة فى الأدب والأدباء ، فهو لا يزال يتابع حلمه القديم ، فى أناة أكثر ، ومتساعبه تتحول فى يده الى وسائل للبحث وراء نفس الحلم الذى تخلى عنه عبد العزيز حافظ

بسهولة اكان مخطئا ؟ لكن من يدري ؟ فالصبي حتى الآن قد جرب  
الحلو والمر ، وكلاهما مثير وحاد ، ولكنه لم يجرب ذلك الطور الآخر  
الفضيع اعنى العادى والمألوف حيث يتبدل كل شىء ، وحيث تمر الأيام  
كأعمدة البرق خلف زجاج قطار مسافر ، بينما يحس الانسان انه  
لا يزال فى نفس المكان ٠٠٠ كانت تلك مأساته الدائمة والأليمة ،  
وتحول شعوره الدفين بالمرارة الى ترقب وانتظار لهذه المغامرة التى  
تتنفس بانتظام فى حجرة مجاورة وتحتل نصف ثوبه لا غير !

\*\*\*

وحين سأله زوجته بعد ثلاثة أيام من بقاء الصبي فى ضيافته :

— هل سيبقى ضيفك هذا كثيرا ؟

اجاب — لا ٠٠٠ ثم تابع بلهجة مرحة — انه ليس ضيفا ٠٠٠  
وقد يصبح زوجا لاحدى بناتك !

— ألم تجد غير هذا ؟ كانت قد رأت سترته لا غير ، وكان هذا  
فى رأيها كافيا لأن ترفض حتى مزاح زوجها فى هذا الموضوع !

— ولكنه ذكى ونابغة يا امرأة !

— ليستفد من ذكائه فى تدبير ثوب يلبسه ومكان ينام فيه !

وأنقذ ذكاء الصبي عبد العزيز حافظ فى الوقت المناسب ،  
فقد تعلم بأسرع مما توقع له صناعة التلغراف ، وجاء اليوم الذى  
وقف فيه ليودع ضيفه قبل أن يسافر الى بنها ليعمل فى محطتها ،  
لم يتصور أن الصبي سيخطف قلبه وهو مسافر ، قال له : ستكتب لى  
دائما ، وسأعرف كل شىء عنك !

— سأكتب لك ، ولن أنسى ما حييت ما فعلت من أجلى !



وضم الصبى الى صدره واكتشف لحظتها أن ضلوع الصبى لم تكن فى مكانها ، وأنه امتلاً قليلاً ، وعأوده شعور الأب وأحس والقطار يتحرك به أنه يودع حلمه القديم الى حيث تذهب كل الاحلام فهو أدرى الناس بما ينتظر صبيه فى دنيا لا تزال بالنسبة له فضولاً ودهشة وفكر والقطار يختفى عن عينيه « وقد تنسى أن تكتب الى أيضاً قبل أن تنسى كل أحلامك » ولكن رسائل الصبى لا تلبث أن تصل اليه تباعاً وفى نظام آدهشه بقدر ما أسعده : شاكرة فى البداية ، ثم شارحة - بأسلوب جدد مواجهه - كل ما تقع عليه عيناه ... المسافرين والحمالين والباعة والفلاحين والتجار والسكرارى والحشاشين ومن خلال الرسائل أبصر المدى الذى تتحرك فيه عينا الصبى وقدماءه كان الصبى الجوابه ينتشر لا فى المدينة الصغيرة وحدها بل فى القرى المجاورة ، وكان الأعيان الفارغون المتبطلون قد اكتشفوا مواهب عامل التلغراف المضحك بشكله ولسانه وكانت رسائله تصف كل ذلك فى سجعات محكمة وتشبيهات رصينة مؤكدة أن حلمه القديم لا يزال هناك يتململ ، موضحة كل شىء عدا شىء واحد ظل يقلق عبد العزيز حافظ كيف يوفق بين ذلك كله وبين عمله ؟ وتصبح هذه الرسائل جزءاً من حياة عبد العزيز حافظ ، يقلقه أن تتأخر عن موعدها ولكن الرسائل لا تلبث أن تصل معتذرة وشارحة هذه المرة ما لم يكن مفاجأة لعبد العزيز حافظ ، فالحياة هى الحياة ، والعمل الدائم يتحول الى ملل دائم والفضول والدهشة يتكشفان عن قسوة غريبة ، والناس هم الناس والرسالة الأخيرة تشرح كل شىء :

\*\*\*

« ولو علم السيد ما أنا فيه من معاناة الأمور ، ومعاناة الدهور لألتمس عذراً لتأخيرى ، فأرجو الصفح عما يوجد فى هذا من القبح ، فقد حررت له ليلة نوبتى بعد عشائى وقبل نومتى ، مع صفيح الواپورات وجعجة القطارات ، ونداء العدة مدة بعد مدة ، وعندى من الاوباش

كل سكير ونحشاش ، حذب يلعب الدمنة ، وفريق يقرأ كليلة ودمنة ،  
وقوم يلعبون النرد ، وشخص يقزح كالقرد وكنت فى بلوى كبيرة اذ  
صار المحل كبيرة (١) « كنت أعرف ذلك كله ، ولستوف تعرف ما هو  
أكثر ، ولم يكتب له ذلك أبدا . لم يكتب سوى ما كان ينتظره منه ،  
وتحول الخطابات الى أنات ولكنها أنات موقعة فهو يصف من حوله  
من الناس قائلًا فى رسالة أخرى وأخيرة :

\*\*\*

« لا يرون عيبا فى فحش ، فهم أغلظ طبعًا من وحش ، ان  
اثمنتهم خانوا وسرقوا وان هديتهم ضلوا ومرقوا ، وقد أعيانى رد  
هذا الخطب ، حتى نبل غصن يقينى الرطب فكاد طبعى تسرقه تلك  
الطباع ، وتجرى به فى كهوف الضياع ، فقد خضت معهم فى حديث  
اللفو ، ولبست ثياب اللعب واللهو » .

— ان قبح الناس لم يجعلك تنسى ما للكلمات الموقعة من جمال  
هو وحده كل ما بقى لى ، وما قد يبقى لك ، وأخشى يا صديقى الصغير  
ان يأتى يوم تنسى فيه كل ايقاع ، ويصبح ايقاع الحياة هو نفس  
ايقاع الآلة التى تدق عليها ، فجميع الأصوات فى أذنى تختلط بصوت  
عجلات قطار لا يريد أن يقف ، ولم يكتب له ذلك أبدا ، كان فقط  
يشجعه ، وظل يفعل حتى انقطعت رسائل الصبى ثم انقطعت ردوده  
تلك التى كان يوقعها بأعضائه الغريب عبد الله نديم ، وكان قد أخبره  
مرة بقصة ذلك اللقب الذى أطلقوه عليه فى الاسكندرية ، ولم يأخذ  
هو موضوع اللقب مأخذ الجد الا بعد أن رأى اصرار الصبى على  
التوقيع به ، فأصبح يخاطبه به فى رسائله ، وحين انقطعت أخباره  
وانتهت علاقته به الى أن تصبح قصة جديدة بأن تروى فى ندوة

---

(١) مثل محل شرب البيرة

الشيخ أحمد وهبى التى يتردد عليها فى الغورية ليؤكد بها لاصدقائه  
- ماسبق أن أكده - من ضيعة النبوغ الأدبى فى هذا البلد وفى هذا  
الزمن ، أضفى لقب نديم على هذه القصة مسحة من الطرافة لكن  
القصة ما لبثت أن نسيت تماما كما نسي صاحبها نفسه !



- أهو أنت ؟ ظننتك مت وانتهى أمرك !  
ولكنه هو عبد الله نديم يجيء هذه المرة أيضا بعد أن كاد يلفه  
النسيان ولكنه يبدو أكثر طولا وامتلاء وأقل ترددا وخجلا .  
- وهل يموت الشقى ياسيدى ؟  
قالها وهو يدخل ، واحتوتهما نفس الصجرة وألقى الضوء على  
وجهيهما نفس المصباح  
- لم أجد سببا واحدا معقولا لانقطاع رسائك سوى موتك !  
وضحك الصبى وهو يقول :  
- ستجد هذه المرة سببا واحدا معقولا لحياتى !  
- لماذا لا تخبرنى أولا عن أحوالك فليس يهمنى أن يكون  
لحياتك أسباب معقولة !



وأخرج الصبى من جيب سترته مظروفا حكوميا وأخرج منه  
ورقة مطوية بعناية وسلمها له برفق كأنه كان يخشى عليها من الهواء  
نفسه ، وقرا عبد العزيز حافظ الخطاب الحكومى الذى كان مختصرا  
جدا وندت عنه صيحة فرح .



— غير معقول يا بنى ٠٠ ! وكأنما أراد أن يوضح لنديم لماذا كان ما فى الخطاب غير معقول فتابع

— أنت ٠٠ أنت تنقل هكذا فى لمح البصر الى قصر الأميرة خوشيار هانم بالمحروسة !!

ثم ردد ٠٠٠ مستحيل لكن أخبرنى كيف حدث ذلك ؟

— كان المستحيل أن اظل هناك انقر على تلك الآلة الملعينة فى بنها !

— لكن لم تقل لى كيف ؟ لابد أنك عرفت بعض الرؤساء أو أن احدهم عرفك .

— كلهم يعرفوننى !

قالها عبد الله نديم ببساطة ، وكأنه يطلب من عبد العزيز حافظ أن يكف عن دهشته التى لم يجد لها أقل تبرير ، ولم يكن عبد العزيز حافظ فى حاجة الى أن يتعقل كيف يمكن أن يبرز صبيه وسط عاملى التلغرافات ان ذاك ولا كيف يمكن أن يلفت أنظار رؤسائه ، حتى اذا احتاج قصر الأميرة الى موظف جديد فى التلغراف قدموه على غيره !



لم يكن فى حاجة الى أن يتعقل ذلك الا لأن الأمور المعقولة وحدها هى التى كانت تحتاج فى منطق الحياة التى عرفها الى تبرير ، أما ما هو غير منطقى وخاطيء فهو وحده الذى يمكن أن يتقبل دون مناقشة ، ودون حاجة الى شرح ، وهماهى ذى الحياة التى لم تمنح ثمارها الحلوة الا للحمقى والبلهاء تقذف بواحدة من أشهى ثمارها الى فم ذلك الصبى الموهوب ! وأحسن كأنه خدع بطريقة ما ! ولكن ما الذى فعله هذا الصبى أكثر منه ؟ واختصرت كلمة الحظ التى

أدارها في رأسه كثيرا من شكوكه ومواجعه ، ولقد أحس أن هذا الصبى صبيه ، وأنه إذا كان قد بدأ طريقه مستندا الى ذراعه فإنه لا يزال محتاجا الى هذه الذراع ولن يتركه وحده في هذه المدينة الكبيرة ، وربما يكون القدر الذى لم يفهم أحد بعد كل حكمته يدخر له وللصبى ما لم يخطر بباله يوما والا فلماذا وضعه في طريقه ؟ لماذا ؟ ولم يقل للصبى أية كلمة مما دار بخاطره ومع ذلك فلم ينم كلاهما في تلك الليلة الا قبيل الفجر .



وكان هو الذى اختار له مسكنا قريبا من بيته ، وكان هو الذى انتقى له « بدلة » جديدة تناسب موظفا في قصر الأميرة ، وكان هو الذى اقترضه أول مبلغ ليدبر أموره ، وليكون مسكنه صالحا لاستقبال من يفكر في زيارته ، وكان هو الذى أخذ بيده الى ندوة الشيخ أحمد وهبى التى سمعت مرة واحدة بأسسه ثم نسيته ليرى بعينه ويسمع بأذنيه نجوم الأدب في مصر في ذلك الحين .

- أهذا هو الفتى الذى انقطعت أخباره عنك ؟

كان السيد على أبو النصر شيخ الشعراء في ذلك الحين هو الذى ألقى بالسؤال بينما راح يتفحص الصبى بعين الخبير وهو يجلسه بجواره !

- كيف توصل أخبار الناس وتقطع خبرك ؟

كان الشيخ على الليثى هو الذى بدأ المداعبة وقد تذكر أنه كان يعمل بالتلغراف .

كان الصبى لا يزال مأخوذاً وهو ينقل نظراته بين العمائم  
الناصعة والوجوه المكتنزة الراضية التى طالما سمع بأسماء أصحابها  
وفى منتصف الحجرة كانت تنتصب « شيشة » ضخمة متوجة بلفائف  
« التنباك » التى تحترق على مهل وتتفرع عنها أذرع كثيرة تمتد  
الى الجالسين حولها !

— هل أنت أداة وصل أم قطع ؟

واكتشف الصبى الطربوش الوحيد بين حلقة العمائم حينلقى  
صدفوت أفندى الساعاتى بمداعبته

— انه يصل المقطوع ويقطع الموصول !!

كان الشيخ أحمد الزرقانى بلحيته المهيبة وسننه الذهبية هو  
الذى يمسك بطرف الخيط

ولم ينقذه منهم سوى الشيخ أحمد وهبى صاحب الندوة وأشهر  
تجار الطرابيش بالغورية وكانت تلك طريقته فى الانقاذ

— دعوه لى قليلا لنرى متى تنقطع أنفاسه !؟

وكان معنى هذا فى عرفهم أنه هو الذى سيختبر الصبى شأن  
الجوهرى الذى لا يريد أن يتسلل الى « دكانه » معدن زائف !!

\*\*\*

وحين تركز الهجوم فى جبهة واحدة وجد الصبى نفسه التى  
فقدتها ، ويطول الاختبار ، ويحتمل السؤال والجواب ، والصبى —  
الذى زال عنه الروح — يحاور ويداور ، فهو يكمل الأبيات الناقصة ،  
ويعارضها بأبيات من محفوظاته ، وأحيانا تسعفه البديهة فيعارضها  
بأبيات من مؤلفاته ويتنقل بين البحور ، ويستشهد بالشعراء من  
مختلف العصور ويتلاعب بالألفاظ التى يختلف معناها من زمن لآخر ،  
ومن بيئة لأخرى ؛ ويتخلص تماما من وجهه فيداعب ويشاغب ،



ويشعر بسرور الجالسين ، وباحتسدام جمرات « الشيشة » ،  
وبالضحكات تدمع عيونهم وتجعلهم يشرقون بالدخان فيمعن في  
المداعبة والمشاغبة ، ويعترفون بالصبي واحدا منهم !!



ـ لكن ليس هكذا يا نديم « وكان هذا قد أصبح اسمه » ان  
هؤلاء ليسوا مثل اعيان الريف انهم اناس ذوو مكانة وانت تتجاوز  
الحدود في تبسطك معهم ! وخاصة مع محمود سامي البارودي !  
هكذا كان عبد العزيز حافظ يحاول دائما ان يضع لجاما لهذا  
المهر الجامح .

ـ ولكن « محمود سامي » صديقي  
ـ صديح هو في مثل سنك لكن اباه حسن حسنى بك مدير ..  
وقاطعه نديم ضجرا ..  
ـ ولكنى لا اتبسط مع ابيه .. ثم انه صديقى وانت تعرف .  
ـ كلنا اصدقاء لكن ..  
ـ لست احب تهيبك .  
ـ ولست احب اندفاعك :



ولكن كلا منهما ظل يحب الآخر رغم كل شيء ، كان صبيه الذى  
لم ينضج بعد ، ولم يكن مستعدا لأن يخسره ، ولا أن يتركه يخسر  
الناس ولكن هل كان حقا يخسره ؟ لقد فوجئ عبد العزيز حافظ هذه  
المرة وكان الناس يخفون فى داخلهم قدرا هائلا من السماحة والتبسط  
يواجهون به هذا الفتى الذى يجد دائما عذرا مناسبا لأن يقول لهم ما

يود . . يجده أحيانا في ضرورة القافية ، أو الآية أو الحكاية تجعلهم  
يضحكون حتى من أنفسهم ، ولم تعد حادثة الصبى هي التي تغفر  
له بل طرافته . . وكانت الأيام القاسية التي جاب فيها الصبى أرجاء  
القطر هاربا من أبيه والتي سهر معها عبد العزيز حافظ ليلة كاملة  
غير مصدق أن في قدرة رجل لا صبى أن يواجه كل هذه الضراوة ثم  
يدخر خوفه من الحياة أو تحفظه من الناس ، كانت هذه الأيام قد  
أصبحت مادة لا تنضب لسخرية الصبى من نفسه ومن الناس الذين  
أذوه أو أكرموه ، كانت قدرته الهائلة على التذكر لا يعادلها إلا قدرته  
على النسيان . . لقد نسى كل الآثار التي عجز عبد العزيز حافظ نفسه  
عن نسيانها ، بروح الطفل الذي ينسيه الحاضر كل ما مضى أو مستقبل  
والذي يعيش بكل طاقته لحظته لا غير ، وكان يدور به على الندوات  
كما يدور التاجر بسلعة نادرة فتفتح الأبواب ، ولا تفصح العيون إلا  
عن الدهشة ، وتبذل الدعوات في سخاء ، وتمتد السهرات مع  
الليل . . ! ولم تكن حياته الجديدة تتسع لغير المرح والفكاهة كانت  
تلك أياما حلوة ، فالخديوى الجديد اسماعيل باشا ابن الأميرة  
خوشيار هانم التي يعمل نديم في قصرها يرتقى عرش مصر ، والناس  
يحلمون مع وعوده بعهد جديد سعيد ، وأسعار القطن ترتفع ، لأن  
حربا تنشب في تلك البلاد البعيدة التي تدعى أمريكا . وخزائن  
الأعيان والذوات مالكي الأرض تمتلئ بالأموال ، ويصبح الفراغ  
هو المشكلة الحقة التي تواجه هذه الطبقة التي تعيش في «المحروسة»  
وكان الحل الوطني لهذه المشكلة ، هو أن يلتقى الناس في البيوت  
حتى لا يقتلهم الفراغ فرادى ، وكان السمر سلاحهم الوحيد ، ولم  
يكن الأدب سوى نوع من السمر إنهم يتكلمون ويتكلمون فإذا ارتفعت  
درجة حرارتهم ارتفعت درجة الكلام فصار شعرا أو زجلا أو نواير ،  
فإذا ضاق بهم الحاضر فالماضي وراءهم ، عصور بإكملها مليئة

بالشعر والنثر والطرائف ، وترتفع قيمة صبيه الذى كان رأسه منجما  
من كنوز الماضى ، والذى كان قادرا على أن يصوغ كنوزا جديدة  
تلائم الحاضر ليبيعها فى تلك السوق الرائجة ، سوق الفراغ ، وكف  
عبد العزيز حافظ عن التأسف على نفسه ، كما كف عن توجيه النصائح  
لصبيه ، كإنا قد أصبحا صديقين ، كما لم يعد لفارق السن بينهما من  
قيمة أو وجود فى غير ملامح وجهيهما ، كان قد رد إليه شبابه ،  
فهما يتهاجيان ويتناجيان شعرا ونثرا فى البيت أو فى الطريق ،  
وتعرفهما ندوات القاهرة لكثنائى ينوب أحدهما عن الآخر ويتحدث  
بلسانه ويعتذر عنه !! ولكنه يتميز عن ثنائى الاسكندرية ليس فقط  
باختفاء الشيخ العشرى بل بأنه أكثر وجاهة ، أكثر مالا ، أكثر  
مرحا ، أكثر صراحة ، أو هكذا خيل لعبد العزيز حافظ ، فحين كان  
ينفرد به نديم كان يحدثه حديثا آخر تماما عن ذلك العالم المسحور  
الذى ما كان بمقدور عبد العزيز حافظ أن يعرف عنه شيئا ، عالم  
القصر ٠٠ !



— كنت أظن أن سور القصر يفصل فقط بين نوعين من البيوت،  
ولكنه يفصل بين عالمين لا يمت أحدهما للآخر بصلة .

هكذا قال له بعد أن انتقلت الأميرة من قصرها بالعباسية الى  
القصر الجديد بجوار النيل ٠٠ بعد أن أصبح ابنها حاكم مصر .

— وما رأيك فى عالم القصر الجديد يا نديم ؟

— قد تختلف محتويات القصور لكن ثمة شيئا واحدا لا يختلف  
فيها كلها .

— ما هو ؟



— أنها دائما لمن يمتلكونها ! فى كل القصور توجد أسوار داخلية أشد صلابة من السور الخارجى تفصل بين من يمتلكون القصر ومن يمتلكهم القصر ، نحن يا صديقى ضمن الممتلكات هنا أو هناك !

— لست أفهم كيف تردد هذا الكلام ، تستطيع يا بنى أن تعبر هذه الأسوار ! مكانك يا نديم ليس أبدا فى حجرة التلغراف ، ورمقه نديم بنظرة فاحصة

— وأين ترى مكانى ياسيدى ؟

— بجوار الخديوى .. تصبح نديما له !

وانفجر نديم ضاحكا :

— ابن الخباز يصبح نديما للسلطان يبدو أنك كنت تقرأ كثيرا ألف ليلة !

— لست أهزل يا بنى أنت تعرف الكثيرين ممن يعرفهم الخديوى ولتتس حكاية أبيك هذه !

— ألا يحب الخديوى أن يعرف من أين يأتى جلساؤه ؟

— لو رآك مرة واحدة لما سألهم من أين جاءوا بك ؟

— وكيف يرانى ؟ اقف فى طريق موكبه ؟

— كف عن سخفك ، لو كنت جادا ففى أعياد الميلاد والجلوس واحتفالات القصر مناسبة لأن ..

وقاطعه نديم كمن يريد أسكاته : اعرف ، لكن هل تظن حقا ؟

— مادمت تعرف فأى شىء لعين يربطك بحجرة التلغراف ؟

— فى الحقيقة لاشيء ولست أدرى . . ربما أفعل ذلك يوما .

ولم يكن عبد العزيز حافظ فى تلك الايام يدع فرصة تمر دون أن يكرر لنديم فكرته ، ودون أن يتركه نديم بلا اجابة واضحة ، ومع ذلك فلم يؤثر شيء كهذا فى صداقتهما ، فلم يكن نديم مجرد صديق ، كأن قد أصبح نصفه الآخر الأكثر شبابا ، الأرقى موهبة ، المفتاح السحري لبيوت الذوات وقلوبهم ، حيث تساوى توصية أمير أو كبير مالا يقدر بمال ولماذا يتعجل الأمور ؟ وهل يحلم يوما بما انتهى اليه لرفقة ذلك الصبى الذى جاء به القدر فى طريقه لحكمة لن تبقى طويلا طى الكتمان ، لكن الزمن اللعين يمر ، والحرب التى نشبت فى البلاد البعيدة تنتهى وأسعار القطن تندهور ، والناس يتحدثون عن قروض يعقدها الخديوى الجديد ليتم المشروعات التى بدأها أيام الرخاء ، وهنا وهناك كان الناس ينظرون الى السكك الحديدية تمتد الى الترع تشق ، والجسور تبني ، والقصور الملكية يتم بناؤها وتؤثت ، ومع القروض والمشروعات يفد الأجانب من أوروبا ، مرابون يمدون يدهم بالأموال ، وخبراء وفنيون ومستوردون يمدون يدا أخرى تأخذ نفس الأموال ، ومع الأجانب تقبل عادات جديدة ، وهوايات جديدة ، وسلع جديدة تتلقفها على الفور تلك الطبقة التى كان نديم وأمثاله يحتكرون فراغها ، فتجد مشكلة الفراغ حلولا جديدة بدل الحل الوحيد القديم ، فالات الطرب الحديثة ، وتأثيث البيوت على الطرز الحديثة والمقاهى التى تفتح على نظام أوربى ، ودار للوبرا وتجديد لحديقة الأزيكية وبناء لمسرح جديد يتوسطها ، وبيوت للهو ، وخمور معتقة ومستوردة ، و . . . وصبيه القديم . . . نصفه الأرقى يغافله ويتخطى العشرين بسنوات لم يعد ذلك المراهق المغر الذى قرر ذات مساء أن يوليه حمايته ورعايته ، لقد غدا شابا رقيقا يعرف متى

يتكلم ومتى يصمت ومتى يغضب ومتى لا يغضب دون حاجة الى  
لجام ؟ ويغافله مغافلة أخرى أشد فيصبح نديما لمن لا يعرف من الناس  
والأشياء ، لم تعد مجالس الأدب هي كل مجالسه ، وان أخبار  
علاقاته الجديدة وندواته الجديدة أصبح يتلقاها من الأصدقاء الذين  
يخرجونه في كل مرة بالسؤال عنه فلا يجيب ، ويخرجونه ثانية  
بمعرفتهم ما كان يظن انه أولى بمعرفته منهم ، وبالتندر بالثنائي  
الذي أصبح مفردا من ناحية وجمعا من ناحية أخرى ، ويحس  
احساسا قاتما بأن صديقه لا يلبث أن يتخطاه هو نفسه ، وتآبى  
كبرياؤه هذه المرة أن تدعه يذهب الى بيت نديم القريب من بيته عاتبا  
أو مغاضبا ولكن « نديم » نفسه لا يلبث أن يعود اليه لينقذه من  
هواجسه ، يأتي دائما في اللحظة المناسبة كأنما يبعث به نداء خفي  
علوي !



- لم يعد أحد يراك يا صاحب السعادة ! أين تذهب بك  
الشياطين !

- وهل تذهب الشياطين الى الأزهر ياسيدي ؟ اننى أحضر  
دروس المساء هناك كل ليلة !

- منذ متى أصبحت تعشق الدروس ؟

- منذ بدأت أسمعها من أساتذتها

- ومن أساتذتك العظام هؤلاء ؟

- لا تسخر فلم يكن من المعقول أن يكتشف المرء روعة المنطق  
والأصول والتوحيد قبل أن يلتقى بالشيخ حسن الطويل والشيخ  
الامبابة ! لا تتصور كم أصبحت تلبذ لي هذه الموضوعات !

- والأدب ؟



ـ لن تصيبه هذه العلوم بأى أذى !

ولم يكن قلق عبد العزيز حافظ على اهتمام نديم بالأدب الا بقدر قلقه على اهتمام نديم ، وفى معركة الحب الدائرة بينهما كان يدرك أنه الطرف الأضعف فلم يلجأ لوضع العراقيل كان مستعدا للتنازلات التى لا تمس كبريائه ، والتى كان نديم من الذكاء بحيث يقدم له فرصتها كاملة !



ان احساسه الخاص بظلم الحياة له قد بددته موهبة نديم الخارقة ولم يعد يعتقد ان للمقدر دائما حكمة فيما يأتى او يترك من الأمور !

والنهاية ، حتى نهاية الصداقة أو الحب ، يمكن أن تحدث اذا لم نفاجأ بها « اذا عرفنا بدقة الوقت الذى تبدأ فيه ... » ولم يقل لصديقه شيئا من هذا كله فقط قال له :

ـ المهم يا صديقى الا أسمع أخبارك من الناس ، أن تجعلنى أراك . كان هذا هو الرجاء الأخير لعبد العزيز حافظ وبعد أيام قليلة مر به نديم وقال له :

ـ تعال معى .

ـ الى أين ؟

ـ الى مفتدى محمد باشا سيد أحمد بشيرا

ـ ولكنى لا أعرفه

ـ ولا أنا .

ـ كيف اذن نذهب اليه ؟

— هو الذى دعانى لندوته

— دعاك أنت لا أنا

— كنت أذهب معك الى كل من تعرف !

ورافق عبد العزيز حافظ نديما مرة ومرة وفى النهاية قال له :

— يا صديقى يكفى أن أراك كلما وجدت فرصة لزيارتى ثم حاول أن يقدم لنديم اعتذارا فتابع حديثه قائلا :

— ليست لى قدماك ولا لسانك ، وليست لك أسرتى !

\*\*\*

ولم يقل له نديم « وما الجديد فى كلامك » لقد قبل اعتذاره بأسهل جدا مما توقع ، وفى الحقيقة أنه لم يكن ضائقا بمكان التابع لنديم فلم يكن غير ذلك حتى وهو يقود « نديم » الى ندوات المحروسة أول عهده بها ، ولكن كانت هذه محروسة جديدة وندوات جديدة لا يدرى كيف اكتشفها ذلك الجوابة الغريب ، ندوات لاتهتم بالأدب وحده ، ولا تحقّق بالمرح والفكاهة انهم يتجادلون ساعات طويلة فى العقائد والمذاهب والتاريخ ، ويلغظون أحيانا بالحديث عن أوربا وحضارتها وسياستها وما يتصل بمصر من هذا كله ولا يتورعون عن خدش الخديوى فى أحاديثهم ، ولم يخطر بباله يوما أن التصوف يمكن أن يكون موضوعا يستهوى صبيه ، وأن الشيخ عبد الواحد الحريرى شيخ الطريقة العنانية يمكن أن يكون شيخ الندوة التى رافقه فيها لآخر مرة وكان عبد العزيز حافظ يتساءل هذه المرة بلا جزع ودونما سخط وكأنما لمجرد التساؤل ، أية شياطين تركب « نديم » هذا وتسوقه فى كل اتجاه ؟

\*\*\*

لقد حاول أن يعرف الشيطان الحقيقى الذى يركب « نديم » ويوجه خطاه ، أحيانا كان يظنه الأدب ، وأحيانا كان يظنه الفكاهة

والسخرية ولكنه لم يتصور أن يصبح للتصوف والتاريخ والمنطق شياطين أيضا وكأن هناك عائلة كاملة تتناسل وتنجب ما لا يحصى من الشياطين ولقد فكر يوما أن الزواج يمكن أن يطرد كل هذه الشياطين ، وهذه مسألة مجرية ، وكان قد أفهم « نديم » بكل ما قدر عليه من لباقة أنه رفض عريسا تقدم لابنته مع أنه موظف مثله في السكة الحديدية لأنه تهمة الاخلاق أولا وقبل كل شيء ، وكان يعتقد أنه يقدم فرصة العمر لنديم الذي يدرك مدى حساسيته من هذه الناحية فقد حكى له مرة قصة الحب الوحيدة التي أدمت قلبه وهو صبي بالاسكندرية وكانت حبيبته مجرد خادمة في مثل سنه تأتي الى الفرن حاملة على رأسها لوحا من الخشب رصت فوقه أقراص العجين ٠٠٠ وكان قد أبصر أول الأمر شعرها الناعم المرسل ولم يبصر وجهها الذي كان مختفيا تحت لوح الخشب الا بعد أن ساعدها « مبروك » الفران على انزال اللوح ، كان وجهها مستديرا وأبيض وكان معفرا بالردة الصفراء ، وعلى رموشها غبار الدقيق وكانت عيناها تتوهجان وجسدها كله يهتز ومبروك يساعدها على انزال اللوح ، وضايقه أن « مبروك » قرصها في يدها ، وضايقه أكثر انها لم تنهره ، وانها اكتفت باتهامه بقلة الأدب ، وانها كانت تضحك وهي تقول له ذلك ، ويومها لم يذهب للجامع ليتلقى دروسه وجاب الشوارع كالمجنون دون أن يبصر غيرها في كل مكان ذهب اليه ، وعاد الى الفرن وعرف الايام التي تأتي فيها بالعجين وبالسمنك وبطاجن البطاطس ، وعرف أن « مبروك » اللعين يحبها ، ولم يياس كان هو الآخر يحبها في جنون ، ولم يفكر أن يقرصها مثل مبروك ، بل فكر فقط في لمس شعرها الطويل الناعم ، وفكر مرة أن يزيل الدقيق بيده عن خديها ، ولكنه فضل أن يزيله عن شعرها ، وحين فعل ذلك في يوم لم يكن فيه أبوه موجودا بالفرن اتهمته أيضا بقلة الأدب ولكنها



لم تكن تضحك ، وحين قال لها : انك تتركين « مبروك » يلمس يدك  
قالت له غاضبة : لم يعد غيرك يا وجه القرد !

ويومها أيضا لم يذهب للمسجد ، وطاقف بنفس الشوارع وكان  
يبكى ! وحين حكى نديم له هذه القصة كان يضحك ، وكان يقول له :  
اعرف. أن « نديم » خلق ليحبه الرجال وحدهم أما النساء فساحبهن  
وحدي !



في تلك الأيام كان نديم يفتح له قلبه ، وكان يظن وهو يحكى  
أمامه قصة الموظف الذى رفض خطبته أنه يقدم له فرصة العمر ولكن  
« نديم » الذى أصبح من بعض الوجوه لغزا لم يفعل أكثر من أن وافقه  
على ضرورة أن يكون زوج ابنته رجلا ذا خلق ، وكأنه كان يطلب  
رأيه فى هذه المشكلة لاغير !

واكتشف أنه ليس وحده الذى تستبد به الحيرة ، ويحاول حل  
هذا اللغز فالشيخ أحمد وهبى نفسه ، الذى كان ينظر اليه دائما  
كأحكم الحكماء ، وأفراد ندوته الذين أسبغوا على نديم شرف قبوله  
فى ندوتهم ، كل هؤلاء كانوا يبحثون كيف أفلت منهم هذا الصبى ؟  
وإن بدت لبعضهم فكرة العقوق كحل أمثل لهذا اللغز ، فلم يكن  
هو يقادر على قبول هذا الحل ! ذلك أن « نديم » ظل دائما وفيا له  
ذلك الوفاء المحير. انه يعود اليه دائما قبل أن يبلغ اليأس غايته قد  
يختفى أسابيع أو شهورا ولكنه يعود دائما وبجزء من قلبه كان يدرك  
أن « نديم » يحبه ذلك النوع من الحب الذى أصبح لايطمع فى أكثر  
منه ، حبا خالصا حتى من العرفان بالجميل ، ولكن الى متى يبقى  
هذا الحب ؟ انه يتحول الى أخلص مستمع لهذا الجواب الذى حاول  
ذات يوم أن يكون دليله الى مدينة المحروسة ، ويكتشف وهو يستمع  
اليه كأنه يحدثه عن مدينة أخرى غير تلك التى يعيش فيها ، إن الأبواب

التي لم تفتح قط تفتح له ، والأخبار التي لم تسمع من قبل يرويها لأول مرة ، وأسرار القصور والبشوات الكبار ورجال السياسة يتحدث عنها في خفة وجراءة يرتعد لها كلما مسست الخديوى من قريب أو بعيد ٠٠

— كن عاقلا يا نديم فأصدقاؤك الذين يهمسون بهذا الكلام لا يترددون في التقرب من الخديوى ومدحه ، وبدلا من أن تفعل مثلهم ٠٠ بدلا من أن تأخذ مكانك اللائق في القصر تردد هذا الكلام !

— لازلتي تفكر في مكاني بالقصر ! ان القصر مكان ملعون حتى لعامل التلغراف .

— نديم ، كلما فكرت في أنك تفتح لى قلبك تعود لمثل هذا الكلام وإذا كان القصر ملعونا كما تزعم فلم لا تتركه !

ويبتسم نديم كما يفعل في كل مرة يحاول فيها عبد العزيز حافظ أن ينفذ الى هذا الجانب الخامض من حياته ويقول له :

— انه ملعون لهذا لاننى لا أستطيع أن أتركه رغم هذه اللعنة ، ثم يحيل الموضوع الى فكاهة سخيفة محركا في نفس الوقت كبرياء عبد العزيز حافظ التي تمنعه من التماذى في السؤال

— سأتركه حين تجد لى عملا مناسبا ، ألم تكن أنت الذى أوجدت لى هذا العمل فى البداية ؟

\*\*\*

فى عام ١٨٧٢م ١٢٨٩هـ ، كانت البلاد كلها تحتفل بأفراح أنجال الخديوى ، وتزينت الشوارع بالأعلام ، وتعصبت البيوت

بسعف التخييل الموشع بباقات الورد ، . . وامتلات جريدة الوقائع المصرية بأشعار التهنتة والمديح وكانت فرصة العمر للشعراء والمدعى الشعر أيضا ، وفوجيء عبد العزيز حافظ باسم عبد الله نديم ضمن الشعراء وفوجيء مرة أخرى بقصيدة نديم التي بدأت بهذا المطلع :

### بيت السعادة مطلع الأفراح

دامست سسلاته غنذا الأرواح



تنتهى بعد البيت السابع الذى لم يكن يحمل طابع النهاية ، وفوجيء مرة أخيرة بأن القصيدة منشورة وسط قصائد القراء الأكثر طولا ورداءة ولم يحتمل كل هذه المفاجآت بل هى التى حملته الى بيت نديم لقد ظل طول عمره ينتظر هذه المبادرة من نديم ، ويدفعه اليها ، فكيف يفقد المسئولون عن النشر صوابهم بعد أن يسترده نديم ، وحين وصل الى البيت قال له دون أن يدخل فى مقدمات \* وهو يشير الى الأبيات المنشورة :

— اهذا كل ما كتبت ؟

— هذا كل ما نشر

كان نديم جالسا وأمامه نفس عدد الوقائع الذى حمله عبد العزيز حافظ وكان مهموما ولكنه يبدو غير مبالي بهوممه ، يرتدى جلبابا مقلما بأقلام عريضة زرقاء وعلى رأسه طاقية من نفس قماش الجلباب وقد فقدت نظراته فضول الجوابة وتحفره ثم تابع حديثه \*

— كانت قصيدة طويلة مائة بيت وخمسة ! ثم أضاف وعلى شفتيه ابتسامة ساخرة : لست أفهم لم نشروا سبعة أبيات فقط ؟ كنت أفضل أن ينشروا خمسة أبيات ويحتفظوا بالمائة صحيحة !



قال عبد العزيز حافظ وقد شعر فى قرارته بأن هذه الازمة تقرب بينهما بطريقة ما ، وأن «نديم» رغم سخريته يبدو كقاعة على وشك التسليم وكان يريد أن يفهم أسرار القلعة فقدم لنديم الذى أصبح مدخنا أيضا سيجارة وهو يقول له بلهجة لاتشى بالافضول :

\*\*\*

- فى هذه المناسبات قد يلجأون الى اختصار بعض الأبيات لكن كيف يصل الأمر الى هذا الحد ؟

- يا صديقى لاتهتم ، فقد وصل الأمر الى عدم نشر القصيدة كلها فى البداية .

- غير معقول !

- تلك هى الحقيقة وبعد أن كتبت رسالة الى الشيخ أحمد عبد الرحيم محرر الوقائع أعاتبه على اهمال القصيدة ، كان رده نشر هذه الابيات .

- الشيخ أحمد عبد الرحيم صديقك !!

- وأكثر من ذلك هو الذى طلب منى كتابتها .

- أنت لك أعداء يانديم .. أنت تدرك هذا .. ولا بد أن أحدهم تدخل فى الموضوع !

- جائز . قالها بلا حبالاة وكأنما سنم فجأة الحديث فى الموضوع .

- تتحدث كأن الأمر لا يهمك ، كأنك تظن أنهم سينحنون أمامك ويفسحون لك الطريق .. !

لماذا لم يفعلوا هذا . بأية قصيدة أخرى ؟ لو لم يحسوا خطرك أنت ، لماذا لا تقاتل من أجل هدفك ؟

– عن أى هدف تتحدث ؟ قالها نديم وكأنه لم يسمع سوى آخر كلمة .

– لست أفهمك يانديم كلما أحاول الاقتراب منك تفر ، أعرف اننى لم أعد صديقك ، وأسف اذا كنت ..

وجذبه نديم من يده بقوة وهو يهم بالقيام :

– اجلس وأرحنى من الكلام الذى تنوى أن تقوله .

وأحس عبد العزيز حافظ وهو يعاود الجلوس فى نفس البيت الذى استأجره له وعلى نفس « الكنبه » الخشبية التى اشتراها معه وأمامه نفس المنضدة المغطاة بمفرش قذر وعشرات الكتب التى أصبح نديم من مدمنى قراءتها .. ! يتخللها غبار سجائر وبقايا طعام وبقايا قهوة فى قدح من الفخار .. أحس بغريزته وحدها أنه بصدد لحظة حاسمة ، فاما أن يسترد بعدها صديقه القديم أو يفقده الى الأبد .. !



ومرت لحظات صمت قاتمة قال بعدها نديم وقد عاد الى عينيه بريقهما النافذ وهو يسحق تحت خفه الجلدى بقايا سيجارته :

– عن أى هدف تتحدث ؟ تعنى أن أكون شاعر الخديوى أو نديمه ؟ ولم يرد عبد العزيز حافظ . واندفع نديم :

– لست أنكر اننى حلمت هذا الحلم السخيف وقبل حديثك عنه بسنين !

– ومع ذلك لم تحدثنى عنه فى حينه ، وحين بدأت أنا الحديث كنت تراوغ !

واستمر نديم وكأنه لم يسمع رد صديقه ، كان بريق عينيه

يزداد نفاذا وحدة ، وكانت رعدة خفيفة تتمشى فى أطرافه وصفحة  
خده .

– ربما لأنه كان أقصر حلم ، فلم أكن فى حاجة الى وقت  
طويل لأدرك أن الخديوى رجل غارق فى السعادة الى الحد الذى  
لا يجعله يظن أن بمقدور شخص أن يزيده منها شسيتها ، ولقد كان  
أمامى الكثير لأدركه فى هذا القصر الملعون .

تعود لكلامك السخيف عن القصر . وصرخ فيه نديم :

– أنت الذى تعود لخوفك كلما ذكر القصر ولو بين أربعة  
جدران .

– أخاف عليك من لسانك يا نديم

– أعرف يا صديقى وأعرف أنك أطيّب الأصدقاء ، وحين كنت  
تعاود الحديث عن موضوع مدح الخديوى لم أكن أراوئك . . أقسم  
لك أن المشكلة لم تكن أبدا أن أقول لك مافى قلبى أو ألا أقوله ، وإنما  
أن أعرف حقيقته . . ! وبينما كان من السهل أن أدرك أن الخديوى  
هذا – الذى يلعنه بعضهم ، ويقدسه بعضهم ، ويجهل الآخرون أنه  
سبب مصائبهم – بينما كان من السهل أن أدرك أنه رجل سمين مثل  
قربة ماء ، يبصر باحدى عينيه وينصف الأخرى فقط ، وأنه ذكى  
ذكاء الأبالسة ، وليس يعنيه فى شيء أن يلقي شعبه الهوان ، طالما  
هو يلقي فى قصوره العديدة كل ما يحب ، وأنه لا يبالى بأن يلعنه  
الناس ولا يبالى أكثر بأن يمدحوه ، وأن مدحه مسألة لاتعنى سوى  
مدحيه أنفسهم ، بينما كان من السهل أن أدرك ذلك ، لم يكن من  
السهل حتى أمس القريب أن أدرك موقفى منه ، وصمت نديم وكأنما  
يتهاى لاندفاعه بعيدة أو ليمنع نفسه منها ، ولم يمنعه عبد العزيز حافظ  
أو يشجعه كان فقط يستمع اليه وتساءل نديم :

أنت تعرف يا صديقى من أين أتيت ؟ أنت وحدك الذى يعرف ؟!

— لماذا تعود لهذا الكلام ؟

— لأنه البداية الحقيقية لكل شيء ، اذا كنت أريد أن أقول الحقيقة لك أو لنفسى ، كنت هاربا ، كانت أشياء كثيرة تطاردنى وكنت أجرى أمامها ٠٠ أفر منها وانتهت المطاردة خلف أسوار القصر ، وبدأت التقط أنفاسى وأجد الأمن ، وفى الوقت الذى كان يجب فيه أن أصاب بالجنون لأننى لم أنس بعد كل ماتركته ورائى ، ولأننى أبصر وأسمع كل يوم داخل أسوار القصر ماكنت أعتقد أنه يوجد فى مكان واحد لاغير يحلم به كل البائسين الذين عرفتهم ٠٠ كانت الجنة هناك للرجل السمين كقربة ماء ، ولمن لا يحصيهم العد من الأبالسة ، ولم يصبني الجنون ٠٠ فقط أصابني الخوف ٠٠ ! الخوف الذى لم أعرف له مثيلا فى حياتى كلها حتى وأنا مطاردا ٠٠ الخوف من أن أجد نفسى مرة أخرى خلف ذلك السور ، وأن تعود المطاردة ( وفكر عبد العزيز حافظ « كنت أظن النسيان إحدى مواهبه » ) وقتها لم أفكر فى الصواب أو الخطأ ، فى الظلم أو العدل ، كنت مروعا ، وكان رأسى يدور ، ولم يكن شيء فى مكانه ، وإذا كان أحد مسئولا عن المصواب والخطأ والظلم والعدل فليس أنا !

\*\*\*

ولست أذكر متى بدأ الخوف يغادر جلدى ؟ ومتى بدأت أحلم حلمى القصير بأن أكون نديم الخديوى ومتى بدأت أدرك سخفه واتخلى عنه !

من المؤكد ان ذلك لم يحدث فى شهر أو عام ومن المؤكد أيضا انه لم يحدث الا بعد ان تأكد لى أن الطريق اليه ليس سهلا ، والا بعد أن أرسلت القصائد تلو القصائد للنظمى الاحتفالات بأعياد الخديوى لتهمل مرة بعد مرة ٠٠ !



وبدأت أهرب من جديد أهرب هذه المرة الى تلك الكبرياء  
اللعيينة والى التفكير فى الصواب والخطأ وفى الظلم والعدل ، والى  
أحاديثى السخيفة عن القصر التى كنت تخافها !

— لم تفتح لى قلبك بهذا !

— وأية شجاعة يحتاجها الإنسان ليفتح قلبه وهو مملوء  
بالأوهام ومع الوقت يبدو أننى نسيت السبب الحقيقى لهذه الكبرياء  
نسيت أنه الفشل ، وصدقت نفسى ، وبدأت أجد سعادة وعزاء  
حقيقيين فيما كنت أظنه فشلاً وخيبة ، وحتى بعد أن أصبح المستولون  
عن أعياد الخديوى واحتفالاته يطلبون منى أن أشارك فيها كنت أجد  
سعادة لعينة فى الاعتذار فى آخر لحظة بأى عذر سخيف ، وكان  
القصر مكاناً ملعوناً ، يفقد فيه كل شيء معناه ، وكنت هناك دائماً  
لأرى كل يوم أن الفشل مرة ومرات ليس معناه الفشل دائماً ، وأن  
السيد ( على أبو النصر ) والشيخ على الليثى اللذين كانا يسألانى عن  
القصر وما وراء أسواره قد عبرا هذه الأسوار وأصبحا شاعري  
المعية ، شاعري الخديوى الذى قد يمر عام بأكمله دون أن يرياه  
سوى مرة أو مرات ولكنهما شاعرا الخديوى لأعمل لهما إلا تمجيد  
فضائله ومكرماته ، وكانا صادقين بشكل ما فقد كانا غارقين فى  
هذه المكرمات ، وكان الخديوى غارقاً فى لهوه ، والناس غارقين فى  
بؤسهم ولا أحد يدرى بغيره ، وليست تبدو نهاية لشيء ، ولا معنى  
لأى شيء ، حتى كبريائى اللعيينة التى صدقتها طويلاً ، ووصل الأمر  
الى أن كنت أجد فيها سعادة وعزاء .. أصبحت تبدو لى كنوع  
من البلاهة ، وانتهى بصيص الشجاعة الذى خلقتة الكبرياء والذى  
فتنت به الى خوف لعين ، تشعله تلك الاسئلة الخبيثة من الذين  
أهملوا قصائدى فى الماضى وأصبحوا يسألون عنها حين لم أعد  
أدور بها وراءهم !

- أى شيء لا يرضيك يا نديم ؟

- لماذا تهجرك شياطين الشعر داخل القصر بينما نسمع  
أشعارك خارجه ؟

- ألا يعجبك القصر يا نديم ؟

لقد قلت لك يا صديقى انه ليس من السهل أن يعرف المرء  
حقيقة ما فى قلبه وأست أستطيع أن أزعم لك أى دافع جعلنى أكتب  
هذه القصيدة الأخيرة ؟ ربما كان الخوف من أن أفقد وظيفتى فى  
القصر ! . وربما كان الحلم القديم تدفعه نفس الكبرياء اللعينة ،  
وربما لأن كل شيء طيب كان يفقد معناه ويذوى ويبدو مضحكا  
وجنونيا ، انتهيت الى هذا الموقف التعس الذى أصبحت بعده غير  
قادر على أن أجد حتى وهم الشجاعة ولأحرم حتى من نعمة الكذب  
على النفس ، أن القصر مكان ملعون ، انهم لا يتركون لك حتى فرصة  
أن تكون منافقا حقيرا اذا كان هذا هو المهرب الوحيد لك !

\*\*\*

وصمت نديم ، وانكفا وجهه الى الأمام ، ولم ينطق عبد العزيز  
حافظ بكلمة . . . أحقا هذا هو صبيه القديم ؟ طفله الذى أخذ على  
عاتقه يوما مهمة حمايته ؟ وهل هناك ما هو أخطر من ذلك الجحيم  
الذى ينطوى عليه ؟ أمن قلب هذه الحمم تنبعث أصفى الضحكات  
والنكات ؟

كان نديم لا يزال مطرقا ، وموجات عصبية تسرح فى صفحة  
وجهه وفى عينية نظرة تائهة وغارقة فى دمة متحجرة ، وكأنما تنبه  
عبد العزيز حافظ الى أنه يجب أن يقول شيئا ، ولم يجد فى رأسه  
كلمة واحدة ، وأنقذه انهيار نديم المفاجيء ، فاحتضنه بين ذراعيه  
وهو يردد :

— يا صديقى يا صديقى ١٠٠ —

وأحس وجسد نديم ينتفض بين ذراعيه أنه يسترد صبيه الغريب  
أنه يذهب بعيدا ولكنه يعود دائما الى ذراعيه ! وكان سعيدا بعودته ،  
وسعيدا أكثر لأنه لم يصبح زوجا لابنته !

\*\*\*

ولم يهنا عبد العزيز حافظ طويلا باسترداد صبيه وإن كان هو  
الذى تركه هذه المرة منقولا الى « المنيا » فى عمل جديد ٠٠٠ وقال  
لنديم وهو يعد حقائب سفره :

سوف تكتب لى يا صديقى !

وهز نديم رأسه وهو يعاونه فى اعداد الحقائب مؤكدا أنه  
لن ينسى أعز صديق وقابع عبد العزيز حافظ وكأنه يملأ شروطه :

— رسالتين كل أسبوع : واحدة تصلنى يوم الاثنين ، والثانية  
يوم الخميس وضحك نديم وهو يوافق على هذا الشرط .

— ولا تقل الرسالة عن عشرين سطرا

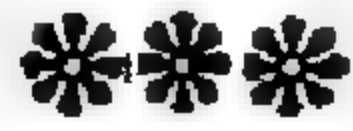
— ألا تزال هناك شروط ؟

— نعم

— « أن تلتزم الجنس فى الفقر لتكون أوقع فى الفكر ، وأن  
يكون آخر كل رسالة دخولا على أول ما بعدها وأن ترشف من كل دن  
وتشطح فى كل فن وأن ٠٠ وأن »

وضحك المودعون وتحولوا الى شهود ، وضامنين لتنفيذ هذه  
المعاهدة وفرضوا بدورهم شروطا جديدة ، أن ينسخ نديم من هذه الرسائل

ثلاث صور لفتح لهم فرصة قراءتها ، وهكذا فرضوا بتدخلهم أن تصبح هذه الرسائل التجارب الأولى لعبد الله نديم كمؤلف ، ولهم كقراء لنفس المؤلف ٠٠٠ وقبل أن يتحرك القطار الى الصعيد همس عبد العزيز حافظ في أذن صديقه : لا تستسلم للحزن يا صديقي ، ولا تترك لغير الله ولا تنس أن تكتب لى !



والى « المنيا » تتابع رسائل نديم أو مؤلفاته الأولى الصغيرة ٠٠٠ مؤكدة وفاءه وموضحة المكان الجديد الذى أطلق اليه الهارب القديم قدميه « السطر المسدول فى دلالة الانجيل على الرسول »

« الحصون المنيعه فى الرد على أهل الطبيعة »

« الفكرة المطبوعة فى تطبيق الطبيعة على التشريعية »

ثم مؤكدة أن الهارب القديم لا يصبر على مكان أو موضوع

أنه يعاود التسكع فى أمكنة أخرى والبحث عن موضوعات

جديدة فيكتب عن « الشجرة الغشاشة فى أولاد مصر الحشاشة »

« وشد الدبلاق فى اكتاف أهل بولاق »

« وحاورينى يا طيبة فى الطربوش والبرنيطة »



ثم يبدأ نديم فى خرق المعاهدة ، انه يبدأ بشرط الوقت فيخل به وبشرط الحجم فينقص فيه ، وبالجناس فلا يلتزمه ، وبالموضوعات المتنوعة ، فتصبح رسائله كلها موضوعا واحدا لا يتغير ٠٠٠ وكان الموضوع هذه المرة رجلا غريبا وفد على مصر منذ أكثر من عام اسمه الشيخ جمال الدين الافغانى ، ولم تكن تلك أول مرة يرى فيها عبد العزيز حافظ افتتان نديم بشخص ، كان هو يوما هذا الشخص ، وكأنه الشيخ أحمد وهبى ، وفى كل مرة كان نديم الذى يبدو من ناحية عميقا كبر يبدو من ناحية أخرى فياضا كنهر لا يكتم عواطفه



نحو شخص أو شيء بل يدعو الناس جميعا لأن يشاركوه عواطفه  
وهكذا بدأ بارسال الدعوة الى « المنيا » !

« ان حديثه الساحر سيفقد كل سحره اذا حاولت ان اكتبه لك ،  
يجب ان تسمعه منه لتحس أى نوع من الناس ذلك الرجل !! »

« ان خبرته العظيمة هي خبرة رجل طاف ببلاد كثيرة ، وجادل  
حكاما وعلماء ومفكرين وحكمته هي حكمة رجل عاش مع كل حكماء  
العالم في كتبهم وشارك في معارك الحرب والسياسة »

« انه يريد تجديدا للاسلام يكون أساسا لنهضة الشرق كما كان  
تجديد المسيحية على يد البروتستانت أساسا لنهضة الغرب »

« لم نكن نفهم المعنى الحقيقي للأدب أو السياسة واكاد أقول  
لك لم نكن نفهم الدين . ان كل شيء يبدو في صورته الحقة حين  
يتحدث عنه ، وحين اتخيل انه كان من الجائز الا يجيء هذا الرجل ،  
وأن اظل أجهل ما يتحدث عنه ، حين يقف شعر رأسي »

« وهناك شيء يقوم به هذا الرجل لا يقل أهمية عن تعريفنا  
بأفكاره انه يجعلنا نحن الذين نلتقي حوله كل ليلة نعرف بعضنا  
البعض الآخر ، لم أكن أتصور انه كان يوجد في المحروسة وحدها  
هذا النوع من الشبان لقد كتبت لك مرة رسالة طويلة أعرفك فيها  
بمن كنت تعرفهم أفضل مني أتذكر تلك الرسالة « لواء النصر في أدباء  
العصر » ؟

ان أدباء العصر الحقيقيين هم هذه الشريحة التي تلتف حوله  
وكلما تذكرت انه كان من الممكن الا التقي بهم أولا هذا الرجل يقف  
شعر رأسي أيضا وأتساءل أى شيء كنت أعرفه عن المحروسة قبل

أن يجيء هذا الرجل ليعرفنى بأهاها الحقيقيين كما عرفنى بكل شيء  
يستحق المعرفة ؟ وفى أى الجحور كان يختفى هؤلاء ؟ »

\*\*\*

وفى الحقيقة ان شعر عبد العزيز حافظ هو الذى كان يقف  
فى كل مرة يتلقى فيها رسائل نديم التى تدور كلها حول المعانى  
السابقة وتزيد فيها وتعيد ، ذلك أن رسائل نديم لم تكن وحدها التى  
تصله من المحروسة تتحدث عن هذا الرجل الغريب الذى غادر بيته  
اخيرا واتخذ مجلسا عاما فى مقهى بجوار الازبكية واصبحت احاديثه  
كما غدت شخصيته ملكا عاما لجمهور المحروسة يتحدث عنها كيف  
يشاء . . . كانت الرسائل الأخرى تتحدث أيضا عن هذا الأفغانى الذى  
كان يشبهه من بعض الوجوه وباء روح الجميع وأثارهم « أنه زنديق  
ومخرب ومخرف »

هكذا كتب له صديق من مثايين الأزهر وحكى له نفس الصديق  
كيف ضربه الشيخ عليش شيخ المالكية بالمركوب فى صحن الأزهر  
وكيف انقطع بعدها عن تدريس الأزهر بذهابه اليه . . .

واكتفى صديق آخر بوصف ملابسه وملامح وجهه « انه مهيب  
وجذاب فى نفس الوقت ولو حاولت أن تتخيل صورة لواحد من كبار  
المسلمين فى عصر الرسول لما وجدت غير صورته بعمامته التى  
لا يحسن لفها وعباءته الفضفاضة التى تتسع دائما لشخص آخر  
معه »

\*\*\*

وأكد له صهره فى رسالة « انه سمع من مصدر ثقة انه يشرب  
الكونياك فى بيته ويردد لمخاطبيه فى البيت أفكار الأوربيين  
والدهريين أما الذى رآه هو بعينه والذى لا يحتمل شكاً فهو ان  
مجلسه بمقهى الازبكية يضم المسلمين والنصارى واليهود والمصريين  
والشوام كذلك » .

• وفى رسالة ثانية من صديقه مدرس الأزهر أخبره

« ان السلطان نفسه قد طرده من الاستانة بعد أن تبين له أنه فاسد مفسد ، ضال مضل ، ولم يفسح له الخديوى جناحه الا لما بينه وبين السلطان من عدااء خفى » •

وأشار صديق آخر موظف بالحقانية الى « انه يرى أن نهضة الاسلام لن تتم الا باقامة دولة قوية تقود بقية الدول الاسلامية » ثم علق بلهجة الرجل الفاهم « ولست أظنه يرى أن تكون تركيا هذه الدولة بل مصر ومن الجائز أن الخديوى يريد أن يستغل دعوته تلك فى اقامة دولة عربية مستقلة من مصر وسورية والجزيرة العربية وهذا حلم من أحلام الخديوى القديمة » ثم ختم رسالته قائلا : « أرجو أن أكون قد أجبت عن سؤالك الخاص بحقيقة علاقته بالخديوى » •

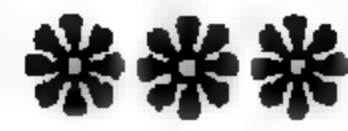
\*\*\*

« تسألنى عن الحقيقة بشأن هذا الرجل باعتبارى أكثر أصدقائك عقلا وحكمة وأقول لك حتى لا أضحى بهذه الثقة

الحقيقة يعلمها الله ، ولكن الذى لا يختلف أحد بشأنه ، هو أنه الرجل الوحيد فى مصر كلها الذى يقدر على أن يفتح فمه فى مكان عام وينقد الخديوى وحكومته نقدا مريرا بشأن الديون التى تتفاقم مشكلتها يوما بعد يوم ، ويؤكد أن سبب هذا البلاء هو عدم وجود دستور حقيقى ، يفعل ذلك دون خوف ودون أن يصدر الخديوى قرارا بنفيه بل وأكثر من ذلك دون أن يقطع راتبه ، وإذا بدا لك أن هذا كله غير معقول فيمكنك أن تزور المحروسة ليلة واحدة ، وستتأكد من صدق ما قلته لك لو ذهبت الى مقهى الازبكية حيث يسهر الرجل وسط تلاميذه وفيهم صديقك القديم عبد الله نديم » •



وعبثا حاول عبد العزيز حافظ أن يجد وسط هذه الفوضى والاختلاط شيئا متسقا ، أو مفهوما ، وعبثا حاول أن يتحصن فى حدود الدنيا ناجيا من هذا الوباء الذى بدأ يتسلل من القاهرة فى الرسائل وعلى ألسنة المسافرين ، وطلبة الأزهر العائدين الى بلادهم ، وبعض الوعاظ المتنقلين ، وحين كتب رسالة أخيرة الى نديم رسالة ناصحة ومشفقة ومحذرة كان رد نديم الذى تحولت رسائله الى برقيات « لماذا لا تحضر مرة واحدة الى المحروسة فى زيارة قصيرة لترى الرجل وتستمع الى حديثه ، فتريح نفسك وتريحنى ! »



ولكنه لم يجد فى نفسه دافعا قويا لهذه الزيارة ، كان موظف بالمنيا قد تقدم لخطبة ابنته فلم يتردد هذه المرة ، ووجد فى انشغاله بهذا الموضوع وبتوابعه عذرا مناسبا ، وفى الحقيقة أنه أحس بفريزته وحدها التى كانت دائما دليله حين تختلط الامور ان البلاد كلها مقبلة على أيام صعبة ، وأولاده أولى باهتمامه ورعايته فى هذه الأيام وفى غيرها ، ونديم الذى غدا رجلا ناضجا أولى بنفسه ، وربما لم يكن أبدا فى حاجة اليه لا اليوم ولا حتى فى الماضى ، وبعيدا عن المحروسة وعن نديم كان يمكنه أن يناقش الحقائق بوضوح وفى هدوء ماله وهذا كله ٠٠ ! ان «نديم» شخص مختلف عنه ، ولن يزعم لنفسه أنه يمكنه دائما أن يخترق جلدة رأسه ليعرف ما بداخلها ما لم يفعل نديم ذلك بنفسه ، وإذا كان قد أحبه كما لم يحب شخصنا فى حياته ، وإذا كان واثقا من أن «نديم» يبادل له الحب ، فإن ذلك لا يقتضى أبدا أن يربط نفسه بعربة نديم بعد أن أصبح عاجزا عن معرفة الشياطين التى تشد هذه العربة وتدفع بها فى طريق ليس يعلم غير الله نهايته ٠٠ !



ولم يفكر فى زيارة المحروسة..الا بعد عام من زواج ابنته ،  
ولم يفعل ذلك لأنه أراد أن يرى الرجل الذى أصبح غريمه بمعنى من  
المعانى بل ليرى «نديم» نفسه وليبارك له ، وكانت رسائل نديم التى  
تحولت الى لغة البرقيات قد حملت له هذا الخير :

\*\*\*

« هل تصدق ؟ لقد تزوجت ! ذهبت لزيارة أهلى بالاسكندرية  
وبعد أيام فوجئت بنفسى متزوجا من احدى قريباتى ، كانت تلك  
مشيئة الله ومشية أمى وأبى ولست أدري ماذا أقول لك عن هذا  
الزواج فخبرتى به لا تتعدى أياما قليلة » .

وشعر عبد العزيز حافظ براحة عميقة وسعادة حقيقية ، ولم  
يأسف من أجل ابنته بل ربما أسف قليلا من أجل الفتاة المجهولة التى  
تزوجت «نديم» وربطت مصيرها الى الأبد بعربة تقودها الشياطين  
وفكر أنه لم يكن محقا فى أسفه عليها ، ربما هى التى تصصرف  
الشياطين وتجبر العربة .

\*\*\*

وحين وصل الى المحروسة ، وحين زار « نديم » فى بيت  
الزوجية غرر به البيت فى الدقائق الأولى .. كان نديم يبدو مثل  
كل الأزواج الصالحين مائلا للسمنة مزدهر الخدين ، يرتدى جلبابا  
نظيفا ، ويقدم لضيوفه - فى أكواب خشبية منقوشة عليها آيات  
قرآنية - شرابا طهورا من الخروب ، فاذا كانوا ضيوفا أعزاء مثل  
عبد العزيز حافظ قدم ثانية وثالثة القهوة والقرفة والدخان .. !  
ثم عشاء مطهوا فى أبرمة الفخار كان هو بالاضافة الى مسحة  
النظام والنظافة التى امتدت الى حجرة الضيوف فاخفتت تلال الكتب  
فى صوان خشبى داخل الحائط وتجمع رماد السجائر فى صدفتين  
وضعتا بعناية فوق مفرش منقوش يغطى المنضدة ، كان كل ذلك  
الدليل على وجود زوجة ما كانت التقاليد تسمح الا بظهور آثارها !

وتنفس عبد العزيز حافظ عبير الأيام الخوالى ، وفكر والحديث لا يزال فى بدايته عاطفيا سريعا متقطعا ان الزوج الصالح هو من يعرض الوجوه صديق صالح ! ولكن ما أن انتهت الأسئلة السريعة والأشربة الباردة والساخنة، وهذأت العواطف حتى وجد كلا الرجلين نفسيهما يتحدثان عن الشيخ جمال الدين ، كانت صورته تطل عليهما من إطار معلق على الحائط ، وكان عبد العزيز حافظ قد أبصر نفس الصورة تطل فى منزل الشيخ أحمد الزرقانى الذى أصبح بدوره من مريدى الشيخ وكان قد رأى أن الشيخ قد أحدث خلخلة فى الندوات القديمة كلها فانتزع رجلا من هنا ورجلا من هناك ، وكان نديم يتحدث وهو ينقل نظراته بينه وبين الصورة المعلقة ، وأدرك حين أصبح الحديث عن الشيخ أن ثمة كلمات جديدة يستعملها نديم ، وأن حديثه قد خفت قليلا ليحل مكانها وثوق هادئ مطمئن ، ولم يقاطعه مرة واحدة ، كان نديم يحس أكثر منه الأشياء المقلقة والثغرات فيوضح كل شيء ويكمل ويستدرك وكأنه قد صمم على أن يجعل منه تلميذا جديدا للشيخ الذى لم يكن ينقصه التلاميذ ، وحين فرغ من حديثه وأشعل سيجارته الخامسة استشعر عبد العزيز حافظ شفقة وعطفا لا على نديم بل على تلك العروس المجهولة التى شاء لها القدر أن تربط حياتها بحياة هذا المخلوق ، كان دائما يخاف من اندفاعه وحديثه أما الآن فقد أصبح أكثر خوفا من هدوئه وثقته !! وحين فتح له قلبه قبيل سفره حين سمح له بأن يرى عذابه وقلقه ، وحتى ما كان يظنه ضعة وحقارة ، لم يقلق عليه كما يقلق الآن ، ولم يشأ هذه المرة أن يخفى عنه شيئا قال له مستعيرا نغمة الهدوء والثقة : لن أناقش ما قالته من ناحية كونه صوابا أو خطأ ولكنى أعرف شيئا واحدا بسيطا هو أن الشيخ جمال الدين هذا يعيش هنا ، ويقول مايقول لأن الخديوى يدفع له راتبه ولست أدري الى متى يظل الخديوى يدفع

أجرا لرجل لا يفعل شيئا سوى نقد حكومته وإثارة خواطر الشباب ضده ، وحتى إذا كان هذا الرجل مستعدا لأن يقوم بعمل آخر يعيش منه فأنى واثق ثقته بالله أن اليوم الذى سيطرد فيه من البلاد أقرب مما تتصور !

• وابتسم نديم دون أن يفارقه هدوؤه .

– ولكن هذا ما يردده الشيخ جمال الدين فى كل وقت ، ان الخديوى يمكنه أن يطرده فى أى وقت ولكنه لا يستطيع أن يطرد المصريين من بلادهم !

– طبعا لا يستطيع ولا أظنه يريد ذلك فهو فى حاجة ماسة اليهم لتسخيرهم فى تسديد ديونه ويكفيه أن يقتل أو ينفى رجلا أو رجلين ليعرف الباقون طريق السلامة !

وغاظه مرة أخرى أن «نديم» لم يخرج عن هدوئه وإنما أغمض عينيه على صورة الشيخ جمال الدين المعلقة وقال له وهو يبتسم عن أسنان ترك الدخان عليها طبقة سوداء .

– ولكنه يفعل ذلك الآن ، يكفى أن تكون لك شكوى أو مظلمة تتقدم بها له أو لغيره لتصبح حياتك فى خطر ، يكفى أن يتأخر أى فلاح بأى فى تسديد جزء من الضرائب التى لا يعرف لها مقدارا ولا موعدا ليشد الى عمود خشبي ويجلد قبل أن يمزق احشائه « الخازوق » .

– وبدلا من أن يدعوك هذا الى التفكير ، الى التعقل ..

– لقد دعانى فعلا الى التفكير وقبل أن يأتى هذا الرجل لم أصل الا الى شيء واحد تعرفه أنت جيدا كدت أكره نفسى وأكره الحياة كلها ، ولم يفعل هذا الرجل أهم من أنه علمنا كيف نفكر ؟



- يبدو ذلك واضحا ، قالها عبد العزيز حافظ بمرارة ثم تابع وهو يطلب من نديم أن يفتح النافذة قليلا لتصرف دخان الحجرة . : أما أنا الذى لم أتعلم منه شيئا فلا أفهمه ولا أفهمك رغم ما قلته ، لست أحب أن أخدعك فأنا أفهم هذا الرجل الذى يعيش بلا أسرة وبلا وطن وبلا عمل مطمئنا الى أنه لن يصيبه أذى حقيقى ثم يجد سعادته فى دفع الآخرين الى الهلاك !

\*\*\*

- أنت تقترب من الحقيقة ، ولا تكاد تلمسها فى كل مرة حتى تولى هاربا ٠٠ لو أراد هذا الرجل لبقى أميرا فى وطنه وله هناك أسرة عريقة ، ولو أراد لقنع بوظيفته لدى السلطان ولكنه ضحى بهذا كله من أجل فكرته !!

الشخص الذى يؤمن بهدف كبير ، هذا ما يمثله الشيخ جمال الدين يمثله ولا يقوله فقط ، هذا ما كنا نفتقده فى بلادنا ، انه لا يريد سوى أن ينقل فكرته الى الآخرين ، وأن ينقلوها الى غيرهم ، وفى الوقت الذى يمكن أن يموت هو أو ينفى أو يعذب تبقى الفكرة ، تبقى دائما حية وجديدة لدى من يؤمن بها ، وبهذا لا يكون الموت أو النفى أو حتى الفشل نهاية لشيء ، وبهذا لا يفقد شيء معناه ولا يكره انسان حياته أو يحتقرها ، بهذا يرتبط الماضى بالحاضر والاحياء بالموتى ولا يصبح النصر والهزيمة نهاية لشيء !! وحين يصبح المعنى الصحيح للدين فى رأس كل مسلم والمعنى الصحيح للأدب فى ضمير كل كاتب ماذا يستطيع الخديوى أو غيره أن يفعلوا ؟

\*\*\*

ولم يجب عبد العزيز حافظ ، صمت محققا فى الهوة العميقة التى أحس بها تحت قدميه ، متذكرا ما قاله نديم منذ لحظات عن المعنى الصحيح للدين والأدب متخيلا الوقت والناس والآلام التى يمكن



أن تبتلعها تلك الهوة السحيقة قبل أن يحس بصلاية الأرض تحت قدميه ، وقبل أن يصبح الخديوى غير قادر على أن يصنع شيئا له أو لغيره ! ولم يشعر فى لحظة من حياته كلها بمثل هذا الحب لنديم حب كهذا الذى تقدمه فى سخاء لشخص نعلم أنه قد يأتى وقت قريب لا يطالبنا فيه بحب أو غيره !!

وحين سأله نديم : ألا تحب أن تراه ؟

اكتفى بالقاء نظرة على صورته المعلقة من الحائط وخيل إليه أن عينيه النافذتين تحدقان فيه خلف زجاج منظاره الملامع .

ـ لقد رأيته وسمعت حديثه . هكذا أجاب عبد العزيز حافظ وربما لم يفكر إذا كانت إجابته تلك قد ضايقته « نديم » أو لعله فكر ولم يبال ، فقد أشعره حديث نديم بالسخط على نفسه !!



وفى كل مرة حاول فيها أن يضع حدا لعلاقته بنديم فلا يستطيع أى شىء يجتذبه إليه ؟ وأية حكمة بقيت للمقدر ؟ وودع « نديم » دون أن يسأله حتى أن يكتب له هذه المرة ، وحين وصلتته بعد شهر من هذا اللقاء رسالة من صديق يخبره فيها أن « نديم » قد طرد من القصر بعد أن جلد بالسياط ، وغادر المخروسة الى حيث لا يعرف أحد ، لم يكن الخبر مفاجئا له ، ولم يحزن كثيرا لأنه كان قد أفرغ حزنه فى لحظة الوداع تلك ، حزن فقط من أجل تلك الفتاة المجهولة زوج نديم والتى كانت ابنته توشك أن تأخذ مكانها ، وحزن أكثر من أجل رجل زاره منذ سنين ودقيق القرن يلوث لحيته ليسأله عن صبيه الهارب !

وحيث سمع في القطار بقصة نديم في طنطا عاد الى هذا الجزء  
من حياته مستطلعا وحزيننا ودهشا وفرحا في نفس الوقت ومتسائلا  
في النهاية عن معنى هذا كله .

وبدا له كل شيء بلا معنى وكان هذا ما اكتشفه من سنين طويلة  
واستراح اليه حتى اقلقه هذا الصبى وما زال يقلقه !!

\*\*\*

## بدواى

« بدواى » واحدة من القرى التى تؤلف قاعدة الهرم الذى يتربع على قمته « شاهين باشا كنج » وهى مثل أية قرية مصرية فى ذلك الحين يحكمها عمدة ، وكان اسمه الشيخ أحمد سعدة ، وأهل القرية الذين يبلغ عددهم ثلاثة آلاف شخص تقريبا يزرع أكثرهم فى أرض العمدة التى تبلغ ألف فدان ويمتلك بعضهم عددا قليلا من الأفدنة يزرعونها بأنفسهم ، بينما يعمل بقية أهل القرية كأجراء يوما بيوم سواء فى أرض العمدة أو فى التراحيل التى تجمعهم مع أمثالهم من أبناء القرى المجاورة للعمل فى الجفالك والتفاتيش الكبيرة حيث يعملون مقابل حصواتهم على الطعام لا غير ، أو مقابل أجر لا يكاد يفى بنفس الطعام !!



ولم يكن الشيخ أحمد أبو سعدة سوى صورة متواضعة لشاهين باشا كنج له نفس سلطانه لكن على عدد أقل من الناس ولكن هذا يعوضه من ناحية أخرى أنه يعلم ويملك من شئون رعاياه مالا



يستطيع الباشا أن يملكه من أمور الناس في مكان فسيح كالدلتا ،  
أن العمدة قصير وبدين ، وجلده مثل جلود الفلاحين في بدواى لوحته  
الشمس ، ويديه مثل أيديهم قوية وصلبة ، وعينية مثل عيونهم تختبئان  
في محجريهما وتحتميان دائماً بالرموش والحواجب بسبب من شمس  
الريف الساطعة ، فترتسم على الوجه تلك التقطية المميزة لوجوه  
الفلاحين ، ولكنه يختلف عنهم بعد ذلك في كل شيء ، فهو الذى يحدد  
لكل واحد من الذين يزرعون في أرضه نصيبه من الأرض ومن العمل  
ومن المحصول ، ولأنه يعيش معهم في بدواى فانه يعرف عنهم كل  
شيء ماذا يمتلك الرجل من البهائم والاطفال والدواجن ؟ والعمل  
الذى يصلح له كل طفل ، ومن المرأة المشهورة بتربية الدجاج الجيد ؟  
واستخلاص القشدة الناضجة ؟ وما النقود التى يمكن أن تعود بها  
كل امرأة من سوق البندر بعد أن تبيع بيض الدجاج وزبد اللبن ؟  
حتى لا يستطيع شخص أن يخفى عنه جزءا ولو صغيرا يمكن أن  
يستخلص في تسديد ديونه للعمدة ، وحتى يعرف هو كيف يحصل  
للمأمور على الضرائب التى كانت تفرض على زمام القرية كلها ،  
لتدفعها القرية متضامنة بصرف النظر عن محصول كل قدان وعن عمل  
كل فلاح ، وإذا لم يكن هو عارفا بالخفايا كلها فمن أين يحصل  
للمأمور على هذه الضرائب ؟ وإذا لم يفعل فان السوط في يد عساكر  
المأمور وزبانيته لا يفرق بين جسد العمدة وجسد أحقر فلاح .



وإذا كان العمدة يعرف الكثير عن رعاياه فانهم كانوا  
لا يعرفون عن حياته الا القليل ، مع أن بيته الضخم قائم على حدود  
قريتهم ، فقد كانت ثمة حواجز تفصل بينهم وبينه ، حواجز تبدأ بسور  
حجرى يحيط ببيته ، سور يعجز أكثر الأولاد شقاوة عن  
تسلقه ليس فقط بسبب ارتفاعه ، ولا بسبب طرفه المحدد والمحشو

يقطع الزجاج والصفائح الهادة ، بل بسبب قطيع من الكلاب الشرسة  
الذى يعاون عدداً من الخفراء فى حراسة حديقة القصر الكبيرة ،  
التي لا تكف أشجارها عن طرح الثمار طوال العام !!



وليس ذلك السور الحجرى سوى بداية الحواجز ويعدده يأتى  
سور آخر أكثر صلابة ، سور بشرى تكونه حاشية العمدة التى  
يختارها بعناية من أهل بدواى نفسها ، ليعاونوه فى إدارة شئون  
الزراعة ، وإذا كان السور الحجرى يحمى الحديقة والقصر فإن  
السور البشرى يحمى أسرار العمدة ، وطريقة حياته ، وينقل للناس  
أوامره وزواجره ، ويكون أدواته لتنفيذ ما يراه من خطط أو مشاريع  
وأخطر مهمة له أن يكون بمثابة عيون وأذان تنقل للعمدة كل شىء  
حتى لا تند عنه صغيرة ولا كبيرة فى شئون تلك المملكة الصغيرة  
المسماة بدواى !!



ولكن بدواى كاية مملكة فى الدنيا صغرت أو كبرت ، كانت لها  
أسرارها الخاصة التى لا يعرفها العمدة ولا حاشيته ، فمع أن أفراد  
هذه الحاشية من بدواى نفسها فلا يكاد الواحد منهم يرتفع الى  
مصاف الحاشية حتى ترفعه بدواى نفسها من عالم أسرارها وتحرم  
عليه ما كان حلالاً فى الماضى . فبدواى رغم فقرها تملك أموالاً لا تمد  
اليها يدها أبداً ، أموالاً لها حرمة الموتى ، ومدفونة فى باطن الأرض ،  
أو باطن جدار ، وتمتلك حلياً لها حرمة الأموال ، وبدواى رغم  
تعاستها لها متعها الخفية التى تبدأ بعد أن تنام كل العيون ، وبالأخص  
عيون الزوجة والأطفال ، فتلتهب تلك المتع مع جمرات الموقد وتدور  
مع «غابة» الجوزة ، وترتفع مع حلقات الدخان الى دنيا الوهم  
والحلم والخدر ، وبدواى رغم خوفها من الله والعمدة والحاشية ،  
تسرق ، وتخون ، وتخدع كلما وجدت الفرصة وهى تؤمن أن حقول

الأذرة نعمة من نعم الله مثل حقول القمح والقطن ولكنها ترى أيضا أنها أصلح من الأخيرة لاختفاء ما يسرق من الحقول حتى يأتي الليل ، وأصلح أيضا للخلوة بامرأة ، وبدواى رغم أنها لاتعرف الا رحلتين رحلة الأغنياء للحج ورحلة الفقراء للعمل . سخرة فى القنسال أو المتفاتيش أو النيل أو الترع ، يحلم فقراؤها دائما ويحققون حلمهم أحيانا برحلة - لا تقل عن رحلة الأغنياء الى الحجاز - رحلة الى طنطا لزيارة سيدي أحمد البدوي فى أيام المولد !!



ومنذ ليلة واحدة عاد الشيخ قاسم من زيارة طنطا بكمية كبيرة من الحمص والحلوى لبيعها فى « دكانته » ، وأهم من ذلك أنه عاد بقصة سهرت معها بدواى ليلة كاملة ، تلك هى قصة « عبد الله نديم » مع الأدبائية ، والشيخ قاسم هو الرجل الوحيد فى بدواى الذى يمكنه أن يتكلم عن عبد الله فينصت الجميع ، ويصدق الجميع ، ويشعر الجميع بالندم وأيضا بالفرح فالشيخ قاسم الذى لا يملك غير عين واحدة سليمة ، التحيل الأسمر هو الوحيد فى بدواى الذى تلقى العلم فى المسجد الأحمدي وهو صبى ، وحين عاد من طنطا أهلقه تلك الدراسة لأن يرفعه العمدة الى مصاف الحاشية كمعلم لأولاده ، ومع أنه ظل خطيب المسجد فى القرية ، وإمام الناس فى الصلاة ، الا أنه كان يدرك أنه أصبح منفيا ضمن الحاشية ، ولم يأسف لذلك فمع أن بدواى تمقت حاشية العمدة ، فكل واحد فيها حلم مرة واحدة على الأقل بأن يختارة العمدة ضمن هذه الحاشية . ومنذ أكثر من عمام هبط على القرية رجل غريب اسمه « عبد الله النديم » .، ظهر أولا مع العمدة ، ثم مع الحاشية ، ولقد واجهته القرية بريبتها التقليدية فهى تشك فى جميع الأفندية الذين يهبطون على العمدة ، فهم جميعا ضرب من الحكام ، ومجيئهم لم يحمل مرة واحدة أى خير للقرية ، وحتى اذا لم يكونوا حكاما ، فهم أصدقاء العمدة فى البندر ، وهم



رقعاء وفضولايون لا يحسنون سوى صيد الطيور ، ويعودون محملين بالهدايا التي تنهب من طيورهم وزبدتهم ، وقد تقع عيونهم على فتاة مليحة هنا أو هناك ، فيطلبونها للخدمة في بيوتهم ، ولا يجروا أحد على رفض ذلك الطلب إذا نطق به العمدة !!



وحتى بعد أن تحقق أهل القرية من أن الضيف الجديد ليس من هذا النوع ، فلم تذهب ريبتهم فيه ، بل لقد زادت هذه الريبة ، حين وجدوه يحاول اختراق الأسوار الحجرية والبشرية ، محاولا أن يقترب منهم ، في المسجد ، وفي الحقول ، وعلى المصاطب ، لاسا جلبابا مثلهم ، سائلا عن شئونهم ، متوددا ملاطفا للصغار والكبار ، راويا لهم بعض الحكايات والطرائف . لم يزدهم هذا كله إلا شكاً وارتياباً فطول حياتهم لم يجدوا شخصا يقترب منهم إلا إذا كان في ذلك مصلحة له أو شر لهم ، وربما يتضح الأمر بعد قليل ، كانوا يتساءلون ما الذي يريده هذا الرجل ؟ هل هو حقا يعلم أولاد العمدة؟ وماذا يفعل الشيخ قاسم إذن ؟ وماذا يقصد اللعين بأسئلته التي لا تنتهي كيف تحاسبون العمدة؟ وكيف تدفعون كل هذه الضرائب؟ وكيف تعرفون مالكم وما عليكم ؟ وكيف تعيشون بعد هذا كله ؟ ماذا يريد رجل العمدة اللعين هذا ؟ هل يظنهم يجهلون أنه بصاص (جاسوس) ملعون أرسلته الحكومة ليعرف أين يخبئون أموالهم ! ولم يجروا أحدهم على أن يواجهه بشيء من ذلك ، كانوا يخافونه ، وكانوا يستمعون له ويفهمون وقد ينصرفون قبل أن يفرغ من سؤاله ، أما دهاتهم فكانوا يسايرونه ويؤكدون له أن الله يرزقهم كما يرزق النمل في جحوره وأنهم يحمدون الله . . ! وأما الأشقياء فلم يتورعوا عن سرقة « طشت » غسيل من بيته مرة ، وحقيبة ثيابه مرة ثانية ، وإن يفشوه في كل مرة حاول أن يشتري فيها شيئا منهم !



ولكن احدا لم يقدر على أن ينفجر فيه ذلك الانفجار اليائس  
الذى فعله « حسنين الأعرج » كان نديم يكرر محاولاته اليائسة  
فى اختراقه قلعة بدواى الحصينة اللعينة حين انفجر فيه :

— وما الذى تريده منا ؟ ما هو غرضك الحقيقى ؟

وبهت نديم الذى كان يتوسط حشدا من الفلاحين على احدى  
المصاطب .

— ماذا يخيفك يا رجل ؟ أنا فلاح مثلك !

— لست مثلى ولست فلاحا ولا تعرف شيئا عن الفلاحين .

ثم تساءل فى غيظ : أليست لك بلد ؟ لماذا لا تذهب الى بلدك ؟

تطلع نديم حوله دهشا محاولا أن يستطع رد الفعل لادى من  
حوله فلم يجد سوى صمت مطبق لعين وقال أحدهم فى غلظة :

— أسكت يا أعرج !!

ولم يسكت حسنين الأعرج بل اندفع :

— انه يمرضنى بأسئلته وحكاياته ! لماذا لا يذهب ويحكىها  
لصديقه العمدة ؟

قال نديم الذى كان يكبح نفسه طول الوقت بهدوء وفى محاولة  
يائسة للفهم :

— ما الذى يتعبك يا عم حسنين هل أنت ضائق بى أم بالعمدة

— ها هو اللئيم يريد أن يوقعنى فى الكلام ولكنى لا أهتم بك  
ولا به اذهب وقل له ذلك !

— لن أقول له شيئاً ، ولكنى أستطيع اذا كانت لك عند العمدة مشكلة أو بيتك ودينه ...

فقاطعه الأعرج :

— ألم أقل لكم ها هو اللثيم يحاول مرة ثانية ألم أقل لكم ؟

\*\*\*

ثم صرخ .. العمدة هو سبب مصائبى ، وانفجر يقذف فى كلمات متشنجة بقصته مع العمدة .. القصة التى لم تكن مجهولة الا لنديم ، وعبثا حاول نديم أن يفهم شيئاً من عواء الرجل وتشنجه ! وكان الشيخ قاسم هو الذى حكى له القصة كاملة فيما بعد ، وأيقن نديم أنه لا يمكنه أن يصنع شيئاً لهذا الرجل ولا غيره .. فلم تكن أرضه وحدها هى التى استولى عليها العمدة بعد أن غرق الرجل فى سلسلة الديون التى لم يكن يعرف لها بداية ولا نهاية .. ! كان هناك كثيرون غيره غارقين فى الديون وكان جهدهم كله مباعاً لسنين طويلة لحساب العمدة لأنه وحده الذى يدفع ضرائب الزمام ، وكان أى شقاء يلقونه من العمدة جديراً بأن يكون ضرباً من النعيم ، لو تأخر العمدة عن دفع الضرائب وحال بينهم وبين سياط القواصة وخوازيقهم !

\*\*\*

وكان من الممكن أن يعترف حسنين الأعرج فضيلة المصمت كغيره ولكنه كان عجوزاً وكان قد فقد ثلاثة رجال هم كل أبنائه فى حرب الحبشة وفى حفر قناة السويس ، وإن كان السبب الحقيقى لاندفاعه الأهوج كما يردد عقلاء بدواى : أن الرجل يعرج بعقله ! وكان نديم قد ضجر من بدواى ومن العمدة ومن نفسه ولم يكن ينتظر سوى نهاية العام ليأخذ أجره ويمضى !

وفى نهاية العام سمعت بدواى فى زهول تلك المشاجرة العاصفة بين نديم والعمدة .

- يجب أن أخذ أجرى لقد علمت أولادك عاما كاملا .
- كنت مطرودا من القصر ، ولعنتك من الطريق ، والآن ترفع صوتك فى وجهى .
- تنسى أنك دعوتنى الى بيتك ، تنسى أنك رجوتنى فى الإبقاء وتنسى كل ما يجب أن يذكره الرجل الكريم !
- عد الى الطريق الذى جئت منه !
- أى طريق يقودنى الى غير بيتك هو طريق السلامة !
- ويجن العمدة لأن رجلا لا حول له ولا قوة قدر على اهانتة أمام الجميع ، رجلا ليس مديرا ولا مأمورا ولا يملك غير ثيابه ، ويقسم لينتقم منه شر انتقام فهو اذا لم يفعل فربما يتجرا عليه الأوغاد الآخرون !!



ويفكر العمدة ويدبر ، ولكن الشيخ قاسم الذى كان لا يزال ضمن الحاشية والوحيد الذى كانت تربطه بنديم علاقة انسانية والوحيد الذى قدر له أن يفهم « نديم » ويحبه ، ويفشل فى نفس الوقت أن يخترق به الحصار الذى كان يعيش معه بداخله ١٠٠

الشيخ قاسم هذا يذهب الى بيت نديم فى الوقت المناسب ليقول له :

- أى شيء يبقيك فى هذا البلد اللعين ؟
- لأشياء ولكنى لا أريد أن أفر !
- يجب أن تنجو بجلدك فالليلة وليست أية ليلة أخرى سيقنك رجال العمدة !!

وحين لا يجد رجال العمدة «نديم» فى بيته ، يحرقون البيت فى لحظة غضبهم وحين تشتعل النيران فى البيت الذى كان يسكنه نديم محرقة كل ما لم يقدر على حمله يكون هو فى طريقه الى المنصورة ، وفى ضوء هذا للحريق أبصرت بدواى حقيقة الرجل الذى ظننته بصاصا للحكومة وصديقا للعمدة ولم تصدق ما كان يقول عنه الشيخ قاسم الا بعد أن طرده العمدة حين تأكد له أنه هو الذى أخبر «نديم» بما بيته له ، وساعده على الفرار ١٠٠ ! وكان الشيخ قاسم جديرا بأن يلقي الهلاك لا مجرد الطرد من حاشية العمدة لولا أنه ترك القرية عدة شهور ولم يعد الا بعد أن كسرت شوكة العمدة حين اتصل نديم بشاهين باشا كنج وأخبره بما حدث من عمدة بدواى فأرسل للعمدة وأرغمه على أن يدفع لنديم أضعاف حقه ، وكان الشيخ قاسم الذى فتح دكانا للتجارة فى بدواى هو الذى نقل لهم هذا الخبر ، وكان هو الذى يقرأ لهم أشعار نديم فى هجاء العمدة التى أصبحت حديث الناس فى الاقليم كله ، وأكثر من ذلك كان يقرأ لهم هجاء نديم لأهل بدواى نفسها ، الذى كتبه لصديق بالمنصورة ثم ذاع خبره فى القرى المجاورة ، كانوا هم الذين طلبوا منه ذلك ، وحين قرأ عليهم « قوم يحتاجون لترجمة السلام فضلا عن الكلام ، قلوبهم غلف والسنتهم قلف ١٠٠ » ضحكوا وقالوا له كفى فلن يفهم أحد منا أو من غيرنا هذا النوع من السباب ! أما حين حكى لهم قصة نديم مع الأدبائية فى طنطا فقد وجدوا فى القصة فرصة جديدة لمغاظة العمدة ، وكان الأطفال سلاحهم ، فلم يكذ الشيخ قاسم يفرغ من تحفيظهم الأزجال التى تمكن من نقلها ، ومن تدريبهم على أصول اللعبة ، حتى امتلأت بهم الأجران كل ليلة ، وترددت أزجال نديم كما تردد اسمه فى أنحاء بدواى وعبثا حاول المخفراء فى كل مرة تشتيت الأطفال وتخويفهم ،



كانوا يعاودون اللعب بعد انصراف الخفراء .. وعلق أحد حكماء بدواي وكان يجلس أمام دكان الشيخ قاسم على تلك اللعبة قائلاً :

- حقا اذا أردت أن تغيب رجلا فسلط عليه امرأة ، واذا أردت أن تغيب امرأة فسلط عليها مجموعة من الأطفال .. !

واستدرك أحد الجالسين قائلاً :

- ولكننا نغيب العمدة يا عم رجب .

- يا غبي ، أنا أقصد أن عمدة بدواي امرأة !

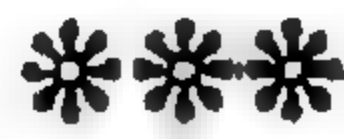
\*\*\*

## المنصورة

قريبا من بدواى كانت تقع مدينة المنصورة ، عند القمة من  
أهرام « شاهين باشا كنج » كانت تمتاز بموقعها المفرد على النيل  
الذى جعلها من أهم مراكز التجارة فى القطر وخاصة فى تلك الأيام  
التي كانت تجارة أوروبا تصل فيها الى آسيا وأفريقيا عبر الطريق  
البرى والنهرى داخل القطر ثم اكتشف طريق رأس الرجاء الصالح  
فغاص هذا الشريان الحيوى ، ثم افتتحت قناة السويس سنة ١٨٦٩  
وبدلا من أن تصبح هى الشريان الحيوى الجديد الذى يحمل لمصر  
الرخاء والنماء ، كانت قد أصبحت كلها ملكا لأوروبا حين باعت  
حكومة الخديوى أسهم مصر فى قناة السويس الى انجلترا فى  
نوفمبر سنة ١٨٧٥ ليتمكنها أن تسدد أقساط الدين التى يحل موعدها  
فى ديسمبر من نفس العام ١٠٠ وحتى لا تعلن الإفلاس .

وفى عام ١٨٧٦ كانت ديون الخديوى لبنوك أوروبا قد بلغت  
٩١٠٠٠٠ ر. ٩١ جنيه انجليزى وبسبب هذه الديون انتهت مصر

كلها الى أن تخضع لنفوذ أوربا ممثلا فيما سمي آنذاك بالمراقبة  
الثنائية لدولتي انجلترا وفرنسا مراقبة للايرادات والمصروفات ،  
مراقبة تضغط المصروفات وتحجز من الايرادات ما يوفر للدائنين  
حقوقهم كاملة ، كانت سلسلة القروض التي بدأها الخديوى مع  
بداية حكمه تلتف فى أحكام حول كل مصادر الثروة فى مصر  
لتسقط واحدة بعد الأخرى ، فسقطت القناة ، وسقطت إيرادات  
السكة الحديدية ، وإيرادات ميناء الاسكندرية ، وإيرادات  
الدائرة السنية ، وانتهت التجارة الخارجية كلها الى الشركات  
الأجنبية ، وكانت التجارة الداخلية هى الأخرى تسقط فى قبضة  
التجار الأجانب الذين تسللوا الى مدن القطر الرئيسية ليفتحوا  
المقار والملاهى والخمارات ويبيعوا أحدث المنتجات الأوروبية ، وهكذا  
انتهت طبقة التجار الوطنيين الى أن تباع للناس بعض المنتجات  
الوطنية كالعطارة والخردوات والمنسوجات المحلية والجلود والأواني  
الفخارية والخشبية ٠٠ !



ولم يكد عام ١٨٧٦ يقبل حتى كانت أصابع التجار الأجانب  
تتسلل الى آخر قلعة ٠٠ الى العطارة والخردوات والمنسوجات  
والجلود والأواني فتقلد الأشكال الوطنية لهذه المنتجات وتعرضها  
فى الأسواق ٠٠ !

ولم يكن « محمود الغرقاوى » الا واحدا من التجار الوطنيين  
الذين وقفوا على عتبات محالهم بالمنصورة ينظرون فى ذهول الى  
الأجانب وهم يتسللون الى المدينة ثم يتكدسون فيما لا يزال يعرف  
حتى اليوم بسوق الخواجات ٠٠ ! والى عملائهم القدامى وهم  
ينصرفون الى متاجر الخواجات ليشتروا نفس البضائع المركومة فى  
متجره وقد أصبحت تباع داخل علب أنيقة محلاة بالأشرطة ، علب

تضم كل شيء حتى أصناف العطاراة البلدية ، وحاول نفر قليل من المصريين أن يقاوموا الطوفان بينما غرق الآخرون ، بعضهم غرق فى بحر الخمر ، وبعضهم غرق فى بحور الشعر وكان « محمود الغرقاوى » من هذا النوع الأخير ، وكان قد قابل عبد الله نديم أول منازل المنصورة منذ أكثر من عام ، ولم يعجب فقط بشعره ، كان معجبا أكثر بأحاديثه وبروح الدعابة الكامنة فيها مهما يكن جادا ، أيامها كان نادما من المحروسة ، مطرودا من القصر ومعبا بأحاديث الشيخ جمال الدين ، أيامها كان يتحدث عن الصواب والخطأ والخير والشر ، كان الشر يتمثل فى التجارة الأجنبية وفى النفوذ الأجنبى ، وكان الخير دائما هنا فى مصر ، فى فهم صحيح للدين ، فى توعية للشعب بحقيقة دينه ، وحقيقة ما يحدق به من أخطار وأعداء ، وكأنما نسى الرجل الذى كان لا يزال يحمل بقية من مال أنه مجرد طريد ، كان يبدو كما لو كان داعية أرسله الشيخ جمال الدين الى الريف ليقوم بالمهمة التى يقوم هو بها فى المحروسة ، ثم غاب عبد الله نديم عاما كاملا فى بدواى ، وحين قابل بعدها « محمود الغرقاوى » لم يصدق الرجل عينيه ، كان نديم مروعا حقا وهو يصف له النيران التى أبصرها تلاتهم بيته وهو يغذ السير فى الحقول ، كان رجلا قد عاين الموت ولقد كان يظن أنه رأى الكثير فى هذه الدنيا ولكنه لم يكن قد رأى الموت بعد ، موته هو ١٠٠ واحتراقه وسط أكوام القش وأعواد الخشب . كانت تلك أول مرة يكتشف فيها أن الشر يمكن أن يكون مصرى الجنسية ، غنيا وفقيرا وأن الشعب يمكن أن يكون كتلة من البلاهة والغباء والسوء ، تهدد بالويل كل من تسول له نفسه أن يجعلها شيئا أفضل ، وقال محمود الغرقاوى الذى كان قد سبقه الى معاناة الموت غرقا مفتشا عن روح الدعابة فى الرجل :

— وما دمت لم تمت بعد يا نديم فسأدبر لك عملا .



– أى عمل تعنى ؟

– سأفتح لك محلا صغيرا للخردوات

– لكن !

– لن تكون الامور أسوأ مما هى ، وقد تربح يا نديم فيكون لك نصف الربح أو ما يكفيك منه وتبقى بيننا .

كان نديم قد تحدث معه من قبل فى مشاكل التجارة وقد ذهل بخبرة نديم فى هذا الموضوع لم تكن خبرته بالتفاصيل لكن بالكماليات ويبدو أنه خدع فى نديم على نحو ما ، وضحك حين قال له نديم :

– اذا أردت أن تضمن نجاح المشروع فأحضر لى قبعة من الغد ويصبح اسمى الخواجة « دميان »

وضحك نديم أيضا حين قال له الغرقاوى :

– يمكن أن نحضر لك قبعة ، وأن تلوى لسانك المطويل بلكنة الخواجات ولكن ماذا نفعل بجلدك يانديم ؟ انه يبدو غير صالح للتغيير ولو جئنا بمن فى البلد من صباغين ودباغين ! وفتح لنديم متجرنا صغيرا للخردوات غير عابىء بصراخ ابنه :

– ألا يكفى ما نلقاه من السوق ؟

– قد يربح يابنى ، والبضاعة لنا ، وله نصف الربح ، أنه رجل جذاب والناس يقبلون عليه .

– انه جذاب حقا لمن لا فائدة فيهم من الناس !

ولكن محمود الغرقاوى الذى كان قد فقد روح التاجر العظيم وتحول الى مجرد رجل مضياف لم يعبا بصراخ ولده ، وحتى حين أفلس نديم تماما ، لم يجد فى قلبه أى حقد عليه ، فلم يكن نديم هو

ذلك الحالم بمكان في حاشية الخديوى ولا الداعية المتقمص لتعاليم  
استاذة جمال الدين ولم يكن حتى عامل تلغراف ولا معلم صدية ولا  
مجرد بائع لحساب غيره كان كل ماتبقى من هذا كله . . . انسانا  
عاين الموت والطرده والضرب والفشل والاذلال ، وكان يعد هذا قادرا  
على أن يؤكد محمود الغرقاوى أنه سيسدد ديونه في أول فرصة ولم  
يكن يدري نديم بعد هذا كله على من يصب نغمته ؟ فقد اكتشف على  
نحو مفاجيء أن ذاته تستحق أكثر من أى شيء أو شخص تلك النعمة  
فكيف يمكن أن يحقد عليه محمود الغرقاوى ؟؟



وحين أرسل شاهين باشا كنج الى عبد الله نديم قال حسن بن  
محمود الغرقاوى :

— انجابت غمة !

وقال بعض أصدقاء نديم :

— قد يمر وقت طويل قبل أن ترى المنصورة رجلا مثله .

وقال بعضهم الآخر :

— أمثاله يعودون دائما فالتسكع في البلاد هو عملهم !

وقال محمود الغرقاوى لهؤلاء الأصدقاء جميعا :

— لست أسفا على ما فعلت من أجله ، ولا أرى ما هو العمل

الذى يصلح له نديم هذا ، ولكنى واثق بثقتى من وجودكم أنه ليس  
واحدا من هؤلاء المخبولين الظرفاء الذين كنا نتسلى بهم دائما .



وكان محمد كمال الموظف بمجلس المنصورة وصديق نديم هو

الذى نقل إلى محمود الغرقاوى حكايته مع الأدبائية بطنطا . . . !

وكان يزوره بمعتجره الذى هدأت فيه حركة التجارة هدوءا جعله يصلح لأن يكون مكانا يلقي فيه أصدقاءه ويسامروهم وعلق أحد الجالسين على القصة :

- الزجل والشعر ، تلك بضاعة نديم التى لا تبور أبدا .  
واشترك الحاضرون فى الحديث :

- انها تبور مثل أى بضاعة : وغدا يطرده شاهين باشا .

- لقد أضاع نديم فرصة العمر بعد أن فتح له الغرقاوى بك  
متجرا .

وعلق الغرقاوى :

- لم تعد التجارة فرصة والرجل كريم متلاف لا يصلح  
للتجارة .

- ولا لغيرها . هكذا قال حسن بن الغرقاوى ثم أضاف :

- الكريم هو الذى ينفق من ماله الذى شقى فى جمعه . وعاد  
« محمد كمال » الذى نقل القصة والذى كانت تربطه بنديم صداقة  
خاصة ، سمحت له بأن يكتشف دخيلة نفسه وأن يشارك الغرقاوى  
« ونديم » أحاديثهما الخاصة اللافحة التى تلعب الخديوى والبشوات  
الكبار وقال بلهجة لم يخف مغزاها على محمود الغرقاوى وهو الذى  
كان يدرك طوايا نديم :

- ولكنه انسجم مع شاهين باشا كنج جدا !

- ليس أمامه سوى أن ينسجم معه !

هكذا قال الغرقاوى ولم يفهم الحاضرون أكثر مما تعنى  
الكلمات ، فقال أحدهم :

— ميزة نديم أنه ينسجم مع الجميع ، تصوروا : أولادى جميعا يسألون عنه ، ويحفظون حكاياته لهم !

فعاد حسن الغرقاوى يزمجر :

ولكنه حتى الآن لم ينسجم مع أى عمل صالح الا اذا كنتهم ترون التسول عملا صالحا !

فصرخ محمود الغرقاوى فى ولده :

— أنت أحمق وغر ، لماذا لاتكف عن كلامك الفارغ ؟

فانسحب فى الحال داخل المتجر تجنباً للمشاحنة مع أبيه أمام أصحابه ...

وفكر أحد الجالسين فى دهاء أن هجوما لبقا على نديم يخفف من حدة الموقف ، ويرضى كرامة الأب والابن معا . فقال :

— فى الحقيقة ان «نديم» أغرب رجل رأيته فى حياتى ، فبينما يبدو فاهما لأشياء كثيرة وقادرا عليها ، يترك بلده وأولاده ليدور فى البلاد بلا عمل !!

\*\*\*

وبدا محمود الغرقاوى وكأنه يسمع بهذه الحقيقة لأول مرة وسأل نفسه : صحيح لماذا لم يذهب نديم الى الاسكندرية بعد طرده من القصر ؟ لماذا يرسل نديم أولاده الى هناك ليعولهم أبوه ويدور فى البلاد كالمخبول ؟ كان بمقدوره أن يجد عملا فى الاسكندرية لو أن العمل يعنيه . . من المؤكد أن فى هذا الرجل شيئا فاسدا ولكن ماهو ؟ ولم يجد فى نفسه أية رغبة فى التحرى عن هذا الشيء ولكنه قرر بينه وبين نفسه أن يكف عن معاداة ابنه من أجل رجل ليس يدرى حقيقته تماما وأكثر من ذلك لم يعد له وجود بينهم .



ومع ذلك فقد وجد نفسه يردد :

- أحيانا كان يحدثنى عن ابنه الياس ، وعن مخبز أبيه ،  
وحيث حاولت أن أعزّيه حين قدم من بدواى قال لى : هون عليك فحين  
تسوء الأمور سأعود الى الاسكندرية لأبيع مع أبى شيئا لا يستغنى  
عنه أحد ، الخبز ، وتسأله الفرقاوى فى نفسه هل كان ينتظر  
أن تكون الأمور أسوأ من ذلك ؟

- ولكن أباه هو الذى طرده وهو صبى ، ثم طرد من القصر ،  
وطرد من بدواى ، وكان يجب أن نطرده من هنا !

كان حسن الفرقاوى هو الذى قال ذلك متشجعا بتغير نبرة  
الحديث ، ولكن أحدا لم يرد عليه هذه المرة ، وانتهى الكلام بشأن  
نديم ! ..

\*\*\*

## المحروسة

---

كان ذلك هو عام ١٨٧٧ ، وكانت المحروسة تبدو مدينة مختلفة تماما عن تلك التي عرفها نديم وعبد العزيز حافظ وعاشا فيها كثنائي يلتقى أحيانا ويفترق أحيانا أخرى ، كان نديم لا يزال فى طنطا ، وكان عبد العزيز حافظ قد عاد الى المحروسة بعد أسبوع من ذلك اليوم الذى سمع فيه بقصة نديم مع الأدبائية وفى اعتقاده أنه عاد لمن تبقى من أصدقائه بصيد ثمين ، ولكنه لم يكد يضع قدمه فى المحروسة حتى اكتشف أن ثمة قصة أخرى تملأ آذان المدينة .. ويدور حولها همس الجميع .. ! فلم يكن يلتقى اثنان أو أكثر فى بيت أو مقهى أو شارع ، فى فرح أو ماتم أو صلاة الا وكانت قصة النهاية الغامضة الفاجعة « لاسماعيل صديق المفتش » بداية الحديث وأيضا نهايته .. ! ولم يكن فى مصر كلها رجل يجهل اسماعيل صديق المفتش فهو لم يكن مفتشا على الدلتا وحدها مثل شاهين باشا أو على الصعيد مثل محمد سلطان باشا بل كان كبير المفتشين

وصديق الخديوى وأخاه فى الرضاع ووزير ماليته منذ عام ١٨٦٨ وهو الرجل الذى ظل يتقدم لمجلس شورى النواب فى دورات انعقاده بأرقام ميزانية تبدو البلاد خلالها فى أحسن حال فالصادرات تزيد دائما على الواردات ، وثمة وفر فى الميزانية وحديث لبق عن الديون المتبقية منذ حكم المغفور له محمد سعيد باشا وحديث آخر أكثر لباقة عن قرض جديد من أجل التخلص من هذه الديون تارة ومن أجل اتمام بعض المشروعات العمرانية تارة أخرى ومن أجل تفششى الطاعون البقرى تارة ثالثة ، ولم يجرؤ شخص فى مجلس شورى النواب على أن يناقشه الحساب فى حقيقة الأرقام التى يقف فى كل دورة ويلقيها فى هدوء ، ولا عن حقيقة القروض بأرباحها الفاحشة ، وهل تذهب حقا لتسديد الديون واتمام المشروعات أم تتحول الى قصور على جنبات النيل وفى صحراء العباسية وعلى ضفاف البسفور لينزل فيها الخديو فى زيارته للاستانة ليدفع رشاواه هناك لوزراء السلطان من أجل الحصول على لقب خديوى تارة ، ومن أجل أن تصبح الخديوية من حق أكبر ابنائه لا من حق أكبر فرد فى الأسرة العلوية تارة أخرى وهل تنشأ بها اصلاحات للشعب الذى يتحمل عبء هذه القروض أم تتحول الى اصلاحات فى أرض الخديوى التى امتدت فجأة فأصبحت خمس الأراضى المزروعة فى القطر كله ، وتتدفق انهارا من الخمر فى كنوس مفضضة ومذهبة لتدور فى احتفالات الخديوى الباهرة بافتتاح القناة حيث أصبح كل ملوك أوربا ضيوفا يأكلون ويشربون ويستمتعون بذلك الجو الأسطورى الذى طالما حلموا به فى ألف ليلة ٠٠ ! وتتحول داخل قصور الخديوى الى اثاث نادر وتحف رائعة وسهرات ، وحفلات تمثل أرقى ما حلمت به باريس فى عهد الامبراطور نابليون الثالث !!

كان هذا هو اسماعيل صديق المفتش الذى لم يجرؤ شخص

من أعضاء مجلس شورى النواب على أن يناقشه الحساب ، لأنه كان يعرف أكثر من غيره حقيقة هذا المجلس ، وحقيقة الغرض الذى أنشئ من أجله ، فلم يكن الشعب هو الذى طالب به ، ولم يكن معقولا أن يتطوع الخديوى بإنشاء مجلس يناقشه الحساب ، أو حتى يكون مجرد لمسة تضاف الى صورة مصر لتبدو كما حلم بها الخديوى قطعة من أوروبا ، وإنما كان مجرد وسيلة جهنمية من عديد الوسائل التى لجأ اليها الخديوى لابتزاز الأموال من هنا وهناك كان الخديوى يقترض من بنوك أوروبا قروضا تطوقه بالأغلال فلماذا لا يقترض من الداخل أيضا قروضا جديدة ، قروضا إن لم تفد فى تسديد القروض الخارجية أو تسديد أرباحها فسوف تمتاز عنها بأنها لن تطوقه بالأغلال ، لأنها ستكون فى شكل ضرائب لا تبرد ، من غير هذه الطبقة من أعيان الفلاحين المالكة للأرض والطامحة لأن يكون لها كيان اجتماعى يمكن أن تسعفه بالمال ؟ ولماذا لا يأتى بهم الى المجلس ليشعروا انهم أصبحوا ذوى مكانة تقتضيهم بعض التضحيات التى لن يخلوا بها بأية حال ؟ ومن غير وزيره الداهية يمكن أن يتفنن ويبتكر ؟



وهكذا كان اسماعيل صديق المفتش هو الذى حمل هذا المجلس على أن يقرر ضريبة السدس ، ضريبة المواشى و ٠٠ و ٠٠ ثم وصل فنه العظيم الى أرقى درجات الابتكار حين حمل المجلس على أن يقرر ضريبة « المقابلة » وهى ضريبة لا يتمكن من دفعها الا كبار الملاك ( أعضاء المجلس ) وهى تطالب هؤلاء الملاك بأن يدفعوا فى عام واحد ستة أمثال الضريبة المقررة على أراضيتهم ، وطبعاً لا بد أن يكون ثمة مقابل لهذه التضحية أن يكون ثمة ربح لهذا القرض العظيم ، ولم يكن الربح سوى مجرد وعد ٠٠ وعد بأن تخفض ضريبة الأرض التى تدفع هذا المبلغ الى النصف وبصفة دائمة ، والصفة



تبدو مغرية للملاك لو صدق الوعد ، ولكن أحدا لم يجرؤ وقتها على أن يقول لاسماعيل صديق المفتش أن الحكومة لم تصدق فى أى وعد قطعتة على نفسها !

ولم يكن من الممكن أن تستمر لعبة القروض تلك الى ما لانهاية ، وإذا كان أعضاء مجلس شورى النواب يخافون ، فما الذى يخيف أصحاب الديون فى أوربا والخيوى يوشك أن يعلن إفلاسه ٠٠ ! بعد أن سقطت كل مصادر الثروة فى مصر وأصبح دخلها مرتها يسداد الديون ٠٠ !

\*\*\*

وجاءت أوربا على مهل كصياد يتبخر نحو فريسته لأنه واثق من أنها لن تفلت ٠٠ ولم يكن صيادا واحدا كانت أوربا تكلها قد خرجت تبحث عن الفرائس فى أصيل القرن التاسع عشر ، وسمع الناس لأول مرة بتقرير لجنة « كيف » عن الحالة المالية ، ثم بمشروع « جوشن وجوير » لأصلاح تلك الحالة ، وهكذا أصبح ما كان سرا ، ما كان يتهدد قائله بالموت ما كان لا يتكلم فيه غير الشيخ جمال الدين أصبح حديث الصحف فى أوربا ، وحديث الناس فى المحرسة ، وأبصروا الى خديويهم الذى كان ضربا من الآلهة ، يتضاءل وينكمش ويتنازل عن سلطاته واحدة وراء الأخرى قارة لما يسمونه صندوق الدين وقارة لما يسمونه مراقبة ثنائية !!

\*\*\*

وكان من الطبيعى أن يتساءل الناس وسط هذا كله عن اسماعيل صديق المفتش ٠٠ عن مصيره ! وكان من المألوف أن تسمع هذا الحوار فى شوارع المحرسة ونواديها

– يقولون أن مستر « جوشن » يصر على فصله كشرط ضرورى لأصلاح الحالة المالية !

- وفصل اسماعيل صديق ، ثم يتردد الهمس
- يقولون أن « جوشن » يصر على محاكمته أيضا !
- وهل يسمح الخديوى بذلك ؟
- وهل يملك الخديوى الآن أن يسمح أو لا يسمح ؟
- ولكن اسماعيل صديق لم يكن سوى أداة الخديوى ويمكن أن تصبح محاكمته محاكمة للخديوى أيضا !
- ان قناصل الدول يتحدثون عن عزل الخديوى أيضا !!
- وهكذا وجد الناس أنفسهم يتحدثون أيضا عن عزل الخديوى دون أن تنشق الأرض وتخر الجبال !!



وكما يحدث دائما فى مثل هذه الأحوال حيث تغطي الأمور السيئة بأمور أكثر سوءا ، وحيث تعالج الأكذوبة باكذوبة أكبر وأعظم سمع الناس أن اسماعيل صديق المفتش سوف يقدم للمحاكمة بتهمة التآمر على الخديو وإثارة الخواطر ضد مشروع « جوشن وجوبير » وحوكم اسماعيل صديق وحكم عليه المجلس الخصوصى بالنفى فى دنقلة والسجن بها ٠٠ وعبثا حاول الناس أن يلقوا نظرة واحدة على الرجل الذى أغرق مصر كلها فى الآلام والديون وأدى للخديوى وظيفة كلب الصياد ، دون أن يلقى ما يستحقه أى كلب أمين ٠٠٠ عبثا حاول الناس أن يروا الوجه الذى طالما أزعجهم ٠٠ يروه مرة واحدة غارقا فى الرعب ٠٠ لقد أبحرت به سرا سفينة صغيرة واختفت به نحو الجنوب ٠٠ !

وبدا ان الموضوع كله سوف ينتهى بهذه الهمسات

– كان من الضرورى أن يحاكمه الخديوى بمثل هذه التهمة

حتى يتجنب فضيحة مؤكدة لو حاكمه الأجانب بخصوص المسألة المالية ١٠٠

- انه لم يتجنب الفضيحة وحدها بل كسب عطف الأجانب أيضا فقد كان اسماعيل صديق يعارض اخيرا مشروع « جوشن وجوبير » الذى يستهدف مصلحة الدائنين الأجانب وحدهم !!
- معارضته لهذا المشروع الآن مثل توبة ابليس يوم القيامة .
- ولكن الخديو عرف كيف يستفيد من ابليس !
- ابليس الحقيقى لا يزال هناك ، ممثلا « جوشن وجوبير » ولن يستفيد منه الخديو !



وهكذا وعلى نحو مفاجئ وجد رجل الشارع فى المحروسة نفسه يتمتع بحرية عجيبة فى التعليق على الحوادث ، فالحرية تهب فجأة فى تلك اللحظة النادرة التى تتحرك فيها السلطة من يد الى يد وقبل أن تستقر فى يد قوية حازمة ، وكانت السلطة الآن وكما كانت دائما تتبع أصحاب الأموال ، وكانوا هم أصحاب الديون ولم يكن أصحاب الديون فردا واحدا أو دولة واحدة ولهذا فقد كان اقتسام السلطة أو تنظيمها بينهم وخاصة بين انجلترا وفرنسا فرصة جديدة لمزيد من الحرية ، حتى لقد تذكر أعيان الفلاحين ( أعضاء المجلس ) أن لهم حقوقا أيضا فقد اقرضوا الحكومة ضريبة المقابلة وهامى المراقبة الثنائية التى تحاول القبض على زمام السلطة لتضمن ديون الأجانب تحاول بجرة قلم أن تلغى قانون المقابلة يفكرون فى أن يعقد المجلس اجتماعا طارئا بمدينة طنطا للبقاء على المقابلة ١٠٠ !



وكان هذا كله فى عام ١٨٧٦ ١٠٠ وفى عام ١٨٧٧ الذى انتهى فيه نديم الحال بمنازلة الطغيان الى أن ينازل حشدا من

الادبائية ، ووصل فيه عبد العزيز حافظ الى المحروسة ، وفي ظنه أنه حمل لمن تبقى من الأصدقاء قصة يمكن أن تجد لها مكانا وسط حكايات المحروسة في هذا العام ، وشاء القدر أن يكون الوقت الذي عاد فيه عبد العزيز حافظ هو الوقت الذي تعود فيه من دنقلة نفس السفينة التي حملت اسماعيل صديق المفتش الى منفاه الأخير ومع العائدين على ظهر السفينة ، ومع نسيمات الحرية التي هبت فجأة على المحروسة كان ثمة خبر صغير ينتشر انتشار البرق . . .

\* \* \*

- لم يكن اسماعيل صديق المفتش على ظهر السفينة .

- وأين كان إذن ؟

- هنا ، لم يغادر المحروسة !

- في السجن ؟

- لا

- في المقابر ؟

- لا

- أين يمكن أن يكون ؟

- في قاع النيل !

- والمحاكمة ؟

- لعلة الرجل الوحيد الذي كان يحاكم في وقت واحد في الدنيا والآخرة وراح عبد العزيز حافظ يفتش عن أصدقائه لا ليحكى لهم « قصة نديم » بل ليعرف الحقيقة التي وراء ذلك الخبر الذي تردده المحروسة في همس محموم ، وفي منزل الشيخ أحمد الزرقاني



التقى مع عدد من أصدقاء ندوة الغورية الذين فرقتهم الأيام وعادت فجمعتهم ، كان الزرقانى قد أصبح من اتباع الشيخ جمال الدين ، وكان السيد على أبو النصر والشيخ على الليثى قد أصبحا شاعري المعية ، وكانوا كلهم فى تلك الليلة بمنزل الشيخ الزرقانى وقال السيد على أبو النصر بلهجة العالم ببواطن الأمور :

- لقد سمعت بهذا النبأ فى طنطا من شاهين باشا نفسه وفيل أن تسمع به المحروسة

وسأل عبد العزيز حافظ فى لهفة : كنت فى طنطا اذن ؟ ومتى عدت من هناك ؟

- منذ ليلة واحدة . وفكر عبد العزيز حافظ « ان فرصة رواية قصة نديم قد أفلتت منه بعد أن وجد لها شاهد عيان » وكان الشيخ الزرقانى هو الذى عاد يسأل :

- لكن كيف شاع الخبر فى المحروسة ؟

- يقولون ان أحد الحراس الذين شاركوا فى قتل اسماعيل صديق أصيب بالانهيار فراح يهذى بالحادث !!

- كان الخديوى أحمق بالانهيار ، هكذا قال عبد العزيز حافظ

- ربما كانت تلك أول تجربة للحارس المسكين ، أما الخديوى فهو رجل مدرب على هذه الأمور !

وقال السيد على أبو النصر :

- كان شاهين باشا مضطربا جدا وهو يفضى الى بالخبر ..

وقال الشيخ على الليثى :

— أصبح القصر مكانا ملعونا ! وابتسم عبد العزيز حافظ  
فى صمت وعاد الشيخ الزرقانى يؤكد

— غدا يلقي الخديوى نفس المصير ، انه بهذا يؤكد ضعفه  
لا قوته وهذه فرصة الشعب ليثبت وجوده !

وقال السيد أبو النصر فى دهشة :

— الغريب أنك تردد نفس ما قاله نديم حين سمع القصة  
وسأل الزرقانى

— وأين قابلت « نديم » ؟

وهكذا وجد عبد العزيز حافظ نفسه مرة أخرى يستمع الى  
قصة نديم بتفصيلاتها الدقيقة ، واختلطت قصة نديم بقصة المفتش  
كما تختلط الأساة بالملهاة دائما وفى كل مكان .

وقال عبد العزيز حافظ :

— لعل « نديم » يحمد الله على أن خرج سليما من القصر !

— فى الحقيقة لست أفهم « نديم » هذا ، ولست أدري ماذا  
يكون الجنون اذا لم يكن هو ما يفعله !

— تعنى أنه يريد ما قاله الشيخ الزرقانى

— أعنى هذا وأكثر .. انه لا يردده بين أصدقائه كما نفعل  
الآن ولكنه لايبالى بترديده فى أى مكان غير عابىء بما يسببه لشاهين  
باشا من حرج ، وأكثر من هذا فى الوقت الذى أصبح الانسان :  
يفضل مغادرة المحروسة كلها وليس القصر وحده يفكر هو فى العودة  
الى المحروسة وربما الى القصر !

— كيف ؟

— هناك فى قصر الباشا كان يلتقى بإبراهيم أغا بك توتنجى  
الخدوى

وانتهى اللقاء والاعجاب باختياره وكيلا لدائرة توتنجى بك  
— وما الذى يحملة على ترك شاهين باشا ؟

— لقد قابل الباشا طلب نديم بدهشة فهذه أول مرة يتخلى  
شخص عن مثل هذه الرعاية التى يحلم بها الناس من الباشا ، ولقد  
قال لى الباشا فى استغراب « لو كان نديم يريد مجرد العمل لكان  
بمقدورى أن أدبر له عملا فى طنطا » ثم أضاف الباشا « أو لعل  
« نديم » يريد العودة الى القصر من الباب الخلفى !



وابتسم الشيخ الزرقانى قائلا : لا أظن أن « نديم » يفكر فى  
أكثر من أن يجد فرصة للتردد على المحروسة ، وهذا ما يحققه له  
هذا العمل وفى حماية أحد رجال القصر . !

وابتسم السيد على أبو النصر قائلا : أنت أدري به فأنتما  
ترضعان من ثدى واحد !

وفكر عبد العزيز حافظ وقد هزه الشعور بأنه سيرى « نديم »  
مرة أخرى ، لكنه لم يتعلم شيئا من كل ماحدث له أنه الهارب القديم  
من الدعة والأمان والاستقرار ، الهارب الى المقاعب !





• الجزء الثانى



## عبد الله نديم

---

لحظة فلحظة كانت مدينة « المحروسة » تختفى عن عينيه فى ضباب صباح بارد من شتاء عام ١٨٧٩ م ، وكانت البيوت ذات التوافذ والأبواب والشرفات تتحول الى كتل صماء داكنة ، المأذن وحدها التى كانت ترتفع الى أعلى من جميع البيوت ، هى التى ظلت تلوح لعينه كأصابع تشير الى أماكن وشوارع وذكريات ووجوه كانت فى وداعه منذ قليل على رصيف المحطة !



وكان هو عبد الله نديم جالسا فى إحدى العربات فى القطار المسافر الى الاسكندرية ، عاجزا عن أن ينتزع عينيه عن تلك الكتلة الصماء التى كانت منذ لحظات مدينة المحروسة والتى كانت لسنين طويلة حياة وأملًا وعملا وصداقات ومسرات وأحزانا كذلك وانتهت فى هذا الصباح البارد الى هذه النقطة المتلاشية فى جانب الأفق الفسيح وربما فى تلك اللحظة فقط أدرك أن المقعد الذى يحتل جزءا منه قد جلس فيه رجلان نحيلان على حين لم يتسع المقعد المقابل الا لرجل

واحد سمين وطفلة وحقيقية صغيرة استند اليها الرجل السمين بذراعه ، ولأول مرة لا يجد فى نفسه ميلا الى ممارسة أعمق هواياته ، وهى التحدث الى الناس خاصة أولئك الذين لا نعرفهم حيث يبدو الحديث مثل مغامرة واكتشاف وحيث يتوافر فيه تلك النوع من الحرية النابعة من شعور الجميع بأن الكلام لن يقيدهم بشيء ، لأنه قادم من المجهول وذاهب اليه ! لم يعد يجتذبه الأفق ولا الناس ولا الحقول المترامية عبر زجاج النافذة . . . . . لاذ بالصمت ، مكتفيا بأن يحدق فى داخله ، وفى داخله لم يبصر سوى تلك النقطة الداكنة التى ابتلعها الأفق منذ قليل كانت تمتد وتستحيل فى لحظة الى مدينة كبيرة وفى مكان منها يستطيع أن يصل اليه مغمض العينين كان يجلس بجوار الشيخ جمال الدين وأشرع الشيخ اليه عينين صافيتين وقال بلهجته المشوبة بلهجات الأقطار العربية التى جابها :



— لماذا لا تعود الى الاسكندرية ؟ كان ذلك منذ أيام وكان السؤال على نحو مفاجيء وكان الشيخ جمال الدين لم يعرف الا منذ لحظات فقط ان الاسكندرية موطن نديم ، وفوجيء نديم بالسؤال ولكنوع من رد الفعل لا أكثر أعاد السؤال .

— وماذا أفعل هناك ؟ وكأنما اكتشف سخف اجابته فحاول أن يوضح الموقف فزاده سخفا حين راح يذكر للشيخ مالم يكن يجهله .

— أعمل الآن وكيلا لدائرة « توتنجى بك » . . . وهذا العمل يتيح لى أن أكون هنا ، وهذا ما أريده . . . أن أكون معك . . . أعمل معك . . . أنت تعرف . . . وقاطعه الشيخ جمال الدين :

— أى شيء تعمله هنا ولا نستطيع نحن أن نعمله ؟ وأى شيء تقوم به فى دائرة توتنجى بك ولا يستطيع أى موظف أن يقوم به خيرا .



منك ؟ ولم يجب نديم ، واندفع الشيخ جمال الدين وقد ازداد صوته  
حدة وزوى ما بين حاجبيه واحتقن وجهه

\*\*\*

— تسألنى ماذا تفعل هناك ؟ اذهب الى الاسكندرية وستجد  
هناك الافا من اليونانيين والقبارصية والمالطيين والايطاليين  
والفرنسيين والانجليز والشوام والمغاربة ووجه سؤالك لهم ، قل لهم  
لماذا تركوا بلادهم وجاءوا الى بلدك ؟ لماذا قطعوا مئات الأميال فوق  
المياه لا يملكون غير ثيابهم الى بلاد لا يعرفون حتى لغتها ليصبحوا  
بعد شهور أصحاب دكاكين ومقاه وملايه ومدارس وصحف وكنائس  
بينما تسألنى أنت ماذا أفعل فى الاسكندرية ؟

\*\*\*

وانصرف الشيخ جمال الدين الى حديثه مع بقية الجالسين  
وكان هذا الموضوع لم يعد يحتل كلمة واحدة ، وفى تلك اللحظة  
العاصفة بدا الأمر لنديم كما كان يبدو دائما فى كل الأمور التى  
تحسمها كلمات الشيخ القاطعة فى غاية من الوضوح والبساطة الى  
الحد الذى يتعجب فيه فى كل مرة كيف لم يره من قبل بمثل هذا  
الوضوح ؟ لم يكن فيما قاله الشيخ أمر واحد يجهله ، وربما هنا يكمن  
سر هذا الشيخ الذى أصبحت هواية نديم اكتشاف أسرارهِ ،  
اكتشافها كلها خاصة وهو يبدأ طريقه هذه المرة بعيدا عنه ووحيدا  
انه دائما يؤكد لمن حوله أنهم ليسوا فى حاجة الى ما يشبه المعجزة  
ليكونوا أكثر معرفة وقدرة بل من خلال ما يعرفون يمكن أن يصلوا  
الى معرفة أرقى ومن خلال قدرتهم المحددة يمكن أن يحققوا  
المعجزات ١٠٠ انه يقول للفلاح « أنت تشق الأرض بفأسك باحثا عن  
رزقك فلم لاتشق بهذه الفأس صدور ظالميك ؟ » وكان الثورة ليست  
سوى تغيير طفيف فى اتجاه الحركة واتجاه الفكر ، لكن ليس فى  
اللغة وحدهما يكمن السر هكذا خاطب نديم نفسه ، فلقد أفهمته بدوائى

كيف تصبح اللغة سجنا لصاحبها وحاول أن يبيع للناس بضاعة غير الكلام ، وفى المنصورة عرف انه يمكن أن يفشل حتى فى هذا العمل الذى يمكن أن ينجح فيه أى غلام لم يغادر بلده ! فقط نجح كمهرج يقدم للباشا ورفاقه تسلية رخيصة ومبتذلة ، نجح فى العمل الوحيد الذى لا يمكن أن يعود اليه ، وحين عمل وكيلا لدائرة توتنجى بك شاهد ما هو أكثر فظاعة من الفشل أو السجن أو الموت حتى ولو كان موته هو ٠٠ !



وفى الحقيقة ربما كان المرء لا يلقى موته أبدا إلا حين ينجو منه لقد أدرك هو هذه الحقيقة حين وقف على حدود بدواى لا يفصل بينه وبين موته سوى حقل حنطة صغير ! أما فى دائرة توتنجى بك فلم يكن ما رآه هو موته فقط أو موت غيره من البشر ٠٠ ! كان شيئا آخر أكثر فظاعة وقسوة ففى أواخر ذلك العام المتعس ١٨٧٧ ، لم يكن المال وحده هو الذى يتلشى من خزينة الحكومة ومن جيوب الأهالى ٠٠٠ بل كان الماء أيضا ، فلقد انخفضت مياه النيل فى ذلك العام انخفاضا شديدا ، وفى الصعيد جفت أشجار القطن وأعواد الذرة ، وصوحت الحقول ، وامتد الجفاف الى كل شىء ، الى ضروع الماشية ، ووجوه الصغار والكبار ، وتحولت الكلاب الضالة الى ذئاب مفترسة واختفت الطيور ، واختفت قبلها ديدان الأرض ولم تعد الهجرة وسيلة للحياة ، فقد كان الموت البطيء المريع فى كل مكان ، ولأول مرة رأى نديم كيف أن الموت الذى رآه وعرفه بكل أنواعه حتى الموت حرقا يمكن أن يعد من نعم الحياة العظمى ، اذا قيس بهذا الفناء البطيء المروع الذى أحدثته المجاعة فى هذا العام المتعس ، وعلى مشارف الحقول المسودة ، والجسور المشققة ، وخلف جدران البيوت ، وفى كل مكان كان عمله يدفعه اليه ، كان يلتقى بهؤلاء الذين يموتون لا فى يوم أو أسبوع أو شهر بل فى

شهور طويلة شهور كافية لأن يروا فيها للعالم صورة غريبة ، صورة استطاع نديم نفسه أن يراها معهم دون أن يحسها مثلهم تاركاً لهم وحدهم مرارة الاحساس ، فلقد كان العالم الذى عرفه دائماً وعرفوه مجموعة من البلاد والأسر والعلاقات عالم متشابك فى علاقة ، قد تكون حبا أو كراهية ، صداقة أو عدواة ، ولكنه أبدا متشابك .



ولكن ما تكاد الأرض تتشقق حتى تمتد الشقوق الى العالم كله ، الى البلاد والأسر والعلاقات ، ويصبح الجميع مجرد أعداد ، مجرد أفراد ، تنحصر علاقتهم بالأرض المشققة السوداء كأنما يبحثون فى شقوقها عن بداية الحياة أو نهايتها ، كل وحده ، يبحث وحده ، ويعيش وحده ، ويموت وحده ، عالم تسقط فيه كل اللغات ، حين تسقط كل العلاقات ، وتستحيل الرغبات البشرية اللانهائية الى رغبة واحدة لا مثيل لضراوتها . . رغبة فى البقاء ، وكأن الحياة تزداد جمالا كلما ازدادت بشاعة وقسوة واستحالة ، وفى هذا العالم الذى وقف نديم على حدوده متفرجا ذاهلا مروعا ، كان كل شيء يفقد معناه من جديد .



حتى أحاديث الشيخ جمال الدين وهو جالس فى مقهى الازبكية يشرب الشاي ويدخن ويثير مشاعر من حوله ضد الظلم ويتقاضى راتبه من الخديوى ، بدت له ضربا من البلاهة والسخف ، وما جدوى أن تعيش الأفكار وتنتقل من جيل الى جيل بل ما جدوى الأفكار ذاتها ؟ مادامت الحياة الانسانية ذاتها قريبة هذا القرب المروع من الحياة الحيوانية ؟ ما دام البلاء يأتى من هنا ومن هناك ، ما دام هو نفسه كاد يفقد شعور الانسان العادى ازاء هذه الفاجعة ! ولم يكن نديم يتردد فى أن يصرخ فى وجه الشيخ جمال الدين بكل مواجعه فى أول فرصة يراه فيها جالسا فى هذا المقهى اللعين يثرثر أو يكتب



المقالات فى الصحف الجديدة التى ساعد على انشائها وحين رجع الى المحروسة ، لم يجد أستاذه فى نفس المكان ، كانت الشقوق التى أبصر بدايتها فى أرض الصعيد الجديدة قد تسربت الى كل مكان وإلى كل بناء ، وكانت السلطة نفسها قد أصبحت أكثر الابنية تصدعا ، وكان الشيخ جمال الدين ورفاقه يشقون طريقهم خلال هذه الشقوق فالخديوى الذى جرب الاستسلام للأجانب كوسيلة للمحافظة على العرش ، وضحى فى سبيل ذلك برجله اسماعيل صديق المفتش ، عاد يجرب المقاومة كوسيلة جديدة مستغلا الأخطاء التى تردت فيها الوزارة الاوربية ، وهى وزارة نوبار باشا التى ضمت وزيرين أوروبيين وحلت محل المراقبة الثنائية ، لتزداد قبضة الأجانب احكاما وقدرة على أن تعتصر وتعتصر وحين حلت المجاعة تلوئت اليد المعتصرة بدم الشعب ، وأبصر الدم كل من لم يكن هناك ، أبصره الخديوى نفسه وأبصره الشيخ جمال الدين ورفاقه ، وأبصره أولئك الذين لا يزالون يحتفظون بدمهم فى عروقهم ، والذين كانوا يقاومون الخديوى فى الماضى وانبروا الآن لمقاومة الأجانب . . . وهكذا أصبح أعداء الأمس أصدقاء اليوم ، اختلف الدافع واتفق الهدف ، كان الجميع يريدون ازالة القبضة الجهنمية ، وحاول الخديوى أن يستغل هذه الجماعة التى كانت تلتف حول الشيخ جمال الدين فى تحقيق هذا الهدف أملا أن تحل قبضته محل قبضة الأجانب ملوحا باستعداده لقبول دستور حقيقى هذه المرة ، وحاول الشيخ جمال الدين ورفاقه استغلال هذا التلويح من جهة الخديوى والتأييد من الرجل الذى لا يزال حاكما من الناحية الشرعية ، فى ازالة قبضة الأجانب أملين بدورهم أن ينتهزوا فرصة العمر لاقرار دستور حقيقى لايسمح لأى حاكم أن يعيد هذه المأساة .

كان التصدع الذى سرى فى جدار السلطة فرصة للحرية ،



والآن أصبح فرصة للعمل ، ولكن ما جدوى هذا كله بالنسبة لمن يموتون هناك ؟ كان نديم هو الذى يسأل وهو الذى يشرح لاستاذة بنبرة يائسة الفظائع والاهوال وكان الشيخ جمال الدين ينصت فى هدوء ويؤكد له أنه الآن يبصر شيئاً أفضح من كل ما أبصره نديم !!  
وحين تطل من عيني نديم نظرة غريبة ومتسائلة يقول له :

— يا بنى ليس هناك شيء أفضح من أن تترك اليأس يدمر روحك !  
لقد قلت الآن انهم هناك رغم كل شيء يتشبثون بالحياة وأنت « رغم ما تراه هنا وما نفعله الآن » تتشبث باليأس اليس منظرأك أكثر فظاعة ؟



وتساءل نديم فى تلك اللحظة لم حقا لا يبصر الأمور كما يراها استاذة ؟ لم يفترسه اليأس وحده بينما يحتفظ هذا الرجل بشموخه وصلابته حيال كل شيء ؟ وعلى نحو هادئ ، وفى محاولة جادة لفهم الرجل وفهم نفسه أيضا ، واستخلاص كل ما يمكن استخلاصه منه وتحويله الى شيء يبقى فى الرأس ، ويصلح للزمن ، خيل اليه أن الفارق بينه وبين استاذة ، هو نفس الفارق بين من يعيشون فى القمة ومن يعيشون فى السفح ، وإذا كان الشيخ جمال الدين لألف سبب سيبقى فى هذا المكان المرتفع بحيث لا يرى ولا يتعامل الا مع الصورة العامة للناس والمشكلات ، فإنه هو نديم لألف سبب آخر ، سيغوص بقدميه فى الأوحال فى التفاصيل والأحداث والوقائع ، حيث يمكن أن يفترسه اليأس اذا لم يجد لرأسه مكانا يستطيع منه بين وقت وآخر أن يبصر الصورة العامة للناس والمشكلات ، وفى الجمعية الماسونية وجد هذا المكان وكان الشيخ جمال الدين الذى التف حوله الساخطون هنا وهناك فى الجيش وبين الأعيان والمثقفين قد وجد فى الحركة الماسونية ملامح صيغة جد موفقة لانتظام هذه الفئات

المختلفة تحت شعارها الفضفاض الذى يتيح لغة موحدة لهؤلاء جميعا ويتيح أكثر - وهذا هو الأهم - نوعا من الحماية ليس فقط من طغيان الخديوى بل من طغيان الأجانب الذين كان بعضهم منضويا تحت لواء هذه الحركة التى اجتمع تحتها ولأول مرة الأعلى والأدنى والشرق والغرب ! وهكذا وجد نديم نفسه عضوا فى نفس الجماعة مع الأمير محمد توفيق ولى عهد الخديوى ، والذى كان الشيخ جمال الدين يدخره كأمل كبير حين يأتى يوم تشير فيه كل الدلائل إلى قربه ، وظل نديم يواصل طريقه الغريب بين اليأس والأمل ، بين السفح والقمة ، بين الذين يناضلون من أجل الغد والذين يناضلون من أجل اللحظة ، وعلى نحو بدا له على الأقل مفاجئا سأل الشيخ جمال الدين :

- لم لا تذهب إلى الاسكندرية ؟

وها هو الآن فى طريقه إلى الاسكندرية قبل أن يتمكن حتى من أخبار أبيه بعودته ..



إن الشيخ جمال الدين الذى يعيش فى القمة والذى يتعامل دائما من الصورة العامة للناس والمشكلات والذى لا يزال يتقاضى مرتبه من الخديوى ، لا يمكن أن يرى أبدا الأشياء الصغيرة ، أو حتى لا يسمح لغيره بأن يلفت نظره إليها ويقينا أنه لم يفكر لحظة واحدة فى أن « نديم » قد بلغ الخامسة والثلاثين من عمره ، ويقينا لا يذكر عدد أطفاله مع أنه أخبره بذلك مرة ولا يحس بما يعانى به رجل فى مثل سنه حين يحاول أن يبدأ البحث عن عمل ، وأن يلتمس التوفيق بين العمل الذى يعيش له والذى يعيش به ، وأين ؟ فى مدينته القديمة حيث لا يزال أبوه لا يرى فيه غير شاب لم يعرف بعد طريقه الصحيح وحيث رفاق السن قد استقرت بهم الأحوال والأعمال وحيث ماضيه

الطيب والردىء لا يزال ماثلاً فى بعض الأذهان ، لم يفكر الشيخ جمال الدين فى هذا كله ، وأيضاً لم يفكر هو فيه حين سمع سؤاله الحاد بل قد تحجب طويلاً لأنه لم يفكر من قبل فى العودة الى الاسكندرية ولكنه الآن مع نفسه ، يقيس المسافة اللعينة التى كانت وستظل تفرق بينه وبين أستاذه المسافة بين القمة والسفح ، بين هؤلاء الذين من أبسط حقوقهم الا يفكروا لحظة فى مشاكل العيش وبين من هم على شاكلته ، مستشعرا وحشة غريبة ، ورغبة غامضة فى أن يطرح ماضيه كله وأن يختزله الى شىء لا يبهظه حمله ، وحين حاول - والقطار يواصل رحلته - أن يبصر هذا الشىء أن يتأمله وحده ، اذا به يجده رغبة مجرد رغبة ، فى أن يكون عبد الله نديم ولا شىء أكثر ، ولقد هدته الأعوام الماضية الى أن يعرف أشياء صالحة عن عبد الله نديم هذا ، أشياء صالحة لأنها حقيقة بقدر ما يستطيع الانسان أن يعرف من الحقيقة ، ان كل شىء له حدود ، طاقة المرء وخبرته وعواطفه وفكره ، ومعرفة المرء لحدود نفسه لا يعدلها فى الاهمية الا معرفته لحدود من حوله من الناس والأشياء ، وفى الحقيقة أن «نديم» قد بدأ يدرك أن اصلاح بلد أو دين أو أمة لا يمكن أن يكون مهمة فرد أو جيل وأنه لا يبدأ مجرد بداءة الا حين يتحول الى عمل منظم ومحدد ، وربما لم ينقذ الشيخ جمال الدين نفسه من مرارة اليأس سوى شىء واحد لم يقله ، وهو ما يحاول نديم الآن أن يتعرف عليه . ذلك الشىء هو أنه بدأ يحول أحاديثه الملتهبة الى عمل ، وها هو الآن يعود الى الاسكندرية وليس يرجو أكثر من أن يلتمس خيوط هذا العمل ، عمل يمكن بعد شهور أو أعوام أن يتطلع اليه ، ويقول هو أو يقول الناس ، ها هو عبد الله نديم ، ان أعظم ما قدمته له الأعوام الماضية أنها نفتت والى غير رجعة .

الأوهام الغامضة والمنى اللامحدودة ، وهذا أمر قد تمضى مئات



السفن على موت بعض الناس دون أن يدركوه ، لقد عرف بعد كل هذا التجوال مكانه ، وليس يريد أكثر من أن يحتفظ لقدميه بمكان فى السفح ولرأسه بمكان فى القمة حتى لا يقتله اليأس أو تضلله الاحلام ، ولينسى لحظة أنه يعود لأهله كما تعود الخيبة أو الندامة ولينسى أنه سيصبح بعيدا عن الرجل الذى ظل لسنين طويلة لا يتصور لحياته معنى بعيدا عنه ، بل ولعله يشعر الآن والقطار يتعد ويتعد بنوع من الراحة ٠٠ بنوع من الانعتاق والتحرر من أسر ذلك الرجل بعد أن كاد يحل طلاسمة والغازه ، وأن يعبئه فى فكرة يودعها مكانا من رأسه ، فالיום وليس فى أى يوم آخر كان بمقدوره أن يدرك أن مجرد كونه لا يزال حيا ، لا يزال راغبا فى العمل والأمل لا يزال يشم الهواء وينفث دخان سيجارته لا يزال يبصر ابتسامة الطفل الجالس أمامه والذى كان ربما يضحك من شكله ، كل ذلك شيء رائع وجميل ، وراح يداعب الطفل ويحدث أباه ويؤكد من حوله من الركاب على نحو اثار دهشتهم ، كانت شهوة الحديث مع الركاب قد تفجرت فيه على نحو مفاجيء كأنها جزء من شهوة الحياة ، وكان الركاب يتبدلون ولكن « نديم » كان دائما يوصل أحاديثه ٠٠ حتى وصل الى الاسكندرية !!

\*\*\*



## الاسكندرية

لا ، ليست تلك هي الاسكندرية ، هكذا كان نديم يخاطب نفسه بعد أيام قضائها فى التجول هنا وهناك وفى زيارة لبعض الاصدقاء الذين فوجئوا بعودته .. ولكنها رغم كل شيء كانت الاسكندرية ، ان التغير يصيب المدن كما يصيب الناس ، ولقد أخفت أمه دمة فى ذيل طرحتها السوداء وهى تتفحصه بعينها ويديها قائلة :

— لقد شاب شعرك يا ولدى ! ولم يفكر فى أنه قد كبر حقا الا حين رأى « محمد » أكبر أبنائه .. أما زوجه فلم تعد بأية حال تلك الصبية الصغيرة التى تزوجها ، أبوه وحده لم يكن قد تغير كثيرا ، ربما لأن آثار القرن كانت تخفى التغير الحقيقى دون أن تتغير هى ، ولقد فوجئ بأخيه عبد الفتاح وقد أصبح رجلا حقيقيا هذه المرة ، وفوجئ مرة أخرى بأبيه يفشل بعد يومين أو ثلاثة — قضائها فى الترحيب والسؤال — عن اخفاء قلقه بعد أن عرف حقيقة ما عاد به ، وعاد له ، وكان طفلاه الصغيران الياس وعائشة فى حاجة الى شيء

أكثر من اللعب التى أحضرها لهما لكى يألفاه كانا فى حاجة الى بعض الوقت !! وكذلك كان هو فى حاجة الى بعض الوقت ليتعرف على اسكندريته القديمة التى جاب شوارعها وحاراتها حافيا تارة ومنتعلا حذاء مرقعا تارة أخرى ، وزائرا يخف الأصدقاء للقاءه تارة ثالثة وها هو الآن يعود ليبقى ، فلا أقل من أن يبحث عن كل أصدقائه القدامى وسط مدينته القديمة فهم وحدهم سيكونون أدلاءه فى المدينة التى أصبحت من بعض الوجوه غريبة عليه !!



وبعد أسبوعين قضاهما فى قبول الدعوات ، وفى التجول الطليق مع الأصدقاء والجلوس فى المقاهى والدكاكين والتحدث مع من يعرفهم ومن يعرفونه ، وفى نبش الذكريات الحلوة والمسرة ، واستنشاق روائح الماضى ، والاختناق بروائح الحاضر ، كان بمقدوره أن يقيس هذه المرة مدى التغير العميق الذى ألم بمدينته وبالناس وبه أيضا .



وإذا كان الأجانب قد تركوا فى المدن الأخرى وفى المحروسة على وجه خاص بصماتهم فى بعض الأمكنة وفى بعض مظاهر الحياة فهنا فى الاسكندرية كانت تلك البصمات هى الملامح البارزة للمدينة فالتجار الأجانب الذين كانت لهم فى المنصورة سوق يتمركزون فيها ، كانوا هنا فى كل مكان ، والحانات والمقاهى التى كانت تبدو كمجرد خدش فى ملامح المدن الأخرى كانت هنا من أبرز المعالم ، والخمور التى كانت فى القرية أو المدينة بضاعة ثانوية يبيعها الخواجة سرا أو جهرا مع البقالة ، كانت هنا تشرب على أرصفة المقاهى وكانت هنا دور للبقاء ، دور للصحف المصرية والاجنبية ، وإذا كان من الممكن أن تقطع شارعا بأكمله فى المحروسة دون أن تلتقى بوجه واحد من الأجانب فقد كان من المستحيل هنا أن تعبر طريقا أو ميدانا دون

أن تنظر الى وجه أجنبي ودون أن تسمع لغة أجنبية ، صحيح أن ذلك بوجه عام كان من قديم طابع هذه المدينة. التى تبدو وكأنها تنتمى الى ما وراء البحر أكثر مما تنتمى الى ما وراء النهر ، وصحيح أن « نديم » المصبى قد رأى فى طفولته آثار الرومان واليونان وتسلق التماثيل والمسلات ، وتفرج على أسواق الشوام والمفساربة ورأى الخواجات من مختلف الأجناس والتقطت أذناه بعض كلماتهم ، وهم يهبطون من الميناء أو يعودون اليه ، ولكنه الآن يبصر الميناء نفسه وأرصفته مثقلة بالبضائع الأجنبية التى لا تلبث بعد قليل أن تطل من رفوف المحال التجارية ، وتتحول فى الشوارع الى أزياء تجتذب العيون ، وفى البيوت الى أثاث وفراش تنحصر حوله أحاديث الزوار يتباهى به أصحابه ، وفى المقاهى تصبح هى الشراب المفضل ، وفى المطاعم تصبح الصنف المطلوب ومع البضائع كانت تزحف التقاليد الأجنبية فى اللباس والمأكول والمشرب ، وأمامها كانت تتراجع تقاليد الاسكندرية الأصيلة تقاليد التجار والصيادين وتتحصن بالأحياء الشعبية القديمة بالمنشية والمكس وكوم الدكة ، وربما كان الفقر وحده هو أمضى الأسلحة فى رد هذا الهجوم الذى كان يتسلل حتى الى هذه الأحياء مستخدما سلاح الخداع لبيع لهم الخمر الرخيصة والبغاء الرخيص ، وكانت الحداثات العامة هى فرصة أبناء هذه الأحياء لممارسة التقاليد الأجنبية لحظة من زمان ، قبل أن يعودوا الى عالمهم القديم فى أحيائهم القديمة وإذا كان شكل المدينة يحمل هذه البصمات فإن أعماقها كانت تنبض بكل ما خلفه عبد الله نديم فى المحروسة ، وكان فى حاجة الى وقت أطول ليتسمع هذا النبض ، وكان صديقه القديم « محمود واصف » هو دليله فى تلك الرحلة التى تستهدف قلب المدينة وضميرها ، كان شابا ربيع القوام نكيا صموتا ، حاد اللسان ، حاد الملامح أبيض الوجه ، وكان



شاعرا فى تلك الايام التى كان الشعر فيها كالمراهقة مرحلة لا بد أن يمر بها كل شاب قدر له أن يتلقى قدرا من التعليم ولكنسه كان موهوبا حقا ، وجديرا بأن يصبح شاعرا عظيما لو لم تجرفه لعبة السياسة فى تلك الايام ، وكان الصدع الذى سرى فى جدار السلطة تظهر آثاره المباركة فى كل مكان ويختلف حجمه باختلاف متانة البناء ، وربما كانت الاسكندرية أضعف أجزاء البناء صلابة لا لأنها بعيدة عن مركز السلطة ، بل لأنها حافلة بالمتناقضات كذلك ، فهنا حيث يمكن أن يرى الموظفون والتجار والصناع من شعب الاسكندرية أمثالهم من الأجانب ينعمون بالحرية وبما لا يحصى من الامتيازات فى القضاء والتعليم والعبادة والتجارة والضرائب والجمارك والمرح ، هنا أكثر من أى مكان آخر كان يمكن أن يتحول الصدع الى فجوة كبيرة يشق خلالها المشائرون طريقا رحبا ، وإذا كانت الثورة فى المحروسة لا تجد أبناءها الا فى تلك الشرذمة التى تلتف حول الشيخ جمال الدين ، وفى شرذمة أخرى من الأعيان والذوات المصريين الذين أضر بهم الغاء دين « المقابلة » كما أثقلتهم الضرائب فراحوا يجتمعون سرا فى حلوان مؤلفين ما أسموه « الحزب الوطنى » متصلين سرا بالشيخ جمال الدين ورفاقه ، وفى شرذمة الضباط الذين تتأخر رواتبهم وتنقص ويعانون من استبداد الأتراك والشراكسة الذين تنحصر فيهم قيادة الجيش ومناصبه الكبيرة ، فهنا فى الاسكندرية كانت الثورة تجد أبناءها بين الموظفين والتجار ، بين المصريين والشوام ، بين المسلمين والمسيحيين واليهود ، هنا كانت حرية الأجانب وامتيازاتهم تمنح بعض بركاتها للثوار وهنا تألفت جمعية سرية سمع بها نديم قبل أن يحضر الى هنا اسمها جمعية « مصر الفتاة » وعن هذه الجمعية كان نديم يسأل صديقه « محمود واصف » : ما الذى تعرفه عنها ؟



ولكن الصديق الصموت الماكر كان يجيبه بأسئلة أكثر وأغزر  
عن المحروسة ومن فيها من الثوار محاولا أن يعرف كل شيء عنهم  
وعنه ، ولم يدخر نديم عنه اجابة واحدة ، أفضى اليه بكل همومه  
وشكوكه ومخاوفه وآماله قبل أن يصرخ فى وجهه

- والآن لم لا تعرفنى بأمين سر الجمعية ؟ ألم تزعم أنك  
تعرفه ؟ ما الذى تنتظره ؟

- نعم وسأعرفك أيضا بنائب رئيسها .

- كفى وعودا ، هل تظن أننى جئت الى هنا لاسمع أشعارك  
فقط ؟

- ولكنك أسمعتنى أشعارك كذلك وكانت تلك صفقة رابحة  
بالنسبة لك !

- أيها الملعون ومتى سفلتقى بهذين الوغدين ؟

- الليلة فى منزل صديقك محمد أمين .

- وهل يعرفانه ؟ وهز محمود واصف رأسه مؤكدا



ورحب بهما محمد أمين الذى كان موظفا بمحكمة أسسوط  
وانتقل الى الاسكندرية موظفا بديوان الأشغال كان شابا أرييا لبقا  
يستطيع أن يتحدث الى أكثر من شخص واحد فى جلسة واحدة دون  
أن يشعر أحدهم بأنه أهمله ، وكان صديقا قديما لنديم ، ومحببا لا أكثر  
للشعر وللاطب ، ثم أصبح محبا للسياسة أيضا وشربوا القهوة  
ودخنوا ونفثوا مع الدخان مواجعهم ، وتساءل نديم فى ضجر :

- ومتى سيحضر الصديقان المزعومان ؟

— انهما حاضران منذ ساعة أنا أمين سر الجمعية ، ثم أشار الى محمد أمين قائلاً : وهذا نائب رئيسها !!

ولم يضحك نديم ، فلم تكن تلك نكتة ، وتساعل بعد لحظة صمت كئيبة موجهها سؤاله لمحمود واصف

— لم اتبعت معى هذه الطريقة ؟

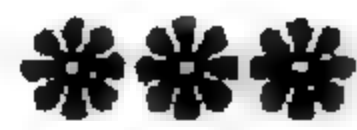
— لو التحقت بجمعية سرية لعرفت أن هذه هى الأصول .

— مع من تجهله ، ولكنك تعرفنى أيها الوغد !

— لا تغضب ربما كان يقصد مداعبتك ! هكذا تدخل محمد أمين الطويل القامة الذى يبتسم دائماً حتى فى أخرج الملاحظات وقال محمود واصف بلهجة ساخرة :

— فعلت هذا فعلاً لأننى كنت أعرفك ، ثم واصل حديثه

— كنت دائماً أحمق يانديم وثرثاراً مفتوناً بأحاديثه ولو كنت مثلك ما ادخرت كلمة فى صدرى ، ثم أضاف : لكنك تغيرت قليلاً وهذا من سوء حظ مستمعيك ، وفى النهاية ضحك نديم ولم يكن أمامه سوى أن يضحك !



وأصبح نديم عضواً فى جمعية « مصر الفتاة » السرية ، وفوجئ بأن أعضائها أقل عدداً مما يتناسب مع سمعتها المدوية ، حفنة من التجار أغلبهم من اليهود الذين تأثرت تجارتهم بتجارة الأجانب وحفنة من الموظفين ، واستمع نديم الى المناقشات وشارك فيها وفى صياغة المنشورات ، ورأى لأول مرة ضمن أعضاء الجماعة أديب اسحق وسليم النقاش ونقولا توما ، وكان أبرز من أثار اهتمامه

من هذا الثالوث الشامى هو أديب اسحق الذى يحرر جريدتى «مصر» و «التجارة» ، كان قد قرأ له ، وسمع عنه الكثير من الشيخ جمال الدين وأوصاه أن يتعرف به ويكتب فى جريدتيه ، ولم يكتسب دهشته حين وجده يصغره على الأقل بعشرة أعوام بينما تنم كتاباته عن اطلاع وخبرة أكبر بكثير من عمره ، وبأسرع مما توقع تبخر افتتانه أو فضوله بتلك الجمعية ، كانت المشكلات هى المشكلات ، والسخط هو السخط ، والأحاديث هى الأحاديث ولم يكن لدى هذه الجمعية خطة عمل ، الا اذا اعتبرنا لكتابة منشورات تندد بتدخل الأجانب ، وتنادى بحكومة مسئولة أمام البرلمان وفق أحدث الدساتير فى أوربا ، وتهدد باغتيال من يقف فى طريق هذه الأهداف ، الا اذا اعتبرنا هذا كله خطة عمل ١٠٠ ! ولم يكن ثمة جديد سوى ظهور مثل هذا العدد من أبناء الشعب الذين لا تحركهم مظالم خاصة كتلك التى تحرك الأعيان والضباط فى المحروسة ، كانوا يعانون من ذلك الظلم العام الفادح الذى ينوء به الصغير والكبير ، وكانت تحركهم تلك الروح الوطنية التى كانت تهب بشائرها فى تلك الأيام ، وتهب هنا أكثر من أى مكان ، آتية من وراء البحر ، مع المهاجرين ، ومع الصحف ، متصدية للأجنبى ، ومثيرة عواطف المواطن مهما يكن دينه ضد الظلم مهما يكن مصدره ، ولكن هذا رغم موافقة نديم عليه ، لم يكن ما يبحث عنه ، كان قد سئم ترديد السخط بكل أنواعه ، وكان يبحث عن شيء يمكن أن يمسكه بيديه ، كان لا يزال يبصر بوضوح المسافة المروعة بين السفح والقمة ، بين من يعانون من أجل الغد ومن يعانون من أجل اللحظة ، ولم تستطع حماسة هذه الحقنة من الشباب أن تجرفه معها أو أن تنسيه خوفه وحذره وحرصه فى نفس الوقت على ألا يضيع وقتا آخر كهذا الذى ضيعه ، وكان صديقه الذكى الصموت

محمود واصف هو الذى أدرك ذلك قبل أن يفتح نديم به فمه وكان هو الذى قال له :

- اذا لم يخب ظنى فجماعتنا الصغيرة تلك لا تعجبك ا ؟

- نعم

قالها نديم بسرعة كأنما أراد أن يقطع الطريق على تردده .  
كانا يسيران وحدهما فى تلك اللحظة على شارع البحر ، وكان رذاذ  
الموج الذى يصطدم بصخور الشاطئ التى لم تكن معبدة آنذاك يتطاير  
على وجهيهما ، وكان وجه نديم أكثر امتلاء منه فى أى وقت مضى ،  
وكانا قد خرجا لتوهما من اجتماع سرى لزم فيه نديم الصمت ووقتها  
أيضا كان قرص الشمس الملتهب يغرق فى مياه البحر كما يغرق كل  
يوم دون أن تنطفئ جذوته الأبدية !!

كان محمود واصف يتساءل فى هدوء : لماذا ؟

- لأنها جماعة صغيرة

- أودشتنا نكاتك

- لم أقصد أن أقول نكتة

- ماذا تقصد إذن ؟

- ماذا تقصدون أنتم بهذه الجمعية ؟

- تقول أنتم ؟ نسيت أنك عضو بها

وجذبه نديم من ذراعه من أمام عربة مسرعة تجرها الجياد  
ويركبها خواجة بدين وبجواره زوجه يعبث الهواء بشعرها الناعم  
القصير ثم قال نديم :



- كانت مجرد محاولة للبحث عن شيء للفهم !
- ولم تجده !
- نعم
- لماذا لم تقل ذلك أمام الأعضاء ؟
- سأفعل ، ولكنه أفضى لحسود واصف بما فى قلبه لم ينتظر
- أياما ليقول له ما انتوى أن يقوله لبقية الاعضاء !



وأمام الأعضاء أعاد نديم سؤاله ، وانبرى البعض يرددون أمامه ما سبق أن سمعه وظل صامتا حتى انتهى آخر متحدث ثم قال نديم وهو متكئ على منضدة خشبية تتحلق حولها الجماعة التي كانت تتسع لها صالة بيت أحد الأعضاء كان صوته عميقا نافذا وربما كان فى حاجة الى أن يخفضه قليلا مع أن الصالة لم تكن قريبة من الباب المؤدى للسلم وكان الضوء منبعثا عن مصباح حجرة مجاورة وبدأت ملامح نديم تكتنفها الظلال فازداد وجهه قتامة وعبوسا وهو يقول :

- أيها الاصدقاء أحب أن تتأكدوا جميعا أنني مقدر لسمو أهدافكم ولشجاعتكم وربما تكون هى التى عدتني فوجدت القدرة على مواجعتكم برأىي ، ولست أريد أن أطيل عليكم ، ولكنى أشعر بأن هذا الطريق أعنى العمل السرى ليس من الضرورى أن يكون طريقنا هنا ، لقد تركت ورائى بالمحروسة كثيرا من الجمعيات السرية بعضها يضم ضباط الجيش وبعضها يضم الذوات والاعيان ، ويحاول الشيخ جمال الدين أن يضم الجميع ، ليوحدوا نشاطهم ، وهم هناك

ربما كانوا أكثر قدرة على القيام بعمل ايجابي فلديهم أموال الاغنياء  
واسلحة الجيش ، ورأس الشيخ جمال الدين ، أما نحن ولست أهدف  
أبدا الى التقليل من شأننا فأظن أنه يمكننا أن نقوم بما لا يمكنهم  
القيام به ، ويعمل لا يمكن أن يتهده الفشل أبدا ، بعمل أعتقد أن  
الشعب في حاجة اليه نفس حاجته الى الدستور ! وصمت لحظة  
لنتهزها محمود واصف قاصدا أن يمهد جوا لطيفا لاقتراح نديم  
فقال :

– وتزعم أنك لا تريد أن تطيل !

وضحكوا ، وضحك نديم ، وخفت حدة التوتر التي سادت  
المكان لحظة وسأل عضو اسمه الشيخ حامد الاعسر كان طالبا  
أزهريا لم يتم دراسته ، واشتغل بتجارة المصوغات التي قربت بينه  
وبين عضو يهودى آخر كان يمتهن نفس التجارة واسمه يعقوب  
زخارى \*

– ما الذى تريد أن نفعله يا نديم ؟

– نجعل من « مصر الفتاة » جمعية علنية ، وقبل أن يوضح  
قال أحد الاعضاء من الطرف الآخر للمنضدة :

– ساعتها لن تكون « مصر الفتاة » ، وتساءل يعقوب زخارى \*

– ما الذى يمكن أن تقوم به جمعية علنية ؟

وتطوع حامد الاعسر بالاجابة :

– تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر !!

وأيدته ضحكة جماعية التفت حول المنضدة ، وتمالك نديم نفسه  
قائلا :

- نعم ليكن هذا شعارنا اذا اردتم ، فينضم الينا كثيرون  
يملكون مالا نملك من المال وبأموالهم وبجهودنا يمكن أن نصنع الكثير  
للناس ، يمكن أن ننشئ مدارس لتعليم الأولاد فإذا نجحت هذه  
الخطوة يمكن أن ...

- ولكنك نسيت أن هذا ضمن ما ننسأى به ، كان يعقوب  
زخارى هو الذى يقاطع أيضا هذه المرة واندفع نديم محددا هذه المرة  
وقد التمعت عيناها وزاد ارتعاش أهدابها

- تنادون من وأنتم تدورون فى حلقة المنشورات السرية ؟  
واختلطت الاصوات .

- هذه المنشورات تحرم الخديوى من النوم !

- وتثير حماسة الناس !

- الناس يعتقدون أننا نعد بالمئات !

\*\*\*

وصرخ نديم : وليس هناك أخطر من هذا كله أن تثير حماسا  
ثم تتراكه يتبدد ، أن توهم الناس أن هناك قوة وهمية يعتمدون عليها  
بدلا من أن تجعل كل فرد يحس أن الأمر متوقف عليه !

- وهل تظن أن جمعية علنية تقوم بفتح المدارس هى التى  
ستجعل كل فرد يحس أن الأمر متوقف عليه ؟

كان محمود واصف هو الذى ألقى بهذا السؤال محاولا اعطاء  
الفرصة لنديم لتوضيح فكرته التى كان قد مال للاقتناع بها من  
قبل .

– نعم فالمدرسة التى تعلم الاطفال فى الصباح يمكن فى الليل ان يلتقى فيها الكبار فى هيئة اجتماع أو ندوة تتسع للمناقشات والخطب والدروس التى ...

– وأى كلام يمكن أن تقوله يا نديم فى هذه المحافل ومن يسمح لك ؟

كان محمد أمين هو الذى يسأل هذه المرة وكان قد فوجئ مع الآخرين باقتراح نديم .

– المشكلة انهم يظنون ان الشيء الوحيد الذى يمكن أن يقال أو يعمل هو مهاجمة الحكومة ، ومع أننى أعرف كيف أفعل هذا فى اجتماع عام دون أن أعطى الحكومة أية فرصة لإبطال الاجتماع فإننى واثق أن هناك الكثير الذى ينبغى أن يعرفه الناس حتى قبل مهاجمة الحكومة ، وإن مجرد اجتماعهم فى مكان واحد ، مجرد أحسانهم بأن فكرة ما تلقى بينهم ليعبثوا بها فى غدوهم ورواحهم ، مجرد لقائنا بهم شيء ذو خطر لو تأملتم الموضوع قليلا ، ولكن أحدا لم يشأ أن يتأمل الموضوع كما يتأمل نديم ، لأن أحدا منهم لم يكن قد عرف ما عرفه ، واجتذب حامد الأعسر الى ناحيته وجوه الحلقة حين قال :

– تأمل الموضوع يمكن أن يكشف عن أشياء كثيرة ، كان رأسه يرتفع قليلا عن حافة المنضدة وكانت عيناه الصغيرتان تشعان سخطا على نديم وهو يكمل عبارته .

– لماذا لا تقول لنا الصراحة يا نديم أنك تبحث عن عمل ، وبدلا من أن تدبر ذلك بنفسك تحاول أن تسخرنا جميعا لافتتاح مدرسة لك والعجيب أن « نديم » لم يثر حين أدرك أن الهدف أصبح أثارته فقال فى هدوء :



- قبل أن أحضر الى هنا لم أكن متعطلا ، ولست أنكر أن البحث عن عمل ضمن همومى ولا أفهم ماذا يتعبك اذا كان العمل الذى يفيد الناس يمكن أن يفيدنى أيضا !

- يتعبنى انك تخفى أهدافك الحقيقية ، وربما كنت خائفا أيضا وبدلا من أن تترك الجمعية لتوفر لنفسك الأمان تريد هدمها قبل أن تمضى !

وفقد نديم أعصابه هذه المرة كلية واندفع يصرخ :

- تقول خائف وماذا يعرف صبرى مثلك عن الخوف ؟ أما أنا فقد عرفت الخوف ربما قبل أن تولد أنت ولم يعد يخيفنى أن أقول ذلك ، ولكن ما يجب أن تعرفه وما يجب أن يعرفه الجميع هنا هو بالتحديد ما الذى أخافه . . ان ما أخافه أيها الأصدقاء ولست مستعدا للتورط فيه هو أن أضيع يوما واحدا فى شيء أشك فى جدواه . . وبينما يمكنك أنت - وتوجه بنظراته الى حامد الأعسر - أن تضيع عشر سنوات أخرى فى البحث عن طريق ، لا أستطيع أنا لأننى أضعت بالفعل هذه السنوات ، أضعتها فى الريف والمدن وفى كل مكان لا تعرف عنه أنت أى شيء ، والشئ الوحيد الذى تعلمته هناك أن عشرات السنين وربما مئاتها تفصل بين أمثالكم وبين الشعب وأى عمل يستهدف تقريب هذه الهوة هو العمل الوحيد الذى لا أشك فى جدواه !

وبينما تستطيع أية مصادفة سخيفة أن تنتهى بكم جميعا الى السجن ، وتغرق الناس فى خوف العن مما هم غارقون فيه يمكنكم أن تفيدوا من كل من حولكم ، ممن يملكون بعض المال ، من عجز الحكومة عن معارضة أى مشروع خيرى ، أن يكون لكم بعض ثقة الأجانب فى المستقبل التى تدفعهم الى توطيد أقدامهم عن طريق

المدارس والصحف والجمعيات ، أعترف بأننى أكثركم خوفا ، لكننى لا أخاف سوى القتل ولست فى سن تسمح لى بأن أمدع نفسى أو غيرى بادعاءات من أى نوع ! .  
وخيم على الجماعة صمت ثقيل ، قطعه محمود واصف بقوله :

ـ لست أرى بيننا خلافا كبيرا أيها الأصدقاء ويمكن أن تستمر الجمعية فى نشاطها ويمكن فى نفس الوقت أن تؤيد « نديم » فى المحاولة التى كانت ضمن أهداف الجمعية ! .



وانتهت كلمات « محمود واصف » الحكيمة تلك الجلسة التى لم يقدر لنديم فيها أن يوضح فكرته بنفس القدر الذى أوضحه بها لمحمود واصف والذى نجح فى أن يضمه إليه ليضم هو بدوره فيما بعد صديقيهما المشترك محمد أمين ! .

وكانت كلمات نديم التى لم تعبر عن فكرته الا فى صورة سيئة قد أحدثت شرخا فى الجمعية ، واجتذبت إليه أديب اسحق الذى سحرته الطريقة الواقعية التى يواجه بها نديم الأمور فأصبحا صديقين ، وفى الحق أن « نديم » كان أكثر افتتانا بهذا الشاب السوري الطويل القامة ، العريض الجبهة ، النحيف جدا الى الحد الذى تنحنى فيه قامته الى الأمام كقرع طرى ، والذى يطلق لحيته فتجعله أكثر شبها بأى قسيس . . لو قدر لأى قسيس أن يكون متحرر الروح والفكر والسلوك كهذا الفتى السوري الصغير ! .



وبعيدا عن كل شيء ، أو بالأحرى مع كل شيء كانت صداقتهما تشق لها مجرى خاصا يستمد ينابيعه من حبهما المشترك لأشياء كثيرة ، ومن تطلع كل منهما فى شغف الى ما يمتلكه الآخر ، وكان

نديم في رأى اسحق يمتلك روح مصر ويعرف نبض قلبها على نحو بدا له على الأقل حقيقيا وعميقا ، وكان اسحق فى رأى نديم نافذة من تلك النوافذ التى يطل منها على الثقافة الأوروبية والأدب الفرنسى ويطل منه أيضا على ذلك الجزء من البلاد الشرقية متعرفا على مشكلاته ، متلمسا العلل الواحدة ، والأدوية الواحدة كذلك ، على أن أحاديث الأدب وحدها كانت تلتقى بينهما كافة الحواجز وتطلق لسانيهما بأنقى الأحاديث ، وحين أطلعه أديب اسحق على ترجمته العربية لروايتى « اندروماك » و « شرلمان » وحكى له تجربته فى تمثيلهما على المسرح أول ما قدم الى الاسكندرية مع سليم نقاش وقبل أن ينخرطا فى الصحافة ، كانت قراءة الروايتين كما كان الحديث عن التمثيل مثيرا فى أعماق نديم لحلم قديم ، حلم يرجع الى تلك الأيام التى كان نديم يعمل فيها بالقصر ويشاهد روايات صديقه القديم « يعقوب صنوع » الذى كان الخديوى يسميه ( مولير مصر ) قبل أن ينفيه من مصر حين بدأ يهاجمه فى رواياته ، ومن جديد كان الحلم القديم يستيقظ ويبدأ هذه المرة ويتشكل على مهل مستمدا ملامحه من أحاديثه مع أديب ومن تجربته التى لم تكتمل ، ومن ماضى نديم وحاضره ، من كل ما مر به واعتبره لغوا وباطلا وما هو الآن وفى مثل ومضة الحلم يكتشف أن هذا اللغو الباطل يمكن أن يصبح شيئا جادا ونافعا ، وراح يتذكر رسائله القديمة ومحاولاته الأولى فى الكتابة ، كانت كلها تنطوى على تلك البذرة الغريبة ، التى هى جوهر هذه الروايات ، بذرة الحوار ، كانت أفكاره دائما تتردد فى صورة حوار بين أشخاص ، وحين تأتية فكرة كانت تأتى فى صورة شخص يتكلم ، شخص له ظروف وموقف ، ولا يكاد يفتح فمه بكلمة حتى تتداعى بقية الأشخاص ، وحين كانت تعوزه الشخصيات كان يقيم الحوار بين الأشياء ، وتذكر رسائله القديمة التى أقام فيها حوارا بين الاسكندرية والمحروسة ، وكانت



الرسالة للشيخ أحمد وهبى ، وبين الطربوش والبرنيطة ، وكانت الرسالة لعبد العزيز حافظ ، وبين القطار والسفينة ولم تكن لأحد ، وبينه وبين الأدبائية ، وكاد يصدق أنه لم يجرى الى هنا الا لتحقيق هذا الحلم ، الا ليقم مسرحا ، وانه فوق هذا المسرح سيلتقى بهذا الشيء الذى يريد أن يمسكه بين يديه ، واذا كان أديب اسحق لم ينجح ، فلأنه لم يقل للناس ما يحبون سماعه ، لأنه لا يعرف مثله ما يخلج فى صدورهم ، ولكن هذا كله لم يخرج من رأس نديم فلم يكن أبوه ولا أصدقائه ولا هو يمكن أن يسمح بالجري وراء نزوة جديدة ، كانت حياته كلها سلسلة من النزوات ، ولم يعد أمامه سوى أن يجد نفسه أو يفقدها الى الأبد ، وأكثر من هذا كله كانت محاولاته الأولى لتأليف جمعية خيرية قد مضت فى طريقها خطوات لا يمكنه بعدها أن يتراجع ، وفى ركن من قلبه أودع هذا الحلم الجذاب مواصلا جهوده لتأليف جمعيته ١٠٠



— لكن لابد أن تأخذنى معك ! — هكذا قال أديب اسحق لنديم . وقتها كان أديب يبدو كطفل عذب ، وقبلها كان يستمع ، وهو غير مصدق الى نديم وهو يحكى له نتائج اتصالاته بالناس لتأليف جمعيته الخيرية وكيف أقنع بعض القادرين بدفع تبرعات تكون نواة مادية للجمعية ، وبعض المدرسين بأن يقوموا بالتدريس فى المدرسة التى ستكون باكورة أعمال الجمعية مقابل أجر رمزى الى أن تتحسن الأحوال ، وتاجر سمك بأن يقبل إيجارا معقولا فى بيته الكبير الذى يصلح مقرا للجمعية ، وللمدرسة فى نفس الوقت ، وتجار الكانتو بأن يبيعوا له مواد خشبية بأسعار مناسبة ، وبعض النجارين بأن يحولوا الأخشاب القديمة الى مقاعد وقماطر وسبورات مقابل أجر معقول



لمن ليس لهم أولاد ، ومقابل تعليم الأولاد لمن لهم أولاد فى سن التعليم  
ومقابل وعد من نديم بتعليم صبرى أو أكثر أقنع نقاشا بدهن جدران  
المدرسة وفراشين ليتناولوا القيام بأعمال النظافة فى أوقات فراغهما  
من العمل ، وسقاء لنقل المياه حتى يتم توصيل أنابيب المياه ! . .  
وذهل أديب اسحق وهو يرى ذلك الداعية والمعلم والتاجر والسمسار  
يخرج ورقة تتضمن برنامجا دراسيا حافلا لمدرسته التى لم تفتح  
بعد ، يهتم باللغة القومية والتاريخ القومى والدين ، ويهتم فى نفس  
الوقت باللغات الحديثة والعلوم الحديثة ! .

ويطلب من أديب اسحق أن يقول له رأيه ، ولم يطلب منه أديب  
مقابل رأيه سوى شىء بسيط . . أن يأخذه معه ! .



ومع نديم أبصر أديب اسحق الاسكندرية التى لم يعرفها أبدا  
والتي ماكان سيعرفها ولو عاش بقية عمره فيها ، كانت جولة  
لنصف يوم ومع ذلك فقد كانت كافية لأن تهد أوصال أديب وأن  
تجعله يكتشف متانة بنيان نديم الذى لايشى منظره أبدا بالقوة  
وأن يكتشف أكثر غزارة قاموسه الشعبى الذى لم يستخدمه أبدا  
فى أحاديثه معه ، وكثيرا ما كانت تند عنه الأمثال والنكات الشعبية  
التي ماكان ليعرفها لولا ما يعقبها من ضحكات والتي لم يكن نديم  
يتردد فى اللجوء اليها لاقناع شخص أو اكمال صفقة ، ولو لم يكن  
يعرف « نديم » قبل هذه الجولة لظنه نصابا وهو ينثر بلا تحفظ  
الوعود والأمانى .

— سوف نعلمهم ونطمعهم كذلك !

— نصف التلاميذ على الأقل من الأيتام !

– الأعيان يتبرعون بأموالهم لتعليم أولادكم فلم لا تتبرعون بجهودكم .

..... هكذا كان. يقول للفقراء أما الاغنياء فكان يقول لهم :

– الفقراء الذين لا يملكون غير سواعدهم تبرعوا بالعمل لترميم المدرسة واعدادها وخدمتها فلم لا تتبرعون بفضل أموالكم ؟  
وكان أكثر شيء أثار دهشة أديب هو القدرة الفذة التي لا بد أن تكون لدى معدة نديم !

– أجل معدتك لا بد أنها معدة خنزير !! هكذا قال له أديب اسحق وهو يضع يده على بطنه بعد أن عادا من جولتهما الغريبة وكان أديب قد بدأ يعتذر عن المشروبات التي يصر الناس على تقديمها لهما ، أما نديم فلم يعتذر أبدا كان يشرب ويتكلم ، ويأكل ويتكلم ، وحين بدأ وجه أديب يتقلص لما ، وحين كاد يفرغ ما في جوفه في الطريق اقترح عليه نديم أن يأكلا معا قليلا من الترمس أو الفول المحروق ، واعتذر أديب ، ووقف نديم في الشارع يحدث البائع والزبائن الملتفين حول عربته ويلتهم الترمس والفول دون أن يمنعه ذلك من الحديث !

– لولا اصرار المصريين على تقديم التحية لما تخلفت عنك في جولتك .

– لولا اصرارهم لما فكرت لحظة في مشروع الجمعية !  
وضحك أديب الذي كان الضحك يزيد من آلام معدته وقال وهو يتمدد على سريره :

– مالا أفهمه كيف تجد ماتقوله لكل هؤلاء الناس وتقنعهم به  
وضحك نديم قائلا :

ـ ولكنى حتى الآن لا أجد ما أقوله لأبى ، فالمشروع كما ترى لن يسمح لى بأن أعيش بجواره قبل شهر

ـ تريد سلفة أخرى ؟

ـ يعجبنى ذكاؤك

\* \* \*

وقبل أن تتطور علاقتهما الى حد اقتراض النقود ، كان نديم قد بدأها باقتراض الكتب وبعدها طلب منه أديب أسحق أن يشارك فى تحرير جريدتى مصر والتجارة فلبى نديم الطلب الذى كان ضمن احلامه قبل أن يصبح ضمن وصايا الشيخ جمال الدين ١١ ، وسهر ليلة كاملة ليكتب أول مقال فى حياته ، ولم يكن الأمر سهلا كما تخيل فكتابة مقال لصحيفة أمر يختلف كثيرا عن تحرير الرسائل للأصدقاء ، أيمكن أن يكتب شيئا لا يعجب هذا الفتى الذى يبهره بأحاديثه عن أوربا وثقافتها وحضارتها ؟

ولما كان ذلك أمرا جائزا فقد اتعبته لكتابة أول مقال كما لم يتعبه شيء فى حياته ، وفرح كصبى صغير حين لمح فى عينى ذلك الفتى لمعة اعجاب بعد أن قرأ مقاله

ـ لم أتصور أن تكتب هكذا ! ثم أضاف أديب

ـ أرجو أن تعذر فكرتى عنك من هذه الناحية فلم أقرأ لك

وقال نديم بعد أن استرد نفسه وعلى شفتيه ابتسامة

ـ أنا أيضا لم أكن أتصور ذلك !

ـ سانتظر مقالا آخر

ولكنه لم يعطه مليما على المقال الاول ، وفي الحق أنه لم يكن ينتظر ، وربما كانت حاجته الشديدة الى النقود هي التي جعلته يحلم بمسألة النقود ، ولم تكن أجور الكتاب وقتذاك شيئا معترفا به ولكن أن يظل المرء يحلم بهذا الأجر أو ينتظره فلا أحد يمنعه من ذلك ، ولكن « نديم » من ناحية أخرى كانت تشتد حاجته الى النقود ، وأصبح صمت أبيه عن هذا الموضوع أقسى من كلامه ، وكان يبصر أديب اسحق يعذبه كل ليلة بدعوته اياه الى أن يشاركه السهر في أحد المقاهي أو في البيت مبددا أمواله في جنون على مائدة الشراب ، وعرف منه أن الحزب الوطني السري هو مصدر هذه الأموال ، وبالتحديد رجل واحد من أعضاء هذا الحزب هو الذي يمد يده الى أديب اسحق بما يحتاجه من مال هو شريف باشا الوزير السابق الذي استقال احتجاجا على تدخل الاجانب وأبرز المطالبين آنذاك بالدستور بين الذوات والاعيان ، كانت الخمر تفك عقدة لسانه فيبوح لنديم بما يجب أو لا يجب أن يعرف من أسرار ، وكان يعذبه أكثر بدعوته اياه ليشركه الشراب حين يكونان في بيته وفكر نديم أن من حقه أن يطلب من صديقه سلفة كان يمكن أن يبدها بمشاركته الشراب ، وشرب معه مرة أو مرتين لا بدافع المجاملة أو الفضول ، بل ليفهم « أديب » ذلك الفتى الذي يلوك كثيرا كلمة « الحرية » انه اذا كان يشرب أو لا يشرب فلان تلك حريقه ، وفي إحدى هذه المرات انفكت عقدة لسانه أيضا فشكا سوء أحواله وطلب أول سلفة ، كان كلاهما يمد الآخر بما يمتلك وبعدها لم يعد في حاجة الى الشراب ليفك عقدة لسانه ، وفي الحق أن جلساته مع أديب اسحق كانت توفر لهما ضربا من الحرية كانا معا في أشد الحاجة اليه ، فحين يعود نديم من جولاته النهارية التي يحاول فيها أن يجسد حلمه بجمعية ومدرسة معانیا من خوف الناس وشكهم



فخرصهم وبلاهمهم وذكائهم كذلك ، حين يعود يجد الفرصة الوحيدة  
ليقول أو يسمع كلاما لا يستهدف سوى التفريج عن القلب !

— متى يبدأ مشروعك العظيم يا صديقي ؟

— تسأل عن نقودك ؟

— لا ، ولو كنت أنتظرها حقا ما أعطيتها لك !

— لماذا ؟

— لانك مثلى ستظل فقيرا ولو أعطيت مال قارون .

— قد أخيب ظنونك وأسدد ديونى !

— فى هذه الحالة اذهب وسدد ديونك لاصدقائك القدامى أما  
أنا فلست انتظر منك غير شيء واحد لاغير

— ما هو

— أن تدعنى أراك دائما !

— أنت سكران يابنى ! قالها نديم فى سعادة

— نعم ، وكنت أحب أن تشاركنى الشراب دائما ، لكن

ما يعزىنى أنك لست فى حاجة الى الشراب لراك على حقيقتك :

— وما الذى تعرفه عن حقيقتى ؟

— أنت تشبه مصر فى كل شيء !

— اذا كنت تعنى الديون فهذا صحيح !

— أعتنى الديون وغيرها ، لماذا جئنا الى هذا البلد ؟ لماذا بقى  
هنا الشيخ جمال الدين أكثر من أى بلد حل به ؟ لأنه رغم البلاء  
العظيم يحمل الامل العظيم كذلك لنفسه ولن حوله من البلاد وكذلك  
تبدو لى أنت ويبدو لى مشروعك الصغير !

— لا تسرف فى الشراب يا أديب !

— ايها المغبى ان الشراب يجعلك ترى الحقيقة التى لا تراها  
أبدا فى صحوك .

— ومع هذا فأنت لا ترى ان هذا البلد يحمل للأوربيين آمالا  
أعظم مما يحملها لى ولك ولشعبه البائس .

— أعرف ذلك وأعرف أنك تعرفه ، ولذا قلت ما قلت ، ان  
مشروعك الصغير الذى تصدع رأسى كل يوم بالحديث عنه يحمل  
امكانات عظيمة ، وأخطر ما فيه أنك لا تصنع للناس ما هم فى حاجة  
اليه بل تريهم كيف أنهم مقادرون على ذلك بأنفسهم ، تفعل هذا بنفس  
البساطة التى تشرب بها قهوتك !!

وسكر نديم ، والتمعت عيناه اللامعتان ، وارتعشت أهدابه  
المرتعشة ولم يرد !!



لم يكن شهر أبريل من ذلك العام ١٨٧٩ موعدا للربيع وحده  
ففى الوقت الذى كانت فيه قوى الطبيعة التى ظلت طوال الشتاء  
حبسية فى أعواد الشجر ، وفى باطن الارض ، قد بدأت تتفجر فى  
الزهور والثمار ، وتنتشر مع الرياح المحملة بحبوب اللقاح وروائح  
البحر والنعماء والطين اللزج ، وفى الوقت الذى لم تعد فيه قوارب  
الصيد تخشى عواصف البحر ، ونزع الأولاد ملابسهم على الشاطئ

فى دفة اول يوم قائظ ، والقوا باجسادهم العارية فى المياه ! فى هذا الوقت كانت قوى الشعب المصرى التى ظلت طويلا حريسة فى صدور الناس لا تصعد الا مع الزفرات ، والتى كانت تتلمس طريقها خلال الشقوق والتصدعات كانت هذه القوة تنهيا لتحدد ميلادها مع مولد الربيع فى شهر واحد . . . !

لكن لحظة الميلاد ، ولو كان ميلاد حركة وطنية ، تسبقها دائما لحظة اندفاع الحياة ، وهى لحظة تحسها الام فى اول انتفاضة للجنين وبعدها تصبح حياتها مجرد انتظار للطفل ، ويحسها الشعب أيضا فى حركات شبه عصبية تقع هنا أو هناك فى شكل مفاجيء ولكنها تصبح كافية لأن تجعله بدوره ينتظر . . . !



وقبيل الربيع بشهر تقريبا ، والشعب يعيش حالة الانتظار تلك كانت الوزارة الاوربية التى ظلت تعتصر الفلاحين حتى تلطخت يدها بدمائهم قد تحولت الى الموظفين المصريين تنقصهم من دواوين الحكومة ، ثم تحولت الى الجيش ، تنقص رواتب الجند ، ثم تؤخرها ثم تكتشف انها لا تستطيع أن تفعل ذلك دائما فتفضل أن تحل الاشكال بفصل ٢٥٠٠ من الضباط وتسريحهم لكن ليس قبل أن يسلموا مهماتهم ، ويلتقى هؤلاء الضباط فى المحروسة لتسليم المهمات ، ويقينا تساءلوا الى أين ؟ كان الريف الذى شرق بالمجاعة قد غرق فى العام التالى بالفيضان ، ولم يكن سوى الجوع فى انتظارهم . . . ! وبدفعة اليأس وبعقول المتلمسين طريقهم وسسط التصدعات والشقوق ، استدارت صفوفهم الى مبنى وزارة المالية ، حيث كان نوبار باشا رئيس الوزارة يتخذ مجلسه فى عربته أمام المبنى ، وفوجيء السائق بصفوف الضباط تسد الطريق أمام الخيل وفوجيء نوبار باشا بمظاهرة الضباط ، هل يقف ليتفاهم مع

مظاهرة ولو سلمية ؟ وأمر السائق بأن يلهب ظهور الجياد ، وأمره الضباط بأن يقف ! وارتبك السائق واضطربت الخيل وتحطم زجاج العربات ، وتحطم النظام ، وفوجئ الضباط بأن يداخل العربات رجال سميوا خائفوا ، أكثر منهم خوفا ، فضربوه ، وحين حاول انجليزى اسمه « ريفرس ولسن » كان وزيرا للمالية فى وزارة الرجل السمين أن يتدخل لانقاذ ضريبه كذلك ولم ينقذ الرجلين من يد الضباط سوى وصول الخديوى بنفسه . . . واستقالت الوزارة الاوربية ، وشجعت هذه الحادثة الفلاحين فى سوهاج على أن يضربوا مامورى التحصيل وأن يتحصنوا فى الجبال وفشلت الحساكر فى الوصول اليهم ودعوا جميع المطالبين بالضرائب المتأخرة ليتحصنوا معهم ، ونشرت جريدة « غازيت دى تريبونو » نبا الثورة فى الصعيد ونقلته عنها جريدة « التجارة » .

وقال أديب اسحق لنديم :

— ما الذى يبقيك هنا ؟

لم لا تذهب الى الصعيد وتقود الثورة من هناك ؟

كان يضحك . . . وهو يتكلم

— كنت هناك ، رأيتهم وهم يموتون !

وكان نديم يتكلم فى أسى وهو يقلب الجريدة فى يده غير مصدق .

— الشعب لا تقتله المجاعة ، وايسست تلك سوى بداية !

وهز رأسه ، كان يبدو كما لو كان خائفا ، لقد حدث كل شيء فى بساطة مخيفة وعلى نحو تلقائى ، مسببا لجميع الناس فرحا عميقا ، وقلقا عميقا كذلك ، وكان ذلك كله قبل أن يحل الربيع .



وفي شهر ابريل ، وفي اليوم الثالث منه على التحديد جاءت الى الاسكندرية انباء عظيمة .

« لقد اجتمع نفر من النواب والاعيان والتجار ورؤساء الأديان والموظفين والضباط في منزل نقيب الاشراف السيد على البكرى بالمحروسة وأطلقوا على أنفسهم « الجمعية الوطنية » ووقعوا على ما أسموه أيضا « باللائحة الوطنية » وهي تتضمن مشروع تسوية مالية يعارضون به مشروع « ريفرس ولسن » الذي ضربه الضباط مع نوبار باشا ، والذي كان مشروعه يعتبر البلاد في حالة افلاس ، ويلغى دين المقابلة ، وكان مشروعهم يقرر أن البلاد قادرة بضماناتهم على الوفاء بديونها ، ويطالب بتأليف وزارة وطنية لا يدخلها اجنبي وتكون مسئولة أمام مجلس النواب وفق أحدث الدساتير » ١١



ولم يذهب قلق الناس بل لعله بدأ حقا بعد وصول تلك الانباء العظيمة . . كان ذلك عملا رزينا محكما يؤكد أن زحف الطليعة بين الشقوق والتصدعات قد بلغ غايته ، وإذا كانت مظاهرة الضباط قد انتهت باسقاط وزارة نوبار باشا لتحل محلها وزارة برئاسة ولي العهد الامير محمد توفيق ، فلم يكن ذلك يعنى حدوث تغيير ذي بال كانت الوزارة الثانية تضم كسابقاتها وزيرين أوروبيين ، ولكن ها هي الجمعية الوطنية تعلن ولاول مرة باسم الشعب عن المطالبة بتغيير حاسم باتر في نظام الحكم وفي مسألة الديون ، انها تظهر آخر مآلديها وكان معنى ذلك أن يظهر الأجانب آخر ما لديهم كذلك ، وتعلقت أنظار الناس بالمحروسة في انتظار قلق لاستجابة الخديوي ، ولرب الفعل لدى الأجانب ، وسافر أديب اسحق الى المحروسة ليتابع من هناك تطورات الموقف ، وبقي نديم في الاسكندرية كان

يستعد بدوره ليعلن ميلاد جمعيته بعد أن وفر لها كل مقومات  
الحياة !!

واكتسب سليم نقاش الذى كان يشرف على طبع جريدتى  
مصر والتجسار والذى بقى فى الاسكندرية ليتلقى البرقيات من  
المحروسة ، والذى كان يعتبر الوجه الآخر لأديب اسحق الوجه  
العملى البارد والذى يصلح بجلده ودأبه وحرصه ما يفسده ذلك  
ذلك الروح القلق الحائر المتلاف .



اكتسب سليم نقاش فى تلك الايام أهمية زائدة وأصبحت تلك  
الحجرة التى تتكدس فيها أدوات الطباعة والأوراق والحبر مكانا  
يجتمع فيه ذلك النفر الذى نجح نديم فى تبديد شمله من أعضاء  
جمعية « مصر الفتاة » ليتابعوا أخبار المحروسة التى تنشرها  
الصحف والتى قد لا تنشرها .

وفى مساء الثامن من ابريل تحرك سليم نقاش ليبرز لضيوفه  
وثيقة هامة كانت فى طريقها الى المطبعة ، وقبل أن يقرأ الوثيقة قال  
بلهجة هادئة لا تلائم حرارة النبا :

— لقد وافق الخديو على اللائحة الوطنية وهذا نص خطابه  
لشريف باشا ليؤلف وزارة وطنية .

وقبل أن يفتح فمه قال محمود واصف الذى كان يتكىء بجذعه  
على حافة النافذة فى ذبرة ساخرة :

— كما يوافق الخريق على محاولة انقاذه !

وتسائل محمد أمين وكان يجلس على صندوق خشبى فى  
جانب الحجرة وقامته الطويلة ترسم نصف دائرة فوق الصندوق :

— اللهم ما موقف الاجانب من هذا كله ؟

واندفع سليم نقاش بصوته الرتيب يقرأ من الورقة التي كانت في يده دون أن يبالي باستئلتهم .

« انى بصفة كونى رئيس الحكومة ومصريا أرى من الواجب أن اتبع رأى الأمة وأقوم بأداء ما يليق بها من جميع الأوجه الشرعية ، لكنى لما نظرت السير الذى كانت عليه النظارة السابقة حصل لى غاية الاسف من أن ذلك السير كان على غير رضا الملة والأهالى حتى نشأ عنه اضطراب ونفور سرى فى جميع القلوب وحركها ، وكانت قبل ذلك فى غاية السكون والهدوء . . »



وانفجر محمود واصف ضاحكا وتوقف سليم نقاش عن القراءة فى غيظ ورمقه بنظرة محنقة وطوى الورقة فى جيبه محاولا أن يعلمهم اصول الاستماع الى الاحاديث الخطيرة ، ولكن احدا لم يبد عليه القلق لذلك وتساءل نقولا توما :

— لم لا تكمل القراءة ؟

— غدا تقرأونها فى الصحف !

— ولماذا نقرأها غدا ؟ لقد وافق على ما جاء فى الملائحة الوطنية وكلنا نعرف ما جاء فيها !

هكذا كان محمود واصف يحاول اغاظة سليم نقاش .

وقال نديم الذى كان صامتا طول الوقت :

— هل تدع هذا الولد يعيث بك ؟ استمر فى القراءة ولا تعب

به ! . .

وعاود سليم نقاش تلاوة الخطاب بنفس اللهجة الرثيية وأعاد  
محمّد أمين سؤاله بعد أن انتهى سليم من القراءة .

- وماذا عن موقف الأجانب يا سليم اليسّت ثمة أخبار ؟

- احتج القناصل على قبول الخديوى لللائحة ! ثم تابع  
محاولا أن يكون صاحب رأى وليس مجرد ناقل أخبار

- ولست أظنهم سيكتفون بذلك !

ماذا تظن إذن ؟

- الرب وحده هو الذى يعرف ولكنى لا أعتقد أن الأجانب  
يمكن أن يرضوا بأن تنتهى محاولاتهم للتدخل بحكم وطنى لم يكن  
الشعب نفسه يحلم بأن يأتى على هذه الصورة وفى هذا الوقت !

قال محمود واصف :

- وما الذى تعرفه عن أحلام الشعب يانقاش ؟ ثم أضاف  
مازحا ولعلك تقصد أن الخديوى هو الذى لم يكن يحلم بأن يصبح  
الحكم الوطنى هو طريقه للنجاة .

وقال نديم :

لم لا تقدم لنا قهوة بمناسبة هذه الأخبار يا سليم ؟ انها أخبار  
طيبة رغم كل شيء !

- الخادمة ليست هنا .

- ومتى تأتى ؟

فعاد محمود واصف يناكد قائلا :

- عندما يرجع أديب اسحق !



## (( المعلم نديم يخطب ويمثل ويشيء الجمعيات ))

وكان حلم عبد الله نديم قد تجسد في أحد عشر شخصا اجتمعوا في ١٨ أبريل سنة ١٨٧٩ لتأسيس ما أسماه « الجمعية الخيرية الإسلامية » وفي مقدمتهم محمد أمين ومحمود واصف والدكتور حسن سري والحاج محمد الكيال والشيخ محيي الدين النبهان و ٠٠ و ٠٠٠ خليط من ثوار مصر الفتاة وتجار وعلماء حالمين بمستقبل أفضل لبلادهم ، خليط نجح نديم في مزجه وفي أن يدرس حلمه الصغير ضمن أحلامهم ، حلمه الذي أفصحت عنه مجموعة المقالات التي بدأ بها حياته ككاتب ، وكان حلمه رغبم سذاجة مظهره طموحا مثيرا لكبرياء هذه الحفنة من التجار والمثقفين والعلماء ، وكان يبدأ من حافة الكبرياء تلك ٠٠٠ » اذا كنتم تريدون شيئا فلا تنتظروه من أحد غير انفسكم واذا كان كل فرد يبدو وحده عاجزا حقيقيا ، فان تجمع هؤلاء العاجزين والحالمين في نفس الوقت بقوة لا يملكونها ، هذا التجمع وحده هو مصدر

قوتهم ، وهى قوة يمكن أن تترجم الى أى شىء الى جمعيات خيرية ،  
والى مدارس والى صحف ، ونجاح مشروع واحد ، معناه أنه من  
الممكن أن يتكرر ، واذ ذاك لن تستطيع أية قوة أن تحول بين الناس  
وبين تكرار هذه المشروعات فى كل المدن والبلاد ، أية قوة تمنع هذه  
الجرثومة أن تنتشر وتمتد وأن تترجم الى كافة الصور والأشكال  
التي تقوم على التجمع ،



هكذا كان نديم يتحدث الى هذه الحفنة .. وكان يوضح هذه  
المرء كل ما عجز عن توضيحه لأعضاء جمعية مصر الفتاة أو قل  
أنه بدأ يدرك فى وضوح ما لم يكن يدرك آنذاك فخلال مناقشاته مع  
هذه الحفنة وغيرها كانت رؤياه تتضح وكان حلمه يتشكل ويتجسد ،  
وكان ماضيه كله يقذف أمامه بكل ما يزخر به من حطام ليعيد بناءه  
وتركيبه ، وحين برزت الجمعية الوطنية ولائحتها . وحين كان  
الجديث عن الحرية والدستور والبرلمان يطغى على كافة الاجاديث  
كان صوت نديم يتحول الى صراخ ، كانت المسافة الرهيبة بين  
السفح والقمة لا تزال تتخايل أمام عينيه وكأنه وحده الذى قدر له  
أن يراها بوضوح فى هذا الوقت !!

— لا .. لا قيمة لهذا كله وحده ، انه شىء هام وضرورى  
ولكنه وحده لن يصنع التقدم للشعب .

ويقول الدكتور حسين سرى ، وكان الاجتماع فى بيته ، وكان  
الغداء وكانت القهوة :

— وهل تنكر يا نديم أن سر تقدم أوربا هو الدستور والبرلمان ؟

— .. الدستور والبرلمان من ثمرات التقدم أكثر مما هما من

أسبابه ..

- وما أسباب التقدم الآن ؟ كان الشيخ نبهان يسأل :

وأجاب نديم :

- العلم أولا .. وهو يؤدي الى ازدهار الصناعة والتجارة ،  
والصناعة والتجارة الآن لا تقومان على جهود الصانع الصغير  
والتاجر الصغير ، بل على جهود الشركات ، وما الشركة في جوهرها  
سوى تجمع أفراد نظموا أموالهم وجهودهم وفكرهم فكانت تلك  
الحضارة التي تحتل الدكاكين والبيوت والاجساد والعقول من غير  
حاجة الى اطلاق رصاصة واحدة !



وليس أمامنا سوى أن نمضى فى هذا الطريق ، اننا نجتمع  
الآن لنفتح جمعية أو مدرسة. ومن يدري فقد نجتمع نحن أو غيرنا  
بعد نجاح تلك التجربة لنفتح شركة أو مصنعا .

ويأتى الغداء ، ولكن يبدو أنه لاشيء يجعل « نديم » يكف  
عن الحديث ، وتأتى القهوة فتزداد شهوته للكلام ، ويصرخ فيه  
محمود واصف الذى كان حاضرا هذا الاجتماع :

- كفى يانديم ، كفى انت تؤمن بالتعاون فى كل شيء عدا  
الحديث ! وضحكوا وربما لم يكونوا جميعا فى درجة واحدة من  
الاقتناع أو الحماسة ، ولكن الذى لا شك فيه أنهم أولا وقبل كل شيء  
كانوا مفتونين بهذه الطاقة التى لا تكل ، وبهذا الرجل الذى لا تفقد  
أحاديثه سحرها مهما يكن الموضوع أو الهدف !



وعاد أديب اسحق من المحروسة سكران هذه المرة بخمسة  
النصر فقد أصبح شريف باشا رئيسا لأول وزارة وطنية وافق عليها

الخديوى نزلوا على ارادة الشعب التى عبرت عنها لأول مرة  
الجمعية الوطنية ، وكان أول شيء سأل عنه أخبار جمعياته .

— لا كلام عن الجمعية قبل أن أسمع أخبار المحروسة .

وبدا اسحق كمن أفاق فجأة من نشوة سكره وصب لنفسه  
كأسا أخرى من البراندى ، كان عامر الجيب بالمال ، وتبرع بمبلغ  
للجمعية .

— هذا ليس لك ، انه للجمعية ، وسأشرب الآن نخب الاجتماع  
الأول الذى لم أحضره ، ثم أضاف متوسلا :

— هذه مناسبة سعيدة يانديم لم لاتشرب معى كأسا ؟

— ستسعدنى أكثر أخبار المحروسة لم لا تسرع بالحديث  
عنها ؟

ورمقه أديب فى غيظ وهو يرتشف فى أناة جرعة من الكأس .

.. أعرف أى نوع من البشر أنت ، تجد سعادتك العظمى فى  
الجلوس وسط مجموعة من البلهاء والتحدث اليهم .

— هكذا ترى الناس وأنت سكران !

وانعكس على زجاج الكأس شعاع الشمس المتسلل من النافذة  
الغربية وبدأ وجه اسحق أكثر اشراقا وتوهجا والكأس تقترب من  
فمه ..

— أنا أحب الناس أكثر منك ، ولكنى لا أطيق بلاهتهم .. بينما  
تجد أنت متعتك فى الغوص فى تلك البلاهة وتلك ميزتك ! والى  
نديم مزمجرا :



— ماذا عن الشيخ جمال الدين والحزب الوطنى والجمعية  
الوطنية ؟

كان اديب اسحق قد افرغ فى جوفه الكأس كلها والتمعت  
عيناه الواسعتان ، وتوردت ملامحه ، وغدت لهجته السورية البطيئة  
أبطأ وأثقل ، ولكنه الآن قد غدا فى رحاب الحرية العظمى التى  
يحلم بها دائما ، حرية الحديث عن كل شىء بلا مبالاة .

— لم يعد فى المحروسة سوى الحزب الوطنى فالمجميع الآن  
يعملون معا لتأييد شريف باشا !

— والاجانب ؟ ما حقيقة موقفهم ؟ وتهديدهم بعزل الخديوى ؟

\*\*\*

— من الصعب ان تتنبأ ليس هناك سوى الاحتمالات يا نديم !!  
ان انجلترا أصبحت فجأة تدافع عن الحركة الوطنية وسوف  
لا تصدق حين أخبرك ان التيمس كانت تعارض فكرة التدخل بأية  
صورة من الصور انها تقول « ان الحكومة لترتكب اشنع غلطة اذا  
هى حاولت ان تخلق لانجلترا مسئولية جديدة بعد أن تخلصت من  
ذلك ، فلا يصح لمجرد الرغبة فى عدم الافتراق عن فرنسا ان نندفع  
الى ارتكاب تلك الغلطة بارسال مذكرات مشتركة أو غير ذلك ، وان  
تغيير الخديوى لنظاره لم يعرض للخطر مصلحة من المصالح  
السياسية التى تهم انجلترا »

\*\*\*

أما فرنسا الجمهورية وصحافتها فهى التى تطالب بعزل  
الخديوى وتهدد وتتوعد !! واطرق نديم قليلا قبل أن يقول :

— من الواضح ان انجلترا لا تريد بقاء الخديوى الا لأنه أتاح  
لها دون فرنسا نفوذا خاصا فى الاعوام السابقة وهى ترى فى بقاءه  
فرصة لبقاء هذا النفوذ انها لا تقيم كبير وزن للحركة الوطنية  
ولا ترى فيها خطرا عليها أو على الخديوى !

— فُيه أنت يا نديم وكُنت أظنك لا تكون كذلك إلا حين تُتحدث  
الى مجموعة البلهاء التى تغرر بها ! وأفرغ أديب فى جوفه كأسا  
أخرى ٠٠ وبدأ يتأهب ليطير فى الجو ولكنه تهالك على مقعده ،  
وأسلم جسده له نهائيا

— المقلق يا نديم أن فرنسا تجد فى عزل الخديوى فرصتها  
الوحيدة لاعادة نفوذها فى مصر ، وهى تؤلب دول أوربا كلها حتى  
لا تدع انجلترا بمنفردة بالنفوذ هنا ٠ هكذا تفعل فرنسا الجمهورية ،  
فرنسا الحلم والأمل ، فرنسا التى كانت أرض الثوار والاحرار ،  
وتريد أن تحرمنى من الشراب أيها القس المسلم ، الشراب الذى  
يمنح الحرية لجميع البشر دون تفرقة !

— لم تعد تخدعنى تلك الكلمات ، الجمهورية ، البرلمان ،  
الدستور ، هناك شىء واحد يحرك الجميع هو المال !

— ومع ذلك فماذا تملك منه أنت أيها البائس الذى لا يغير  
سترت، الزرقاء الداكنة ولا يحلق ذقنه الا مرة كل أسبوع ٠

\*\*\*

— سوف تملك جمعيتى الكثير منه !

— لم تحدثنى عن جمعيتك !

— ليس قبل أن تتم حديثك عن المحروسة !

— وهل ينتهى الحديث عن المحروسة ؟

— لم تحدثنى عن الخديوى ! ما حقيقة موقفه ؟

— أباس منك قليلا ، هذه هى الحقيقة ، انه يقف فى وجوه

الأجانب وهو واثق من أنهم أكثر منه قوة ، ويحتمى بالحركة الوطنية

وهو واثق من أنها لا تتق فيه ، وأفراد عائلته يتوزع ولاؤهم بينه وبين حلیم باشا فى الاستانة ، وابنه ينتظر اليوم الذى يتم فيه عزل أبيه ليرث عرشه !

هل هناك بؤس أكثر من هذا يا نديم ؟

وابتسم نديم قائلا :

— تجعل الخمر منك شاعرا فذا ، لو رأيت بؤس الشعب لهان عليك بؤس الخديوى !

— بؤس الشعب أراه كل يوم ممثلا فيك ، وهو بؤس تاريخى ، ولكن هذا نوع فريد من البؤس يانديم ، والسقوط لا يكون مروعا الا حين يصيب من يكونون فى القمة ومع ذلك فمن يدرى قد لا يسقط وقد ينقذه خلاف أعدائه ، وقد ينجح شريف باشا فى مواجهة العواصف ، وليس هناك سوى الاحتمالات يانديم ولذا اسأل عن مشروعك الصغير !

وفى الحق ان « نديم » كان يفكر وهو يحكى لاديب اسحق عما يتم فى مشروعه بأنه أمسك فى نهاية الامر بشيء حقيقى فى يديه ، شيء صغير ولكنه صلب قد يتأثر بما يحدث فى المحروسة لكن لا الى العدم ، وقد يفقد الخديوى عرشه ، ولكنه هو لن يفقد هذا الشيء الذى أمسك به بعد كل هذه السنين !



الزمن يمضى فى طريقه ، متصلا دائما ، منذ دبت الحركة فى هذه الافلاك ولن يتوقف الا اذا توقفت هذه الحركة ، والاحداث وحدها هى التى تبدأ وتنتهى واذا ذاك يصبح للزمن معنى غير ذلك

الاستمرار الأبله اللامبالى ، انه يصبح بطريقة ما زمننا ، انه يصبح بداية أو نهاية لشيء طيب أو ردىء فنحيه أو نكرهه ، ننسأه أو نذكره نفتح أو نغمض أعيننا عليه فنراه فى لون عواطفنا السعيدة أو الحزينة ، وهكذا أصبح لشهر يونيو من عام ١٨٧٩ أكثر من معنى وأكثر من لون . . كان بداية ونهاية ، وكان قبل كل شيء شديد الحرارة كعادته حتى فى الاسكندرية . وأصبحت الشوارع بيضاء بلون الجلابيب البيضاء والسترات البيضاء الحريرية والقطنية وبدأت البيوت وكأنما ركب لها فجأة كل هذا العدد من النوافذ والابواب التى فتحت جميعها لتستقبل الهواء الرطب القادم من ناحية البحر بعد أن ظلت معظم الشتاء مغلقة كأنها جزء من الحائط الاملس جزء خشبى لاغير وسهرت الدكاكين والمقاهى والبارات ، وأصبح لليل صوت بشرى بعد أن لم يكن يسمع فيه غير صوت الرياح والعواصف والامطار والموج وفى مساء ٨ يونيو سنة ١٨٧٩ وفى أكثر من مقهى كان الناس يتحدثون عن شيء حدث فى صباح ذلك المنزل الذى كان يمتلكه تاجر سمك وأصبح نديم يدعو الجمعية الخيرية الاسلامية ، وفسر بعضهم الحادث بأنه نتيجة لعودة عبد الله نديم الى الاسكندرية فقد كان حديث المدينة وهو صبى فكيف لا يصبح حديثهما مرة أخرى بعد أن أصبح رجلا ناضجا وكان بالنسبة لمن سمعوا به دون أن يروه حادثا لا يخلو من الغرابة فلم تعرف الاسكندرية ولا غيرها من المدن آنذاك رجلا يخطب فى مكان عام امام عدد من رجال الجيش ورجال الادارة وحشد كبير من المواطنين ويتكلم فى الأمور العامة مفرقا بين عهدين وبين طريقين ملوحا بأن هذا الحفل بداية لعهد جديد !



وقى « أوتيل أوربا » حيث يجلس الذوات والاهيان كان  
« حسين فهمى » وهو موظف كبير بالمحافظة حضر الحفل بحكم  
وظيفته ، واختير عضواً فى مجلس إدارة الجمعية بحكم الوظيفة  
أيضاً كان يجلس وسط مجموعة من الذوات ، وجسده السمين يضغط  
على سترته الحريرية البيضاء فتتكسر ، ويده منشأة يداعب الكلب  
شعرها الاسود الفاحم بينما تخنق أصابعه الغليظة عنق الكلب  
الأبنوسى الأبيض الذى يصنع يد المنشأة !

وقال لمن حوله معلقاً على الحفل الذى حضر جزءاً منه فى هذا  
الصباح :

— كان من الضرورى أن أذهب بعد اعتذار المحافظ .

— يقولون انه القى خطبة بارعة ! كان موظف أقل درجة يتبع  
حسين فهمى كظله هو الذى القى بالسؤال .

وابتسم حسين فهمى مخفياً ضيقه :

— كان أكثر براعة وهو صبى ، كان يمتعنا بنكاته ، لقد رأيت  
مرات فى منزل شواربى بك ، ولكنه الآن يصبح ثقيل الظل حين  
يلبس ثياب الوقار ، لقد خلق نديم ليضحك الناس لا ليثقل عليهم  
بمواقفه .

وتغير تيار الحديث فجأة :

— يسمون مدرسته ملجأ الايتام . . وكان تابع آخر هو الذى  
تكلم وانفجر حسين فهمى ضاحكاً وهدر بصوت تمزقه الضحكة  
العريضة الصاخبة :

— يدعى أنه يريد أن يعين الايتام ، والحق أنه يريد أن يعيش  
على حسابهم !

— انه لا يريد مجرد العيش سوف يتاجر على حسابهم  
— ومن يتركه يفعل ذلك وماذا نفعل فى مجلس الادارة ؟ لقد  
نبهنى المحافظ الى مراقبة الشئون المالية !

فى مقهى كليوباترة كان يجلس « حامد الاعسر » ضمن  
مجموعة من أعضاء جمعية مصر الفتة الذين بقوا فيها ، كان  
بعضهم قد حضر حفل الافتتاح وبعضهم لم يحضره ، وكانوا  
يتحدثون فى نفس المساء وقال اتدهم لحامد الاعسر :

— كنت تتهمه بالخوف ، لو سمعت خطبته لما خامرك شك فى  
شجاعته !

وتدخل شاب آخر حضر الحفل :

— هذه ليست شجاعة ، الشجاعة أن تقول للاعور يا أعور ،  
لا أن تلعب بالكلمات وتحتذى بالكنايات

وقال حامد الاعسر الذى لم يكن قد حضر الحفل :

— أعرف « نديم » أكثر منك ، انه رجل ماهر فى لعبة الكلام  
وهو مستعد لأن يواجه الاخطار من أجل فرصة تتيح له أن يستعرض  
مواهبه فى تلك اللعبة ، وهذا ماتوفره له الجمعية انه مثل  
« البلياقشو » الذى لايبالى بأن يدق عنقه فى لعبة خطيرة من أجل  
الحصول على تصفيق الناس .

— ونقودهم ! كان يعقوب زخارى هو الذى اكمل هذه العبارة

— لو سمعت خطبته ماقلت هذا الكلام ، الناس لا حديث لهم  
الا عنها ...

لقد سمعه خمسمائة شخص على الاقل !

— اذا كنت تعنى الجالسين وحدهم فهذا صحيح

وعاد حامد الاعسر يصرخ : وهذا كل ما يحلم به نديم ..  
ان يتحدث الناس عنه طيلة يوم كامل أو أسبوع ولا يهمه أن ينتهى  
كل شيء بعد ذلك .

— سمعت أن أديب اسحق سوف ينشر الخطبة كاملة فى  
جريدة مصر !

— لأنه مثله مجنون بالكلمات المرصعة .. وهذا كل ما فى  
الأمر .



وحين نشرت خطبة عبد الله نديم كاملة فى جريدة مصر قراها  
الشيخ محمد العشرى الذى كان استاذنا لنديم وأعاد قراءتها  
لمجموعة من زملائه الشيوخ ، وكان اكل ما فتنه فيها قدرة عبد الله  
نديم على تطريز الكلمات بالآيات القرآنية !

وأدنى الصحيفة من عينيه وراح يقرأ لهم :

« فافتتحنا هذه المدرسة للفقراء الذين أحصروا فى سبيل الله  
لا يستطيعون ضرباً فى الأرض ، ولعلاقة النوع جعلناها حرة  
مطلقة لمن يتعلمون فانذا اجتمع تلميذ بأخر مع اختلاف ما يعبدون ،  
قال انى أنا أخوك فلا تبتس بما كانوا يفعلون ، فقد أطلقت المعارف  
من قيد قوم على مظهرهم حذرين ، رأوا أن الفقراء لا يستحقون  
دخول روضة علمهم المكين ، فانطلقوا وهم يتخافتون ، ألا يدخلونها  
اليوم عليكم مسكين » .

وكانت أقداح القرفة قد دخلت لتوها تتعثر بهما خادمة  
صغيرة عجفاء فأبعد الشيخ العشرى الصحيفة جانبا وقال الشيخ

محمد جاد وهو يرشف من قدح القرقة بصوت مسموع ويزيح الى الوراء عمايته وقد استشعر حرارة مفاجئة من القدح الساخن :

- مايعجبني أكثر من الخطبة نظام المدرسة ذاته ، انها تشبه مجتمعا صغيرا يفكر نديم فى أن يصبح خديويا له ، وضحك الشيخ ابراهيم السرسى ووضع القدح على منضدة كانت أمامه حتى لايسقط من يده التى تضيقها ارتعاشة مرض عصبى ملازم ، ولم يكن قد حضر الحفل أو سمع الخطاب كله وتساءل عن هذا النظام .

- لقد أقنع أحد الاطباء بأن يتطوع لعلاج التلاميذ مجانا . .  
وأقنع بعض الاغنياء بأن يتبرعوا بنواة صندوق مقفوح لتدبير اكسوة للتلاميذ وطعام لهم .

- ولكنه كان يندد بالأغنياء فى خطابه منذ لحظة !

- يندد بمن لم يستجيبوا له وهم كثيرون !



وعلى نحو ماكان نديم هو الآخر لا يصدق ذلك الصدى الذى أحدثه خطابه فى الاسكندرية ، وضبطه أديب اسحق وهو يقلب الصحف التى صدرت خلال الاسبوع وكلها تنوه بخطابه وتنشر فقرات منه وتحدث « عن الفاضل الأريب الشاعر الأديب الكاتب الخطيب عبد الله أفندى نديم »

وكان أديب اسحق قد فاجأه بزيارة بيته لأول مرة ولمح أعدادا متناثرة من صحف مصر والتجارة والاسكندرية على مقربة من نديم .

- وأخيرا كسبنا قارئنا مضمونا . . قالها أديب اسحق وهو يجلس بجوار نديم .



- اذا داومت على نشر خطبى فأبشر بالآلاف القراء !
- تريد الحق يانديم ؟ خطبك تفقد نصف قيمتها حين لاتسمع منك ، قال نديم مقلدا لهجته السورية :
- وجريدتك تفقد كل قيمتها بدون خطبى ومقالاتى !
- سوف يركبك الغرور يانديم ! قالها بمرح •
- لم تكن قد جئت بعد حين كان يركبنى الغرور ويهز قدميه  
أما الآن فثق أنه قد بدأ يبحث عن حمار آخر •
- اعجاب مجموعة البلهاء التى اتسعت فجأة قد يعيدك سيرتك الأولى ..
- او تظن ذلك حقا ؟
- لا ... اننى اثق بك يانديم واعتقد انك أخيرا ستجد ذاتك الحقيقية •
- وكان نديم قد فكر فى تلك الليلة المثيرة انه وجد ذاته أخيرا ..  
وأثارته كلمة أديب اسحق فتساءل فى لهفة :
- كيف يعرف انسان حقا أنه وجد ذاته ؟ لقد بحثت عنها  
ضمن أشياء كثيرة ، وفى كل مرة كنت أكتشف اننى أطارده  
السراب !!
- ومع ذلك فقد لاتصدق اذا قلت لك أين تجد ذاتك .. ذاتك  
الحقة ؟ ؟
- لا تحاول ان تعبت بى يارجل !

— موهبتك الحققة يانديم فى التمثيل ، أنت ممثل بالفطرة ، ولو  
عثرنا عليك قبل أن نخلق مسرحنا أنا وسليم نقاش لما اضطرونا  
الى اغلاقه ..

— لقد فكرت يوما فى ذلك لكن لا كممثل .

وتابع اديب حديثه دون أن ينتبه لما قاله نديم :

— لو قدمنا للجمهور مسرحية من تأليفى ومن تمثيلك ، ومن

اخراج سليم نقاش فأى ربح كنا نجنيه !

وصمت نديم ، لم يقل له اننى أقدر منك على تأليف مسرحية  
واننى حلمت طويلا بذلك ، ضايقه أن يفكر فيه كممثل لا غير .

قال نديم محولا غيظه الى ناحية أخرى :

— الربح فقط هو كل ما يهكم !

— ويهكم أيضا أيها الفيلس الأبدى ! اذا كنت تريد حقا أن

تسد ديونك !

\*\*\*

ولم يضيق نديم هذه المرة ، فلم تعد تقلقه مسألة الديون هذه ،  
وخاصة ديونه لاديب اسحق ، انه يكتب فى صحيفته وقرر بينه وبين  
نفسه أن هذه مقابل تلك ، أما ديونه الاخرى فلم تعد تزعجه كثيرا  
ليس لأنه أصبح قادرا على سدادها ، بل لأنه من ناحية كان يجهل  
قيمتها كما يجهل أصحابها لكثرتهم ، ومن ناحية أخرى كان يشعر أنه  
يتعامل مع المجتمع جملة لا تفصيلا ، انه يأخذ من بعض الناس ويعطى  
بعضهم هكذا كان . طوال عمره وتبقى المسألة رهنا باحساسه الخاص  
بأنه يعطى أكثر مما يأخذ أو على الأقل بقدر ما يأخذ ، ولكن كلمة  
اديب اسحق أو ربما زيارته ، أشعرتة ربما لأول مرة بمدى بؤسه

كان يزور أديب اسحق ويرى جمال الاثاث وأناقته وبعينى أديب اسحق أبصر حجرته فهالته صورتها فلكثرة زواره أفردوا له حجرة خاصة هي حجرة للنوم والاستقبال المضيوف والطعام والقراءة ، ولكل ما يحتاجه شخص مثله ولكن لم يكن فيها متسع للنظام أو الذوق أو الفخامة فبجوار السرير النحاسى ذى القوائم الأربعة كنبتان يضمهما الى بعضهما فيصبحان سريرا آخر يتسع لمن ينام عنده من الاصدقاء وبداخلهما تجويف يضم كل كتبه ، ومنضدة تتحول الى مكتب حين يدينها من الكنية وتحت السرير أدوات القهوة التى يصنعها بنفسه لضيوفه الكثيرين ، ولم يكن ثمة مرآة !



وكانت محاولات زوجه لأن تجعل من بيتها شيئا مثل بقية البيوت قد انتهت بالفشل ، وغرقت فى هموم الاولاد وتسليت بها ايضا ، كانت الاشياء مكدسة ومختلطة تنقصها النظافة كما ينقصها الترتيب ، وكان نديم وسط هذه الاشياء لايفترق عن أى شاب أعزب الا فى شىء واحد لاغير ، هو أن يحمل هموم المتزوجين ، ولكنها كانت أقل همومه فلقد كانت مجموعة البلهاء « على حد تعبير أديب اسحق » زوجه الثانية ، وربما كانت عشيقته لو أنه يعرف العشق ، وهاهى زوجه الثانية تنجب فجأة مالا يحصى من الاولاد ، وهاهو أبوه الذى عانى طويلا من مسئولية أحفاده الشرعيين قد فوجئ ذات يوم بأرملة مكدودة تسأله عن ابنه « لقد قالوا لها ان رجلا اسمه عبد الله نديم سيفتح مدرسة لليتامى وسوف يعلمهم مجانا وسوف يطعمهم ويكسوهم ، وانتهى بها السؤال والتجوال الى مخبز أبيه وكان أيامها ضائقا به وساخطا عليه ، ولم يكد ذلك الاحتفال الرائع الذائع قد تم وأصبح حديث المدينة .. ولم تكد الارملة العجوز تلوك اسم ابنه حتى صرخ فى وجهها لتغرب عن وجهه ، وعادت الارملة تنكفىء فى طريقها وقالوا لها مرة أخرى ، ليس هذا

هو الرجل الذى تقصدين ، ووصفوا لها البيت مرة ثانية وصفا دقيقا فى حى المنشية ، وكانت ، بأئسة وبؤسا خليقا بأن يجعلها تعاود الكرة غير عابئة بأية نتائج ، وفى البيت طالعتها نفس الوجه ذى اللحية المخبرة بدقيق القرن فأجفلت قليلا وكادت تهم بالرجوع ولكنها فوجئت بالوجه يبتسم ، ويخاطبها فى لطف ويستفسر عن طلبها فى مودة ويرسل معها صبيا فى الحارة ليوصلها الى ابنه فى المدرسة التى احتفل بافتتاحها منذ أيام قليلة وهناك التقت لا بنديم وحده بل بعشرات مثله من الأرامل وقد جالسن فى ساحة المدرسة ونديم يقيد الأسماء وينثر فى هذا الجو الكئيب أملا حلوا بابتساماته ومداعباته »



وكان نديم قد حكى القصة لأديب اسحق وهو يضحك بعد أن دخل أبوه وحيا الضيف السورى الذى كان يسمع باسمه وشرب معه القهوة ، ولأول مرة كان راضيا عن ابنه مستشعرا هو الآخر أملا غامضا فى أن ابنه قد وجد أخيرا طريقا صالحا ، وأنه قد ودع الى غير رجعة ضياعه القديم وكان تذكر نديم لهذه القصة وحكايتها لأديب اسحق هو وحده الذى خفف من شعوره ببؤس حياته وبؤس حجرته .

وانتبه نديم من سرحته القصيرة حين أخبره أديب اسحق أنه سيسافر غدا الى المحروسة وتساءل نديم :

— هل ثمة اخبار جديدة ؟

— هناك توقعات لاخبار خطيرة يانديم وإذا صح ما تنقله التلغرافات فالخديوى معزول لا محالة !

وسافر أديب اسحق الى المحروسة وبعدها بأيام تدخلت المانيا فى الموقف واحتج قنصلها على تأييد الخديوى للحركة الوطنية



وتتابعت احتجاجات الدول التي لم تحتج من قبل : النمسا . .  
ايطاليا وفي ٢٦ يونيو ١٨٧٩ صدر فرمان سلطاني بعزل الخديوى  
اسماعيل وتولية ابنه الأمير محمد توفيق خديويا على مصر ، وهكذا  
كان شهر يونيو بالنسبة لنديم كما كان بالنسبة لغيره بداية ونهاية .



مع رياح الخريف فى نفس العام ١٨٧٩ ذوت آمال الناس فى  
الاسكندرية والمحروسة ، وفى كل مكان قدر لها فيه أن تتفتح ، وحين  
كانت السحب تتجمع فى السماء التى كانت صافية ومشرقة طوال  
الصيف ، كانت سحب أخرى تتجمع فى نفوس الناس ، وتلقى  
بظلها الثقيل فوق الوجوه وفى أعماق العيون ، وبدأت الشوارع تفقد  
لونها الابيض وتعود رمادية داكنة ، واختفت نوافذ البيوت وعاد  
الهمس ، وذوت ذكريات الصيف كأنها ذكريات حقبة بعيدة من  
الدهر ، وحين كان الناس يلقون نظرة على صحف الصحف لم  
يكونوا يصدقون عيونهم ، وفى شهرى يوليو وأغسطس أخذت البلاد  
جرعة من الحرية لم تظفر بها فى أى عهد من العهود ، كان الأمير  
محمد توفيق الذى أصبح خديويا لمصر قد كلف محمد شريف باشا  
بتأليف الوزارة وظل الخديوى الجديد ينتظر وصول فرمان  
الخديوى من الأستانة طبقا للتقاليد حتى يمارس سلطاته بطريقة  
رسمية وكان شريف باشا ينتظر بدوره وصول نفس فرمان حتى  
يتقدم للخديوى الجديد بلائحة الدستور التى أعدها فى أواخر عهد  
الخديوى اسماعيل طبقا لمطالب الجمعية الوطنية وطبقا لأحدث  
الدساتير فى العالم المتقدمين وحال عزل الخديوى السابق دون  
اعتمادها ، وظلت اللائحة تنتظر اعتماد الخديوى الجديد الذى

انعقدت حوله آمال الشعب كله ، وفي فترة الانتظار تلك لم تنتظر  
الصحافة شيئاً لتقول للناس كلمتها !!

\*\*\*

كانت جمعية « مصر الفتاة » السرية قد خرجت الى النور  
متأثرة بالمظروف الجديدة ، وأصبحت جريدة « مصر الفتاة » لسان  
حالتها فيما كانت تهمس به في المنشورات السرية ، وأصبحت هسى  
الأخرى تدعو الى انشاء المدارس ، وكان نديم الذى انتظرت مدرسته  
طوال عطلة الصيف قد أصبح محرراً يكتب للناس ما ظل حبيسا في  
صدره طوال السنين .

وكان الدستور حلم الناس ، وكانت الحرية التى يكفلها أهلهم  
وكانت المقالات كلها تشرح الحلم وتجسد الأمل ، وكان نديم هذه  
المرّة ضمن الشراح ، فماذا كانت تعنى كلمة الحرية لنديم ؟ نديم  
الذى لم ينحرف بصره لحظة عن المسافة المروعة بين السفح  
والقمة ، والذى قطعها مرات عديدة ذهابا ورجيئة ، والذى كانت  
رواية الحكايات ضمن مواهبه ، أجل ماذا كانت تعنى الحرية عنده ؟  
وقرأ الناس هذه القصة تحت عنوان « العصر الجديد » فى جريدة  
مصر فى ١٨ يوليو سنة ١٨٧٩ :

\*\*\*

« رأى الحكيم جمعا من الناس ينادون : واعجباه . أنا أمة  
عظيمة ولا قوة لنا ، أرضنا مخصبة ولا نجد القوت ، ونحن فى سلم  
خارجى وحرب داخلية ، فمن هو ذلك العدو الخفى الذى يسلب  
أموالنا ؟ ثم رقى أحدهم مرتفعا فى ذلك المحفل وقام فيهم خطيبا ،  
فقال ارفعوا فى هذا المقام لواء وادعوا اليه الذين يخدمون الهيئة  
الاجتماعية بالانشغال النافعة يظهر لكم العدو الخفى ، فانقسم الجمع  
قسمين ، وكان السواد الاعظم فى جانب اللواء الا أن عليهم علائم  
التعب والعناء والفقر والشقاء ، وعلى أولئك امارات العز والسعادة

والهناء ، ولما تقابل الفريقان ، قالت الفئة الكثيرة للفئة القليلة ،  
ما بالكم انفصلتم عنا وأنتم منا ، فقالوا نحن لم نوجد لنشتغل ولكن  
لنعتنى بأموركم فنادت العامة رويدكم أنتعيب وقنعمون ، ونغرس  
وتجنون ، فما لكم لا تتألفون أمة لنرى كيف يكون قوامكم ؟  
ويحتمد النقاش بين الفئة القليلة والفئة الكثيرة ولا يحسمه  
الا خطيب الجماعة حيث يقول :

« يا قوم لا يحسن بنا الاكتفاء بالنجاة من الظالمين ، بل يجب  
علينا وضع الحدود لمنع وجود غيرهم ، ان العناية الالهية قد منحت  
لجميع الناس أعضاء متساوية وجعلت لهم حاجات متماثلة فصرحت  
بذلك انها تمنح لهم حقوقا متوازية ، ولما كان الانسان مساويا لغيره  
من بنى نوعه ، وجب أن يكون ما يأخذه مساويا لما يعطيه ، وبذلك  
يتبين لنا أن الحرية ليست ألا العدل »



كان هذا الكلام بعض مايقرا الناس فى هذا الصيف ، ثم قرأ  
الناس فى الوقائع المصرية فى ١٨ أغسطس سنة ١٨٦٩ نبأ قبول  
استقالة وزارة شريف دون ذكر لاي سبب ، وتولى الخديوى الجديد  
بنفسه سلطة رئيس النظار ، وفى آخر يوم من نفس الشهر خرجت  
نفس الجريدة ببيان طويل يتضمن قراراً بنفى الشيخ جمال الدين  
من البلاد ، وفى هذه المرة ذكرت أسبابا جاء فيها « أنه رئيس جمعية  
سرية من الشبان ذوى الطيش مجتمعة على فساد الدين والدنيا.. »  
وفى آخر سبتمبر من نفس العام عهد الخديوى الى رياض باشا  
بتأليف وزارة جديدة بعد ان أرسل الخديوى لاستدعائه من أوروبا  
التي ذهب اليها حين عصفت به الحركة الوطنية ، وكان وقتها  
وزيرا فى نفس الوزارة التي طالبت الجمعية الوطنية بإقالتها ! ..  
وروع الناس ، وذهلوا ، وصمتوا حيناً ، وتكلموا أحيانا ، وبدأ



كلامهم كما بدا صمتهم نوعا من رد الفعل الأبله الذى لا يعنى شيئا  
وقال نديم لأديب اسحق وهو غارق هذه المرة غرقا حقيقيا فى  
الشراب وهو يرى فى وجهه الذبول واليأس معا :

- انك بهذه الطريقة لن تكون ذا غناء لنفسك أو لغيرك يابنى !  
- أغرب عن وجهى يانديم ، لماذا لا تذهب وتجمع صبيانك  
وتقول لهم ما فيه غناء لهم وللناس !

\*\*\*

ولكنه نديم ما كان ليتركه ، كان يحبه وكان يأسى له ، ويترك  
مدى ما يعانيه شخص مثله حين يجد كل القلاع التى كان يحتفى  
بها تنهار فجأة !! وبدأت بقية القلاع تنهار وتتصدع فجريدة « مصر  
الفتاة » تغلق نهائيا وتلحق بها « امرأة المشرق » وتتوالى الانذارات  
على جريدتى مصر والتجارة ويحكم اغلاق الطرق فى وجه جريدتى  
« النملة » و « أبو نضارة » وكانتا تسريان من الخارج بنقد حاد  
لاذع وتتوزعان سرا بين أفراد الجيش والشعب ! ..

وكانت كل هذه الصحف قلاع الحرية آنذاك وصوتها ونبضها  
الحار وتلفت نديم حواليه فلم يبصر سوى الحطام ، وفوجيء أنه  
هو وحده لم يصبح حطاما بعد ، ربما لأنه كان أقل شأنا من أن  
يحاول أحد تحطيمه ، وربما لأن أحدا مهما بلغت نذالته لا يفكر بأن  
يغلق مدرسة لتعليم الإيتام ، صحيح أن « نديم » جعل منها فى ذلك  
الخریف شيئا أخطر من كونها مجرد مدرسة ، لقد أعلن عن محفل  
أسبوعى للخطابة ، وكان ذلك فى ٢٢ أغسطس سنة ١٨٧٩ .

\*\*\*

وبعد أيام قليلة من استقالة شريف باشا ونفى الشيخ جمال ..  
وفى فناء المدرسة التى كانت مجرد بيت نجح نديم طوال أشهر  
الصحف فى أن يجعل منه شيئا يشبه المدرسة ، ومن حديقته شيئا  
يشبه الفناء ! ..



اجتمع الناس ليروا هذا المجنون الذى لا يريد أن يجد المعبرة  
فيما يحدث لغيره . كان بعضهم قد سمع خطابه الأول وبعضهم  
قد سمع عنه ، او قرأ له ، وكان بعضهم يريد أن يعرف ماذا يمكن  
أن يقوله بعد هذا كله ؟



ومن المؤكد أن عددا من الناس ذهبوا لأنهم من أقرباء التلاميذ  
لا غير وعددا آخر ذهب لأنه لم يكن لديه ما يشغله فى هذا المساء ،  
كانت هذه حالهم قبل أن يستمعوا الى خطابه الذى جاء عنوانه :  
بأى سبب ظهر الفرق بين الغرب والشرق ؟ أما بعد أن استمعوا الى  
اجابة نديم على السؤال فكنت تسمع هذه التعليقات :

— لقد ترك نديم السياسة جانبا فياله من داهية !

— لو كنت تفهم معنى السياسة ما قلت هذا الكلام ، فما نحن  
فيه سببه تفوق الغرب ، وما قاله نديم يشرح اسباب ما نحن فيه .  
وفى ١٥ سبتمبر سنة ١٨٧٩ أصبح ما قاله نديم فى فناء  
المدرسة حديث القراء فى كل مكان تذهب اليه جريدة « التجارة »  
التي نشرت الخطبة كاملة ، وكان هذا السؤال يمثل جانبا من هموم  
المعلمين فى ذلك الوقت ان لم يكن كل همومهم ، وكان المتعلمون  
فى الازهر يرددون بعض الاجوبة ، والمتعلمون فى باريس يرددون  
اجوبة أخرى .



وكان الشيخ جمال الدين قد قال كلمته فى هذا الموضوع وكان  
« نديم » يقدم جوابه هو الآخر بعد أن استمع الى أجوبتهم ويبحث  
لاجابته عن مكان فى عقول الناس ، وكانت هذه الخطبة تحمل معالم  
رؤيا لم تتضح بعد ، ولكنها كافية لأن تغضب المعلمين فى الازهر  
وفى غيره لأنها لم تطرح أوربا جانبا ، ولم تطرح الازهر جانبا كذلك ،  
رؤيا كانت تبحث عن الصلات الخفية والحقيقية بين حضارة أوربا

وحضارة العرب وكان جزء من الخطبة يتحدث عن أبى عبد الله الخوارزمي وكتابه فى الجبر والمقابلة ، وثابت بن قرة الذى ترجم كتاب الاصول الهندسية بأمر الخليفة المنصور ، وابن سينا الذى اعتنى بحل كتاب بطليموس الشهير بالمجسطى وشرحه فى تعاليم الشفاء ، وابن السبمخ وابن الفرغانى وابن رشد وابن الخطيب ، ونصر الدين الطوسى وفى نهاية الخطبة تساءل اليس أولئك الأئمة من العرب المسلمين ؟ أليست هذه العلوم هى الموصلة لأسباب المعالى وبسواها تكون بين الانسان والحيوان نسبة كلية هى الجهل الذى أعمى القلوب وقوى شوكة العداوة ؟؟



وكان جزء من الخطبة يتحدث عن أسباب أخرى يمكن أن نجد صدق لدى أجزاء من هذا الحشد الذى ملأ فناء المدرسة وكان هو « نديم » القادر على انتزاع الضحك من هذا الحشد ، وهو يصور لهم أخطاء التربية فى البيت وفى الكتاب وفى المدرسة فى مقارنة بديعة بين تربية النشء عندنا وعندهم !!

وحين حل موعد الخطبة الثانية ، واجهت « نديم » مشكلة المكان الذى ضاق بالاعداد التى توجهت الى المدرسة قبل الموعد بساعات وكان الجمهور هو الذى حل المشكلة حين ارتضى الجلوس بلا مقاعد عدا الصفوف الامامية التى يجلس فيها كبار القوم ، وحين ارتضى الوقوف حين لم يجد مكانا للجلوس ، وغطى ذوو الجلايب سور الفناء ، وتكفل صوت نديم وحده بحفظ النظام ، وكانت الخطبة الثانية أشبه بلغز شغل الناس بحله طيلة اسبوع كامل ، كانت حكاية ممتعة عما سماه نديم « مملكة الحيوان والانسان » وكانت تعليقات الجمهور كلها أسئلة هذه المرة عما يقصد نديم بالثعلب والذئب والاسد ؟ وما المقصود بالطمع والذل والحسد ؟ ولم

تكن فى خطبته مجرد صفات بل ذواتا تتكلم وتناقش ، وما الحلول التى اقترحها نديم على لسان « ملك الملوك » ليسود الوفاق والعدل هذه الممالك التى يصف نديم أحوالها بقوله على لسان زعيمها « ولم أزل أسمع من كل أمة شكواها ، وأعدتها بكشف ظلمها وبلواها حتى كثرت لدى الرقاع وضائق بالمظالم البقاع »

\*\*\*

ونشرت الخطبة الثانية فى جريدة محرر ، وهكذا أصبح هذا اللغز حديث الناس خارج الاسكندرية كما كان حديثهم داخلها ، وكان هذا كله جديرا بأن يلفت اليه عيون المسئولين وأذنانهم ولكن أحدا ما كان يجرؤ على أن يمد يده الى مدرسة تعلم الايتام مجانا ، ولا تتقاضى من الحكومة مليما ، وهكذا وجد نديم أن هؤلاء الصبية الذين حرموا الرعاية والحماية ، وفكر أن يصبح هو لهم راعيا ومعينا قد أصبحوا هم رعايته وحمايته ، وحين كان يسير فى شوارع الاسكندرية فىرى الناس يشيرون اليه ويهمسون ، ويرى أصحاب المقاهى والدكاكين يتوددون اليه ليجلس قليلا ، ويرى ما تبقى من الصحف تشير الى خطبه وتنقل فقرات منها بمزيد من الاحترام والتقدير ، كان يشعر بأن جزءا من نديم القديم ينتعش فيه ويزدهر ، وبأنه أمسك أخيرا فى يديه بشيء حقيقى ولن يدعه يفلت منه !!!

\*\*\*

وإذا كان نديم قد وجد نفسه أخيرا بين جدران تلك المدرسة فقد وجد شعب الاسكندرية هو الآخر فى محافل الخطابة الاسبوعية وفى نديمه شعلة متبقية من تلك النار التى أضاءت فى الصيف وأطفأتها رياح الخريف وكان حريصا على شعلته أكثر من حرص نديم عليها ، وهكذا أصبحت محافل الخطابة مكانا يتواعد الاصدقاء على اللقاء فيه كل أسبوع ، كما كان حل الغاز قصصه مباراتهم المفضلة والأمنة فى نفس الوقت ، كما أصبح الاستماع الى خطبة



نديم فرصة مناسبة للاعتذار عما لا تحب من الأعمال والمواعيد  
وفرصة للقاء من تود من الشخصيات الهامة والكبيرة التي كانت  
تذهب بدوافع مختلفة ووجد فيه باعة الترمس والفول السوداني  
واللب والمشروبات الساخنة والباردة سوقا صغيرة ورائجة !!



وأما الاطفال فقد كانت سعادتهم لا تنقضى بحركات وجهه  
ويديه وسارت الامور سيرها الطبيعي في مدرسة نديم وفي محافله  
وألف الناس رؤية هذا المنظر الذي كان غريبا وكثيرا في بدايته ،  
منظر التلاميذ الايتام وهم في طريقهم الى المدرسة أو منها ، كان  
التعليم وقتذاك وقفا على أبناء القادرين من المصريين وأبناء الاجانب  
وكان منظر التلاميذ على قلته هو أحد مناظر الثراء والوجاهة ولكن  
منظر هؤلاء الصبية الذين لم يستطع نديم أن يقدم لهم آنذاك أكثر  
من التعليم وبعض الطعام منظرهم وهم يحملون حقائبهم التي صنعت  
في الغالب من نفس قماش ثيابهم كان جديرا بأن يفتح عيون الناس  
ويثير تساؤلهم عن حقيقة ما يفعله هذا الرجل منذ حل بمدينتهم ،  
ولكن تساؤلاتهم قد انتهت بعد أن ألفوا هذا المنظر يتكرر ، وان بقيت  
بالنسبة لخطبه المتجددة دائما ، والتقى نديم بأديب اسحق بعد أن  
عاد من المحروسة في آخر مرة ذهب اليها بعد استقالة شريف  
باشا ، ولم يكن يعاني هذه المرة من السكر ، بل كان يعاني من يقظة  
حادّة ارتسمت على ملامح وجهه الابيض الذي تظلل نصفه لحيه  
سوداء !!



ـ لن تصدق اذا قلت لك انهم في المحروسة يتسلون أيضا بحل  
الغازك ولم يبتهج نديم لهذا ، بل قال في سخرية :

ـ معنى هذا انه لم يعد هناك ما يفعلونه يا أديب !



ـ لقد عادوا الى الجحور القديمة وبدأت لعبة المنشورات !  
ـ كيف وجدت المحروسة بدون جمال الدين ؟ لم تقل لى كيف  
وجدتها !

ـ لم تعد المحروسة التى نعرفها ، وأصبح مقهى الازبكية  
مكانا للعمد والخواجهات وتجار القطن !!



وبعد أسابيع من هذا اللقاء لم يجد أديب اسحق هو الآخر  
ما يفعله لقد أغلق رياض باشا جريدتى « مصر والتجارة » بعد أن  
فشلت انذراته فى أن تجعل الجريدتين تخففاً من لهجتهما الحادة  
فى مهاجمة الاجانب ، وكانت حكومة رياض باشا قد أعادت سلطة  
المراقبة الثنائية وخولت لها سلطات دونها سلطات النظار فى مراقبة  
الشئون المالية والادارية ، وأسفر النفوذ الاجنبى هذه المرة عن وجهه  
فى غيبة ممثلى الحركة الوطنية ، واكتظت الادارات الحكومية  
بالموظفين الاجانب على نحو أعاد للناس ذكرى الوزارة الاوربية ،  
وقال أديب اسحق لعبد الله نديم ذات ليلة :

ـ أنا مسافر بعد أيام الى باريس ومن هناك سأصدر جريدة  
« مصر » من جديد !

ـ كيف وأنت فيما أعلم لا تملك نقودا ؟ ثم تابع بعد أن  
لمح على شفتى أديب ابتسامة غامضة : ويمكن لو بقيت أياما أن  
أدبر لك ...

وانفجر أديب ضاحكا :

ـ أيها الفيلسوف الابدى انها فرصة العمر لك ، فديونك لى سوف  
تسقط بغيابى فى باريس ، وقد أموت هناك فتسقط الى الابد .

- لكن ...

- لقد دبر الحزب الوطنى كل شىء ابتداء من سفرى الى توزيع الجريدة فى مصر كما توزع المنشورات !! ومن هناك سأعرف كيف أجعل رياض باشا يندم مر الندم على اغلاق صحيفتى ، وستبقى أنت هنا تحكى الغازك ليتسلى بها الناس

\*\*\*

ووجد نديم نفسه فى بداية هذا الشتاء الذى كان قاسيا مثل أى شتاء عرفته الاسكندرية وحيدا وحسدة حقيقية ، لقد انتهت الاصدقاء الكبار فجأة ، الاصدقاء الذين يتحدثون ذكاهه وغروره يتيحون له أن يعرف على نحو حقيقى من هو ؟ كان أديب يفتنه على نحو شخصى بذكائه الحاد وقلمه وثقافته ، وما هو الآن وحده فى الاسكندرية بل فى مصر كلها ، لقد ذهب الشيخ جمال الدين ، وغدا يرحل أديب اسحق ، وكأن كل ما حدث خلال السنين الأخيرة كان مجرد حلم عابر ، لم يعد هناك غير الصحف التى تسبج بحمد الخديوى ، ولقد علم من أديب اسحق أن الشيخ محمد عبده ذلك الفتى الصموت الذكى المغلق كصندوق الاسرار ، والذى كان يلتقى به فى ندوة الشيخ جمال الدين فتثيره كلماته القليلة كما يثيره صمته الطويل ، هذا الفتى الذى كان يفكر يوما فى اغتيال الخديوى اسماعيل بنفسه ، قد رشح اخيرا ليكون محرر للوقائع المصرية لسان حال الحكومة ، كيف يمكن للمرء أن يضع ثقته فى شخص أو شىء ؟

- ضعها فى مجموعة البلهاء ، فى هؤلاء الصبية اليتامى الذين يحتمون بك وتحتمى بهم !

\*\*\*

هكذا قال نديم لنفسه بعد أيام وأسابيع ظل خلالها يواجه السؤال اللعين ، وبدأ يتلمس صداقة الحشد الذى يجتمع كل اسبوع فى فناء مدرسته ، تاركا تفاصيل العمل ومشاغله الادارية

لهذين الصديقين اللذين كانا يحملان عبء جمعية « مصر الفتاة » ،  
وأصبحا يحملان عبء « الجمعية الخيرية الإسلامية » محمد أمين ،  
ومحمود وأصف ، كانا ينظمان الشئون المالية والإدارية والاتصالات  
والاجتماعات والندوات والمحافل ، وكان نديم قد تفرغ تماما للحشد  
والتلاميذ ، كان يدرك بحسه العملى الذى نما خلال حياة لم تكن  
رافهة وادعة والذى صاحبه فى ارتفاعه وهبوطه المتكررين ، ان عليه  
أن ينتظر هذه المرة كما انتظر فى مرات سابقة قبل أن يخطو خطوة  
جديدة ليعرف موضع قدمه ، وبدأت ملامح الحشد الاسبوعى تتضح  
بدأ يصبح مصدرا للصدقات الجديدة ، وحقلا للمناقشات المثيرة ،  
ومعينا لا ينضب للتبرعات ، وأهم من هذا كله يفجر فى داخله تلك  
القدرة التى كان يدركها بشكل غامض وبدأت الآن تصقل وتهذب  
ويكتشف أنها أروع قدراته كلها على الإطلاق « انه فعلا » خطيب  
الشرق « و « خادى الانسانية » و « محبى الوطنية » وفناء مدرسته  
« سوق عكاظ » و « معرض باريس للادب » أخيرا بدأ يصدق ما تقوله  
الصحف التى ظلت تنشر خطبه التى لم تكن آنذاك شديدة الخطر ،  
انه يتكلم عن « التعاون » و « التعليم » وانه يدعو الى انشاء  
« جمعية خيرية قبطية » على غرار « الجمعية الخيرية الإسلامية »  
انه يدعو الاقباط لذلك كما دعا المسلمين ، وانهم يستجيبون لدعوته  
فيلقى فى ليلة الافتتاح بخطاب رائع مثير يذكر الناس بخطابه الأول  
خطاب يطرزه هذه المرة بآيات من الانجيل كما طرز خطابه الأول  
بآيات من القرآن فيصيب القساوسة بنفس الدهشة التى أصاب بها  
شيوخه فى جامع الشيخ ابراهيم ، وان صورة الحشد مهما يكن  
دينه أو جنسه أو ثقافته تصبح مصدرا لتلك القدرة التى تذهله هو  
نفسه قبل أن تصيب الحشد بالذهول ، أين تكون هذه القدرة حين  
يعنفه أبوه ( وكان لا يزال يعنفه أحيانا ) فلا يجد كلمة يرد بها عليه ؟



حين ثعالبه زوجه لانها لا تجد ما تقول لاولاده حين يمضى يوم أو يومان دون أن يروا أباهم ؟ حين يحاول أن يكتب مقالا لجريدة « المحروسة » التي صرح بها لسليم نقاش بعد سفر أديب اسحق والتي أصبح يكتب كل حرف فيها ؟؟ ان هذه القدرة مرهونة بهذا الحشد لا بشيء غيره لا يكاد يقف أمامه ، لا يكاد يبصر مئات الوجوه والرءوس والثياب تغطي وجه الارض ، ما يكاد يسمعها تلغظ في انتظاره وتظل حتى بعد ان يطل عليها تلغظ وتتكلم ، وقد يقول كلمة أو كلمتين دون أن تكف عن اللغظ ولكن - ودون أن يدرى كيف يحدث ذلك - يسود الصمت وترتفع الوجوه وكان مئات من الايدي اللامنظورة قد امتدت فجأة فجذبتهما الى الورااء بيد ، وأسكنتها بالأخرى ، ويحس بمئات العيون وهي تودع في نفس اللحظة آلاف المرئيات التي كانت تجذبها منذ قليل ويختفى العالم بالنسبة لها وله . . . واذ ذاك فقط تأتي تلك القدرة ، تتفجر ، الكلمات كلها ملك له ، انه لا يختار لا ينسق لا يفكر كأن كل شيء أعد من قبل ، الحشد يصبح جزءا منه ، أو ربما العكس ثمة هائرة مثل دائرة الكهرباء . . . لقد اتصلت الدائرة وسرى التيار الى الحد الذى يستحيل فيه أن تعرف أين البداية والنهاية أين مصدر القدرة ؟ انه لا يحاول أن يقنع الناس بشيء يكفى فقط أن يتكلم أن يرفع صوته عاليا ، ليسمعوا الصوت . . . صوتهم وكأنهم يتذكرون أشياء كانت فى رموسهم انه يصبح مجرد رأس لهذا الحشد رأس ينظم تجاربه وخبراته وينطق بما فى ضميره ، ولكن كل هذه الروعة وهذا السمو ينتهيان حين يتفرق الحشد وحين يصبح من جديد وحيدا ، ان الحشد هو الحشد ، انه يملأ فناء المدرسة ولكنه لن يملأ أبدا لحظات الوحدة ، لن يستطيع أن يضع يده فى يده كما كان يفعل مع أديب اسحق ويتسكعان فى الشوارع فى نهاية كل سهرة ويهمسان



بكل شيء وبأى شيء ، وقد ينتهيان الى مسجد أو كنيسة فيدخلان  
ويصليان كل صلاته ، ويتحدثان عن الله أو الناس بلا خوف ويشعران  
أن في أعماق كل منهما من التسامح والمحبة ما يفرقان فيه كل خلاف  
بينهما في الدين أو الوطن ، ويحسان أنه في كل فرد وفي كل مجتمع  
وفي كل دين وفي كل موطن شيء صاف وعميق شيء يمكن أن يلتقى  
حوله الجميع شيء عبر عنه أديب اسحق بتلك الكلمة التي لا ينساها  
نديم أبدا :

« ان في قلب أعدى أعدائك مكانا للحقيقة » !!!



« واذا كانت صداقة الحشد لا تملأ لحظات الوحدة ، فان العلم  
لا يملأ المعدة ، والطعام لا يغنى عن الثياب »

هكذا كان يفكر عبد الله نديم كل صباح وهو واقف في فناء  
المدرسة يرقب تلاميذه وهم يتكدسون في جوانب الفناء بحثا عن  
مكان تصل اليه الشمس !

كان شتاء الاسبندرية قد حل منذ أسابيع واذا كان بعض  
الناس يعرفون مقدم الشتاء حين يهطل المطر واذا كان بعضهم  
لا يحسون به الا حين يلح عليهم ذوهم بارتداء ملابس ثقيلة ، فان  
الفقراء دائما يكونون أول من يدرك مقدم الشتاء ، فأجسادهم هي  
التي ترتعش أول ارتعاشة في فصل الخريف ، وعن صدورهم تنبعث  
أولى نوبات السعال ، وهم أول من يتلمس أشعة الشمس ويدرك  
قيمتها ، فهي الشيء الوحيد الذي يمنحهم الدفء بلا ثمن ، وهم  
يخافون الليل ، ويستيقظون مبكرين في انتظار الشمس التي تتأخر  
دائما في ليالي الشتاء ، وحين تأتي تخفيها الغيوم ، واذا كانوا

تلاميذ صفارا فهم يكونون أول من يذهب الى المدرسة لانهم حتما سيلتقون بأول شعاع في فنائها الفسيح حيث تكون بيوتهم في العادة مدفونة داخل حارة ضيقة أو في أسفل بيت قديم !

\*\*\*

وكان نديم يبصر كل صباح أغلب تلاميذه وهم يتداخلون بعضهم في البعض الآخر بجوار سور الفناء وأسنانهم وأطرافهم كلها ترتعش وتضطرب في لحن جماعي مثير ، وكان قد فعل الكثير من أجل أن يفتح لهم مدرسة وأن يقدم لهم وجبة طعام بين حين وآخر ، وكان يسأل نفسه :

— هل بمقدوره أن يفعل شيئا آخر ؟ وما هو ؟

لقد كان منذ شهور قليلة عاجزا عن أن يقدم شيئا لأولاده كان أبوه هو الذي يطعمهم ويطعمه هو كذلك ، وكان يستدين لنفسه وهو الآن يتسول من أجل هؤلاء ! فأى طموح بل أى جنون قاده لأن يفتح على نفسه كل هذا البلاء !! ولكن متى كان عاقلا ؟ انه لم يكن كذلك في يوم من حياته فلماذا يحاول الآن أن يكون كذلك ؟

\*\*\*

انه يحرر جريدة المحروسة كلها دون أن يتقاضى مليما من سليم نقاش ، ويتسول من الحشد الذي يفد اليه كل اسبوع ليستمع الى خطبه ، وكان عامل تلغراف وأدبانيا ، ووكيلا لدائرة توتنجى بك ومعلما لابناء عمدة ، وها هو الآن مدير مدرسة وخطيب الشرق وخادم الانسانية فأى عمل آخر لم يقم به بعد ؟ وفي صباح بارد هبطت عليه الفكرة كأنما لأول مرة ، انه لم يشتغل بعد بالتمثيل ، وقفز درجتين من السلم ، وضحك الاولاد الذين كانوا في الفناء واستمر يضحكهم بكلماته وحركاته كأنما ليقنع نفسه بأنه يمكن أن يصبح ممثلا ناجحا !!

ولم يدهش الاولاد فلم تكن تلك أول مرة يضحكهم فيها ،  
وفوجيء بأن الفكرة لم تكن جديدة عليه ، لقد حلم مرات عديدة بأن  
يؤلف ويمثل ، وتذكر أديب اسحق وأسفه لأنه لم يلتق به قبل أن  
يغلق مسرحه ، واعد التحديق الى مجموعة التلاميذ التي كانت  
تحيط به وبدأ له أن كل شيء مهيا ولأول مرة لتحقيق فكرته ، أنه  
يدربهم على الخطابة فلم لا يدرّبهم على التمثيل ويصبح فناء المدرسة  
مسرحا ، وسليم نقاش بخبرته لا يزال هناك وليس أمامه سوى أن  
يصبح هو المؤلف الذى توهم أنه كامن فى جلده ، وحلم بالمتفرجين  
والتذاكر والنقود وبملابس للتلاميذ المرتجفين من البرد ، وأخيرا  
يتحقق حلمه بأن يصبح كاتباً للروايات المسرحية وممثلاً مثل يعقوب  
صنوع ! أكان يفكر لحساب الاولاد أم لحسابه ؟ هؤلاء الاوغاد  
المصغار انه لا يحاول أن يصنع لهم شيئا الا وصنعوا له اعظم منه !



واختفى أسبوعا وأسبوعين وثلاثة ، وحين أبصره سليم نقاش  
كاد يصرخ فى وجهه فلم يكن قد كتب كلمة واحدة طوال هذه المدة  
مع أن صحيفتى « المحروسة » و « العصر الجديدة » تعتمدان على  
قلمه ، ولكنه احتجز صراخه حين رأى « نديم » يضع أمامه كومة  
من الاوراق .

— ما هذا ؟

— ألا تعرف القراءة ؟

— أحب أولا أن أعرف أين كنت طوال هذه المدة لقد فتشت عنك  
المدينة كلها !

— اقرأ وانت تعرف !!

وأخرج سليم نقاش من جيب سترته منظارا مسح بطرف  
منديله كما مسح شفتيه بطرف لسانه وعكف ساعة كاملة يقرأ  
الاوراق التي كانت أمامه رافعا رأسه أحيانا ليطلب من نديم قراءة  
كلمة ، أو ليسأل عن معناها ، مرسلًا ضحكة قصيرة أو طويلة ماسحا  
أنفه الطويل المضخم بمنديل آخر كان مكمورا في جيبه ، ثم رفع رأسه  
الى نديم الذى كان صامتا طول الوقت ، محاولا أن يفهم شيئا من  
ملامح وجهه الجامدة وقال لنديم مرة ثانية :

— ما هذا ؟

وحاول نديم أن يوضح له بلهجة من يعتذر عن ذنب ارتكبه أن  
كل ما يهمه فى الموضوع أن يودع الافكار التي يكتبها فى مقالاته  
فى شكل تمثيلى ، ليجمع بعض النقود للمدرسة ممن يتفرجون على  
هذه الرواية ، وأنه لم يطمح الى أن يكتب شيئا مثل الروايات  
العظيمة التي كانوا يؤلفونها ، وأنه اذا استطاع أن يقدم بعض  
العمل فى ...

وقاطعه سليم نقاش وهو يبتسم ابتسامة متراخية :

— كفى ، لماذا تجيب على شيء لم أسأل عنه ؟

— وما الذى تسأل عنه ؟

— هل تظن الناس بلهاء حتى يدفعوا نقودهم لرؤية رواية  
تشتهم فيها ؟

— لم أشتم أحدا يا نقاش !

— انك لم تترك فيما تسميه رواية « الوطن » تلك ، طبقة أو  
طائفة الا ورحت تقذفها بالاحجار ، لم يسلم أحد من لسانك ، الاغنياء  
والاتراك والموظفون والفلاحون والحكومة وحتى الفقراء لم يسلموا



من لسانك حتى الخديوى الذى تمدحه فى نهاية الرواية لم يسلم من تعريضك به !

— انه مجرد نقد لبعض الاوضاع فى قالب فكاهى !

— تظن أنك تستطيع خداع الحكومة بهذا القالب الفكاهى ،  
وتتذرع بمساعدة التلاميذ ، ونحاول أخيرا أن تجرئى معك فى هذه  
اللعبة .

— لن أجبرك على شيء يا نقاش !

\*\*\*

وواصل سليم نقاش : وبدلا من أن تستمر فى كتابة مقالاتك  
للجريدة كما وعبتنى ، تندفع فى جذون الى محاولة قد تنتهى بغلق  
فمك وغلق مدرستك الى الأبد ! اذا كنت تريد حقا أن تساعد التلاميذ  
فمزق هذه الاوراق .

— لا تخف يا نقاش فالمسألة أهون من أن . . .

— ومن يجرؤ الآن على نقد الاوضاع التى تنقدها هل تظن  
نفسك أقوى من شريف باشا ورجاله الذين أصبحوا لا يقولون  
كلمتهم الا سرا وفى منشورات تهدد حاملها بالهلاك !

— واذا علمت أن الخديوى نفسه سيحضر تمثيل هذه  
الرواية ؟

فبهت سليم نقاش ، وظل لحظات يحدق فى نديم دون أن يفتح  
فمه بكلمة :

— لا أصدقك . . . واذا كان أحدهم قد خدعك فلا شأن لى  
بهذا !

- لا تقلق وانس هذا الموضوع ، ودعنى أسألك ما رأيك فيما  
قرأت كرواية للتمثيل ؟ ثم أضاف : أنت تفهم فى هذا يانقاش .

ورغم هذا الاطراء ابتسم سليم نقاش فى دهاء وقد تذكر أن  
« نديم » كان يعتذر عنها منذ لحظات وقال :

- رديئة ، ولكنها قد تضحك الناس ثم استدرك ( أعنى اذا  
مثلت ) الروايات لابد أن تشتمل على حب وخيانة وصراع ولكن  
لا أحد هنا يفهم ذلك ، ولا أنت نفسك ، ولهذا فقد تعجب الناس ..  
أجل قد تعجبهم !



ورجع نديم إلى مدرسته وتلاميذه ومجموعة الاوراق التى  
يسمىها رواية الوطن ، لم تكن هذه أول مرة يستنجد فيها بنفسه  
فتنجده ، وانتقى من مجموعة التلاميذ التى كان يدرّبها على الخطابة  
أوفرهم استعدادا وراح يشرح لهم الموضوع ، وكانت أول صعوبة  
واجهته حين أفهمهم أنهم سيتأخرون كل يوم عدة ساعات بعد الظهر  
أنه اكتشف أن بعض صبياناه يؤدون أعمالا تساعدهم على المعيشة  
بعد انصرافهم من المدرسة ، ولكنه كان يندفع كالمجنون لتنفيذ  
فكرته !!

- سأدفع لكم ما تأخذونه مقابل هذه الاعمال ! سأدفع لكم  
الكثير .

- لكن ...

- وسأحصل بمن يعملون عندهم حتى لا تتأثر علاقتكم بهم  
وسأشرح الامر لأقاربكم !

ومضت أيام غرقى نديم خلالها فى تدريب التلاميذ ، وفوجئ نديم لا بمواهب التلاميذ وحدها ، بل بموهبته هو كذلك ، كانت السنون الطويلة التى فكر فى أنه أضاعها هباء ، سنوات التشرد والضياح والتصعك فى بلاد الله الواسعة ، تؤتى كل ثمارها المباركة ، وكان الاطفال فى الشوارع المجاورة للمدرسة ، الاطفال الذين كانوا يجيئون للتفرج مرة واحدة فى الاسبوع قد أصبحوا يجيئون كل ليلة تجذبهم أضواء « الكلوبات » القوية ، ويتسلقون نوافذ المدرسة ليروا التلاميذ وهم يتدربون ، ويسمعون كل ليلة « نديم » وهو يلقي بتوجيهاته ويصيح ويحرك يديه وملامح وجهه فى أوضاع بدت لهم غريبة ومضحكة .

— سالم .

ويلتفت تلميذ صغير غارق فى جلباب ريفى واسع ويختفى رأسه تحت لبدة من الصوف ندت من طرفها خصلة من شعره النافر .

— يجب أن تنسى أنك سالم ، من الآن اسمك « أبو دعموم » من الآن أنت فلاح . . . وأنت الآن تشكو الى « أبو الزلفى » من الجذرائب وهو يبادلك الشكوى ولا بد أن يكون ذلك بلهجة تعبر عن الضيق والسخط .

أبو دعموم : أدعنا متحدرين ياخى فى المال والمقابلة والسدس ومصاريف الرى والسهوم والمصلح والشخصية وعوايد البهايم والوطنية والاغنام والنخيل الدخولية !

أبو الزلفى : لا وفاتك ياخى عادة الحكيم والمهندس والمزين والطوافة وقواصة المدير وخدمينه ، وسنوية ناظر القسم وخدمينه والعونة وطلوع البهايم للشغل والبنات للقطن والأولاد لتنقية الرز والحطب للوابورات وعليقة خيل القواصة وتبنهم !

أبو دعموم ! لا ، ، ولا فلشاش شنيخ البلد وأخذ البهايم في  
خيطه والنسوان في دواره والاولاد تجري وراءه ويروح يداين من  
الخواجات ويجي يقول هاتوا يا فلاحين ، وأولاده دايرة ترقع في  
اصداغنا وخدامينه بتلشش فينا ، ونسوانه بتسففخ لنسواننا !

ـ استاذ ، ، استاذ ، ، ،

كان أبو دعموم هو الذي يرفع أصبعه وهو يتلوى داخل ثوبه  
الفضفاض مشيرا الى ضرورة انصرافه لدورة المياه فيشير اليه نديم  
بالانصراف ويمضي وسط ضحكات زملائه متعثرا في ثوبه ، ويتجه  
نديم مرة أخرى الى « أبو المزلقي » ناصحا ومتوعدا وعاركا أذنه .

ـ يجب أن تفهم ما أقوله لزميلك ، ، أنت تتكلم كما لو كنت  
تقرأ في كتاب المطالعة بينما أنت تذكر أشياء توجع قلب الفلاح فلا بد  
أن تذكرها كما تذكر شيئا مؤلما !!



وكان نديم يرتدى ثياب كل شخصية ويمثلها أمامهم مرة أو  
مرتين ، ، وبرع التلاميذ في تأدية أدوارهم بأسرع مما توقع نديم ،  
وذاع الخبر في الاسكندرية ، ودهش سليم نقاش لاستمرار نديم  
في تلك اللعبة ، وأعاد تحذيراته !!

ـ كن عاقلا يا نديم ! ، ، ،

ولم يكن نديم مجنونا حين فكر في روايته ، وربما لم يكن عاقلا  
كما كان في هذه الايام !! كان قد بدأ يلوح بواذر تصدع في العلاقة  
بين الخديوي من ناحية ورياض باشا من ناحية أخرى ، وأصبح  
واضحا لأصحاب العيون النافذة أن رياض باشا يعتمد على شيء  
واحد لا غير هو ثقة قنصلي انجلترا وفرنسا به ، تلك الثقة التي



استحقها عن جدارة في الماضي وراح يدعمها الآن غير عابىء حتى  
بالخديوى نفسه وأعلن الخديوى الذى لم يكن الكتمان أحد صفاته  
لن حوله ضيقه باستبداد رياض باشا الذى لا يعرف حدودا يقف  
عندها ، وحاول الخديوى فى رحلته الى الصعيد والوجه البحرى  
فى ذلك الشتاء أن يكسب الناس حوله .



ولم تنجح هذه الرحلة الا فى كشف هذا التصدع وتعميقه  
وانتهز نديم الذى كان يعرف من قديم بركة كل تصدع فى السلطة هذه  
الفرصة ، وتقرب من الخديوى ، وطلب أن تكون الجمعية تحت  
رئاسة ولى العهد ، وشجعه قبول الطلاب على أن يتمادى فى مطالبه ،  
وأفهم أن القصر يبارك جهوده فى خدمة الوطن ، وفهم هو من تلقاء  
نفسه أن القصر لن يغضب من رواية تصور الظلم الواقع على  
الشعب ما دامت تضع فى الخديوى أملا فى رفع الظلم ! ثم طلب  
أن يحضر الخديوى تمثيل الرواية ولم يفاجأ هذه المرة بقبول  
طلبه !!



فوجىء فقط بأن « سالم » الذى يمثل شخصية « أبو دعوم »  
قد تأخر يومين عن المدرسة وعن التدريب على المسرحية ، وسأل  
عنه زميلا يسكن قريبا من بيته فعلم أنه مريض ولم يفكر فى البحث  
عن تلميذ آخر وحتى اذا احتاج الامر لذلك فلا بد من زيارته ، أولا  
للاطمئنان على أذكى تلاميذه ، ولم تكن تلك أول مرة يزور فيها  
تلميذا فى بيته ولكنها أول مرة يزور فيها تلميذا بلا أب ، فقد كان  
يدرك مدى الحرج الذى يسببه له بتلك الزيارة اذا لم يكن هناك رجل  
غير الصبى فى البيت كله ، ولكن حين يتعلق الأمر بسالم وبدوره  
فى هذه المسرحية الهامة التى قد يحضرها الخديوى بنفسه ، فالامر  
يستحق المجازفة ، وهناك أدرك نديم أنه جازف فعلا ، كانت أمه

وَحدها هى التى فتحت الباب لنديم وكانت الحمى الشديدة التى جعلت الصبى يهذى تحت حرارتها هى التى جعلت الأم و « نديم » معا لا يقيمان وزنا كبيرا للتقاليد التى كانت لا ترحب بمثل هذه الزيارة ، وسأل الأم عن أقارب الصبى وفهم من كلماتها القلقة ومن أول نظرة ألقاها على ما فى البيت من أثاث أنهم لابد أكثر بؤسا منها ٠٠٠ وان الاسرة الصغيرة كانت تعيش من عمل الصبى بعد الظهر ومن بعض مساعدات من خال الصبى المقيم بالمنصورة ، وقد فهم هذا فيما بعد ، ولكنه فى هذا اليوم خرج مسرعا ليعود مرة بطبيب المدرسة ، ومرة أخرى بدواء للمريض ومرة ثالثة ليعود بطعام يناسب المريض ، وكان هذا كله أكثر مما تحلم به أرملة مسكينة كهذه ، وحارت كيف تشكره لم تكن قدمت له حتى فنجانا من القهوة ا

وحين بدأ رجلها الصغير يفيق من اثر نوبة الحمى ويتعرف على أستاذه ويفهم ما حدث ويبتسم فى وهن حين سألته نديم عن صحة « أبو دعموم » الآن ، حينذاك فقط تذكرت موضوع التحية التى كانت قد نسيته ، وعادت تعتذر وترجوه أن يبقى قليلا ، ولكنه أصر على الخروج ووعد بأن يزوره مرة أخرى ا



ـ هل يزوره مرة أخرى ؟

ـ لا . .

كان نديم هو الذى يحدث نفسه ، كان وقتها فى السادسة والثلاثين من عمره أبا لأربعة أطفال ، ومدير مدرسة ، وكاتبا فى الصحف ، وكما يزعمون خطيب الشرق ! هل نسى شيئا ؟ وصاحب

جوقة للتمثيل كذلك ! ؟ فهل يستطيع رجل هذا شأنه أن يخضع نفسه ؟ قد يحاول خداع الخديوى ، أما أن يخضع « نديم » فلا !!

\*\*\*

انه يعرف نفسه جيدا ، يعرف أنه بقى فى هذا البيت أكثر مما ينبغي ، ولاطف الصبى أكثر مما يجب ، وسمح لمشاعره نحو الصبى والتي كانت حقيقية أن تتدفق وأن تتجاوز الحدود ، وأن أم الصبى التى كانت فى مثل سنه تقريبا جميلة الى حد لم يستطيع معه أن يمنع نفسه من رؤية وجهها فى كل مرة سقطت من فوقه طرحتها الرقيقة وما أكثر ما سقطت فى لحظات الجزع والقلق من أجل صبيها المريض حتى ما عادت تبالى بأن تعيدها الى مكانها ، كانت جميلة ذلك الجمال الذى لا يستطيع الفقر مهما بلغ أن يمسه ، وقصارى ما يفعله أن يضيف اليه لمسة شحوب وهزال ليغدو أرق ليصبح قادرا على أن يثير لا الإعجاب فقط ولا مجرد الرغبة بل الحنان والعطف أيضا ، ولم ينس الطريقة التى كانت تنظر بها اليه نصف نظرة ، أو تنظر بها الى شىء هو فى طريقه ، ولقد رأى فى عينها وفى أقل وقت ممكن رعدة الأمل والجزع والتساؤل والحيرة والامتنان وكان من الصعب أن ينسى هذه المرأة التى لا يعرف لها اسما ! ولا أن ينسى ذلك الشعور الذى جعله يسرع المخطئ فور خروجه من البيت وكأنه يخشى أن يراه أحد ، وقتها لم يحس ببرودة الجو ولم يحجب عنه الظلام الذى فاجأه وغمر الكون ما فى الكون من جمال !!

\*\*\*

انه يعرف نفسه ، ولهذا قرر غير متردد الا يزور الصبى مرة أخرى دائما كان يحلم بالحب ويفتش عنه بقدر ما يخافه ، وفى كل مرة التقى به لم يكن يعنى له غير العذاب ، سخرت منه خادمة فى فرن أبيه ، وفى القصر ، فى المرات القليلة التى كان يلتقى فيها



ضدفة باحدى الجوارى وهو يسلم او يتسلم برقية عاجلة ، كن يتندرن بشكله ، ولا يرين فيه غير شيء مضحك !

\*\*\*

وفى المحروسة فتحت له الباب مرة ابنة صديقه عبد العزيز حافظ ولح فى وجهها نفس الانطباعة التى أصبحت لا تخفى عليه وحين حاول أبوها أن يعرض عليه بلباقة فرصة الزواج بها تجاهل العرض ، وحين طال شوقه للمرأة تزوج ، كانت تلك هى الطريقة لكى تحبه امرأة ، أن تتزوجه أولا ويعدما قد تكتشف أنه يستحق حبها ، وحين بدأت تحبه ، كان هو قد بدأ ينسى الحب ، وها هو يكتشف أن الرجل لاينسى الحب حتى ولو كان فى السادسة والثلاثين من عمره وأبا لأربعة أطفال ومدير مدرسة ٠٠ الخ ، ولكن أى شيء أحب فى هذه المرأة ، أى شيء حدث خلال هذه الزيارة القصيرة التى لا تريد أن تنتهى ، مئات الاشياء ، مئاتها ، ولقد راح يذكر لأحد غير نفسه لما شك أحد فى جنونه ! يكفى أنه لم يجد تلك الانطباعة التى كان يظنها جزءا من قدره ، لم تكد تسمع اسمه حتى دعته للدخول ، هى تعرف عنه الكثير دون شك ! ولقد تخطت خلال هذه الزيارة القصيرة حدود الخوف والريبة والحيلة والتحفظ وقالت له فى بساطة شديدة :

— أين وضعت زجاجة الدواء ؟ ثم أضافت فى شبه تأنيب :

— كانت فى يدك ! وضحكا مما بلا أدنى تحفظ حين اكتشفا

أنها كانت لا تزال فى يده !!

وكانت الانطباعة التى لمحاها بعد ان أحكمت الطرحة وهى تودعه جديرة بأن تجعله أسعد رجل ورغم ذلك لم يغير من قراره ، ولكن قراره نفسه لم يمنعه من أن يرسل زملاء سالم للسؤال عنه ، ومن ارسال بعض الاعانات المدرسية هذه المرة ، وحين رجع سالم



الى المدرسة ، لم يمنعه هذا القرار من أن يستمع بدقة مذهلة الى كل كلمة قالها يمكن أن تشي بأثر زيارته تلك ، وحين أفهمه الصبي أن أمه تشكره جدا وتحدث للجميع عن هذه الزيارة أسعده ذلك بقدر ما أقلقه !



ولكن « سالم » أصبح بشكل ما أعز قلاميذه ، وأصبح نديم يجد في اهتمامه بالصبي سعادة لا توصف ، وازداد تعلق الصبي به ، ومن المؤكد أنه يحكى لأمه ما يفعله من أجله ، وكانت أحاديث الصبي معه تحكى رجع الصدى هناك ، ان أمه هي الاخرى بدأت تهتم بأخبار المدرسة ، وأخبار الراوية ، وأخيرا بأخبار نديم نفسه ، انها تسأل ولدها عنه ، وتكرر شكرها بلا مناسبة ، ان الصبي يتحول الى مرآة شفافة يتبادل خلالها رجل وامرأة كل ما يقدران عليه من الاشارات خلال مجتمع لم يكن يسمح لهما بشيء أكثر !



كان نديم قد ذاق طعم النجاح في محافل الخطابة ! وقد ذاق طعم الشهرة في كل مجتمع حل فيه أو طرد منه ! ولكن بعد أن مثلت رواية « الوطن » كان في حاجة الى أن يلمس في كل لحظة شيئا صلبا : يد صديق أو حافة منضدة ، أو ذراع مقعد ليتأكد من أن ما يحدث ، ما يراه ، ما يسمعه ، شيء حقيقى وليس مجرد حلم غريب سيصحو منه بعد قليل !!

فى الماضى حلم بأشياء كثيرة وكبيرة لم تتحقق ، وفى الحاضر حلم حلما واحدا صغيرا ، وكانت الجمعية الخيرية ومدرستها أول تجسيد له وها هو حلمه الصغير ينتشر على نحو مثير ، انه يخرج من هنا كل ليلة من نفس فناء المدرسة الذى أصبح مسرحا يتسع

لثلاث المتفرجين يخرج من الثنات ، يصبح ضمن أحلامهم وأحاديثهم  
وضحكاتهم وفي كل ليلة يأتي آخرون من الاسكندرية ومن البلاد  
المجاورة لها ليتفرجوا على صبيان نديم وقد أصبحوا « أبو دعموم »  
الفلاح الذي يئن من الضرائب و « مظهر أفندي » الموظف الذي  
لا يفيق من السكر ، والسيد على الذي يعشقه الرجال و « أبو رجب »  
الصياد الذي تتحكم الريح في رزقه ، و « عزت بك » الذي تعلم في  
أوربا ولم يفد أحدا بعلمه وكل الشخصيات التي تمثل طوائف  
الشعب وطبقاته !!

ولأول مرة يرى الناس أن شكاواهم ومواجههم التي كانوا  
يهمسون بها في حذر قد أصبحت حديثا يردده كل ليلة صبيان نديم  
على مرأى ومسمع من الثنات .



والحل ؟ ٠٠ لقد همس به يوما لأحد عشر رجلا في الاسكندرية  
وما هو الآن يصيح به كل ليلة على المسرح أمام طوائف الشعب  
وطبقاته كان هو الذي يمثل دور « الوطن » صورة رجل بائس زري  
الهيئة يمر به الناس في عرض الطريق فلا يرون فيه الا مادة  
للسخرية !! وشيئا فشيئا تشق نداءاته طريقها الى قلوبهم فيقف  
البعض ويواصل البعض سيره أو سخريته ولكن الوطن أيضا يواصل  
نداءه ، يواصل حلمه ، وكلمة من هنا وكلمة من هناك ، يتبلور الحلم  
حلم الخلاص له وللناس ويتسلل الى قلوب من يمرون به ، وفي نفس  
الوقت الى قلوب من يتفرجون ، يتسلل وسط الضحكات ٠٠



الوطن - وابلوتاه ، ضاعت الانسانية وصارت الناس بهائم ،  
العلم عبارة عن المعارف والصنایع لا ورق القبانى !

أبو رجب - احنا ناس شغالة ياعم ونجيب المعارف منين ؟  
ماتجول للى عندهم فلوس وبايتين يركوا عليهم زى الفراخ !  
الوطن - يا ولدى المعارف فى المدارس والورش واذا كنتم تبتدثوا  
يتبعكم الاغنياء فانهم عمى عن طريق التقدم الا بمرشد والفقراء هم  
أصل كل شىء !

أبو رجب - تعال يا حاج رزيجه نلم عشر فليكيه نشاورهم .



وفى الوقت الذى كان فيه نديم مشغولا بجمع النقود التى  
تدرها روايته مناقشا أعضاء مجلس ادارة الجمعية فى الطريقة التى  
ينبغى أن تستغل فيها هذه النقود ، مؤكدا ضرورة البدء بشراء  
ملابس شتوية للتلاميذ الفقراء ، متنازلا عن النسبة التى رأى بعض  
الاعضاء أنه يستحقها من دخل روايته كمؤلف لهذا الغرض ، فى هذا  
الوقت كان مسرح روايته يمتد ويتجاوز فناء المدرسة ففى كل شارع  
وفى كل حارة وأحيانا فى بعض البيوت كان من الممكن أن تتعثر  
بمجموعة من الصبيان أو التلاميذ يمثلون رواية « الوطن » لا بنصها  
لكن بروحها ، كانت هذه الروح تسرى فى المدينة ، وكان ثمة صبي  
صغير - أطول الصبيان قاما - يلعب دائما دور الوطن الذى  
يستنجد بالمارة لينقذوه ، ليعيدوا له مجده القديم العظيم ، وقد تتغير  
الكلمات قد تزيد أو تنقص ولكن الرواية كانت شديدة البساطة  
وكانت مهلهلة الى الحد الذى يسمح للأطفال بدورهم أن ينافسوا  
« نديم » فى تأليفها !!



وفى المدرسة كان التلاميذ قد نسوا أسماءهم القديمة وأصبحوا  
لا يعرفون الا بأسماء الرواية وكان شيئا مألوفا أن يشير التلاميذ

الى نديم حتى بعد أن يخلع ثيابه القديمة الرثسة التي يمثل بها  
قائلين : هاهو الوطن قد جاء أو ذهب !!

وكانت الصحف هي الاخرى قد نسيت « خطيب الشرق »  
وراحت تتحدث عن نديم « ممثل الشرق » كذلك .

ووقتها علق حامد الاعسر في مقهى « كليوباترة » دون ضغينة  
هذه المرة :

— أياكون الشرق ضيعة ورثها نديم عن أبيه ؟ !



أما الشيخ « محمد العشرى » الذى كان قد رأى الرواية فى  
المدرسة والذى كان يتمتع رغم بلوغه الستين بصحة جيدة تساعد  
على أن يستمر فى التدريس بالجامع الانور ، وأن يستمر فى انجاب  
الاطفال ، وكان اصغر ابنائه قد التحق بمدرسة نديم ، وكان الشيخ  
العشرى قد أعجب برواية نديم وتحدث عنها الى كل رفاقه من  
الشايف ، وتصور كل شىء الا أن تتحول الرواية الى دروس فى  
كراسة ابنه وحين زاره أصدقائه من المشايخ راح يقرأ لهم وهو  
يخبط كفا بكف :

— انظروا ، هذا درس الانشاء ، اكتب رسالة الى « أبو  
دعموم » تشرح له فيها العيوب التي لاحظتها على شخصيته ووضح  
له ماذا يفعل لكي يتخلص منها ؟

وضحك الشيخ ابراهيم السرسى وراح ينظر فى الكراس  
ليتحقق مما سمع ، ولكن الشيخ العشرى راح يسحب من حقيبة ابنه



كراسا آخر وهو يقول : هل تصدق ؟ هذا كراس الحساب ! وراح  
يقرأ بصوت مرتفع ليسمع الجميع :

\*\*\*

يقول « أبو الزلفى » : والملا الداهية الثقيلة اللى هو الصريف  
لما يفضل الواحد يديله يوم ٢ جنيه ويوم ١٠ ريال ويوم ٣٠ بريزة  
ويوم ١٠٠ قرش وييجى آخر السنة يقول وصلنى منك ٧٠ ( قرش )  
وقاضل عليك ١٠ ( جنيه ) !

— ما حقيقة المبلغ الذى وصل الصريف ؟ وما المبلغ الذى  
حاول أن يستغفل فيه « أبو الزلفى » ؟ ولماذا يستغفله ؟

وقال الشيخ محمد جاد دهشا : انه يجمع بين درسى الحساب  
والانشاء ! وعقب الشيخ السرسى ضائقا : ولكن هذه اللغة العامية  
كيف يجعل منها رموس موضوعات للانشاء ؟

وصمت المشايخ فجأة وقال الشيخ العشرى :

— فى هذا معك حق ولا بد أن أكلمه ، لابد !

\*\*\*

يقع « بار تريسته » قريبا من حى الجمرك ، وهو واحد من  
المشارب التى ظهرت أولا فى الاحياء الخاصة بالاجانب ثم انتشرت  
الى الاحياء التى يختلط فيها الاجانب بالمصريين فى العمل والسكنى  
ثم تغلغلت اخيرا فى الاحياء الشعبية .

وفى « بار تريسته » حيث يلتقى المصريون والاجانب ، كان يسهر  
فى العادة بعض موظفى الجمرك من المصريين !

وفى تلك الليلة صاح « رفعت » وهو موظف نحيل عصبي  
ميسور الحال يغطى اهماله فى العمل ، بنوبات كرم مفاجئة يدعو

فيها رؤساءه وزملاءه الى الشراب في هذا البار ! صاح رفعت  
وسط رفاقه :

- الليلة ستشربون جميعا على حسابي كاسا في صحة  
عبدالله نديم قال الخواجة الذي كان يمسح المنضدة بقوطة في عنقه  
والذي كان يسمع بالاسم لأول مرة وقد ظنه زبونا جديدا وقد على  
البار :

- من يكون عبد الله بك نديم ؟ أحب أن أتشرف .

صاح شاب قصير اكتر الشعر كان يجاور رفعت :

- أولا عبد الله نديم ليس بك ولا حتى افندي انه خوجة  
اتعرف معنى خوجة ياخواجة ؟

وضجت الجماعة بالضحك ، وضحك الخواجة مجاملا وهز  
رأسه مؤكدا أنه لم يفهم شيئا .

قال « رافقت » أطول الموجودين قامة موضحا الامر للخواجة :

- انه معلم بمدرسة الجمعية الخيرية وألف رواية يهزأ فيها  
بخمارتك كل ليلة ويقول أنك تسرق أموال الزبائن فما السبب ؟ لابد  
أنك خدعته مرة ياخواجة وبعث له خمر رديئة .

- من يذوق خمر تريسته مرة لايسلوها طول العمر !

ويسأل رافقت :

- كم تدفع ياخواجة لو جئت بك بعبد الله نديم هنا ؟

- الخواجة يقدم المشروب والزبون هو الذي يدفع !

– انت خواجه مغفل لو دخل نديم خمارتك لتحدثت عنها  
الاسكندرية كلها اكثر مما تتحدث الان عن روايته !

وقال رفعت الذى اعجبته الفكرة جدا :

– ادفع جنيها • ! وحده رفعت بنظرة تاجر خبير :

– مجيء نديم هنا يساوى عشرة جنيها على الأقل •

– نديم كله لايساوى عشرة مليمات • هكذا تكلم ذو الشعر  
الاكتر •

– لو كنا نبيعه ، لكن مجيئه يساوى الكثير ان « حسين بك  
فهى » مستعد أن يدفع عشرة جنيهات كاملة لمن يدخل « نديم »  
بار تريسته لقد سمعته بنفسى يقول ذلك فى اوتيل اوربا وسسط  
مجموعة من الذوات •

– ولكنه عضو فى الجمعية الخيرية مع نديم :

– وهذا ما يحنقه ، انه يقول كان بالامس يتسول هنا واليوم  
يشتمنا فى روايته ويسرق الأموال باسم الأيتام ويسكر بها فى بيته •

– ولماذا لايقول هذا فى الجمعية ؟

– يريد أن ترى الجمعية « نديم » متلبسا حتى يصدقوه :

– ليس المهم أن يحضر بل المهم أن يسكر !

– المهم أن يدخل برجله ولن يسأل الناس لماذا جاء ؟

– مجيئه ليس سهلا •

– كم تدفعون لو جئتمكم به ؟ أنا أعرف كيف أجر قدمه !

راقت الفكرة « ارفعت » ووعد بأن يهيئ للجميع ليلة مرح كاملة وبدأت المسألة تتضح في رأس الخواجة الذي رأى فيها فرصة للكسب والشهرة معا ووقف يتأمل الشئلة في قرح صبياني قصرخ فيه رفعت :

— لم تقف كالابله ، لم لا تحضر الطلبات ؟

واندفع الجميع يرددون : واحد روم ، براندي ، كونياك ، نبيذ ، نبيذ ، وصاح رفعت واحد نديم وضحكوا جميعا ، وعلى مقربة منهم كان يجلس أحد الخوارجات يحتسى كوبا من البيرة لم يكن يعرفهم وما كانوا يعرفونه ولكنه كان يتابع حديثهم باهتمام يدل على أنه يعرف العربية وأهم من هذا كله لم يكن يضحك .



قال سليم نقاش لنديم : صحيح أنهم لم يخلقوا مدرستك ولا فمك ولكن ماذا أفدت منهما ما دمت تفكر في كتابة رواية ثانية ، وأنت لم تكتب مقالا واحدا منذ شهرا للمحرسة ، أهذا وعدك لي ؟ لو كان أديب اسحق هنا أكنت تفعل معه ذلك ؟

كانت الروايات فكرة أديب اسحق هل قلت لك ذلك ؟

— الآن ستقول لي كل مالا أحب سماعه ثم تابع بلهجة الناصح : أنت لا تفكر في العواقب يانديم !! أنت لا تسمع ما يقال عنك !

— ماذا يقال عني ؟

— انصار رياض باشا وعلى رأسهم المحافظ نفسه يؤكدون أنه لن يدعك تفلت ، أنت لست أعظم من حسن موسى العقاد أكبر



قاجر فى مصر وكل ما فعله أنه احتسج على الغاء « المقابلة »  
فنقاه رياض باشا الى السودان !

- هل قال لك أحد أن أنصار الخديوى سعداء بالرواية وأنها  
ستعرض أمام الخديوى على مسرح زيزنيا قريبا ؟

- أنت تلعب لعبة خطيرة يانديم ، قد يتفق الخديوى ورياض  
غدا لأى سبب ولحظتها لن ينفعك أحد ، أنت تحقن الجميع عليك ،  
أنت لم تترك لك صديقا !

قال نديم وهو يشعل سيجارة ويعطى لسليم أخرى :

- رياض باشا هو الذى لم يترك له صديقا ، فالخديوى يعانى  
منه قبل الجميع ، والذوات يلعنونه منذ الغي ( المقابلة ) ومنذ زاد  
ضرائب الاطيان العشورية التى يملكونها ، وهذه فرصة العمر  
لكى ..

فقاطعه سليم نقاش :

- ويلعنونك أيضا لا تنس ذلك .

- أعرف ، ولولا سخطهم على الحكومة لما اكتفوا بلعننى !  
ألم أقل لك انها فرصة العمر لاكتب رواية ثانية وثالثة ؟

- اكتب ما تشاء ولتحل بك المصائب !

\*\*\*

ولكن المصائب لم تكن قد حلت به بعد ، كان يعيش أجمل  
أوقات حياته ، أجملها كلها ، نعم هناك من يلعنونه ! ولكن كم يكون  
عندهم حيال هذه الكتل التى لا تزال تتدفق كل ليلة على مدرسته ،

وكان يكفي أن يسير في شارع لترتفع رءوس بعض الناس وترتسم على شفاههم بسمة ويغمغمون بكلمة أو كلمات وكان يسير دائما في حشد من أصدقائه أو صبياناه الذين أصبحوا أصدقاء وزملاء على المسرح ، وكانت الرسائل تنهال عليه من أصدقاء قدماء ، وطلاب صداقات وحالمين بجمعيات على غرار جمعياته من أنحاء البلاد وراح يذكر الأيام التي مرت والأيام التي تمر ، أحقا أنه عاش تلك الأيام الغربية التي تذكره بها الرسائل وأنه قطع ذلك الطريق الطويل إلى حيث يتوهم البعض أن جهوده في خدمة الوطن هي كل ما تبقى لهم من آمال كما تزعم رسائلهم ، أيمكن أن يكون قد نجح إلى هذا الحد في التغرير بمجموعة البلهاء كما كان يقول أديب اسحق ؟



ولكن لهذا وحده أنت سعيد يا نديم تلك السعادة الحارة النادرة ؟ هكذا سأل نفسه ولم يجب ، كان يدرك فقط ويحس !! وكان ما يدركه ، يشعر به ، يتأبى على الكلمات التي كان يظنها ثروته الحققة ولكنه اكتشف أخيرا أعظم ثرواته ، كانت تلك الزيارة الوحيدة التي أبصر فيها أرملة شابة جميلة قد أصبحت مع الأيام كنزه الأعظم ، لقد حلم طوال حياته بالجمال والحب ، ولم يلتق بهما معا إلا في هذه الزيارة التي مضت كما تمضي الأحلام الحلوة القصيرة ، ولكنها كانت حقيقة هذه المرة ، حقيقة لم يجرؤ نديم على أن يتركها تفلت من يده ، أو تنسى من خياله ، وبعقريّة نادرة ما كان لها أن توجد إلا من توقه الأعظم إلى أن تحبه امرأة جميلة ، أمسك بطرف الخيط الرقيق حين أحس أن في الطرف الآخر يدا تمسك به وتحولت لغة الاشارات خلال الصبى الذي أصبح أكثر شفافية من أية مرآة إلى لغة .. لغة مهر في خلق شفرتها عامل التلغراف القديم !

ولم يعد لديه شك فى أن الارملة الجميلة تحس به وتفهم لغته ! ولكن أى شىء كانت تحمل هذه البرقيات وفى أية صورة تصل ؟ كانت تحمل أى شىء ، وتصل فى أية صورة مؤكدة اصرارها الحاد على ألا تصبح تلك الزيارة مجرد ذكرى شساحبة وما دام هو يسأل الصبى عن أحواله فقد يمنحها الفرصة لتشرح دائماً أحوالهم وكانت بذلك تمنحه بدوره الفرصة ليقدم لها العون تارة والعزاء والمشورة تارة أخرى والنصح والعزاء فيما لا يستطيع أن يقدم فيه غيره !

ولكن ماذا كانت تقدم له ؟

« السعادة .. سعادته الخاصة الدافئة ! »

— هل تتزوجها ؟

— لا ...

\*\*\*

كان جزء من عقل نديم يسأل وكان جزء آخر يجيب ، وهل كانت تنقصه زوجة ثانية ؟ انه يعرف ما ينقصه ، وقد التقى به فجأة حين لم يعد يبحث عنه ، وكان يحتاج الى شجاعة لم يكن يملكها ليطرحه جانبا ، ويمضى فى طريقه ، وفى تلك الزيارة أضاء فى حياته شعاع ، وبرفق شديد وذكاء أشد وضعه فى ذلك الاطار الذى يسمح له بأن يبقى ، الى متى ؟

لم يفكر فى هذا طويلا ، فلم يكن يستطيع أن يجزم بأى شىء بالنسبة لمستقبله هو ، كان يدرك أن الطريق الذى أسلم نفسه له يجعل من حياته ذاتها مجرد مغامرة .. مجرد قدر لا يدري شيئا عنه . وإذا كان القدر نفسه هو الذى أضاء فى طريقه هذا الشعاع قلن يطفئه أبدا ، لقد ربط مصيره بهذا الحشد الذى يلتقى به فى كل ليلة وقد أعطى الناس وأخذ منهم ، ولكن الحب كالصداقة لا يملك

أن يلتبسها لدى هذا الحشد ، فلأى سبب اذن يرفض شيئاً يمكن أن يكون له وحده ! ما دام قد وضعه فى ذلك الاطار الذى يصبح فيه بدوره وكأنه عمل من أعماله الخيرية !! المهم أن يبقى فهل يبقى ؟



كان أحمد سمير شاباً فى بداية العقد الثالث من عمره ، مدرسا بالجمعية الخيرية القبطية التى افتتحها نديم وكان قد رأى « نديم » وفتن به فى مطلع هذا العام ١٨٨٠ وتطوع للتدريس معه فى مدرسة الجمعية الخيرية وأصبح هو ومحمود واصف ومحمد أمين المثلث الذى يحمل أعباء الجمعية كلها ، وإذا كان الاخيران يريان فى نديم رفيق كفاح فقد كان هو يرى فيه استاذاً ونايغة قل أن يجود الدهر بمثله وكان يتبعه كظله دون أن يجد نديم فى ذلك ما يضايقه !

وفى هذا اليوم الذى توجه فيه الى بيت نديم أبصر أحد الخواجات يغادر البيت ونديم يودعه خارجة وسأل أحمد سمير وهو يستشعر الخجل والفضول معا عن الخواجة :

— انه الخواجة « مورييس » رجل فرنسى

وصمت نديم وجلس بجوار أحمد سمير الذى ظلت هلامحسه الطفولية تعكس فضوله فأضاف نديم :

— انه صديق قديم يملك تجارة وأرضاً ، ويأتى الى هنا كل شتاء ويحب الشرق والمصريين .

— تعنى انه يحب مصالحة هنا .

— شىء من هذا وشىء من ذلك ولكن ..



ورفع أحمد سمير وجه الطفل الى نديم الذى عاود صمته  
الغريب .

— ماذا . . . أنت تخفى شيئا ؟

— هل تصدق ؟ . . وحكى له باختصار ما رآه الخواجة  
« موريس » وسمعه فى بار تريسته ، ثم أضاف : هل تصدق ؟ اننى  
شديد الثقة فى الخواجة لكن . .

وفوجيء نديم بأحمد سمير يقول :

— لا يدهشنى ما قاله الخواجة لكن يدهشنى أنك لا تصدقه ؟  
وتطلع نديم الى أحمد سمير الذى كان يعامله كأحد تلاميذه . .

— لست أجهل أن « حسين فهمى » خنزير سمين لكنه يعرف  
اننى تنازلت عن حقى فى تأليف الرواية للجمعية وكان يرجونى أن  
اشتري لنفسى سترة تليق بمدير مدرسة انه يعرف كل شيء .

— لا أدري كيف أوضح لك ! أحيانا لم أكن أحب أن أقول  
لك كل ما أسمع حتى لا . . . لكنك يا نديم أصبحت رجلا لامعا وهذا  
ما يضايغهم ويدفعهم الى محاولة تشويه سمعتك .

ويدأ الاضطراب واضحا على وجه أحمد سمير واضطرب نديم  
أكثر منه !!

— انهم يريدون أنك تسعى للشهرة ولا يهتمك إلا أن تتقرب  
للخدويى لتحصل على منصب فى الحكومة وأنت تسرق من أموال  
روايتك بالاتفاق مع محمد أمين ومحمود وأصف . . المشرفين على  
الشئون المالية .

— أهذا كل ما سمعت ؟

... - وهل هذا قليل يا سيدى ؟

وفوجئ أحمد سمير بنديم يتنفس الصعداء ويخرج سيجارة ويعطيه أخرى وقال نديم :

- دعهم يقولون ، لن أبقى هنا بعد الانتهاء من عرض الرواية أمام الخديوى ، ولن أتركهم يفرقوننى فى المهاترات !  
- أين تريد الذهاب ؟

- لم أفكر يوما واحدا أن أفتتح جمعية وأظل فى حراستها ، لقد أطلعتك على رسائل عديدة يطلب أصحابها أن يكون للجمعية فروع فى بلادهم أما هنا فأعتقد أن الأمور ستمضى بجهودكم !!

وفكر أحمد سمير الذى كان أيمانه بنديم لا يقف عند حد أن هذا دليل جديد على عظمتة فالحظيم يمضى فى طريقه ليؤدى رسالته لا يبالى بما يقوله الناس عنه ! وكان قد قرأ هذا فى بعض الكتب .



و كانت الحجرة بسيطة ولكنها أنيقة تنم عن الثراء والذوق الفرنسى معا ، وكان نديم يتحدث مع الخواجة موريىس الذى كان فى العقد الخامس من عمره ، وإن كان يبدو أصغر سنا من نديم دقيق الملامح أزرق العينين أشقر الشعر ينضح صحة وحيوية ، ودخلت زوجته تقدم بنفسها القهوة ، لم تكن الخادمة لمثل هذه الأمور ، كانت تعرف « نديم » منذ عرفه زوجها منذ سنوات فى إحدى زيارات نديم للاسكندرية ، ومع أن المرات التى التقى فيها نديم بهذه الأسرة كانت قليلة إلا أنها كانت كافية لتوطيد علاقته بها ، ففهيها صاحب نديم الخواجة وزوجته الى زيارة الأحياء الشعبية والأماكن

الأثرية والريف ووجدوا في نديم دليلاً نكياً إلى الحياة المصرية  
ووجدوا فيهما دليلاً إلى أوربا التي يتوق لمعرفة كل شيء عنها ،  
وكان الخواجة مورييس الذي قدم أصلاً للتجارة رجلاً واسع الأفق ،  
إنساني النزعة محباً لأن يفتش في بلاد الشرق عن ثروات أخرى  
غير المال !

\*\*\*

وحيث عاد في بداية هذا الشتاء وجد صديقه « نديم » قد  
أصبح رجلاً ذا شأن ، وتابع نشاطه ، ونقل إليه ما سمعه عرضاً  
في بار تريسته وفكر نديم أخيراً أن يزوره قبل أن يقوم برحلته إلى  
الأقاليم وقبل أن يسافر هو إلى باريس كعادته كل عام ، وكان نديم  
قد شرح له فكرة الجمعيات حين دخلت زوج الخواجة بالقهوة فشرح  
لها بدوره فكرة نديم باختصار لتشاركهم الحديث وأوضح الخواجة  
في نهاية حديثه لزوجته :

— يريد أن يصنع شيئاً يشبه الشركات في أوربا ولكنها شركات  
وطنية لصناعة التلاميذ في المدارس فإذا نجحت هذه الخطوة أمكن  
أن تمول الجمعيات مشروعات للصناعة والتجارة !!

قالت الزوجة :

— وفي بلاد كمصر يمكن أن تكون هذه الجمعيات نواة  
لتكوين رأي عام سياسي !

وأوضح نديم أن في البلاد حزبا سياسيا سوريا هو الحزب  
الوطني أما فكرة نديم فجوهاها أن يتجمع صغار الموظفين والتجار  
والحرفيين وبقروشهم يمكن أن يضعوا أساساً اقتصادياً للتعليم  
والصناعة والتجارة في بلد حكومته ستظل مشغولة لسنين طويلة  
بمشكلة الديون !!

قال الخواجة وهو يقدم لنديم علبة سجائره :

ـ ما حكاية حزبكم الوطنى لقد وقع فى يدى أحد المنشورات  
السرية التى يوزعها !!

تساءل نديم وما رأيك فيما تضمنه ؟

ـ انه يفتح على نفسه جبهة واسعة فهو يندد بتدخل الأجانب  
وبطريقتهم فى تصفية الديون ، ويندد باستبداد الحكومة القائمة ثم  
يشير الى مبدأ استقلال القوميات فيثير سلطان تركيا .

ـ وأى هذه الجبهات يمكن أن تهادن ؟

ـ ليس هذا هو السؤال ! السؤال الأهم هو : بأية قوة يمكن  
أن يحارب الحزب فى هذه الجبهات كلها هل ينتظر الحزب حقا عون  
الرئيس فون بسمارك كما ذكر المنشور ؟

ـ الشعب كله يؤيد الحزب !

ـ ولكن الحزب فيما أسمع يمثل جماعة الأعيان والذوات  
الذين يعارضون قرار لجنة التصفية فى مسألة « المقابلة » بصفة  
خاصة .

ـ وغيرها ، هكذا أضاف نديم ثم أوضح ..

أنت نفسك ذكرت ما تضمنه المنشور وهو يتجاوز مسألة  
« المقابلة » وتدخلت زوج الخواجة التى كانت لا تزال تتابع  
الموضوع باهتمام :

ـ وهذا يؤكد ما كنت أقصده ، فمثل هذه الجمعيات يمكن  
أن تنظم الشعب ليقف وراء الحزب الوطنى !

وابتسم الخواجة مورييس قائلا لزوجته :



— أنت تؤيدين رأيى فى حاجة الحزب الى قوة تسنده ثم  
التفت الى نديم متسائلا :

— هل تعمل متعاوننا مع الحزب الوطنى ؟ ثم اضاف مبتسما :  
ام هذا من اسرار بلادكم ؟

— ليس فى الأمر أية أسرار ، اننى أؤيد أهداف الحزب ولكننى  
لست منه ثم ضحك قائلا لست من الأغنياء !

— الأغنياء نى أوروبا يقومون بما تحاوله أنت هنا ، فلم  
لا تحاول ؟

— أعرف ، ولكن ظروفنا تختلف ، فالأغنياء هنا اما اترك  
لا يهمهم كثيرا أمر الوطن ، أو اعيان مرتبطون بالأرض ، أما عندكم  
فالتجار هم الذين يؤسسون الشركات ويخاطرون بأموالهم .

— وأنت لم لا تخاطر ؟ لم لا تتجه بدعوتك للأغنياء ؟

كانت زوج الخواجة هى التى تسأل ، فأجابها نديم :

— لأننى أعرفهم ، لأننى قضيت حياتى معهم !!



كانت هذه الأسرة معينا متجددا من الخبرة لنديم ولن تكن  
صلته بالاجانب تقف عند حدود هذه الاسرة ولكن ثقته وحدها هى  
التي كانت تقف عند حدودها ، كان يعرف عددا من الاجانب يمارسون  
السرقه والاستغلال فكرا وعملا ومن خلال هذه العلاقات كانت فكرته  
عن أوروبا وعن حضارتها تأخذ شكلها الواقعى وتتخلص من ضباب  
الوهم وعقد النقص ، وكان اعجابه بزواج الخواجة مورييس أعمق  
حوافزه للاصرار على ان يكون للتلميذات مكان فى مدرسته ، كان

مفتونا بتطلعها وذكائها وحرصها على أن تكون ندا لمزوجها فى كل شيء ، ولكن هذا كله لا يتجاوز حدود عقله ، اما قلبه فقد كان لا يزال مدينا بأحلامه وسعادته للشرق وتقاليده ، كان هذا شيئا لا حيلة له فيه ، ومع أنه كان يسعده أن زوج الخواجة تنفذ الى عقله وتقدره فان الأرملة الجميلة وحدها هى التى نفذت الى قلبه ، ولم يكتشف مدى تعلقه بها ، بهذا الوهم الا حين قرر أن يسافر للاقاليم ، كان الخديوى قد شاهد الرواية ، وتبرع بمائة جنيه للجمعية ، وبمبنى المدرسة البحرية للمدرسة ، وطلب من نديم أن يمد للجمعية قرعا بالقاهرة ، فجعله تحت رئاسة صديقه القديم محمود سامى البارودى الذى كان ناظرا للأوقاف آنذاك ، وهناك شيء آخر يمكن أن يقوم به نديم قبل أن يحمل حقيقته ويسافر ؟ نعم ٠٠ أن يفتتح مدرسة جديدة « بكوم الشقافة » تبرع بنفقاتها أهل الحى وإن يكلفه الامر سوى خطبة رائعة مطرزة أيضا بآيات القرآن الكريم ، يشكر فيها أهل الحى ، ويخص بالشكر مواطنين هما : متولى محمود وحسن عبد الله وقطعا سيكون الاسمان ضمن سبعة بارعة ، أثمة شيء آخر ؟ نعم ٠٠ أن يخبر أباه وأسرته بأمر رحلته التى لن تطول مثل رحلاته السابقة !



— الأمر لا يختلف كثيرا بالنسبة لنا ، لم يكن أحد يراك وأنت هنا ٠٠ كان أبوه هو الذى يقول ذلك ثم أضاف فى نبرة خفيفة :

— والله يوفقك !

وهل يملك الآن أن يرفع صوته فى وجه رجل يجالس الخديوى ويرأس أحد النظار جمعية بالقاهرة هى أحد فروع جمعياته ؟ رجل كان لا يستطيع أصحاب المتاجر القديمة والمقاهى القديمة والذوات القدماء والشعراء الذين كانوا يملئون ليل المقاهى بالسمر والسهر

أن يصدقوا أنه هو نفس الصبى القديم البائس الزرى الهيئة الذى اقترح أحد الذوات ذات ليلة أن يغسل هو وملابسه فى البحر قبل أن يجلس بينهم ، كان نديم اذ ذاك فى أوج الشباب وكانت شهرته دونها بكثير شهرة المحافظ نفسه ، ولم يكن الغرور وحده هو الذى جعله يسأل نفسه وهو يهم بالسفر مرة أخيرة :

— ألم ينس شيئاً بعد يمكن أن يفعله لمدينته قبل أن يسافر ؟

\*\*\*

والآن ما الذى يمنعه من أن يسافر ؟ لقد أوضح لمعاونيه ماذا يفعلون فى غيبته ؟ محافل الخطابة تستمر ، والممثلون الصغار سيتحولون الى خطباء صغار ، لقد تدربوا ولم يعد واحد منهم يرهب الحشد أو يخافه ، لا ينبغي أن ينسى الناس موعد الخطبة الاسبوعى و « أبو دعموم » انجب التلاميذ وأشجعهم سيكون فى مقدمة الخطباء لقد أفهمه منذ أيام أنه مسافر وظل ينتظر رداً على هذه الإشارة كلمة أو حتى دعاء بالسلامة ! ألا تعنى غيبته عن المدينة أى شىء ؟ صحيح أنه لم يكن يراها فيما عدا تلك الزيارة التى بدأت تشحب صورها وذكرياتها ولكنه كان دائماً معها ، مع أبسط المشاكل وأتفه الشئون . وحين صمت الصبى صمت المقبرة سأل نديم بانفعال لم يملك منعه :

— ألا تريدون شيئاً قبل أن أسافر ؟ ألا تحتاجون شيئاً فى الايام القادمة ؟

— أشكرك ، لا نحتاج شيئاً !

كان الصبى هو الذى يشكره هذه المرة ، وكاد يسأله :

— هل أمك مريضة أو غائبة ؟

ولكنه لم يجرد وأحس لأول مرة أن الصبى الذى أمامه

رجل ٠٠ رجل حقيقى وأنه يفهمه وينفذ الى قلبه ، وصمت نديم وكاد  
يبكى ، لاحظتها كان فى الأوج ٠٠ أوج ألمه وأساه !!



حين بدأ نديم رحلته كان صيف عام ١٨٨٠ يوشك أن ينتهى ٠٠  
وحين عاد كان الشتاء يوشك أن يبدأ ، كانت رحلة خريفية مباركة  
انتهت بافتتاح فروع للجمعية الخيرية فى دمنهور ودمياط والمنصورة  
وميت غمر وشبراخيت ، وكانت أخبار فتوحاته قد سبقته الى  
الاسكندرية فقد كانت الصحف تنشر أخبار هذه الغزوة الموفقة أولا  
بأول مع فقرات من خطبه البارعة التى طار صيتها فى كل مكان وكانت  
عودته كما كان سفره فرصة ليتجدد الحديث عنه لا فى المقاهى هذه  
المرّة بل داخل البيوت وحول مواقد الفحم ، ورغم الشتاء كان  
« حسين بك فهمى » لا يزال أصابعه الغليظة الكلب الأبنوسى  
الرابض فى بعض منشئته ويؤكد لسماره وهو يصب أقداح البراندى  
وبلهجة الرجل الخبير الذى لا تخدعه الظواهر :



— ليس نديم سوى شخاذ ومهرج ، لقد أردنا أن نجعل منه  
رجلا محترما ولكن التصعلك فى دمه ، فى الماضى كان يتصعلك  
باشعاره وأزجاله ونوادره واليوم يفعل الشئ نفسه باسم الإصلاح  
والتعليم ، انه يعرض السلعة التى تطلبها السوق دائما لقد نجح  
فى خداع الكثيرين ولكنى لم أخدع فيه قط !!

أما المحافظ فقد كان يتوسط حلقة أخرى من كبار الموظفين  
ويتكلم بلهجة أهدا قليلا ٠٠ لهجة رجل مسئول يزن نكلماته :

— أنا لا أتهم بدون دليل ولكنى أسأل فقط مجرد سؤال مامعنى  
أن يجعل نديم أمانة الصندوق فى فروع الجمعية بالاقاليم فى يد



حفنة من أولياء نعمته القدامى وأصدقائه مثل محمود الغرقاوى  
بالمنصورة ؟ وإذا كنا نراقب أذنابه هنا فمن يراقب الآخرين هناك ؟

\*\*\*

وكان نديم يستعيد فى رأسه وهو يتماثل للشسفاء ، وفى  
اللحظات التى تخلو فيها حجرته من الزوار أحداث رحلته الأخيرة ،  
منذ أيام كان يفكر فى الموت ، وما هو الآن يفكر فى الحياة ، كم  
تبدو الحياة جميلة وحلوة للمناقهين والقادمين من دنيا المرض ؟  
وكم يبدو رائعا أن يجد المرء الطعام الحقيقى لشربة ماء ، ولقدح  
القهوة وللسيجارة ؟ وكم تبدو مختلفة أحداث حياتنا حين نراها  
مرة كختام لتلك الحياة ثم نراها مرة أخرى كجزء من سلسلة ممتدة  
لا يعرف نهايتها غير الله ؟ ولم يكن يحب أن يتفلسف حين يتعلق  
الأمر بشئون الحياة الواقعية ولكنه يبدو أنه حتى الأمور الواقعية  
تهرب أحيانا من الطرقات ومن البيوت والحقول والدكاكين والمقاهى  
لتقتحم عقل المرء وأحيانا قرأش مرضه فلا يستطيع أن يمنع نفسه  
من السؤال والجواب !!

\*\*\*

ليس نديم سوى شحاذ ومهرج ، لقد أردنا أن نجعل منه  
والسلعة وكان يظن وقد أحرز فى الاسكندرية انتصارا لم يكن يحلم  
به أنه لن يفعل شيئا أكثر من أن يواصل انتصاراته ، ولكنه فى تلك  
الرحلة فهم الكثير ليس فقط عن البلاد التى زارها بل عن الاسكندرية  
ذاتها ، فهم سر انتصاراته فيها ، فهم أنه مدين بهذا النصر لهذا  
المثلث الذى لا يشعر به أحد « محمد أمين ومحمود وأصف وأحمد  
سمير » ، وحين عاد وهو لا يزال تحت وطأة المرض حاول أن يشرح  
لهم تلك الحقيقة فسخروا منه !

قال محمد أمين :

اعذروه فيما يقول ، فهو مريض !

وقال أحمد سمير بصدق وبحرارة :

— أنت تؤكّد عظمتك فالعظيم الحقيقي ينكر عظّمته ويشيد  
بغيره « وكان قد قرأ هذا أيضا في بعض الكتب » وعقب محمود  
واصف متهكما :

.. هذه طريقة العظماء في تسخير غيرهم !



وكان نديم حين قال لهم ذلك يفكر في الموت وبأن كل شيء  
يجب أن يبقى وأن يستمر ، وأن الأمور كلها مرهونة برجال مثلهم ،  
كان ذلك بعض ما اكتشفه في تلك الرحلة !! انه من السهل أن تثير  
حماسة الناس وأن تلهبهم حين تنطق بصوت مرتفع الكلمة التي ظلت  
تتردد طويلا في حلقهم دون أن يجرؤوا على النطق بها ، وأن تظل  
تعتقد وقد أوضحت لهم طريق خلاصهم أنهم سيمضون خلفك الى  
نهاية الطريق ! ولكن ما أن ينفذ الجمع ويتفرق الحشد الذي يملأ  
ساحة المسجد أو المدرسة أو الخيمة ، حتى يعود كل منهم الى اطاره  
القديم ، مخرد فلاح خلف محراث ، أو بائع تحركه أيدي الزبائن  
المتدة بالنقود أو موظف تحركه أوامر الرؤساء ، هنا في الاسكندرية  
كان قد نجح في أن يمسك بالحشد مرة كل أسبوع ، أن يتعرف عليه ،  
أن يسمع صوته ويحاوره ، أن ينتزعه من اطاره أن يصنع أمامه  
النموذج والمثال ، أما في تلك الرحلة فلم تكن هناك سوى فرصة أو  
فرصتين ليلتقي بأناس لن يراهم مرة ثانية ، ويعرف أنه سوف تطبق  
عليهم من جديد تلك القبضة القاسية التي لا ينفلاتون منها الا وهم  
في حماية الحشد ، أما هذا العدد القليل الذي يبقى حوله مفكرا  
ومتسائلا عما ينبغي أن يفعل ؟ ودافعا بعض النقود .. هذا العدد  
نفسك لا يلبث أن يتكشف عن مخاوف جديدة ومطامع جديدة ومشاكل  
ربما لم يكن يثيرها أبدا! وهو داخل القبضة القاسية .

— سمعت أن الحكومة لا تنظر بعين الرضا الى جمعياتك !  
كان تاجريدين هو الذى قال ذلك فى دمياط وكان قبلها قد  
دفع جنيها كاملا كتبرع للجمعية ، فكان من حقه أن يظفر باجابة  
شافية قال نديم مائطفا :

— من قال ذلك ؟

— ليس من الذوق أن أبوح باسمه ، أنه من رجال الادارة  
وقاله كنصيحة !

— لكن المدير نفسه شرف حفل الدعوة الى انشاء الجمعية ،  
— ولكنه لم يحضر هو أو غيره من رجال الادارة أى اجتماع  
آخر !

— لأن ما بعد ذلك هو عملنا نحن لا عملهم .



وفى ميت غمر تدخل فجأة رجل حاد الصوت والملامح يرتدى  
سترة بيضاء مع أنه شديد السمرة ، وكان الحديث حول طريقة  
اختيار رئيس للجمعية ومجلس الادارة !

قال الرجل الذى لم يكن يعرف اسمه :

— الحاج مسعود ينبغي أن يكون رئيسا للجمعية !

وتذكر نديم أن الحاج مسعود هذا قد تبرع أمس أمام المأمور  
ببيت قديم ليكون مقرا للجمعية ، واعتقد أن الرجل لابد من رجاله .

— الانتخاب مبدأ أساسى فى نظام الجمعية :

— هذه شكليات ، رئاسه الحاج مسعود ستسهل لكم مشاكل كثيرة •

— ما دمت واثقا من ذلك فتق انه سينجح في الانتخاب •

— الانتخاب يسبب مشاكل وخلافات !

— ليس مع اناس عقلاء مثلكم !

\* \* \*

وفي شبراخيت بدت الامور تسير على مايرام لولا ان اعتذر الشيخ شربيني في آخر لحظة عن البقاء في الجمعية •

— لماذا ؟

— لن ابقى في الجمعية ما دام أحمد الزلفى قد انضم لها •

— الخلاف القديم بين أسرتيكما ستحله الجمعية •

— الجمعية قد تثيره ، والامور نفسه عجز عن حله •

— لكنكما متفقان بالنسبة لبادئ الجمعية ، ويمكن ان تتركا مسائل الخلاف لتحل مع الوقت !

— انا اعرف اكثر منك أحمد الزلفى ، لا خير يرجى منه •

— لكنه ابدى تعاوتا والمصلحة العامة في حاجة اليكما معا •

قلت كلمتي وانتهى الامر !!



وهكذا اكتشف نديم ضراوة المعركة التي تنتظره ، وحقيقة النصر الذى أحرزه فى الاسكندرية ، انه لن يكون فى كل مكان ، ولا بد أن ياتمس فى كل بلد مثلثا بشريا كهذا الذى تركه فى الاسكندرية ، وإذا كان هو يستهدف الكثرة ، الشعب المقهور الذى تعتصمه القبضة القاسية فلا بد أن يكون ثمة نواة تتجمع حولها هذه الكثرة مرة ومرة حتى تكتشف تلك القوة التى يمنحها التجمع ، فتحافظ عليها كما يحافظ المرء على سلاحه ! وبعدها لم يضيع نديم وقته كله فى القاء الخطب المطرزة بالآيات والأحاديث والأمثال ، بل راح يذس فى قلب المدينة يجلس فى المقاهى ، ولا يتردد فى قبول الدعوات الى البيوت حيث يمكن أن يتحدث الى أقل عدد من الرجال، ولم يكن يبحث عنهم داخل طبقة أو مهنة أو وظيفة بل كان يعتقد أن الرجل الذى يبحث عنه قد يكون فى أى مكان وفى أى مهنة أو وظيفة !



وقابل « ابراهيم عشناوى » فى المنصورة وفى بيت صديقه القديم محمود الغرقاوى ، كان تاجر قطن وأفلس وانتهى الى أن يعمل سمسارا لدى الخواجات الذين سيطروا على هذه التجارة وكان يعرف « نديم » منذ وقت ولكنه لم يكن يرتاح اليه !

قال لنديم وهو يرمقه بنظرة لا يزال فيها بعض السخط القديم :

- ليس المهم ان تفتح الجمعيات بل المهم ان تبقى .

- وهذا ما أقوله .

- تقوله حقا ولكنك لا تعمل له !

وانتبه نديم كان شخصا دفعه فى ظهره : كيف ذلك ؟

— لكى تستمر الجمعية ينبغى على الأقل أن يستمر الأعضاء  
فى دفع اشتراكاتهم وتبرعاتهم •

وهز نديم رأسه موافقا

— من الذين يمكنهم أن يستمروا فى الدفع أكثر من غيرهم ؟

قال نديم محاولا أن يبدو هادئا : القادرون طبعا •

— يعنى الذين لن تخدمهم الجمعيات مثل غيرهم •

— نعم

— انت تزور الغرقاوى لأنه صديقك القديم ولكن فى المدينة  
كثير من الاعيان فلم لاتزورهم أيضا •• لم لا •••

— فى الحقيقة •••

— دعنى أتم حديثى ••• انت تتحدث عن الفقراء دائما وتقول  
انهم أصل كل شىء ولكن أين يوجد الرجل الفقير وكيف يأكل رغب  
خبزه •• انه يزرع فى أرض الغنى أو يبيع فى « دكانه » أو يسوس  
خيله ، انه متعلق به ، أنت تقول خطبتك وتمضى ولكنه يعود ليجده  
فى انتظاره لم تثير عداوة الأغنياء للجمعيات بتجاهلك لهم وبخطبك  
التي لا تحسن اختيار كلماتها حين يتصل الامر بالاغنياء ؟

— أدرك كلامك لكننى أعتقد أن الفقراء وأوساط الناس •••

— لا تعد لى خطبتك فقد سمعتها كلها ، أنت تنصح الفقير  
بأن يقتصد ثمن سيجارة كل يوم ، والموظف مصاريف ليلة فى المقهى  
والسكارى ثمن كأس من الزجاجة ، ومع انى لا أثق بجدوى هذه

النصيحة ، فلم لا تحاول أن تتصل بالأغنياء ؟ ... ليسوا جميعا من الوحوش يا نديم ، ولو كانوا كذلك لأكلوك منذ زمن بعيد ! وهنا وهناك كان يلتقى بمثل هذا الرجل الحاد الجريء الذى يصدم فكره ، وهنا وهناك كانت فكرته عن الناس تتعدل ، وكذلك فكرته عن نفسه ، هل تغير الناس عما كان يعرفهم ؟ نعم ! ان الشخص الواحد يختلف حين يختلف حديثك معه ، ولو ظل طوال حياته يسلى الناس ما عرفهم ولا عرف نفسه ، كان أديب اسحق يقهقه بأنه ينجح فى التغرير بمجموعة البلهاء ويبدو أنه لم ينجح الا فى التغرير بنفسه . ما الذى يريده ؟ اصلاح البلد ؟ انه لا يحتاج فقط الى عشرات الرجال من أمثال محمود واصف ومحمد أمين بل ايضا الى عشرات السنين لاكتشافهم ، كان يبصر بكل يوم الى حلمه الصغير وهو يتمزق وسط الخلافات الصغيرة والتفاهات ، وأدرك أية خدمة رائعة اداها رياض باشا للشيخ جمال الدين وأديب اسحق بنفيهما .



— من تظن نفسك يانديم ؟ لم لا تذهب وتربى اولادك ما دمت قد أنجبتهم ؟ .

ولكنه تأخر قليلا فى القاء هذا السؤال ، ان حلمه الصغير يتمزق فى بلد ، وفى بلد آخر يصر بعضهم على أن يجمع أشلاءه وفى بلد ثالث يوقظه بعضهم من النوم ليقولوا له :

— لقد حلف شيخ البلد بالطلاق أن تنام الليلة فى بلادتنا .

وكان قد ترك بلادتهم نفسها لأن رجلا آخر حلف بالطلاق الا يبيت فيها . . !

انه هنا فى الريف فى المدن الصغيرة ، وليس فى الاسكندرية .

ويبدو أن المرء يفتنى بسرعة ، وكان من المؤكد أن الاسكندرية  
أنسته بدواى تماما ، لم يكن رجال الادارة أو الذوات هم فقط  
خصومه بل ميراث مئات السنين من الغباء والبلادة والغلظة  
والتفاهة هو العن الاعداء ، ورغم هذا كله فقد كان يدرك يوما بعد  
يوم أنه لا أحد غيره يصلح لهذا البلاء ، وأن الجمعيات تفتح فى  
النهاية ، والروح تعود حتى للاشلاء الممزقة ، والحشد المروع الذاهل  
يثير فى دمه تلك القوة التى يلتمسها أحيانا دون جدوى ، وحلمه  
الصغير يتجسد على نحو ردىء ، ولكنه لا يريد أن يريحه ويموت ،  
لقد سددت أمامه طرق العودة ، وما دام الأمر كذلك ، ما دامت الحياة  
ترفض كل محاولة لتقسيم الناس وتصنيف الاشياء فلم لا يفعلها  
ويطرق أبواب الاغنياء ، هل يمكن أن تصبح الامور أسوأ أو أقسى ؟



وإذا كان الفقير يعمل حساب الغنى ، فالغنى يعمل حساب  
الحكومة وفى بيوت الاغنياء وفى عيونهم كان الشك يطالعه كان  
الحديث يبدأ عن الجمعيات ولكنه حتما ينتهى الى حديث عن الحكومة  
والاحوال العامة وكانوا أكثر سخطا من الفقراء وأكثر خوفا كذلك ،  
وقال له « نعمان بك » أحد أثرياء المنصورة بلهجة الرجل الخبير :

.. ما الهدف الحقيقى لجمعياتك يانديم ؟ وقدم له فى نفس  
الوقت سيجارة كأنما ليخفف من وقع السؤال ، وفى هدوء أجاب  
نديم :

.. نفس هدفكم .. ونفس هدف الحكومة ، إيجاد نهضة فى  
البلد ..

.. اتظن حقا ان الجمعيات هى التى ستحقق النهضة ؟

.. إذا حظيت بمعاونة الكبراء أمثالكم فلست أشك ...



وقاطعه « نعمان بك » وقد قرر أن يصل لغرضه مباشرة :

— لو كان هدف الجمعيات هو هدف الحكومة فلم  
لا تعتمدما ؟ ٠٠ لم لا تمد لها يد المعون ؟

— ربما لأن ظروف الحكومة المالية ٠٠٠

وقاطعه نعمان بك مرة أخرى : وربما لأنك تهاجم الحكومة  
وتنقد الاوضاع فى روايتك التى يلعب عليها الخديوى ورياض باشا  
لعبه شد الحبل ، لست أحب أن أشارك فى هذه اللعبة فقد يأتى يوم  
تصبح فيه جمعياتك مثل مصايد الأسماك ، ووقتها ماذا سيخسر  
شخص مثلك ، فقد تنفى أو تسجن ولن تكون فى حال أسوأ من  
حالك !!

وسمع نديم كلاما له نفس المعنى بلهجة أرق ، وبلهجة أقسى  
فى بيوت غيره من الأغنياء !

\*\*\*

ولكنه كان يعضن فى طريقه ، لم يعد يبالى بشيء ، ففى كل  
مكان وبين جميع الطبقات كان يكسب أنصارا وأعداء ، ولم يقف  
مرة واحدة ليعد هؤلاء وهؤلاء ، أو يحسب حساب الربح والخسارة  
لقد أدرك أن هذا عمله وقدره ، وحيث كان يذهب كانت الموجة التى  
أصبحت تتحرك بحركته تقلب المدينة أو القرية فتطفو على السطح  
الاف الوجوه المتعبة والشاحبة ، تنفلت مرة واحدة من القبضة التى  
تطحنها كل يوم ، لتنظر الى رجل نحيل مرهق على الصوت ، ذقنه  
لم تحلق منذ أيام ، وعيناه متعطشتان الى النوم ، وجفونه مقرحة  
. ووجهه شاحب ولكنه لا يكاد يبدأ فى القاء خطبته حتى تدب فيه  
روح عاتية ، لا تلبث أن تدب فيهم ، أنه يوقظ فى أعماق كل منهم  
حلما واقعيا غريبا يستطيع كل منهم أن يحلمه وأن يحققه ، وأنسبه

ليطلب من كل منهم توضيحاً صغيرة تبدو سهلة وعذبة وهو ينطق بها في فورة الحماسة ، قرش من هنا وقرش من هناك ، وتتجمع القروش لتصبح مدرسة أو مشغلا أو شيئاً يجعل الحياة أفضل ، وكلمة السر في هذا الحلم أن نفعله كلنا معاً ، ان توفير القرش ليس معجزة أو لغزا ، اننا ننفثه في الهواء مع الدخان ، ونغيب به عن الوعي مع أنفاس « الجوزة » أو الخمر ونسهر به في المقهى ، ونهلك به صحتنا ، فلم لا نفعل به شيئاً أفضل ؟



ولأول مرة يصبح آيات القرآن معنى في أذهان الفلاحين ويكتشفون لدهشتهم أن القرآن والاحاديث تتكلم بهذا الوضوح عن مشكلاتهم ويصبح للشعر نفس المعنى ، أما الأمثال والحكايات والنوادر فلا تسأل عنها « نديم » ، ان المسامر القديم لم يمت بعد ، ولقد أمتع الأغنياء فلم لا يمتع الفقراء أيضا ؟ ولم لا تقول انه هو الذي يستمتع ؟ ان الحشد فرصة للناس للخلاص من القبضة الحديدية لحظة من الزمان ، وهو أيضا فرصته ، انه يخطب لا ليؤسس الجمعيات ، بل ليستريح من العناء الذي يبذله في تأسيسها !! وحين عاد الى الاسكندرية ، وحين بدأ المرض يدهمه كان يخشى أن يموت قبل أن يقول كلمة شكر للمثلث البشرى الذي ينتظره في الاسكندرية وحين قالها لهم سخر الاوغاد منه ! وحين اشتدت عليه وطأة المرض حلم حلما واحدا قصيرا . . . ان رياض باشا أصدر قرارا بنفيه ، وأنه تزوج الارملة الجميلة وسافر بها الى بلاد مجهولة ، وحين أفاق من حلمه أبصر أولاده ، يلعبون حوله وزوجته تعد له الدواء ، وكان مرضه فرصتهم الوحيدة لكي يجدوه بينهم ، واستشعر مع العرق الغزير خجلا غزيرا كذلك ! كان الاولاد وعلى رأسهم « محمد » أكبرهم فرحين به ، مكتشفين لوجوده ، خائفين من أن يسترد عافيته ويمضي بعيداً عنهم ، انه يعطي بالأيتم

وغيرهم وفى سبيل ذلك يوشك أن يجعل من أولاده يتامى ! وضمهم الى صدره وراح يعدهم بأشياء كثيرة ، وكان التغرير قد أصبح جزءا منه ، كيف ينسى أنهم الشيء الوحيد الحقيقى فى حياته ؟ ولو قالوا له غدا ان الجمعيات التى افتتحها قد انقضت بسبب مشكلات الاعضاء التى يعرفها جيدا لما أصابته الدهشة ! ولكن الدهشة كانت تصيبه فى تلك الأيام بسبب بقائها ، وبسبب الرسائل التى عادت تنهمر ، وبسبب زيارات الناس وسؤالهم عنه ، وبسبب اصرار الصحف على تمجيد «خطيب الشرق» و «مؤسس الجمعيات» و «باعت النهضة» وأيضا بسبب من أن جوقة التلاميذ التى كانت تمثل معه فى رواية «الوطن» قد جاءت لزيارته عدا تلميذ واحد هو «أبو دعوم» وحين سألهم عرف أنه متخلف عن المدرسة منذ أسبوع ولم يكن أحد ممن زاره يعرف السبب !!



وكان لا يزال فى دور النقااة حين أخبره أحمد سمير أن «رياض» باشا وصل الى الاسكندرية ، فديت فيه حيوية جديدة ، وكان ثمة فكرة جريئة تشارك الآلام العيث به طوال الاسبوع الماضى كله ، حتى لقد فكر بسببها أن يسافر الى المحروسة لمقابلة رياض باشا شخصا ، انه واثق تماما من أن رياض باشا لا يستريح له ولا لجمعياته ، فهو لا يثق بالشعب ، ولا بشيء لا يصدر عنه ، ويعلم انه يحاربه حربا خفية وهذا وحده دليل على انه لا يجرؤ على أن يعلن الحرب على جيش الايتام الذى يقوده نديم ، ولا على مشروعات خيرية أو رواية تشيد بالخديوى ، فلم لا يحاول الافادة من ذلك الموقف ؟ لم لا يقابله ويلتمس تأييد الحكومة للجمعيات ! ويقينا أن رياض باشا أنكى من أن يرفض التماسا كهذا ، فهو لن يضمن فقط أن يكف نديم لسانه وقلمه والغازه بل سيكسبها جميعا الى صفه ،



ولن يكون مدح رياض باشا عملاً أسوأ من مدح الخديوى نفسه ، لقد أصبح نديم بعد تلك الرحلة الخريفية - ودون أن يعنى بالتفكير فى ذلك - سياسياً بارعاً لا تهمه سوى النتائج ، ففى مطلع هذا الشتاء لم تكن ثمة بارقة أمل تلوح فى الأفق ! فالحزب الوطنى كان لا يزال مختبئاً فى جحوره قانعا بتهريب جريدة « مصر » التى يصدرها أديب اسحق فى باريس والتى أصبحت متخصصة فى لعن رياض باشا وحكومته ، والنواب عادوا الى حقولهم وقراهم ، وراحوا يدبرون شئون زراعتهم ، وأصبحت الجمعية الوطنية والدستور ذكرى عزيزة وشاحبة ، والمراقبة الثنائية تمد أصابعها من خلال مئات الموظفين الاجانب الى كل قرش فى الدولة لتعصره لصالح أصحاب الديون الاجانب ، والفلاحون البائسون ذاهلون عن كل شيء الا حين يدعوه نديم الى التجمع فيذكرون فجأة خلافاتهم التى مضت عليها عشرات الاعوام ، والاغنياء تدفعهم مخاوفهم الى ثورة واحدة لا غير تلك التى يشنونها على جمعياته وكأنها مصدر المخطر الوحيد كان هذا هو الوضع فى مطلع هذا الشتاء ، وكانت هناك مجموعة من الدور القديمة قد كتبت عليها لافتات بخطوط تتفاوت جودة ورياءة « الجمعية الخيرية الاسلامية » فى بعض البلاد ، وكان كل ما يهم « نديم » أن تبقى هذه الدور ، وأن تمتد رحلة الملافات فى كل البلاد ، وأن يرى الناس ولو مرة واحدة القدرة الكامنة فى مجموعة القروش حين توضع فى صندوق ، والقدرة الكامنة فى صدور الرجال حين يطلقها الحشد ، والذكاء الكامن حين يثيره النقاش ، ولم يعد يخاف من الخلافات الكامنة والاحقاد القديمة ، لقد بقيت جمعياته رغم كل شيء ، والطريق الذى اختطه طويل يحتاج الى بعض من الثقة والامن ، ولو نجح فى أن يستمر رغم كل شيء فأى شيء أفضل يطمع فيه وسط كل هذا البلاء والذهول ؟



وحين شرح فكرته تلك للمثلث البشرى وافقوا جميعا على أن يقابل رياض باشا ولا يدع الفرصة تفلت من يده ، فقط أبدى محمود واصف تحفظا واحدا حين سأل :

— اليس من الجائز أن تفقد تأييد الخديوى ؟

— وهل يجزى الخديوى أن يحارب جيش الايتم الذى أولى نجله شرف قيادته ؟ لقد تورط الخديوى فى تأييدنا ولست أظنه ...  
فزمجر « محمود واصف » مقاطعا :

— كان الخديوى متورطا فى تأييد الشيخ جمال الدين وتخلص من الورطة بنفسه !

وفكر نديم ساخرا « لست أطمع فى أن يقدم لى الخديوى هذه المكرمة »

ثم حاول تغيير اتجاه الحديث فقال :

« اذا نجحت الخطوة الأولى نفكر فيما يترتب عليها »

ولحظتها فكر أحمد سمير أنه قد قرأ لبعض العظماء « أن الغاية تبرر الوسيلة » وحاول أن يذكر اسم هذا العظيم ولم يستطع !



فى ١٩ اكتوبر سنة ١٨٨٠ خرجت الوقائع المصرية تحمل فى صدرها مقالا عنوانه « حكومتنا والجمعيات الخيرية » وكان المقال الذى كتبه الشيخ محمد عبده صديق نديم القديم ، ورئيس تحرير الوقائع يصوغ بأسلوب رصين نتائج المفاوضات السرية التى تمت فى أوتيل أوربا بين « رياض ونديم » والتى انتهت باقرار الحكومة لقانون الجمعية وبإشراف ديوان المعارف على مدارسها ، ويتقرير

اعانة سنوية قدرها ٢٥٠ جنيها ، وبتبرع رياض باشا بمبلغ ٢٥ جنيها سنويا من جيبه الخاص !

\*\*\*

وهكذا أصبح نديم جزءا من الحكومة ، وأصبح بمقدوره أن يحول أحد البيوت الى مستشفى للمرضى ، وبيتا آخر الى مكتبة عامة للقراءة وبيتا ثالثا الى دار ضيافة للقادسين على الجمعية ، وأصبحت اللافتات التى تحمل اسم الجمعية وملحقاتها من أبرز ملامح المدينة !!!

وكان لا يزال يدرس ويخطب ، ويغلق قم سليم نقاش بين وقت وآخر ببعض المقالات ! ويتم رواية بداها اسمها « العرب » ! ويغضى أكاذيبه القديمة التى وعد بها أولاده وهو مريض بأكاذيب جديدة ! ولم تعد الدوائر التى تلتف حول أحمد رأفت المحافظ أو حسين فهمى تثير موضوع نديم بخير أو شر !

ورأى بعض الذوات فى الاسكندرية أن التبرع لنديم ببعض من المال قد يكون واقيا لبعض الشرور ان لم تكن فيه فائدة ! وقال حامد الاعسر ليعقوب زخارى ذات ليلة :

— قلت لك لا فائدة ! لقد اشترى رياض باشا من تبقى من الرجال ! اشترى الشيخ محمد عبده و « نديم » بثمن بخس ٠٠ الاول ليكتب مقالات « عن العفة ولوازمها » وعن « احترام قوانين الحكومة وأوامرها » وعن « وخامة الرشوة » ٠٠ والثانى ليفتح مدارس تعلم التلاميذ كيف يقرءون مقالات الشيخ « محمد عبده » ! أما من كنا نرى فيهم خيرا من مشايخ الازهر فهم الآن قد تركوا الامر لمقلب القلوب ومصرف الامور ، أما قضية الدستور فقد انتهت بنهاسية « مصر الفتاة » !

وكان نديم قد فكر فى أن يبدأ رحلة جديدة للأقاليم يواصل فيها مد لافقات الجمعية الى بلاد جديدة ، وليدق بعض المسامير فيما يوشك أن يسقط من اللافتات القديمة ، وأن يستغل تعويذة رياض باشا فى استخراج نقود الذوات والاعيان من جحورها التى تختبئ فيها ! وكان أيضا قد سأل مرة ومرات عن « أبو دعموم » بعد أن واصل غيابه عن المدرسة ، ومع أنه خلال مشاغل الرحلة الاولى وخلال مشاغل العودة نكاد ينسى الموضوع قليلا الا أن غياب « أبو دعموم » بدأ يثير اهتمامه به ، أياكون مريضا مرة أخرى ؟ ووصى أحد زملاء « أبو دعموم » بالسؤال عنه فى بيته وفكر الا يتردد هذه المرة فى زيارته ، كانت صورة الارملة الجميلة قد شاقته وعادت تفاصيل الزيارة الوحيدة التى كانت تفر منه أحيانا تنبض فى رأسه حارة دافقة ، وعادت مئات الأشياء التى يمكن لو تحدث عنها أن تصمه بالجنون تواصل حديثها له . . . كانت فرحة بوجوده ، كانت أول امرأة جميلة تراه على حقيقته ، وتذكر وكان ذلك يحدث لأول مرة ، أنهما تكلمتا كثيرا جدا ، وإنها كانت تشجعه بالاستماع وبالسؤال وبالجواب ، وإنها كانت سعيدة تلك السعادة التى تعبر عنها طريقة الكلام أكثر مما يعبر الكلام ذاته ، كان نديم إذ ذاك فى قمة انتصاراته ، والانتصار العظيم كالفشل العظيم كلاهما فرصة ملائمة للوقوع فى الحب .



وذهل نديم حين أخبره التلميذ الذى أرسله بأنه لم يجد أحدا فى البيت وأنه فهم من بعض الجيران أن الاسرة كلها قد سافرت مع أحد أقاربها الى إحدى قرى الدلتا !

سافرت ؟ تقول سافرت ؟ هل سمعت جيدا ما قالوه لك ؟  
وتنبه نديم فجأة الى أن صياحه روع التلميذ قليلا كما أثار دهشته قصره فى الحال ، وظل يبتلع صراخه .



كيف سافروا دون أن يخبروه ؟ وكيف يعرف مكانهم وكيف ؟  
ومع عشرات الاسئلة التي انهالت فجأة رأى القصة كلها فى ضوء  
جديد !! رأى لأول مرة أنه كان فى هذا الموضوع كله ابلا وسخيفا  
وغير معقول بالمرّة ، لم يكن هنا ، ولم يجرؤ على أن يكرر الزيارة  
ولم يفكر جديا فى شيء أكثر من أن ينعم بذكرياتها وبطيف الارملة  
الجميلة التي لم يعد أمامه سوى أن ينسأه ، ولم يقدم سوى المعونات  
ومن الجائز انها لم تفهم حقيقة شعوره ، صحيح كيف تفهم ؟ كيف  
ظن أنها كانت تقرأ الترجمة الدقيقة لما ظنه قد أصبح لغتهما المشتركة  
ولكن كيف فهم هو ؟ وكيف ظن أنها حقا ٠٠٠ وتوقفت خواطره عند  
هذا الحد ٠٠ توقفت على حافة هذه الهوة التي انفتحت عنها هذا  
السؤال ايمكن أن تكون المسألة كلها وهما ؟ كل هذه السعادة وهذا  
الشعاع الرقيق الذي أضاء فجأة ! هل يمكن أن يراه مرة ثانية ٠٠  
الام أو الابن ٠٠ أن يتأكد من أن ٠٠٠ !

\*\*\*

ولم تكن أمامه أية فرصة ليتأكد من شيء ! لم تكن هناك سوى  
تفاصيل الزيارة الوحيدة فراح ينقب ويعيد التنقيب واستغرقه شعور  
غريب بأنه سيلتقى يوما بهذه الارملة الجميلة ، وبتلميذه ، بأذكى  
تلاميذه ، وإذا كان من دأبه أن يبحث عن أشياء كثيرة فلاتكن هذه  
المرأة ضمن ما يبحث عنه ، لقد تحقق له الكثير مما لم يكن يتوهمه  
يوما فلم لايتحقق له هذا الحلم ، وحتى لو كانت قد تزوجت فيجب  
أن يتحقق من شيء واحد لاغير ، من أن ذلك الشعاع الذي أضاء  
فجأة لم يكن وهما ومن أنها كانت تحبه وتفهم لغته !!

\*\*\*

كانت تلك هى رحلة نديم الثانية للاقاليم ، ، وكان ذلك هو اليوم  
الثانى من فبراير سنة ١٨٨١ وإذا كان شتاء الاسكندرية قارسا أو



عاصفا أو ممطرا فان شتاء الدلتا فيه كل هذه الصفات ويزيد عليها أنه شتاء موحل ، وفى ذلك التاريخ لم تكن فى مدن الدلتا فضلا عن قراها شوارع مرصوفة ، أو معبدة ، وكان الشتاء بمعنى من المعانى هو الوقت من السنة الذى يصبح فيه اجتماع الناس ٠٠٠ فى مكان عام كفناء مدرسة أو أحد الأجران أمرا متعذرا وحين أفهم « محمود واصف » هذا الاعتبار لنديم قال له :

— أنت لا تعرف الفلاحين ، انهم يقضون نهارهم وأحيانا ليلهم وسط أحوال الحقول ثم هناك المساجد ويمكن ..

— لست أفكر فى الفلاحين وحدهم ، أفكر فى أن صحتك لم تجتمل رحلة الخريف فكيف ..

— لا تخف ، لا يمرضنى شيء مثل البقاء طويلا فى مكان واحد وتحركت الموجة التى يحدثها نديم بحركته ، وطففت على السطح مئات الوجوه الشاحبة والمتعبة ونظرت الى الوجه المرهق دائما ، الجائع ابدا الى النوم والراحة ، ولولا أن الأغنياء فى هذه الرحلة فتحوا بيوتهم قليلا • ومدوا موائدهم أحيانا ، وسمحوا لبعض القروش بأن تغادر جحورها الأمنة لقلت الجائع أيضا الى الطعام !

\*\*\*

واستمعوا الى نفس الصوت يتكلم هذه المرة بلغة مختلفة ، انه لا يوقظ فقط حلمه القديم بل يتحدث عنه وقد أصبح حقيقة واقعة ، ان لديه كنزا من تجربة الخريف ، وجعبته مملأ بالاجوبة ، وخفت حدة الشكوك والخاوف ، وانتهز لسانه الفرصة فغدا أكثر جرأة فى الإشارة الى المشكلات والآلام التى كانت وقتذاك طافحة ، وتلك نعمة يحبها الناس فى كل مكان ووقت ، ولم يصب أحد بالدهشة حين كان يختم الخطبة بالثناء على الخديوى مؤسس الجمعيات ، ورياض باشا حاميا ومعينا ، كان الناس يفهمون ، وكانت الصحف تفهم فتتجاهل

نشر الاجزاء الحريفة من خطبته ، كانت الجمعيات هى كل ما تبقى وسط الحطام ، وكذلك كان نديم ، فأحاطوهما بالامل والخوف ، وكان الاعيان فى الدلتا لا يخفون دهشتهم ، وهم يتابعون الموجة التى تنحسر هنا لتمتد هناك وراء نديمهم القديم ، الذى لم يفقد أبدا جاذبيته القديمة وسحره ، كان قد أصبح نديم الشعب ، وفى الحق ان الكثيرين لم يروا فيه مجرد رجل يفتح لهم ابواب الامل فى شىء أفضل ، بل وجدوا فيه تسليية مجانية لا تقتضيهم الجلوس فى مقهى لسماع الشاعر ، ولم يترددوا فى الافادة من قدرته - التى بدت لهم مذهلة فى الاقناع والحديث - ليفض نزاعا بين أسرتين أو بلدين ، أو ليعيد زوجة غاضبة لزوجها وأولادها أو ليحسم خلافا طال بين شريكين فى أرض أو تجارة !!



وحين كان يسأل نفسه ما عملك يانديم ؟ هل هذا جزء من عملك ؟ كان يجد الاجابة فى حياته كلها ومتى عرفت عملك ؟ متى عملت فى شىء واحد كسائر مخلوقات الله ؟ ولم يتردد هو الآخر فى الافادة من هذا كله ، ومن اجتماع الناس حوله فى أى مكان ، فى فرح أو ماتم فى شارع أو مقهى ، كان يتغلغل فى حياة الناس ، ويكتسب تأثيرا ونفوذا ويتخطى كل الحدود والقيود ، ويرفع فى كل مكان يذهب اليه تلك اللافتة التى تكتب بخط جيد أو رديء « الجمعية الخيرية الاسلامية » وتحتها بخط صغير « فرع دسوق » كان هو نديم ابن الشعب ، كان فى مكانه الحقيقى لأول مرة ، واعتقد فى مرات سابقة انه قد وجد اخيرا ذاته ، وفى الثانى من فبراير سنة ١٨٨١ وفى مدينة ميت غمر انداحت تلك الموجة التى كان يثيرها نديم كأنما ابتلعها الارض ، كان ثمة خبر غريب ينتشر فى المدينة ، رده تاجران قدما من المحروسة فى صباح ذلك اليوم ، وكان نديم فى بيت العمدة حين وصل الخبر « يقولون ان تمردا

حدث فى الجيش ، وأن الجيش أخرج ثلاثة من كبار الضباط بعد أن سجنوا فى قصر النيل »

- من هم الضباط الثلاثة ؟ ولماذا سجنوا ؟ وكيف أخرجهم الجيش ؟

وهز الرجل الذى نقل الخبر رأسه مؤكدا أنه لا يعرف شيئا .. وبعد لحظة تذكر اسم احد هؤلاء الضباط

- عرابى .. اسم احدهم عرابى .. سمعتهم يرددون هذا الاسم فقط !

وصرخ العمدة : اذهب واحضر لى التاجرين اللذين كانا فى المحروسة !

- لا أعرف . لقد سمعت فقط .

- اذهب واسأل من سمعت منهم !

- الناس كلهم يتكلمون .

- اسأل كل الناس .. لماذا تقف أمامى كالابله ؟

\*\*\*

ومضت ساعات مخبولة ، دار خلالها حوار كهذا بين العمدة وبين كل من دخل عليه من معاونيه أو خفرائه ، وتبادل مع نديم أسئلة كثيرة لا معنى لها ، وانطلق الجميع يبحثون عن التاجرين ، لم يكن فى الصحيفة التى صدرت فى ذلك اليوم أى خبر ، وجىء بالتاجرين الى بيت العمدة وكانت الحجرة قد غصت بالناس ، كانا مروعين وكانهما ارتكبا حادثا بصدد أن يعترفا به ، وهما العمدة وقدم لهما قدحين من القهوة ، ولم يفكر أحد أن يسألهما عن اسميهما ، كانت الاسئلة تنوشهما من كل جانب عن أسماء الضباط المسجونين ولماذا سجنوا ؟ وكيف أخرجوا ؟



- ما هذا أيها الرجال ؟ دعوني استوضحهما الامر !

فى البداية كان كل منهما يريد أن يترك للأخر فرصة الحديث أو بالأحرى فرصة التورط فيه ، وكأنما ساورهما الشك بدورهما فى حقيقة ما روياه بعد أن رآيا العاصفة التى أثارها ٠٠ ! ولكن بعد القهوة وبعد تدخل العمدة الحاسم انتهى الحديث الى أن يصبح شرفا يتنازعانه ، وكأنما أدركا فجأة الأهمية البالغة لمن ينقل للناس خبرا كهذا !! وبدأ التاجر الطويل الذى يلبس جلبابا بنيا غامقا ويعتم بلاسة تخفى نصف جبهته ، يروى الحادث على مهل وبصوت ضجت الحجرة بانخفاضه ، فتدخل زميله الذى كان أعلى صوتا وراح يروى الحادث بهدوء ، ولكنه اكتشف فجأة انه لا يعرف شيئا أكثر مما قاله هذا الصباح ، ومما تناقله الناس ! ٠٠



لماذا سجن الضباط ؟ كيف له أن يعرف ؟ وكيف أخرجوا ؟ كيف له أن يعرف أيضا ؟ وكأنما اكتشف الناس أنفسهم بلاهية أسئلتهم وبرز الجانب الفكه فى الموضوع حين نشبت مباراة دين التاجرين فى تذكر اسمى الضابطيين الآخرين مع « أحمد عرابى » الذى كان اسمه سهلا كأنما وجد ليتذكره الناس ، ونجح التاجر القصير فى أن يتذكر اسم « على فهمى » فى نهاية الامر ، أما الضابط الثالث فقد أصرا على أن اسمه مؤلف من مقطع واحد لاغير هو « حلمى » ٠٠ وهكذا لم يعرفوا الاسم الحقيقى « لعبد العال حلمى » الا بعد أيام ٠٠٠ !

وكانما تنبه الناس فجأة الى أن معهم رجلا ينبغى أن يتجهوا اليه بأسئلتهم ، ، ولكن « نديم » كان أكثر منهم حيرة واعتصاما بالصمت وقال للعمدة حين سألته رأيه فيما سمع :

- لست أدري ، وهل سمعنا شيئا يمكن أن نبدى فيه رأيا



وانتهى اهتمام الناس بالتاجرين الى أن أحدا لم يشعر  
بانصرافهما وفور هذا النبأ الغريب سافر نديم الى المحروسة .



كان نديم فى طريقه الى الاسكندرية بعد أن أمضى أسبوعا فى  
المحروسة ، وكان يرقب من نافذة القطار المدينة الكبيرة وهى تفرق  
فى ضباب ذلك الصباح من شهر فبراير سنة ١٨٨١ وغرق هو فى  
نفسه محاولا أن يفهم هذا الشيء الذى أثاره وروعه كما أثار الناس  
وروعهم فى كل مكان ، وكان بمقدوره أن يلحظ أن الركاب يتحدثون  
عن نفس الشيء ، ولكنه كان عازفا عن مشاركتهم الحديث ، فلم يفعل  
فى الايام الماضية شيئا أكثر من الاسئلة والاجوبة ، وكانت تلك أول  
فرصة ينفرد فيها بنفسه محاولا أن يلتمس طريقه بعد هذا الحادث  
الذى كان بمثابة زلزال قلب كل شيء ، قلب حتى المقاييس والمعايير ،  
لقد اتضح له فى المحروسة أن هذا الحادث ما كان ليقع لو لم يكن  
ثمة تنظيم قوى فى الجيش ، وكانت البراعة التى تم بها هى آية هذا  
التنظيم القوى المحكم ، لقد قدم الضباط الثلاثة عريضة لرياض  
باشا يطلبون فيها اقالة ناظر الحرية عثمان رفقى وتعيين ناظر  
حرية من أبناء الوطن ، ويطلبون بتعديل القانون الذى وضعه ،  
والذى كان يحول دون ترقية الجنود المصريين من تحت السلاح الى  
درجة ضباط بقانون آخر يحقق العدالة بين المصريين وغيرهم من  
الأتراك والشراكسة ولم يكن معقولا أن يفكر الضباط فى شيء كهذا  
دون أن يكونوا قد فكروا مرارا فيما يمكن أن ينتظرهم آنذاك ، فى  
الموت ولا شيء أكثر ، لقد نظم الضباط مظاهرة قبل ذلك فى أواخر  
عهد الخديوى السابق ، ولم يموتوا لسبب واحد لا غير هو أن  
المظاهرة كانت ضد الوزارة الاوربية ولم تكن سلطة الاجانب معززة .

أى سلاح ، ولم ينجح الخديوى فى السيطرة على المظاهرة مع أنه كان مجردا من سلطته الا لأنه احتضن مطالب الضباط فأصبحوا سلطته ، ولم يكن لهذا كله سوى معنى واحد ، هو أن سلطة أى حاكم تعتبر لا شيء ، اذا جرد من سلاح الجيش أو حب الشعب ، وفى تلك الايام كان نديم يعتقد ان الضباط لابد قد فهموا هذا الدرس ، كاد يظن فيما أعقب هذا من أيام انهم نسوه ، ولكن ما حدث منذ اسبوع يؤكد أن لا شيء ينسى تماما ، قدم الضباط مطالبهم ، ولم تجرؤ الحكومة على رفضها صراحة لانها كانت تفهم انهم لم يقدموا على خطرة كتاك الا وهم مستعدون لما بعدها ، لجأت الى الخديعة لتخلص من زعماء الضباط فى حركة مفاجئة ولتخيف من وراءهم ولكنهم كانوا متوقعين كل شيء حتى الخداع ، فأنقذوا من السجن بالقوة ، وهكذا انكشفت فجأة كل الأستار ، ولم ينجح فى تغطيتها أن يجيب الخديوى مطالب الضباط كلها ، ولا أن يعلن الضباط ولاهم للخديوى ولا أن يعين الخديوى محمود سامى البارودى الذى كان يعطف على مطالبهم منذ البدء ناظرا للحربية ، كان ذلك كله خداعا سخيلا لا يستتر الحقيقة التي كانت تتضح على نحو مروع فى وجدان الناس وفى عقولهم وان اختلفت وسائل التعبير ، كانت الحقيقة أن الجيش أدرك طريقة فذة لتحقيق مطالبه ، ليس أمامه سوى أن يتحد ويتجمع - لا شيء أكثر ولا شيء أخطر من ذلك - فيصبح الخديوى مجرد رجل يمثل دور الحاكم ، وفى أى وقت يمكن أن يسدل الستار فينصرف النظارة ولا يبقى أمامه سوى أن يخلع ملابس الدور ، ومن المؤكد ان الخديوى قد بدأ يدرك نفس الحقيقة ويدرك أن بقاء سلطته رهن بأن يسلب الجيش ذلك السلاح الخطير سلاح الوحدة والتجمع ، وكذلك أدركها الأتراك والشراكسة ، وأدركها الاجانب ، وأدركها الاعيان وأدركتها طبقات الشعب وطوائفه ،

ولم يكن ادراكها مشكلة ، ولكن المشاكل كانت تكمن فى الطريقة التى سيواجه بها كل هؤلاء هذه الحقيقة ! ماذا سيكون موقف الاجانب ؟ لقد سمع فى المحروسة أن القنصل الفرنسى « البارون دى رنج » كان مؤيدا لمطالب الضباط فأين سيقف قنصل انجلترا ؟ كانا متحدين حين لم يكن هنا غير قوتيهما أما الآن فهل يبدأ الصراع التقليدى ؟ والخديوى كانت خلافاته مع رياض حديث المحيطين بهما ، ولقد سمع فى المحروسة همسا لا يكاد يصدقه ، أن الخديوى نفسه كان يشجع الضباط على تقديم مطالبهم معتقدا أنها قد تخلق موقفا يضطر رياض باشا الى الاستقالة فيتخلص منه كما تخلص الخديوى السابق من الوزارة الاوربية مستغلا تمرد الضباط . ولكن الامور اقلت من يده وجرت على غير هواه ، فهل يتفق أخيرا مع رياض باشا لمواجهة الخطر الذى أصبح مشتركا ؟ وبأى سلاح يمكن أن يواجه الجيش ليجرداه من وحدته ؟ وكيف يبقى الضباط متمسكين بوحدتهم التى هى سلاحهم الحقيقى ؟ ومن يضمن ؟ لا أحد غير نديم يدرك فظاعة أن تطلب من الناس أن يتحدوا وأن يتجمعوا . . . ربما يضمنه خوفهم ، ادراكهم ان هذا التجمع هو السبيل الوحيد لأشياء كثيرة ، ضمنها حياتهم نفسها !!

لكن كيف يمكن أن تستمر تلك اللعبة الغريبة ؟ رجل يمثل دور الحاكم وهو يدرك أن السلطة لم تعد فى يده ، ورجال يمثلون دور المحكومين وهم يعرفون الطريق لفرض مطالبهم .

وأدرك على نحو قاتم أن عهد الاستقرار قد انتهى بعد أن تمزق ذلك الستار الرقيق الذى يخفى الناس خلفه حقيقة نواياهم ، وبعد ذلك لا تجدى أية محاولة لستر تلك النوايا ، كان رغم الظلام واليأس قد اختط لنفسه طريقا ، طريقا تحدده مجموعة اللافتات التى كان



يمضى ليعلقها على واجهات بعض الدور فى المدن والقرى ، وكان يحلم للافتاتته برحلة بعيدة المدى داخل القطر كله ، وكان واثقا من أن الشعب بأكمله سيهب حاملا تلك اللافتات التى ستصبح أعلامه ، وسيكتشف قوته ، كان طريقا طويلا حقا ولكن لا تكتنفه المخاوف وتساءل لماذا يخاف ؟ لماذا أصبح يبحث عن الطريق الآمن الذى لا تحوطه الاخطار ؟ هل يخاف على جمعياته ؟ انه يعرف ان الاغنياء أكثر الناس خوفا ، فهل أصبح واحدا منهم ؟ كانت الجمعيات ثروته اذا كان لابد أن نعتبره صاحب ثروة ، لكن أى شيء يصيب جمعياته ؟ وكان بمقدوره أن يدرك أنه سيصيبها الكثير لو فشل الضباط ، لو تمكن الخديوى منهم ، وقتها سيخلو قلب الخديوى وحكومته من كل رحمة حتى بالايتم ، ان ما حدث ليس شيئا هينا ، كان يدرك فى مرارة معنى ماحدث وكان ما يعذبه أنه لا يعرف شيئا عن حقيقة هؤلاء الضباط لقد سمع الكثير عنهم ، وكان بمقدوره أن يثق فى شجاعتهم فى ضوء ما حدث وأيضا فى حكمتهم ، ولكن كيف له أن يطمئن . . ان هذه الحركة يمكن أن تكون طريقا لاشياء كثيرة ، يمكن أن تختصر عشرات السنين ويمكن . . ولكن هذا كله رهن بحقيقة هؤلاء الرجال . . بما فى رموسهم ، ورهن بموقف الشعب بمختلف طبقاته ، ورهن بالاجانب ومصالحهم المعقدة . . رهن بكل ما لا قبل له بمعرفته !!



لقد تشاجر مع صديقه القديم الشيخ محمد عبده بعد أن قرأ مقاله عن « القوة والقانون » الذى يندد فيه بحركة الضباط بمنطق بارد ، لم ير فى مطالبهم سوى أنها هتك لحرمة القانون اذ ليس من حقهم أن يطالبوا بعزل ناظر الحربية !



— وهل من حق هذا الناظر أن يقرر قوانين جائرة ؟

— وهل تتناوم الخطأ بخطأ أكبر ؟ من حقهم أن يتظلموا من القوانين لا أن يطالبوا بعزل ناظر الحربية .

— يتظلمون لمن ؟ للناظر الذى وضع القانون أم لمجلس النظار الذى أقره أم لمجلس النواب الذى لا وجود له . . أنت تتكلم كما لو كنت تجهل كل الظروف والملابسات ، كما لو كنت تجهل حقيقة الاتراك القذرين هؤلاء !

وتخلى الشيخ محمد عبده عن هدوئه وكأنما نسى أن « نديم » ضيفه وقال فى غضب :

— أنت الذى تنسى الظروف والملابسات ، تنسى أن ما حدث سوف يؤدى الى حالة من الفوضى هى أفظع من كل المظالم التى تتحدث عنها ، هى كل ما يتمناه الاجانب !

— لا أظن أن الاجانب يحلمون بحال احسن مما هم فيها قالبلد كلها تدار لحسابهم . . لا أفهم لم تقول هذا الكلام ؟

وصرخ الشيخ : لانى أو من به ، أنت تعرف اننى اهاجم النظار فى جريدة الحكومة ولست أبالى بأحد .

وفكر نديم : حقا فيما لا خطر فيه ، وأثر أن يقفل الحديث فى الموضوع !



كان الشيخ محمد عبده يدرك نفس الحقيقة المروعة التى أدركها نديم . . حقيقة أن عهد الاستقرار قد انقضى ، وأن الطرق الطويلة والبطيئة ، والتى تحتوى بالزمن لتبلغ غايتها قد أغلقت ، ولكنه كان

يفسر هذه الحقيقة لصالح الحكومة التي أصبح جزءا منها ! ولكن ألم يكن نديم بدوره قد أصبح جزءا من الحكومة ؟ كان جزء صغير منه هو الذى التصق بها ، أما بقية نديم فقد كانت تجرى خلف المرافقات وتعبر الجسور ، وتفوص فى الأوحال ، ولقد لمحت هذه البقية الأمل الكامن فى هذه الحركة . . الأمل فى أن تتحدى الصعاب وتمضى فى نفس الطريق الذى قد يختصر عشرات السنين ويقدر هذا الأمل كان خوف نديم وكانت حيرته وكان عذابه !! وإذا كان صديقه القديم قد رأى هذه الحقيقة من هذه الزاوية فكيف يمكن أن يراها الآخرون ؟ كيف يراها الحزب الوطنى ؟ والنواب والاحرار من شيوخ الازهر والفلاحون ؟ والتجار ؟ لقد سافر الى المحروسة ليجث عن بعض الأجوبة فعاد بما لا يحصى من الأسئلة !



وفى الاسكندرية التقى بمزيد من الأسئلة ، الأسئلة التى تنم كلها عن الاحساس بهذه الحقيقة المروعة التى ما عاد الى اخفائها من سبيل ! وبدأ أنه حتى شئون الحياة اليومية لم يعد من السهل أن تتابع سيرها الرتيب المألوف ، فلا الدروس ولا محافل الخطابة ولا الحديث عن الجمعيات ، لا شيء من هذا كله كان يريد أن يواصل سيره الطبيعى .

وقال أحمد سمير لنديم : نسيت أن أقدم لك مجموعة الرسائل التى وصلت فى غيبتك ! وكان نديم قد تعود أن يسأل عن الرسائل التى تصل فى كل مرة يسافر فيها ، ولكنه نسى هذه المرة وراح يفتح الرسائل فى لهفة وكأنه سيجد فيها اجوبة لأسئلته ، وبدأ كالعادة بقراءتها من الذيل ودهش حين وقعت عيناه على توقيع تلميذه الغائب « أبو دعموم » ونحى جميع الرسائل جانبا كان يظن

أنه نسى هذا الموضوع تماما ، وهما هو يكتشف لفرحته الغامرة أنه لم يكن ينتظر الآن سوى هذه الرسالة ٠٠ !

\*\*\*

لم يكن يقرأ الرسالة ، كان يلتهمها ، ثم عاد يقرأها ويقرأها ، وحتى حين حاول أن يقرأ غيرها اكتشف انه لا يزال يقرأها ، كان يعتقد أن الزلزال الذى هز كل شيء ، وأزاحه عن مكانه ، قد مس قلبه ، ولم يعد فيه مكان لغير الحيرة والقلق ولكنه الآن سعيد سعادة حقيقية ، سعادة لم ينقص منها ذرة واحدة أنه عرف ان الارملة الجميلة تعاني العذاب بل ربما كان ذلك أحد اسبابها ، كان يدرك ما ينطوى عليه موقفه من قسوة لعينة ، ولكنها لم تكن المرة الاولى التى يواجه فيها الهول الكامن فى قلبه أو فى قلوب الناس ، لقد وثق الآن فى شئ واحد لا غير هو كل ما كان يحلم به وينتظره ، وثق فى ان الارملة الجميلة كانت تحبه ، وكانت تفهم لغته لم يقل له « أبو دعموم » شيئاً من هذا فى رسالته ، ولكن ما قاله لم يكن له معنى سواه ، لقد قدم خاله الذى كان موظفا صغيرا بالمنصورة وأفهم أمه أن رئيسه الذى ماتت زوجته مستعد لأن يتزوج بها فترعى أطفاله الصغار ويرعى صبيها ، وأنها رفضت وقاومت ولكنه أجبرها على الزواج وأفهمها أن حياتها وحدها فى الاسكندرية أمر لا يليق .

\*\*\*

ولم تمض سوى اسابيع على هذا الزواج حتى اكتشف الصبى نوع الرعاية التى تنتظره حين رأى زوج أمه وهو يضربها كل ليلة حين يعود مخمورا بعد منتصف الليل ، فانتقل الى بيت خاله ليكتشف بعد أيام قليلة أنه خسر أمه وخاله الى الأبد فقد كانت زوج خاله تفرغ معها فى الصبى ، وهو نفس الهم الذى تعانيه من خاله حين يرجع من السهرة التى يسكر فيها مع رئيسه وحين بدأ الصبى يفكر فى الهرب ، كانت أمه هى التى طلبت اليه أن يكتب



لاستأنه ، فلو أمكنه أن يعيده الى عمله بالاسكندرية أو الى عمل  
يطمئن اليه فيه فستكون مطمئنة وراضية بعذابها حين تعرف أن  
ولدها فى رعايته ، فهى لم تنس بعد ما فعله من أجلهما ، وهى ..  
.. وهى .. كانت رسالة منها كتبها أبو دعموم بخطه وفى النهاية  
أفهمه أنه يتقرب عودته الى المنصورة ليلقاه هناك ، ولينقذه من هذا  
العذاب !! وهل كان ينتظر شيئاً أكثر ؟ هاهو الصبى يعود ، والامل  
يتجدد ، فى أى شىء ؟ كان نديم يسأل نفسه ، فى السعادة ،  
سعادته الخاصة التى لا تعنى أحداً غيره فى هذا العالم ، سعادة  
اليقين العذب الهادئ بأن القلب الذى توهم يوماً أنه يخفق بحبه  
لا يزال يخفق ، وأنه خلال الصبى سيسمع وجيبه وهمسه ، وسيحقق  
أمانيه ، وأن ما أبصره فى تلك الزيارة القصيرة لم يكن وهماً ،  
وأنها ستبقى الشىء الوحيد فى الدنيا الذى يحس أنه له وحده !!

واتخذ هذا الشعور الخاص بالسعادة مكانه فى حياته  
المزدحمة ، واتسق معها كلها واثتلف .. اتسع مع حبه لاسرته  
ولجمعياته ولتلاميذه وللناس ، واتسق حتى مع حيرته وقلقه ، وأضفى  
عليها كلها نوعاً من البهجة والسرور ، ولم يفكر لحظة فى الصواب  
والخطأ ، فقد كانت الارض التى يقف عليها نقية وصافية ولم يكن  
( حتى هذه اللحظة ) يفكر فى أن يخطو الى أبعد منها خطوة  
واحدة !!



ولم يطق أن يبقى طويلاً فى الاسكندرية ، ولأنما كان يريد أن  
يرى ماذا فعل « زلزال المحروسة » فى أرض الله الساكنة فى الريف  
والمدن الصغيرة !



وروغ قديم حين وجد « حادثة قصر النيل » فى مدن الدلتا تحطم الاطار الذى حاول جاهدا أن يراها فى داخله ، بل تحطم جميع الاطر المعقولة التى يمكن أن تكون لها ، كان الشعب بكل طبقاته وأفراده ينبقع فى جنون ليصبح داخل هذا الاطار ، كان الجميع يحاولون أن يجدوا فيما حدث معنى بالنسبة لهم ، وكأنه لم يحدث الا لأجلهم وكانت الاسئلة التى لا تزال تبحث فى رأسه عن أجوبة تصنع هنا وهناك اجاباتها بسهولة غريبة ، وكانت الحقيقة المخيفة التى تنطوى عليها حادثة الضباط تعلن عن نفسها فى تلك البلاد فى سذاجة مرعبة !



وعبثا كان يحاول أن يقنع من يلتفون حوله فى كل مكان أنه فوجئ مثلهم بحادثة قصر النيل ، كانت نظراتهم تقول له فى تطلعها المريب ، أيها المبكر ؟ أهذا معقول ؟ كنت تعرف كل شيء حدث ، وتعرف كل ما سيحدث ، قل لنا متى سينجاب هذا البلاد : السخرة ، والضرائب اللعينة ، والديون ، وادوات الجلد والتعذيب ؟ قل لنا كيف يبدو عرابى هذا ؟ يقولون ان النساء لم تكد أطول ولا أعرض ولا أجمل منه ! وانه فلاح ابن فلاح ، ولا يترك فرضا ، ولا تفارق المسبحة يده ، ولم يجرؤ على أن يقول لهم أنه لم يلتق به مرة واحدة !! ولم يجرؤ على أن يرفض الاستماع الى « عرائضهم » التى يزمعون ارسالها الى عرابى ، بل لم يجرؤ على رفض كتابتها ، ولم يكن فى هذه « العرائض » أفزع مما رآته عيناه ، ولكن الشيء المنخيف فعلا أنهم كانوا فى الماضى يعانون فى صبر واستسلام ، أما الآن لكل واحد يتوقع نهاية البلوى بعودة البريد !



ولفه الرعب ، فليس هناك أفزع من أن ترى أحلام شعب مغلول تنطلق فجأة من قيد منابت السنين دون أن تبصر طريقها ، كانت

حادثة « قصر النيل » التى لم يكن هو قد وجد لها معنى واحدا يطمئن اليه ، والتى كانت أشبه بحركة الحياة فى جنين قد كبرت فجأة وأصبح لها أبناء وأحفاد ، وورثة شرعيون ، تلك الحركة التى كان هو يخشى أن تجهض فى أية لحظة ، والتى لم يعرف بعد هل ستصبح بشرا سويا أم مسخا ؟



وفى المنصورة وفى بيت صديقه الغرقاوى ، فوجيء بالشيخ « أحمد أبو سعدة » بين مستقبليه ، وفوجيء به مرة أخرى يتقدمهم ، وهو يهم بمعانقته ويقول :

ـ لقد جئت لك لاننى لست مثلك أنسى رجلا أكلت معه خبزا وملحا . وتعانق الرجلان أمام الجمع الذى كان يعرف أكثره ماكان بينهما ، وسلم نديم على الآخرين وعاد ليجلس بجوار « أبو سعدة » الذى راح يكمل عبارته :

ـ لقد زرت الجميع يا نديم ونسيتنى ؟

ولم يقل له نديم « ولم جئت الآن فقط » لكنه قال بلهجة غامضة :

ـ وهل معقول أن أنسى ما بيننا يا رجل ؟

واختلجت فى عيون الجالسين نظرة متربصة ، وقال الغرقاوى محاولا تسوية الأمر :

ـ الأشياء الطيبة هى ما يجب أن نذكره يا رجال !

وقال أبو سعدة بـ وقامته القصيرة البدينة تهتز كلها ، وبلهجة رجل مصمم على أن يضع حدا لكل شيء فى وضوح حاسم - :

— الأب يتشاجر مع أولاده ، ونحن أولاد اليوم ، وما فات  
هات ، ثم مال على رأس نديم قائلا :

— هات رأسك أقبليها !

وقلب نديم الموقف كله الى مزحة حين جعل « أبو سعدة »  
بخطيء هدفه وقال له :

— لا .. انتظر .. راسى الآن كرأس أولياء الله الصالحين ،  
لا تقبل مجانا ، انها رأس جمعية لها فى كل بلاد مقام ، فكم ستدفع  
للجمعية ؟

— مالى وعيالى كلهم للجمعية !

— مالك فقط هو ما نريده ، أما عيالك فحلال عليك !!

— ولكن مالى لن أدفعه هنا يا نديم ، لابد أن تزور « بدواى » ،  
وأن تأخذ المال فى بيتى ، وأن تفتح بها فرعا للجمعية !!

\*\*\*

وفى منزل « نعمان بك » بالمنصورة التقى بعدد من وجهاء  
المدينة وذواتها وفى هذه المرة رحبوا بنديم وتلطفوا معه ذلك التلطف  
الذى يبديه الكبراء عادة لمن هم دونهم ، ولم يكن ثمة مكان للخوف  
فى حديثهم أو فى عيونهم ، ولا حتى للسخط ، وحين عرج الحديث  
الى حادثة « قصر النيل » تحدثوا عنها بتلك الثقة والبساطة التى  
يتحدث بها شخص عن شيء قام فيه بدور كبير ولا يريد أن يبرز هذا  
الدور حتى لا يتهم فى تواضعه .. ! وكتم نديم دهشته حين تردد  
اسم الحزب الوطنى وكأن الضباط كانوا فقط ينفذون أوامره .

وقال صفوت بك وهو يتحسس أطراف شاربيه :

— بالطبع لم يكونوا ليجرعوا على حركة كهذه لولا أن سلطان  
باشا أعطاهم إشارة الأمان .

— تأييد فرنسا للحزب هو الذى حمى الحركة .

وتردد اسم سلطان باشا وسليمان أباطة والشريعى وكبار  
أعضاء الحزب وكأنهم أصدقاء شخصيون لكل الموجودين ، ومرة  
واحدة ذكر اسم رياض باشا كرجل هالك لامحالة ، أما دين المقابلة  
فقد أكدوا أن أعادته ستكون المطلب الثانى للضباط الذين  
سيجعلونها ضمن قانون جديد لتصفية الديون مثل الذى أقرته  
الجمعية الوطنية السابقة ! وتحدثت عنه منشورات الحزب !

— والدستور ؟

كذلك تساءل نديم الذى لم يمنح أية فرصة كريمة للحديث ،  
وتطلعوا ناحيته وكأنهم تذكروا وجوده فجأة ، وقذفه نعمان بك  
بسيجارة بينما كانت يده الأخرى تدس فى أنفه شيئا من «السعوط»  
كان فى صندوق مفضض صغير .

— وهل من ينكر الدستور ؟

قالوها بلهجة من يقول : وما شأنك أنت بهذا ؟

وكانما ذكرهم وجوده بموضوع الجمعيات ، واذ ذاك فقط أخذ  
الموضوع طابع الفكاهة .

وطلب « أمين بك » من نديم أن يذكره بالآية الكريمة التى فيها  
« حق معلوم للسائل والمحزوم » !

وخرج نديم فى تلك الليلة يمسح بمنديله — رغم برودة الجو —  
عرقا غزيرا باردا كذلك :



وفى أحد الشوارع الضيقة التى لم يكن نديم يتردد فى اختراقها لأنها اقصر فى الوصول الى غرضه توقف قليلا مع صديقه القديم «محمد كمال» للتفرج على دائرة من الصبيان والكبار تلتف حول صبيين لم يتضخا لأول وهلة ، كان نديم خلال هذه الجولة فى مدينة المنصورة يتوقع بين وقت وآخر أن يلقي صبيه بمبنى الجمعية .  
وحين طال انتظاره له أصبح يفتش عنه فى وجوه المارة ، وحين ابصر الدائرة تمنى لو يجده بينها ، وحين أصبح هو وصديقه جزءا من الدائرة ابصرا الغلامين بداخلها ، كان أحدهما قصيرا مقطوع الذراع يرتدى جلبابا أزرق وكان يضحك الحلقسة بهذه العبارة التركية التى انتشرت وقتذاك بين الجمهور كما انتشرت كل تفاصيل حادثة « قصر النيل » .

ـ « ايه زمبلى هرف لى » ومعناها فلاحون شغالون بالمقاطف . . مقلدا خسرو باشا وهو يمر بأبواب السجن الذى أودع فيه الضباط ، وفجأة يقتحم السجن صبي جسيم مقلدا البكباشى محمد عيد فيضرع اليه خسرو باشا بذراعه الوحيدة متوسلا ومقبلا قدمه ، ومحاولا أن يبعد عنه «ماسورة» البندقية التى لم تكن سوى ذراع مكنسة قديمة ، أما السجن فلم يكن أكثر من عربة يد مقلوبة فى جانب الطريق بداخلها ثلاثة أطفال يمثلون دور الضباط الثلاثة ، وفى النهاية تصفق الحلقة لمحمد عبيد وخسرو باشا معا ! ولم يجد صبيه بينهم ، ومضى بعد أن صفق لفرقة الاطفال وقال له محمد كمال :

ـ ما رايك لو كتبت رواية عن تلك الحادثة ؟

واجاب نديم فى توتر : تكون ظريفة فقط حين يمثلها الاطفال فى الشوارع :

– والكبار ؟

– لقد مثلوها فعلا وجاءت سخيقة كما ترى

– أنت متشائم يا نديم ، من الصعب أن تحكم

– ومن الصعب أن تنتظر شيئا آخر بعد كل هذا الوقت ! ثم  
أضاف في سخط : لقد سمعت أن الخديوى يعد قانونا لتحسين  
أحوال الضباط .

– اتظن أن ثورة الضباط قامت لهذا فقط ؟

– الله وحده يعلم ، لكننى اتكلم عما أراه ، لقد أصبحت  
حادثة الضباط كسفينة سيدنا نوح كل واحد يريد أن يضع فيها  
ما يسعى لانقاذه ، أما فكرة الجمعيات فتعانى بسبب الجنون الذى  
أصاب الناس ، وتوشك فكرتها الأساسية أن تضيع بين صبر الفقراء  
الذى نفذ فجأة ، وغرور الاغنياء الذى برز فجأة كذلك ، وتوقف  
نديم أثناء سيره وقال لصديقه مؤكدا كلامه بيديه وملامح وجهه ،  
كانت فكرة الجمعيات الهامة الا ينتظر اناس العون الا من انفسهم  
أما الآن – واستأنفا السير – فالجميع ينتظرون أن يحقق الجيش  
أحلامهم ، والجيش ينتظر أن يحسن الخديوى أحواله ، والخديوى –  
ما لم يكن أبله حقا ينتظر أول فرصة ليتخلص من الضباط وتتهمنى  
بالتشاؤم !



وفى قرية «بدواى» التى توجه نديم لزيارتها تلبية لدعوة  
الشيخ «أبو سعدة» وفى الطريق الى بيت العمدة . . الطريق الذى  
يعرفه نديم جيدا . . كان موكب نديم الذى بدأ به وحده ورفقته  
صديقه محمد كمال والشيخ قاسم الذى كان فى انتظاره ، كان

الموكب يتعاطم في كل شارع ، ويتنضم اليه في كل منعطف أكثر ممن يتخلفون عنه ، ولح نديم خلال المظاهرة التي كانت ترحب به وجها ما كان له أن ينسأه في زحمة الوجوه .. وجه « حسنين الاعرج » ، كان يحاول جاهدا أن يصل اليه وأن يلتفت نظره ، توقف نديم مرحبا بالرجل الذي صرخ يوما في وجهه ، وأشار له الشيخ قاسم أن يستمر في سيره فالرجل ، وحرك يده حول رأسه حركة تعني أنه قد فقد صوابه ، ولكن « نديم » كان قد اقترب من الرجل :

- أريدك

- أنا طوع إمرك

- تذكرني ؟

- نعم

- أريدك بعيدا عن هؤلاء .

وانتحي به نديم جانبا غير مبال برجاء الشيخ قاسم أن يتركه :

- يقولون أنك تعرفه !

- من ؟

- عرابي ! يقولون أنه يعطى كل مظلوم حقه

وهو نديم رأسه موافقا ، ثم تابع : ما الذي تريده منه ؟

- أَرْضِي التي أخذها العمدة ، هل نسيت الموضوع ؟

- لا .. ولم يجرؤ على أن يقول له أنه في طريقه الى بيت

العمدة ليتغذى عنده .

ووضع نديم يده فى جيبه ثم وضعها فى يد حستين الاعرج  
فأختلجت يده وملامح وجهه ثم دعا له بطول العمر !



امام قصر الشيخ « أحمد أبو سعدة » تبددت المظاهرة التى  
كانت تحيط بنديم ولم تسمح البوابة الضخمة بالمرور الا لعدد قليل  
منها ، كان كل شىء كما هو اذا استثنينا ما أصاب الناس من  
جنون ، وكان فى استقبال نديم الى جوار العمدة عدد آخر من أعيان  
الريف بعضهم من النواب السابقين ومن عمد القرى المجاورة ، ولم  
تصك سمعه تلك اللهجة المتعالية لذوات المنصورة ، كانوا يتكلمون ،  
وكان أغلب كلامهم أسئلة نمت عن شىء واحد لا غير هو أنهم جميعا  
باتوا يظنون أن « نديم » هذا رجل ذو شأن مع أنه بسيط الى الحد  
الذى يمكنهم فيه أن يتخذوا منه دليلا وسط هذا الطريق الذى بدأت  
تضطرب معالمه ، ولم يحاول هذه المرة أن يسألهم كيف انتهوا الى  
هذه الفكرة ، ولم يبذل أقل مجهود لتصحيحها ، بل حاول أن يستفيد  
منها لصالح جمعياته التى أصبح يخاف عليها الآن أكثر من أى  
وقت مضى !



وأعدت مائدة ضخمة فخمة ، أقبل عليها العمد بعد أن تخلصوا  
من قفاطينهم الجوخ وتحلقوا حول خروف صغير وقف على المائدة  
وكانه يصدد أن يمشى ، ولكنه كان مطهوا بطريقة فذة لا تكلف  
لأعيان أبنى مشقة فى انتزاع شرائح اللحم من هيكله المثبت الى  
المائدة بحيث يقاوم طعنات السكاكين والشوك التى يوجهها الأعيان  
بطريقة بدائية !

ولعن رياض باشا هنا كما لعن هناك ، والمجوا الى أن زيادة  
الضرائب العشورية كانت ظلما فاحشا لا يقل عن الغناء بين المقابلة،



واشتاروا الى ان الغاء السخرة كان خطأ جسيماً كاد يؤدي الى  
الاضرار بمحصول الأرض .

- لو انه نفذ ؟

- لو نفذ لمات الشغالة جوعاً قبل أن يموت الزرع !

- ولكن شغالة الفلاحين هؤلاء كانوا يفضلون الموت جوعاً  
مثل الكلاب على أن يعملوا في السخرة !

- لو لا نظام السخرة لظلت نصف أرض الدلتا بوراً كما كانت

... قطعاً سيطلب الجيش بإعادته .

وتطلعوا الى نديم كأنما ينتظرون رأيه في هذه المسألة ،  
وأدرك نديم ذلك فتخلص بسرعة من قطعة اللحم التي كان ينتزعها  
من ضلع الخروف وقال ضاحكاً :

- ولماذا يطلب الجيش بإبطال قانون لم ينفذ في يوم من  
الأيام ؟ وضحكوا جميعاً من ظرف هذا الرجل الذي لا نهاية له .



من خلال هذا كله : الزيارات والولائم واللقاءات والاستئلة  
والاجوبة ، من فوق أرض الريف والمدن ، من فوق سفينة نوح تلك ،  
كان يحاول نديم أن يتبين طريقه ، لقد كان واثقاً من أنه أمسك بشيء  
حقيقي ، ولكن هذا الزلزال المروع أفلت كل شيء من مكانه ، وفك  
جميع القيود حتى قيود الافاعي والشياطين ، ولم يعد أحد يعرف  
مكانه أو طريقه ، ولم يعد شخص يطيق أن يستمع كلمة تقتضيه أقل  
قدر من التبصر والروية ، ولعن في سره أولئك الضباط الحمقى  
الذين لم تنجح ثورتهم حتى الآن الا في تعقيد هذه المجموعة من  
الخيوط التي لم يكن ينقصها التعقيد ، والتي كان ينسجها على مهل

وفى صبر ، وقبل أن تتحول الى قطعة من النسيج القوي الذى  
يتحمل الشد والجذب !

\*\*\*

وراح يفكر فى حياته كلها ، وفى ضوء تلك اللحظة ، ابصر  
خلال الاعوام الطويلة تكرارا لعينا لموقف واحد تعس ، موقف رجل  
لايكاد يمسك بشيء حتى يفلت منه ، وراح يفكر هذه المرة فى شيء  
يمكن أن يبقى طويلا فى يده . . . شيء يمكن أن ينقذ فكرته ( التى  
لا يزال يراها طريق الخلاص الوحيد ) من ذلك الجنون والخلط  
والاضطراب ، وأن يحملها الى الناس ليس فقط فى محافل الخطابة  
والجمعيات بل الى كل مكان يمكن أن يخلو فيه المرء بنفسه ، أو  
بغيره ، شيء يتيح له أن يقول كلمته باحتراس وفى ظل هذه الظروف  
التي تنذر بتغير لا يدري أحد مداه أو طريقته ، وراح يبحث ويبحث،  
وكان فى طريقه الى الاسكندرية حين التقى بهذا الشيء الذى سيدعوه  
فيما بعد « التنكيت والتبكيث »

\*\*\*

## التنكيت والتبكيث

---

— أن تكون مسئولا عن مجلة يانديم أمر يختلف من كتابة مقال بهذه الصحيفة أو تلك ، فهل فكرت في الموضوع جيدا ؟

— نعم

كان سليم نقاش ينتقل بين آلة الطبع اليدوية الصغيرة والأحواض الخشبية التي رصت فوقها الحروف الدقيقة ، وثيابه ملطخة بالحبر ، وملامح وجهه الضخمة لا تخفى ضيقه بنديم الذي يبدو وكأنه أصبح موكولا بازعاجه بما يطرا على رأسه من بسخافات آخرها تفكيره في أن يصدر مجلة خاصة به .

— ولماذا المجلة يا نديم مادمت تستطيع أن تكتب ما تشاء في « المحروسة » « والعصر الجديد » وأنت مبتريح من المتاعب التي ستجد نفسك غارقا فيها !

— أية متاعب تعنى ؟ .. قالها نديم بضجر

— لو كنت تفهم فى أمور الصحف ما ألقىت بهذا السؤال  
الأبله !

— وهل كنت أفهم فى أمور الروايات ؟  
وحدجه سليم نقاش بنظرة مغيظة وانصرف الى عمله ثم قال  
دون أن يعنى بالنظر اليه :

— الكلام مع غبى مثلك لا يجدي !  
— لو كنت غبيا حقا ما جئت لأخذ رأيك !

— ابتسم سليم نقاش ابتسامة لم تمح أثر الغيظ من كل وجهه  
— ولم لا تتعاون معى اذن فى صحيفتى ؟ ويمكن لو ...  
مقاطعه نديم محتدا وقد نفذ صبره فجأة :

— لإننى أفكر فى شىء مختلف يا نقاش ، مختلف تماما .  
— مرحى بك أيها العبقري وتقول انك جئت تطلب رأى  
— هناك أشياء تفهمها أنت ، وأشياء أفهمها ، ولن استغنى  
أبدا عن معاونتك !

قال سليم نقاش الذى كان يواصل العمل أثناء الحديث وقد  
ترك ما بيده كلية هذه المرة :

— لماذا لا تقول منذ البدء انك لا تستغنى عن المطبعة ؟  
وعنك أيضا : صدقتى ! .

واستمر سليم نقاش كأنه لم يسمعه :

— وبالنسبة للمطبعة يمكنك أن تطبع مجلتك فى أى وقت  
مادمت ستدفع ثمن الطبع !!!



وساد الضميت فجأة وترك سليم نقاش ما بيده وجلس ازاء  
نديم على مقعد عبارة عن نصف برميل مقلوب ، ووشيت نظراته  
بفضول غريب .

— لم تقل لى ما الأشياء التى تفهمها أنت ؟ كيف تريد أن  
تكون مجلتك ؟ كنت أحق فلم استمع لحديثك عنها منذ البدء !

\*\*\*

وفى ببطء راح نديم يتكلم وبدا كأن الكلمات تعوزه ، وتسائل  
ليست أدرى كيف أوضح لك ، كم شخصا تظنهم يقرعون المحروسة  
أتظنهم ألفا .. ألفين .. ثلاثة آلاف ، الذين يمنهم القراءة فى  
مصر كلها لا يتجاوزون بضعة آلاف !

هذه هى المشكلة ، أفكر فى مجلة يستطيع شخص أن يجلس  
فى دائرة صغيرة أو كبيرة ويقرأ بصوت مرتفع فلا تنفض الدائرة  
قبل أن ينتهى من القراءة !

وضحك سليم نقاش ضحكة قصيرة نمت عن خيبة أمله ثم  
استدرك خائفا ضحكته ..

— ولكن هذا يتوقف على ما تكتبه فى مجلتك !

— أعرف ، وأفكر فى كتابة شيء يستهوى الدائرة ، شيء  
بعضه مكتوب باللغة العامية ، شيء يستطيع كل فرد فى الدائرة  
أن يحكيه فى بيته ولاصدقائه دون أن ينسى جزءا منه ، شيء يمكن  
أن يضحكهم قليلا فلا يلومونه لأنه أضاع وقته فى الدائرة ، بل  
يلومونه لو أنه نسي مكانه فيها ، شيء يحمل للناس ما أود أن  
أقوله وما ينبغى أن يسمعه !!

وصمت نديم وكأنه أوضح كل شيء ، ولم يبق الا أن يسمع  
راى سليم نقاش الذى اعتصم هو الآخر بالصمت !

— تريد شيئاً مثل مجلة « أبو نضارة » شيئاً يودى باللغة العربية أولاً ثم يودى بك فى النهاية ! هكذا تكلم سليم نقاش أخيراً .

— وحين يكون أمامك شعب يصاب بالعمى حين ينظر الى الحروف والكلمات ، ألا يستحق أن تفكر فى مصيره كما تفكر فى مصير لغته التى يمكن أن يسعى هو لانقاذها حين يدرك أنها وسيلة انقاذه ؟

— وحق يسوع يانديم لم أجد فى حياتى كلها شخصاً مثلك يكره الطرق الآمنة والمألوفة ، ولتفعل ما يحلو لك مادمت تستدفع لى نفقات الطباعة ، ثم أضاف متسائلاً :

— هل فكرت فى أن المجلة سنحتاج الى مال للطباعة والورق ؟

أما أنا فلن اتقاضى منك مليماً واحداً لكى أعلمك أسرار المهنة .. وتحولت تقطبية وجهه الى ابتسامة متراخية ، وهو يتابع فهذا جزء من رسالتنا للمصريين !



وفى الحقيقة أن « نديم » قد فكر طويلاً فى الموضوع ، صحيح أنه لم يكن بائساً فى هذه الأيام وأن راتبه الذى كان مقداره عشرة جنيهات قد كفل له مطالبه التى كانت دائماً متواضعة ، ولكنه لم يكن فى يوم من الأيام صاحب مال مدخر ، وحين فاتح ثالوثه المخلص فى موضوع المجلة ، واستغرقه الحديث عن الوسائل والأهداف طيلة الوقت كان محمود واصف هو الذى باغته بالسؤال

عن المال الذى كان يعرف أكثر من غيره أن « نديم » لا يملك منه شيئاً ، لاحظتها أطرق نديم قليلاً ، ثم قال :

— أظن أن الدكتور حسن سرى ورستم بك العلايلي يمكن أن يمولا المجلة ، كنت قد لحت لهما بفكرتى فأظهرا ..  
وزار محمود واصف مقاطعاً :

— منذ لحظات كنت تتحدث عن شيء صليب ، شيء لا يفلت من يديك والآن تبحث عن تسلمه هذا الشيء !  
— أنهما كما تعرف ..

— أعرف شيئاً واحداً يا نديم هو أنه إذا نجحت فكرتك فسوف يتصرفان غداً أو بعد غد على أساس أن المجلة ملك لهما ، بل ربما ظنا أنك أنت ملك لهما كذلك !

— كيف يمكن إذن تدبير المال اللازم ؟  
— متى كنت قادراً على هذه المشكلة ؟ ما كنت بدونى تساوى مليها واحداً !!

— لكن كيف ؟

— وهل كنت أخبر أحق مثلك بمبلغ أخره لزواجي ؟  
— مستحيل ، قد يفشل الموضوع كله وحينئذ ...  
— يكون هذا من حسن حظ المسكينة التى كانت ستصبح زوجتى .

وحصل نديم على تصريح بمجلة أسبوعية اسمها « التنكيت والتبكيت » بنفس الأسلوب الذى حصل به من قبل على تأييد الحكومة لجمعياته ومدارسه ، وربما لم يبذل آنذاك نصف الجهد الذى بذله فى محاولته السابقة ، كانت الحكومة فى ذلك الوقت الذى بذله فى محاولته السابقة ، كانت الحكومة فى ذلك الوقت مشغولة بهما الثقيل الذى يزداد ثقلًا مع الأيام ، وإذا كان الشعب بطبقاته قد اختلفت نظرتة لحادثة « قصر النيل » التى أصبحت من بعض الوجوه تشبه مرآة لا يطالع الناظر اليها غير صورته ، فان القصر بحاشيته من ناحية ، ورياض باشا وحكومته من ناحية أخرى وقعا فى خطر اختلاف النظرة ذاته وفشلت الحادثة فى أن تقرب بينهما ، فبينما عجز رياض باشا عن تفهم المعنى الحقيقى للحادثة ولم ير فيها إلا مجرد تهور ما كان يجرؤ الضباط الفلاحون البلهاء على القيام به لولا تأييد البارون دى رنج وظن أنه عالج الموقف اعظم علاج حين أدى ارتماؤه تحت قدمى انجلترا الى تغيير القنصل الفرنسى ... !



كان الخديوى وحاشيته التركية أكثر ادراكا للمعنى الخطير الكامن فى هذه الحادثة التى نمت عن ميراث مئات السنين من الكراهية للجنس التركى كله ، فراح الخديوى الذى لم يجرؤ على مواجهة هذه الكراهية بشكل مباشر ، والذى كان يظهر دائما عن طريق رسله ووسطائه للضباط غيرها .. راح عن طريق الأمير يوسف كمال يلجأ الى أسلوب المؤامرة والخديعة بهدف التخلص من زعماء الضباط. واحداث الفرقة بينهم ، يفعل هذا من وراء حكومته التى كانت تجد نفسها فى أخرج الظروف بعد كل مرة ينجح فيها الضباط فى كشف هذه المؤامرات واحدة بعد الأخرى .. ! واثبات أن القصر وراءها بالتدبير وبالمال ... ! وفى الظروف



التي بلغ فيها هذا الانقباض أشده نجح نديم. هي أن يظفر بتصريح  
لمجلته ، ونجح أيضا في أن يبصر طريقه الجديد الذي بدأت تتضح  
في ضوء هذا كله دروبه ومعالمه !



وغرق نديم بين الأوراق التي يريد أن تصبح بعد أيام أو  
أسابيع ما يسميه « التنكيت والتبكيت » ، وراح يكتب ويشطب  
ويعيد الكتابة والشطب في ثقة صديقه أحمد سمير التي كانت  
تحتل الطابق الأول من نفس البيت بعيدا عن ضجيج أولاده  
ومشاكلهم التي تقاسمها بصبر ورضا أبوه وأخوه عبد الفتاح الذي  
كبر وتقدم ليشارك أباه في تحمل أعباء الأسرة ، ويعيدا عن  
مشاكل المدرسة والجمعيات التي تقاسمها محمد أمين ومحمود  
وأصف ، أما أحمد سير الحالم بأن يصبح يوما كاتباً صحفياً فقد  
ترى « نديم » هي ثقته وراح يدبر مع سليم نقاش أوراق المجلة ،  
ويتلقى على يديه أسرار المهنة التي كان سليم كاهنها الأعظم  
ليحمل بدوره عبء الاشراف على طبع المجلة وتصحيحها !



ورفع نديم رأسه عن كومة الأوراق أمامه حين شعر بالباب  
يفتح ويفلق وبأحمد سمير يدخل بقمته المديدة وابتسامته الحاملة  
دائما وألقى على كومة الأوراق نظرة كلها فضول وتطلع :

— متى أستطيع القاء نظرة طويلة ؟ وجلس بجوار نديم ..

— حين انتهى أعدك بأن تكون أول من يقرأها .

— وهل في نتيك حقا أن تفرغ منها ؟

وضحك نديم وقال :

— لابد من اعداد مادة تكفى لعدددين أو ثلاثة على الأقل

— تريد أن تنفرد بكتابتها ؟

— وحتى لو أردت فهل تظننى أقدر ؟ . . ثم تابع وهو يشعل  
سيجارة ويقدم أخرى لأحمد سميع :

— سأمتح ابواب المجلة إن يوافقنا فى المشرب . . أريدها  
مكانا يلتقى فيه الكتاب والقراء جميعا . أريدها جمعية خيرية كبيرة  
تتسع للشعب كله ويصبح لها فرع فى كل بيت .



وبدا وجه نديم فى تلك اللحظة وكأنه يبصر حقا جميعته  
الكبيرة ، يشاهد الدوائر وهى تتجمع ، وتتفرق لتجتمع من جديد ،  
دوائر يتوسطها رجل فى يده نسخة من المجلة يحرص عليها حرصه  
على مكانته فى الدائرة . . دوائر تتسلى بتنكيته وتبكيته وتكتشف  
وهى لاتزال تضحك انها هى وليس أحدا آخر موضوع التنكيت  
والتبكيته ، دوائر تستوعب حلمه ، وتحمله فى حركتها المتمددة  
واللامتناهية ، حلمه الذى ينسجه هنا ولأول مرة فى صفاء لا يبدد  
جنون الناس وصخبهم ، لم يتصور يوما أن يسحره الهدوء ، وأن  
يدير ظهره للحشد الذى كان يفتنه ويمنحه أعظم قدراته ، ولو تكلم  
فى هذه اللحظة . . لو وجد الشجاعة الكافية لقال لصديقه (الذى  
كان ينظر فى شبه ذهول الى تلك الاستغراقة التى أخذ اليها (نديم)  
لقال له : لست أريد أكثر من هذا المكان الهادئ والأرملة الجميلة ،  
وأظل أكتب لكم وأكتب تنكيئا وتبكيئا يحمل الى كل الدوائر والحلقات  
ضحكة حلوة صافية ، ضحكة تغسل هموم القلب ، وتزيل الغشاوة  
عن العيون ، التى عميت نجاة عن طريق خلاصها وراحت تنتظر  
النجدة من غير نفسها ولست أريد شيئا أكثر من أن تكون معى  
الأرملة الجميلة المسكينة ، لماذا يضربها هذا السكير القذر بدلا من

أن يحنو عليها ويلطفها ، كم تبدو جميلة حين يذهب عنها الخوف !  
حين تجد دفء الأمان والحنان ، وعبر النافذة البحرية تسلفت حفنة  
هواء بارد تنسمها نديم في شغف ، وتحركت في أعماقه شهوة  
جارفة للحياة . . للامساك بها في أية صورة من الصور . . كانت  
الأرملة الجميلة أنقى وأرق هذه الصور ، ولم يجرؤ أحمد سمير  
على أن يחדش الصمت الذي فرضه نديم بتلك الاستكانة الراضية !  
وكان نديم هو الذي بدأ ذلك الخدش حين راح يحى لصديقه قصة  
« أبو دعموم » وحدها وبعد أن حذف أروع جزء في القصة ، كان  
بريد أن يسكب عواطفه الجياشة في شخص أو شيء ، وتسائل  
في نهاية القصة التي بدت لأحمد سمير كلفز فلم يكن يفهم اهتمام  
نديم بمصير مثل هذا الصبي ، وهو الذي لا يكاد ينظر إلى أبنائه ،  
تسائل نديم : أي شيء يمكن أن يكون قد حدث له ؟ أي شيء  
يمكن أن يمنعه من لقائي بالمنصورة ما لم يكن قد الم به مكروه ؟

— كان أولى بأمه أن تهتم بمصيره بدلا منك

— وهل تملك هي مصيرها ؟

— كان يمكنها ألا تتزوج !

— حقا ؟

— أجل . . يمكن أن يرغبوا بنتا على الزواج أما أرملة ؟

وفكر نديم : هل يمكن أن يفهم هذا الصبي الغر في مثل هذه  
الأمور ؟

ولاذ نديم بالصمت من جديد ، ويبدو أن سنة من النوم أخذته  
وحين فتح عينيه ضبط « أحمد سمير » متلبسا بقراءة كومة الأوراق ،  
لم يفضب نديم ، سأل « أحمد سمير » :

— ما رأيك ؟

لحظتها فقط بدا الارتباك على أحمد سمير ، كان ما قرأه شيئا يختلف عن كل ما عرف من الصحف والمجلات ، كانت الصحف مكانا للاخبار والمقالات ، ولم يكن ثمة مكان لغير المقالات ، وفي أحيان قليلة قصيدة من الشعر ، أما هذه فلم يكن فيها الا مقالة اكتشف في نهايتها أنها احدى حكايات نديم التي تشبه الالغاز ، أما بقية العدد فقد كان مجموعة من الحواريات التي تدور كلها بين محتاج جاهل ( فلاح ) ومحتال طماع ( خواجه ) وبين « زعيط ومعيط » ويدور بعضها في « سهرة الانطاع » وبعضها في « أحد المقاهي » وبعضها في بيت « عمدة ريفي » ، كانت شيئا فيه « رائحة من رواية الوطن » وكأن الشخصيات نفسها قد تركت مسرح زينب وراحت تتجول في الريف والمقاهي وبيوت الأعيان ، كانت شيئا يشبه حياة نديم نفسها وقد أخذ نديم جزءا من هنا وجزءا من هناك وأفرغه في كومة الأوراق هذه ، واستجمع أحمد سمير شجاعته وقال لنديم هذا الرأي ، وكأنه يود أن يسأل :

— أهذا حقا ما كنت تريده ؟

\*\*\*

كان صيف ١٨٨١ قد بدا ، وكانت حادثة « قصر النيل » قد أصبح عمرها أربعة أشهر حين بدأ شهر يونيو من نفس العام وهو زمن كاف بالنسبة لأية حادثة لكي يجردها من عناصر الاثارة والغموض وان يفصح عن معالمها وان يهيئ لها مكانا داخل أو خارج الذاكرة ، وكان الفلاحون البائسون الذين أرسلوا « عرائضهم » لعرابي قد ملوا الانتظار ، وأما الأعيان من مالكي الأرض فقد كان مجرد بقاء الحكومة وعلى رأسها رياض باشا طوال هذه الشهور جديرا بأن يجعلهم يتذبذبون هنا وهناك وينديون على ما فرطت به السفتهم في أشهر الشتاء ، وفي مدينة الاسكندرية



حيث تبدو الأمور الخائنية أكثر وضوحا وحيث كانوا يعلمون أن الصراع الدائر والمستور بين الضباط والحكومة والخدوى بحاشيته ذلك الصراع الذى تتداخل أطرافه كالأخطبوط لايزال محتدما تحت السطح الساكن ، ولا يستطيع أكثر الناس حكمة أن يتنبأ بنتيجته . فى الاسكندرية بدأ رجال الإدارة يرون فى مجرد بقاء الأحوال انتصارا لهم ، وبدأ التجار والموظفون يخفون انتظارهم لنتائج هذا الصراع فى البحث عن شىء يديرون حوله أحاديثهم فى المقاهى مسهرات الصيف الممتعة .. وفى ٦ يونيو سنة ١٨٨١ وفى هذا الجو المشحون بالانتظار والقلق واليأس والأمل صدر العدد الأول من مجلة « التنكيت والتبكيت » .



## يوم الأحد

---

على نحو هادىء وربما فى شهر أو شهرين بدأ يوم الأحد ، وهو اليوم الذى تصدر فيه مجلة « التنكيت والتبكيت » يبرز خلال أيام الأسبوع وإذا كان الأحد هو اليوم الذى يذهب فيه المسيحيون الى الكنيسة ، فقد أصبح يعنى بالنسبة للمسلمين وللمسيحيين وللإهود كذلك شيئاً جديداً منذ ذلك التاريخ . . !



فالشعب المصرى رغم اختلاف نظراته الى شئون العقيدة لم تختلف يوماً نظراته ولا حاجته الى النكتة التى كانت وسيلته للتعبير عن أفراحه وعن همومه كذلك ، وربما لم يكن نديم قد فكر فى هذا كله بقصد وتدبير حين اختار هذا الأسلوب لمجلته ولكن « نديم » نفسه كان قد أدرك على نحو مباشر كيف اتفقت نظرة الناس الى حياته رغم اختلافاتهم حين كانت هذه الحياة نكتتهم المفضلة ، وكأنه قد أصبح نوعاً من العملة ، وإذا كان قد اختار هذا الأسلوب

فلأنه كان هو ، ولا شيء أكثر ، ولم يحدث سوى تغيير بسيط  
فى دوافع النكته وأهدافها ، كانت قد أصبحت « تنكيتا وتبكيتا » . !



وكان حامد الأعسر قد أدرك نصف هذه الحقيقة ، حين طالع  
العدد الأول من مجلة نديم ، وكان يذهب أحيانا الى مقهى  
« كليوباتره » برفقة زميله يعقوب زخارى وكانت نفمة السخط  
التي بدأ يردددها فى الماضى قد حلى وقعها فى أذنيه ، فأصبحت  
تسليته المفضلة ووجد فى مجلة نديم أعظم تبرير .

— قلت لكم من البداية لا فائدة فيه ليس نديم سوى مهرج ،  
ملا كراريس التلاميذ بتفريجه ، وحول الخطب الى تهريج ، واليوم  
يفعل الشيء نفسه بالصحافة ! فأى أمل ترجونه منه ؟

وحين لمح نظرة شك فى بعض العيون راح يقرأ لهم حوارا  
تحت هذا العنوان « تخريفة » :

— لست أنا الذى أقول ذلك انه هو .. !

واستمر يتلو بصوت مرتفع الحوار بين الأب والابن وكان  
الأب عائدا لتوه من المقهى الذى يستمع فيه الى قصص الشاعر  
على الربابة :

— أبوك رزى بمصيبة عظيمة .. فقال الابن :

— هل مات أخى ؟

— كان أهون

— هل هُدم البيت ؟

— كان أهون

— أصدر عليك حكم بالسجن ؟

— كان أهون

— سرقت نقودك ؟

— كان أهون

— ما الذى أصابك يا ولدى ؟

— الليلة أخذوا عنتره أسيرا فهات الكتاب وخلصه والا قتلت نفسى .

— أتتكرر من حكاية مكذوبة وقصة كلها تخريف .. فصرخ  
الآب :

— أنت تشتم عنتره يا ابن الـ .. ونزل عليه بعصاه ،  
فخرج الولد وهو يسب الجهل ، فقابله أحد الجيران وسأله عن  
حاله فنقص عليه قصته مع والده فقال الجار :

\* \* \*

— طالما قلت لأبيك فضك من عنتره وتعال اعمل زغبي فما  
سمع كلامى ، فضحك الولد من سخافة عقل الاثنين وقال ! لاشك  
أن الجنون فنون ! وكان صوته اثناء القراءة قد اجتذب بعض  
الجالسين عدا من كانوا حوله ، وطلبوا اليه اعادة القراءة .

وكانت نتيجة التجربة مثيرة له هو شخصيا ، كان بعض من  
جاءوا من أنصار عنتره وبعضهم من أنصار خصومه ، واتفق الفريقان  
لأول مرة ضد نديم ، ووجد حامد الأعسر نفسه لأول مرة أيضا  
يدافع عن نديم !



فى نروع الجمعية ، فى القرى والمدن ، كانت حواريات نديم  
الآخري تجمع الناس الذين طال انتظارهم له ، وطال شوقهم اليه ،  
كان نديم هو الذى جعلهم يكتشفون أن آيات القرآن الكريم  
والأحاديث والأشعار يمكن أن تعبر عن حياتهم ومشكلاتهم وليس  
نقط عن الجنة والنار وأبطال ماتوا من سفن ، وجياة ليس الى  
رجوعها من سبيل ، وهما هو الآن يفعل أدهى الأمور فيجعل من  
الصحف التى كانت — مثل المنشات والعصى — والثياب الأنيقة —  
جزءا مكملًا للأفندي فى ذلك العصر والتى كانت تتحدث عن أشياء  
لا تعنى سوى الحكومة ولا يفهم فيها غير الأفندية والبكوات ،  
ويجعل من مشكلات حياتهم اليومية ، والدائمة الموضوع الوحيد  
المتكرر فى كل حوارياته ، ويتيح لكل من يعرف القراءة ويملك ثلاثة  
قروش أن يضمن لنفسه ولاء الدائرة التى قلقت حوله لتسمع  
وتضحك وتفكر فى نهاية الأمر ، ولم يتردد بعض من يملكون هذه  
القدرة فى الافادة من هذا الولاء فى قضاء بعض مصالحه ، ولم  
تبخل الدائرة بدفع ثمن أقل بكثير من فرصة الاستماع والضحك  
وفرصة إعادة القصة أو الحوار لمجتمع آخر واكتساب اهتمام  
الآخرين بأيسر السبل ! واقتحمت حواريات نديم كل مكان ، دروس  
التلاميذ ، والمقاهى وجلسات السمر فى البيوت ، وكانت بالنسبة  
لن عرفوه فرصة لتجديد ذكرياتهم ، والاعتقاد بأن هذا الرجل لن  
يتركهم فى حالهم وإذا كان قد تبع فى الاسكندرية فلأنه مصمم على  
أن يواصل رحلته وسعيه الى مدى بعيد ، وبالنسبة لن لم يعرفوه  
كان سؤالاً ملحا ومضنيا من هو ؟ وما الذى يريده ؟ وكانت الاجابة  
انتظارا مستمرا ليوم الأحد ! واعتقد الأعيان والذوات أنهم قد  
استراحوا منه بعد أن تلهى بهذه الأوراق التى كانوا بدورهم يتلهون  
بها أحيانا فيضحكون حين يصور الحوار جهل الفلاح أو سذاجته  
ويلعنون « نديم » وحين يصور غباء الأعيان أو سفههم فيما يسميه

« سهرة الانطاع » أو « غباء التقليد » كانوا يضحكون وينتظرون بدورهم يوم الأحد !

\* \* \*

وفى أوتيل أوربا كان « حسين فهمى » يعتقد بعد قراءة أولى سريضة للمجلة أن « نديم » قد هدا أخيرا وهمد بعد أن فشلت رحلاته للأقاليم ، وأنه عرف أخيرا مكانه الحقيقى ، كاتب تسليات وأن كان هو شخصيا يعتقد أن تسلياته تنقد نصف قيمتها حين تتمسح بمشكلات الناس ، وكان يبشر بآرائه تلك وسط مجموعة من جلسائه وجسده البدين يهتز كلما تطوع أحدهم بتذكيره ببعض الحواريات ، ولكن أحدهم تطوع بتذكيره بشيء آخر لم يكن حوارا .

— « مجلس طبى على مصاب بالافرنجى ، تقصد هذا ؟

— نعم

— انه كلام ثقيل الظل. مثل كلام نديم حين يكون جادا .

— انه تنديد بالحكومة وبالمراقبة الثنائية .

واهتز « حسين فهمى » فى ضيق ، فلم يكن قد أتم قراءة الموضوع ولم يفهم منه شيئا كهذا ، وتساءل :

— كيف ؟ وهل يجرؤ ؟

وأدرك التابع النحيل الذى كان يظن أنه يقدم لسيده فرصة ذهبية يخفف بها غيظه من نديم نوع الحرج الذى وقع فيه ... فقال متراجما :

— ربما اكون قد أخطأت الفهم .. ولكن هذا ما بدا لى ..

ولم يفكر « حسين فهمى » فى أكثر من الفرصة التى سنحت ،  
وجيء بنسخة من المجلة ، وراح التابع النحيل يقرأ ويقرأ ثم يتف  
ويتساءل من يكون المصاب الجميل فى هذه القصة ؟ ومن هم أهله  
الذين أهملوه ؟ وأسلموه لمن أغواه وجعله يسقط فريسة المرض ؟  
ولماذا يسمى المرض بالداء الفرنجى ؟ ان الأمر يصبح واضحاً حين  
يقول المريض لأهله معاتباً : انكم تركتمونى لصاحبى فعرضنى لمن  
لم أعرف طبيعه ولا عادته ولا لفته ووكّل بى من يسلك بى سبيل  
الغواية حتى أصبت بالداء الفرنجى فلم أعبأ به فى أول الأمر و ..



وفى تلك اللحظة فقط لام حسين فهمى نفسه لأنه لم يهتم بقراءة  
الموضوع جيداً وخشى أن يسبته أحد بهذا الكشف الرائع الى  
المحافظ وانتبه الى تابعه وهو يقرأ « وكنت أغالب هذا الفرنجى  
حتى اصل الى مقرى فأعالج نفسى بحشائش تربتى وعقاقير أراضى  
من يد أطباء بلادى وصيادلة ديارى »

— أكون لهذا كله معنى سسوى التنديد بالمراقبة الثنائية  
ويتقانون التصفية ؟

كان التابع النحيل هو الذى يسأل وحين صمت الجميع راح  
يبحث عما يؤيد اتهامه ، ما هو رأى أطباء بلده ؟ انهم يطلبون من  
أهل المريض « أن يعنوا بخدمته وتطهير اعضائه وحفظه بحيث  
لا يتركوا الغرباء يتولون خدمته ، ولا يمكنون الأجانب من الوصول  
اليه خوفاً من انفسادهم العلاج وسسعيهم فى اتلافه أكثر مما  
صنعوه » !! انه يذكر الأجانب صراحة هنا يا سيدى ..



وفى مكتب المحافظ راح حسين فهمى يبرهن على ذكائه ويقدم  
أدلة الانحراف ، وهى هذه المرة مكتوبة وليست كلاماً فى الهواء ..

وقبالي المحافظ ، وهو يقلب نسخة أخرى من المجلة كانت فوق مكتبه ويثبت منظاره السميكة على عينيه :

لكن ليس غمنا هو أن نحاسبه على ما يكتب ، هذا عمل مراقبة المطبوعات ، ثم تابع وهو يضرب بيده على المجلة والمكتب معاً :

\*\*\*

ومع ذلك فلو كنت تحمل على كتفك راساً حقيقياً لذكرت نى طريقة أخرى ، طريقة لا تجعل منه شهيداً أو ضحية يتفجع عليه أولئك الحمقى المتنحون حوله ، طريقة تدمر غروره الملعون وتدمغه كص ومهرج !

وخيم على الرجلين صمت ثقيل قطعه المحافظ :

— هل تصدق ؟! انه يريد أن يعيد تمثيل رواية « الوطن » بمناسبة ذكرى جلوس الخديوى على العرش ! انه يستغل كل مناسبة ليسرق ليزيد المطبوع من مجلته ، ليثير المشاعر ضد الحكومة فى ظروفها الراهنة الصعبة ، ونكتفى نحن بالتفرج على هذا كله !

— بمقدورنا أن نستغل هذه المناسبة ، وأعتقد أن افتعال مشاجرة بالمسرح يمكن أن يكون سبباً كافياً لاغلاقه الى الأبد .

— تظن ذلك ؟ الأمر يستحق التفكير قليلاً ، ويتوقف على من تعتمد عليهم ! لا نريد محاولة بلهاء كتلك التى انتهت بسخريته من صديقك السكر فى بار تزيسته !! لا نريد محاولة تنتهى باحراجنا بدلاً من احراجهم !! ولا تفعل شيئاً قبل أن تخبرنى به .

ومع ذلك ، ورغم انخراطهما فى التفكير والتدبير فلم ينسى أحدهما مواعده مع « التنكيت والتبكيك » فى صباح كل أحد .



لم يكن الحاج محمود المحلاوى صاحب منسج كبير ، ولكنه  
كما يؤكد أهل مدينة « المحلة » صاحب قلب كبير حقا ، وحين الحق  
ذلك الصبى النحيل المدعو « سالم » بالعمل فى منسجه لم يكن  
ذلك لأنه فى حاجة الى عمله بل لأن الصبى الذى كان يبحث عن  
عمل والذى عرف فيما بعد أنه كان هاربا ویتيما ، كان هو الذى  
يحتاج الى مكان يأوى اليه ورغيف خبز يأكله ، وربما كان السبب  
الحقيقى أن الصبى اعجبه ، وكما قال الحاج لبعض اصحابه  
« دخل قلبى » ونى الحق أن حرفة النسيج وقتذاك كانت تعاني  
كثيرها من الحرف وربما أكثر من غيرها ، فقد كانت المنسوجات  
الأوربية الأجود وأحياناً الأرخص تملأ الاسواق ، ولكن ماذا يضير  
الحاج محمود من بقاء صبى لن يتقاضاه اجرا سوى طعامه  
ومسكنه .. !



وفوجئ ذات يوم بالصبى يقرأ فى مجلة اسمها « التفكيت  
والتبكيت » ولم يدهش الا لسبب واحد .. كيف يشتري الصبى  
بالقروش القليلة التى كان يمنحه اياها بين وقت وآخر مجلة  
 للقراءة ، وطلب منه أن يقرأ له فيها ، وأصبح هو الذى يدفع له  
 ثمنها كل أحد ليستمتع بحواريات نديم ، وسأل الصبى لم لا تذهب  
لأستاذك ؟ وكان الصبى قد حكى له جزءا من قصته :

— اذا كنت قد ضقت بى  
— لا .. لست اقصد شيئا كهذا ، لكن مادمت تحبه وما دام ..

— انه لا يبقى فى الاسكندرية ، انه يطوف بالبلاد ، ولا يبقى  
فى بلد ! وحين أردت لقاءه فى المنصورة كان قد ذهب الى قرية  
مجاورة ، وكما سألت عنه فى مكان أجده فى غيره !!

وقرأ له الصبى فى يوم أحد اجابة عن سؤال كان عنوان  
مقال طويل هذه المرة وكان السؤال : « بأى سبب ماتت صنائع  
الشرق وافتقر أهله ؟ وبأية وسيلة تحبوا وتعود ؟ »

وخين استمع الحاج محمود الى اجابة السؤال الاول هز  
رأسه موافقا وسأل الصبى :

— قبل أن يعمل أستاذك مدرسا أتعرف ماذا كان يشتغل ؟

ودعاه للاستمرار فى القراءة بعد أن هز رأسه نفيا . . ثم  
دعاه لأن يعيد له ما قرأ بعد أن سمعه لأول مرة ، وكان ذلك فى  
اليوم التالى ومعه بعض التجار والنساجين من أصدقائه وقرأ  
الصبى بصوت مرتفع :

« فإذا اجتهدنا فى مساعدتهم على أفكارهم الحسنة لزمنا أن  
نسمى فى عقد جمعية لكل طائفة تحت رئاسة عقلائها ، فإذا طرأ  
عليهم عمل من الأعمال كان أمره مفوضا لمجلس الرؤساء من الطائفة  
يساوم من يشاء ويأخذ ما يشاء ثم يوزع فيه من العمال بقدر ما  
يحتمل وعندما يطرأ غيره يوزع فيه من لم يكن فى الأول وهكذا ،  
وهذا العمل يلزمه رأس مال يديرونه به فعلى رؤساء الطائفة أن  
يفرضوا على كل صانع من الصناع على قدر قوته واقتداره ،  
والمجموع يكون فى صندوق تدور به الأعمال وعندما توزع الأرباح  
يحجز المجلس من كل صانع جزءا يضيفه لسهامه حتى يصبح ذا  
ثروة من حيث لا يشعر !

\*\*\*

وإذا تمت هذه المبادئ ، وعقدت جمعيات الطوائف ، وفتحت  
صناديق الاقتصاد اختصتهم الحكومة بأشغالها لما تراه فيهم من  
الثقة والنشاط وظهرت الصنائع فى عالم الوجود بحالة لا يتصورها  
العقل ، فان العقل المصرى ينبه بالاشارة ، وإذا لم يحدث ذلك

فلا نلث أن نرى أهل الصناعة ( وهم السواد الأعظم ) خدما للمتمولين ( وليتهم منا ) يصرفونهم كيف شاءوا ، ونفقد رجالنا بلا حرب ولا ولاء وتعدم الهيئة الاجتماعية قوتها بتعذر التحصيل من فقير لا يأخذ من سيده إلا القوت .

— كلام لا يقوله إلا رجل لا يعرف السوق ولا الصناعة

— من يده فى الماء ليس كمن يده فى النار !

— ومع ذلك فأعتقد أن الأمر ممكن لو توافرت الثقة

— لو توافر المال ، الصناع لا يجدون قوت يومهم

— الثقة ! اذ ماذا يمنع الأغنياء من ذلك ؟

— وماذا يدفعهم الى ذلك ، المشكلة خاصة بأهل الصناعة لا بهم !

— ورغم ذلك فلا يبدو أن ثمة حلا سسوى ما يقوله هذا الرجل !

وقال الصبى هذه المرة :

— ما رأيكم لو كتبت له ؟

— تكتب له ماذا ؟

— رأيكم فى هذا الكلام !

وبدا لهم الموضوع كمزحة ، وبدا للصبى كترصة ، كيف لم يفكر فى أن يكتب له مرة أخرى ، فالخطاب حتما سيلتقى به !

وكتب له رسالة قالوا فيها كلاما كثيرا لا يخرج عن هذا

السؤال : من أين المال ؟ ولهذا السبب ولغيره ظلوا يرقبون دائما  
يوم الأحد !

\* \* \*

وغرق أحمد سمير في اكوام الرسائل ، وكان يحلو لسليم  
نقاش أحيانا أن يلقي على بعضها نظرة ، ويتعجب هذه المرة من  
جنون الناس لا من جنون نديم : وأصبح أحمد سمير خبيرا في  
قراءة الخطوط وحل ألغازها .

واثر المقال الأخير من أسباب تدهور الصناعة في الشرق  
اتفقت لأول مرة الخطوط الرديئة والحسنة على سؤال واحد :

— من أين المال ؟

وكان بعضها يزيد : وهل ترك لنا قانون التصفية مليما ؟  
وكان بعضها يسخر قائلا : اذا كنت تجهل الامور في هذا  
البلد فتفرج على رواية « الوطن » لتعلم كيف يعيش الشعب !

\* \* \*

وأحسن نديم وهو يقلب الكومة بنشوة جارئة ! ها هو حطمة  
يتسلل الى عيون الناس ويوقظهم ويثير تساؤلاتهم ، وراح يقلب  
الكومة من جديد ويقرأ كل شيء عدا الاسماء اذ ماذا كانت تعنى  
بالنسبة له الاسماء ؟ ها هو أخيرا يتحدث الى الحشد الأكبر ..  
الى الشعب ، وهاهو صوته يصل الى كل مكان وإلى كل طائفة !  
وهاهى القضية التى يؤمن بها تشغل الناس وتقض مضاجعهم !

— ولكن ما يقولونه صحيح يا نديم .. وهل كنت تجهل ؟

كان محمود واصف هو الذى يسأل وقد رفع رأسه منذ قليلين  
عن كومة الأوراق وكان نديم قد سمع الكلام نفسه فى أكثر من  
مكان ومن أكثر من شخص !



ولم يجب على سؤال محمود واصف .. فقط قال له سكتب مقالا آخر عن نفس الموضوع وسأرد فيه على كل شيء ، المهم أن تشرف أنت الآن على تدريب التلاميذ على الرواية الجديدة .

— العرب ؟

— نعم ، والقديمة كذلك .. سنمثل الروائيتين معا !

\*\*\*

وقبل كل الناس قرأ محمود واصف المقال وهو فى المطبعة ، كانت القضية تشغله جدا ، وكان يهمله أن يرى الطريقة السحرية التى يمكن أن يجيب بها نديم على سؤال كان يعتقد أنه لا جواب عليه ، وكان إيمانه بفكرة نديم ينطوى على بذرة شك قاتلة ، وأن دعوة نديم لا تفتقر الى الصواب أو المنطق بل الى ما يمكن أن نسميه بلفتنا المعاصرة « الواقعية » كان قد قرأ رسائل القراء ، وكان واثقا أن المال يمكن تدبيره أما الثقة فكيف يمكن تدبيرها ، وكان الناس لسنين طويلة قد فقدوا الثقة فى الحكومة وفى الآخرين وفى النهاية فى أنفسهم .. وراح يقرأ المقال ولكنه لم يكن مقالا .. كان « مجلس أنس » !

\*\*\*

وأفضت المذاكرة « بمجلس الأنس » الى تقاعد الأغنياء وموت صناعة البلاد ، فقال البعض ما حل وثيق العروة الا فقد المال والثروة ، غلو كان بيدهم تجارة وبضاعة للآوا الشرق بمحسنات الصناعة ، وما ألزمهم السكوت الا احتياجهم الى القوات ، فقامت وقلت : اذا فرضنا أن بمصر واسكندرية وطنطا ألف انسان من المغرمين بالشراب والفى رجل من المتغزلين بهاتكات الحجاب ، وثلاثة آلاف ممن يفضلون الحشيش على الحان ، وخمسة آلاف من أصحاب الشغف بالغلمان ، وأردنا أن ننظر لما يجمع من مصروف

هؤلاء فى هذه السبل المضلة من غير تغال لرأينا مجموع ما يصرفونه فى الملاهى كالآتى تقريبا ، ألفا سكران فى ثلاثة أنصاف بيرة كل ليلة باعتبار النصف بقرش مبرى فمجموع ما يصرف فى العام ٣١٦٠٠٠٠ قرش ، ألفا رجل من عاشقى الفيد ينفق كل منهم من ماله فى كل شهر ثمانين قرشا فمجموع ما يصرفونه فى ١٢ شهرا ١٩٢٠٠٠٠ قرش ، وثلاثة آلاف من الحشاشين يصرف كل منهم قرشين كل ليلة فمجموع ما يصرفونه سنويا ٢١٦٠٠٠٠ قرش ، وخمسة آلاف من المتعلمين يصرف كل منهم خمسين قرشا فى كل شهر فمجموع ما يصرف فى العام ٣٠٠٠٠٠٠ ، ومجموع ما يصرف فى الأقسام الأربعة عبارة عن ٩٢٤٠ جنيها ، ثم نفرض أن بقية أهل البلاد تصرف نصف هذا المقدار ، وبعض الأعيان والمتسشرين يصرفون مقدار النصف أيضا فيكون المجموع ١٨٤٨٠ جنيها وهذا خلاف ما يصرف فى المجالس الخصوصية والهدايا والمعاجين والقمار والفرة ، وخلاف من يشرب « عشر كبايات » بيرة أو عشرين « تعميرة » ، أو يقيم فى بيت الفحش شهرا أو يتخذ له مجلس ولدان كل ليلة ، فاذا فرضنا أننا فى احتياج الى معامل « فابريقات » نحى بها الصناعة وضربنا العظيم منها فى الصغير فى خمسة وعشرين ألف جنيه لافتتحنا فى سنة سبعة معامل للصناعة وإذا استخدمنا فى كل معمل مائة من تلامذة مدارسنا فى الكتابة والترجمة والتوكيل لوزعنا فيها ٧٠٠ من أهل المعارف ، وإذا استخدمنا فيها ٥٠٠ من العملة فى كل معمل كان المجموع ٣٥٠٠ ، وبضميمة أهل المعارف اليهم يكون المجموع ٤٢٠٠ ، ثم نصرف النظر من أرباح هذه المعامل ، وعما يزيد من أهل الخير ، ونقول : اننا اذا أدمنا على ذلك عشر سنين يكون مجموع المعامل سبعين معملا ، ومجموع من يستخدم فيها من أهل المعارف ٧٠٠٠ ومن العملة ٣٥٠٠ ، ومجموع ذلك ٤٢٠٠ رجل ، تشغل خمسة ملايين فى أعداد ما يلزم لصناعتهم

من المزروعات وغيرها ، وتصريف ما يصنعونه بالبيع والشراء والتسفير والتسبل والجر والتوسط وغير ذلك مما تقتضيه تلك الأعمال وهذه ثروة لم تبلغها مملكة من الممالك فى مدة عشر سنين ثم هذه الثورة تكونت من اثنى عشر ألف ضال فى وسط خمسة ملايين من الناس مع صرف النظر عن أرباح المعامل من أول سنة الى العاشرة ، فقام أحد النبهاء وقال : ان المبلغ يصرف الآن من أهله فلم يفتح هذه المعامل من يأخذه ؟ فقلت له : لو كلفت نفسك بالسعى الى جمرك الاسكندرية ، ووقفت من دفاتره على مقدار ما يدخل من المسكرات لعلمت ان فى أوربا ألف معمل تشتغل على ذمة الشرق ، ولم يفتحها الا حساب القرش والقرشين الذى قدمته لك ، أو تفضل معى نزر البير والخمارات وقهاوى الحشيش ، وبيوت المومسات لتعلم ان العدد الذى قدرته لك لا يبلغ عشر ما تراه .



ورفع محمود واصف عينيه عن الأوراق ، لم يكن الموضوع قد انتهى ولكنه كان فى حاجة الى ان ينفذ عينيه قليلا من هذا الحلم المروع ولم يكن فيما كتبه نديم جديد سوى الأرقام ، ولكنها كانت كافية لأن تجعل الموضوع واقعا الى حد كبير ، وكان «محمود واصف» قد سمع « نديم » مئات المرات يردد فكرة « القرش والقرشين » ويضع كل أمل له يمين يملكونها لا أكثر ، وهما وحدهما يتخطى حدود الأحاديث والخطب والحشود الصغيرة ، ويتخطى حدود الأحلام فهل يمكن ؟ هل يستطيع أن يصبح شيئا أكثر ؟ لقد كان هو يؤمن بأن الجمعيات لم تنجح الا بسبب شخصية نديم وحدها لا لى سبب آخر ، ولآخر مرة كان نديم يبدو متعبا وضائقا وراغبا فى أن يحرر فكزته من حركة الجمعيات التى تثقلها مئات الأشياء ، فى أن يدفع بها الى الشعب . الى الصناع والحرفيين



والتجار فى كل مكان لتنجح أو ليستريح منها ، ولم تمت بذرة الشاك  
فى نفس محمود واصف ولكنها ظلت تنتظر بدورها! يوم الأحد !!

\* \* \*

وفى هذه المرة غرقوا جميعهم فى أكوام الرسائل ، وغرق  
معه حتى سليم نقاش الذى تساءل فى غيظ موجه حديثه لنديم :  
— كم أحمق تظنهم يسمعون تنكيك ؟

واكتفى نديم بهز رأسه نفيا ، وكان البعد يفوق كل تقدير ..  
ودار رأس نديم وتعبت عيناه من الخطوط التى يتطوع أحمد سمير  
بفك الفاذاها ..

— كيف كنت تحل رموز التفراف ؟ كان محمود واصف  
يتساءل بينما كان نديم يفكر فى الجنون الذى يصيب الناس كلما  
حاول أن يخاطب عقولهم أو لعله مخطيء فالناس لم يفعلوا أكثر  
من أن يستعملوا لغته .. كانت الرسائل كلها تنكيكا وتبكيكا !

\*\*\*

كان بعضها يناقش احصائية نديم فيزيد أرقاما هنا وينقص  
أرقاما هناك ، وكان بعضها يناقش معنى الاحصائية بالنسبة للناس ،  
وكان يتساءل : كيف تطلب النجدة من هؤلاء الهلكى والبائسين  
بينما هم فى حاجة الى من ينجدهم ؟ وناقشها البعض بالنسبة  
لنديم نفسه وكان يتساءل : كيف وصلت الى هذه الاحصائية  
الدقيقة ؟ كن شجاعا وقل لنا كيف عرفت هذه الأرقام ؟ واستشهد  
أحدهم بهذا البيت :

لا يعرف الشوق الا من يكابده

ولا الصبابة الا من يعانىها .

ودافعت رسالة بتوقيع « اسكندرانى » عن نديم بهذه الطريقة  
« كنت أصدق ما أسمع عنك من أنك سكير وأنت تهتم بصبيانك



لأشياء تتجاوز أمور التعليم ، وأنك لا تجيد الخطابة إلا بعد « تعميرة » ثقيلة ، ولكنى بعد قراءة مقالك الأخيرة أيقنت أنك برىء من هذا كله براءة الذئب من دم يوسف ، ولو كنت تفهم ما تعنيه « تعميرة » الحشيش بالنسبة لمن يشقى طول نهاره ولا يجد الراحة إلا فيها ، لما جرؤت على هذا الطلب الذى يؤكد سذاجتك وأيضاً براءتك !!



وكانت ثمة رسائل أخرى تناقش الموضوع بجدية ، وطلب نديم من أحمد سمير أن ينحيا جانبا فصنعت كومة هزيلة الى جانب التلال الأخرى ، كانت أكثر هذه الرسائل من المحروسة ، وجمهور ، والمحلة ومراكز الصناعة القديمة ، وكانت تتساءل : لم لا تفعل هذا عن طريق الجمعيات ؟ لم نسيت جمعياتك ؟ وضاق صدر نديم بهذا السؤال . . . تكون المسألة قد انتهت به وبهم الى تقاضف المسؤولية مثل الكرة ؟ ولعن نفسه ولعنهم ، ولكنه ظل ينبش ويهدم تلال الأوراق ، وينظر الى حلمه وهو يتمزق بين الجد والهزل ، ولكنه فى النهاية كان سعيدا ، بمنظر أكوام الرسائل وهى تتبعثر لتجتمع من جديد وحين تساءل محمود وأصف : ألم أقل لك ؟ « شذط » فيه قائلا : ما الذى كنت تنتظره ؟ إن يتم كل شيء فى أيام أو أسابيع ؟ ثم تابع وهو يشعل سيجارة وكأنه يحدث نفسه :

— يجب أن تواصل الجمعيات طريقها وأن تتبنى الفكرة .

— تعنى أن تعاود رحلتك فى البلاد

ورمقه نديم بطرف عينية

— وماذا فى ذلك ؟

— والمجسلة ؟

— أكتب لها من أى مكان أحل به .

— هل فقدت عقلك ؟

— لا

كان نديم يجيب بجد ، فانفجر الجالسون بالضحك .. ثم تساءل بنفس النبرة الجادة :

— هل انتهيت من تدريب التلاميذ على الرواية ؟

— لا

قالها محمود واصف بـ(يظ ثم اردف بنفس الغيظ :

— هل تعتقد أنك التقطتنا من الطريق يا نديم ؟

ولم يجب نديم .. فقط نصحه بأن يدرّب التلاميذ والا يضيع الوقت ..



أما نديم فقد أصبح من حقه وحده أن يضيع الوقت ، لقد غدا رجلا ذا شأن ، مفكرا يجابه المشكلات ، ويضع الحلول ، صاحب مجلة ، يحتل ركنًا في مقهى « الاسكندرية » حيث تجلس شرذمة من كتاب الصحف مصريون وشاميون !

وهناك كان يلتقى بكتاب شامى هو « أمين شميل » كان قد أثار جدلا مع نديم بشأن مقاله « اضاءة اللغة تسليم للذات » وكان من الطبيعى أن يثير معه جدلا آخر حول اقتراحاته لانهاض الصناعة ، وهل أصبح وراء نديم شيء غير الجدل ؟

وكان نديم فى تلك الليلة يرتدى سسترة زرقاء أنيقة ثلثى برئيس تحرير ، يدخن ، ويتحرك فى جلسته تلك الحركة السريعة كأن شيئاً ما يتحرك تحت جلده أو تحت ثوبه ، وكان الجدل قد تطور من الجزئيات الى الكليات شأنه دائماً بين الناس العظام ، وكان نديم يقول مؤكداً :

لا . . . ليست المسألة شرقاً أو غرباً أو مسلمين وغير مسلمين .

— وكيف تراها اذن ؟

كان أمين شميل هو الذى يسأل بصوته الهادئ العميق ، وكان قد قرر منذ لحظة رفضه لما سماه الحطول الجزئية وان نمط الحياة الشرقية هو سبب المأساة وأن العلاج هو أن نتحول الى النمط الغربى ولو أدى الأمر الى استعمال لغة الأجانب أنفسهم !

\*\*\*

— المسألة فى جوهرها مسألة تقدم وتأخر وهو أمر لا تكمن علته الأساسية فى الدين أو الأرض أو الجنس أو اللغة وتستطيع أنت ان تحقق التقدم فى أى بلد أو ملة أو أمة اذا عرفت جوهره واتبعت طريقه .

— البلاد الحارة لم تصنع تقدماً حتى الآن ، والأجناس — . . . كان أحد أتباع أمين شميل هو الذى يتكلم ، فقاطعه نديم :

— لقد عرفت البلاد الباردة والأجناس التى تسكنها ادواراً من التأخر ألعن من تلك التى عرفناها .

وتدخل الشيخ حمزة فتح الله صديق نديم القديم قائلاً :

— التقدم الحقيقى فى العودة الى الدين .

— ادلين بكل أنواعه هو علة التأخر ، ولم تنهض أوربا الا  
بعد أن تحررت من سيطرة الكهنة .

كان نفس التابع القصير المفتون بآراء أستاذه أمين شميل  
هو الذى يتكلم .

وحاول نديم تهديئة الموقف فقال :

— كل دين نى اوله يكون حاملا لجوهر التقدم ثم يأتى بعض  
رجال الدين فيفسدون الأمور .

\*\*\*

وتسائل « صالح مجدى » عما يعنيه نديم بجوهر التقدم ،  
كان شاعرا عجوزا ولكنه كان يكره الكلمات غير المحددة ، وكان  
تلميذا لرفاعة الطهطاوى وكانت الأسرة العلوية قد تقاسمت دواوين  
شعره الحاد كالموسى نفاذ محمد سعيد باشا المشجع لأن تكون  
مصر للمصريين بأبواب المديح فى هذا الشعر بينما انفرد الخديوى  
اسماعيل الذى شاء أن تكون مصر للأتراك والشراكسة بأبواب  
الهجاء المقذع المرير ، ولم يبادر الخديوى بقتله لأنه كان واثقا من  
أنه سيهوت من تلقاء نفسه فى وقت قريب ولكن المعجوز الماكر ثم  
بمت الا بعد اسابيع من هذه السهرة !

وصصمت نديم لحظات اندفع خلالها الشيخ حمزة فتح الله  
صارخا فى وجهه :

— الدين الاسلامى صالح لكل زمان ومكان !

كان نديم لايزال صامتا يفكر فى جوهر التقدم ، ولم تكن تلك  
أول مرة !

كانت الفكرة شغله الشاغل القديم وقد اجاب مرة على هذا  
السؤال نى احدى خطبه ، ولكن متى قنع سسؤال كهذا بجواب



واحد ؟ كانت تتخيل لعينيه معالم رؤيا تتضح مع الأيام ، وكانت فكرة التقدم الانسانى كله تشغله خلال قراءاته فى التاريخ ، كانت تتجرد من كل أثوابها المؤقتة ، كان ينظر الى التقدم كسائح أبدى يتنقل عبر البلاد والأزمنة والاصقاع ويتكلم شتى اللغات ويبنى الاهرامات والمدارس والحصون والتماثيل ويكتب ويخطب ويشغل بتحنيط الأجساد ويقيم المعابد والمحاكم وقد يطرد ويضرب ويمرض ويسجن ولكنه لا يموت أبدا ، ولا يستقر طويلا الا حيث يتوافر شيئان لعلهما ما يسأل عنه الرجل .

\* \* \*

— العلم والحرية !

— فقط ؟

— التقدم قوة وهما سبيلها وتأتى بعد ذلك تفاصيل كثيرة !

— ليس هذا هو السؤال ! ان السؤال المهم هو من يملك هذه القوة ؟

— الكثرة . . الشعب أقصد ! وهذا ما ينبغى أن يميز التقدم فى عصرنا .

— وحين تكون القوة فى يد حكومة مستبدة ؟

كان صالح مجدى يواصل الاسئلة ، كان عجوزا لا يبالى بشيء .

— يسعى الشعب للحصول على قوته ، كان نديم يتكلم وكأنها انتقلت اليه عدوى الشجاعة من العجوز اليائس . . وتأيع نديم .

يجمع الشعب قواه المبعثرة ، يجمع قروشه القليلة ليتعلم ، ليبنى المصانع وحين يجد قوته يجد حرите ! .

وقال « حسن رضوان » لنديم وهو يمضى معه فى الطريق الى بيته ، وقد استمع الى مناقشة تلك الليلة دون أن يشترك فيها .

— ألا يعنى انضمام الجيش الى صف الشعب انه قد استرد قوته ؟

— قطعاً انه يعنى الكثير لكننا كنا نتحدث عن اكتشاف الشعب لقوته الذاتية ، وقوته هو !



ولم تكن تلك هى المرة الأولى التى يسمع فيها نديم مثل هذا السؤال من « حسن رضوان » الذى كان يرتدى الملابس المدنية حين يتصل بنديم رغم أنه ضابط فى الجيش وضمن تنظيم الضباط الذى يقود الصراع الخفى الدائر بين الجيش والحكومة ، وكان قد افهم « نديم » أن الضباط ينتظرون اللحظة الملائمة ليضربوا ضربتهم وأن مسألة الدستور أصبحت بالنسبة لهم مسألة حياة أو موت ، وأنه يجب أن يضمنوا تأييد الشعب كله لحركتهم ، وأنهم ينظرون الى نديم كرجل قادر على أن يفعل لهم الكثير من خلال جمعياته ومجلته واتباعه وكان قد طلب من نديم أن يسافر للقاء عرابى بنفسه سرا فى المحروسة ، وطلب منه نديم أن ينتظر حتى ينتهى من عرض روايته فى ذكرى جلوس الخديوى على العرش ، وفى الحقيقة أن « نديم » كان يعطى نفسه الفرصة قبل أن يتخذ قراره النهائى ، كان يدرك معنى أن يصبح الجيش وهو القوة التى تحمى الاستبداد فى يد الشعب ، كان يدرك الآمال العظيمة ، ولكنه كان أيضا يدرك المخاوف العظيمة والأخطار التى يمكن أن تتعرض لها سفينة نوح وهى تواجه الانواء والعواصف ، لقد سمع الكثير عن اتصالات الضباط برجال الحزب الوطنى من كبار الذوات وكانت

فرنسا قد احتلت تونس منذ شهر دون أن تحرك تركيا ساكنا ،  
وانجلترا تتحرش وتنتهز الفرصة ، والخديوى بدوره ينتظر ويكرر  
محاولاته اليائسة ، وكان خوفه الأعظم من أن يفرق حلمه في  
رسائل التنكبت والتبكيت لماذا ينتظر الناس دائما من يتحمل عبء  
حياتهم ؟ من الذى يصنع التقدم حقا القلة أم الكثرة ؟ لماذا كانت  
الرسائل الجادة تصنع ذومة هزيلة ؟



كانا في طريقهما الى البيت ، وكان الظلام يفرق الشوارع  
عدا ذبالات من الضوء الشاحب تترامى تحت أعمدة مصابيح الغاز  
الواقفة كأنها تنتظر العائدين الى بيوتهم . وكان رجل عجوز يدفع  
أمامه عربة يد محملة بالترمس كان في طريقه الى البيت وعرف  
« نديم » وهو يمرق تحت مصباح جانبي فنادى على الترمس وقال  
لنديم :

— مساء الخير يا « أبو الندمان » ! لماذا لا تأخذ منى هدية  
للاحباب وابتنسم نديم وحمل قرطاسا من الترمس أبى البائع في  
البداية أن يأخذ ثمنه ..

وقال نديم لحسن رضوان وهو يودعه :

— قطعاً سأقابله ، حين أفرغ من تمثيل الرواية ! واختفى  
في الظلام الشاب الوسيم الفارع الطول المدعو حسن رضوان .



وقبل أيام من إعادة تمثيل رواية نديم وصله رسول من  
دمهور يدعوه لحضور حفل افتتاح مدرسة الجمعية الخيرية ، وعلى  
عجل أعد حقيبة ملائمه الصغيرة ، وابتقى مجموعة من التلاميذ

لتمثيل قتي حفل الافتتاح أحدث حوارية كتبها نديم ، وصرخ محمود واصف : ولكن هذه المجموعة هي التي تستعد لتمثيل الرواية .  
... جريبا غيرهم ، جمعية الخطابة ملأى بالتلاميذ النجباء .  
... لكن ما الضرورة لأن تصبح هذه الفرقة معك وتعطل  
جهدنا بعد كل هذا التعب ؟

— لنقدم لهم المثل ، لنريهم البضاعة ، لنقول لهم : لسنا  
نرضى بتلاميذ أقل من هؤلاء ! هذه أفضل الطرق .  
... نعم أفضلها لقتلنا .



وفى دمنهور ، وعلى المحطة وفى الشوارع ، استقبل نديم  
وفريقته استقبال الفزاة ، ومع أقذاح القهوة وأثناء تناول الطعام ،  
كان الحديث فى جملته تنكيئا وتبكيئا ، وكان مجلس الانس قد  
شملت بركته جميع المجالس ، وحاول نديم فى كل أحاديثه أن يؤكد  
أن الفقر الحقيقى هو الذى يصيب عقول الناس واراقتهم ، وانتهى  
حديثه بهذا السؤال : كان الفقر فى أوربا قبل أن يكون هنا فبماذا  
تقدمت أوربا ؟

وترك تلاميذه يقدمون الجواب بتمثيلهم ذلك الحوار الذى نشر  
بآخر عدد من المجلة .

وجلس بجوار المحافظ محمد بك سعد الدين ، وبجوارهما  
حشد من أعيان الريف والمدينة يرقبون فى شغف ودهشة صبيان  
نديم . . .

— بماذا تقدمت أوربا ؟ كان تلميذ يسأل استاذة



وكان ( الدبكور ) يمثل بشكل ساذج فصلا به مجموعة من التلاميذ ورد الأستاذ ( وهو تلميذ أطول قامة ) :

— بالبحث فى علوم الصناعة والفلاحة والملاحة والسياسة ،  
وعبث بعض الأولاد فى الفصل فأخروستهم نظرة الأستاذ .

— أين تلقن تلك العلوم ؟

وجه السؤال تلميذ آخر .

— فى المدارس على يد أساتذة غير متشيعين !

وساد الهذوء حتى بين المتفرجين ..

— الى من يتشيع الأستاذ ؟

— لذاته أو جنسه أو مذهبه أو وطنه .

وتقبض وجه المحافظ ( ربما لم يقرأ المجلة ) وحين سأل

التلميذ : وما ضرر تشيعه لوطنه ؟

أشعل المحافظ سيجارة بعصبية .

— اذا تشيع لوطنه تشيعا يؤدي الى استقباح غيره كره  
التلميذ السياحة والرحلة والوقوف على حقائق الوجود وتمدح بما  
يراه فى وطنه وان كان غير ملائم للزمان .

وعلى وجوه الصفوة من الأعيان كان نديم يبصر مع كل  
سؤال وجواب الدهشة والقلق والحيرة والاعجاب فى نفس  
الوقت .

— وماذا علينا لو اجتمع أمراؤنا ووجهائنا وعقدوا جمعيات  
تفتح مدارس للصناعة فى المراكز العظيمة ليكون التقدم من طريقين  
لا من طريق ؟

.. لا أضمن لك هذه الأمنية الآن فان الانهماك في اللذات والحرص على الأبهة واستخدام الفقراء بلقمة أو شربة أو ثوب يحول بيتنا وبينها .

\*\*\*

وسرت مهمة غيظ في صفوف الأعيان ونفخوا في الهواء دخان سجائرهم ، وبصق أحدهم على الأرض .

— أراك يائسا من مساعدة الأغنياء على احياء الصناعة .

— ان شئت فانظر الى نفسك والى العظيم منهم ، تجد ثوبه وفرشه وأمتعته من مصنوع بلاد غيره ، ترى العظيم منهم يبيع رطل القطن بقرشين ويشتريه مشغولا بجنيه ولو صنع في بلاده لانتفع به جملة صناع وربح منه ما خسره الآن ، ومع ذلك فأنا أجارك في المكارك وانتظر معك زمنا ليقم أحدنا الحجة على رفيقه بما يراه .

وغرقت مهمات الصفوة حين ضج فناء المدرسة بالتصفيق ، ونجحت خطبة نديم المليئة بمقتبسات « التنكيت والتبكيث » في أن تجرف الموجودين جميعا في جو عاصف من المرح وانتهت بدعوتهم للتفرج على روايته ، ولبى الدعوة بعض الأهالى من الأعيان وغيرهم ، كان نديم أظرف الخصوم وأقدرهم على انتزاع السخيمة ، وأبرق نديم الى الاسكندرية ليحجزوا بعض المقاعد في المسرح من أجل ضيوف دمنهور !

\*\*\*

كان نديم متعبا منذ عاد من رحلة دمنهور وكان قد أغنى قليلا ليستريح قبيل حفلة المساء في مسرح زيزنيا حيث تمثل رواية « الوطن » حين أيقظه أحمد سمير وفتح عينيه في دهشة وغيظ :

— ما الذى جرى لك ؟

— التلاميذ الذين سيمثلون الرواية .. كان أحمد سـهير يتكلم باضطراب وهز نديم رأسه مستوضحا :

— لم يجيئوا بعد ليتدربوا التدريب الاخير ..

— تريدنى أن ابحت لك عنهم ، لم لا تسأل فى بيوتهم ؟

— محمود واصف ذهب وقالوا له فى كل البيوت انهم خرجوا منذ الصباح . انه يبحث عنهم الآن فى الشوارع وأرسلنى لك .  
وبدا نديم يدرك الموقف ، وتساعل :

— ما الذى يمكن أن يكون قد حدث ؟

— لا أدرى

— اذهب الآن واحضر التلاميذ الذين كانوا معى فى دمنهور من بيوتهم .

— ماذا يقول آباؤهم ؟

— اذهب قلت لك ، وسأكون فى المسرح بعد قليل

— التلاميذ الغائبون يسأل عنهم آباؤهم

— اذهب ودعنى أتصرف

\* \* \*

وفى المسرح لم يجد نديم أحدا من التلاميذ قد وصل ، كان الوقت يقترب من الظهيرة ، وسأل نديم بائع التذاكر اذا ما كان قد حجز بعض المقاعد للضيوف القادمين من دمنهور فقال :

— لم أحجز شيئاً فالمسرح سيكون شبه خال هذه الليلة .  
— لم ؟

— لم أبع سوى عشرين تذكرة  
— كيف حدث هذا ؟ لقد أعلننا عن الرواية فى المجلة وفى  
الصحف ؟

— هذا ما حدث !  
— ما معنى هذا كله ؟ يمكن أن تكون ثمة علاقة بين الحادثين ؟  
يستطيع شخص أن يغمر بالتلاميذ ، لكن هل يمكن أن يغمر أحد  
بالمدينة كلها ؟



كان الوقت يمر ، ونديم واقف فى ذهول لا يدرى كيف يتصرف ؟  
ومشى فى الطريق دون أن يدرى الى أين ؟ يجب أن ينتظر التلاميذ :  
هذا اذا أتوا !

ماذا يقول لأبائهم ؟ من حسن الحظ أن أكثرهم بلا آباء ،  
وتوقف من جديد قريباً من المسرح .. بعض الناس يحيونه فلا  
يراهم الا بعد أن يعودوا ليسألوه عن حاله .. ماذا يقول لهم ؟  
هل يطلب منهم أن يتكرموا بحضور الرواية .. نديم الذى كانت  
مشكلته الدائمة البحث عن مقاعد تصبح مشكلته البحث عن  
جالسين ! ماذا يقول ضيوف دمنهور حين يرون المسرح خالياً فى  
ليلة كهذه ؟



وتسأل فى مرارة أين الحشد ؟ واكتشف — وكأنما لأول  
مرة — أنه كان يضع ثقته فى لا شيء ، لم يكن ثمة غير أفراد أو  
جماعات صغيرة تعبر الطريق ، والغريب أن أكثرهم يعرفونه  
ويعصرون على تحيته قبل أن يواصلوا سيرهم . هل يسخرون



منه ؟ هل يعرفون ورطته ؟ وأنهم جميعاً وذنون اتفاق — اذ من المستحيل أن تتفق مدينة — انهم جميعاً تأمروا عليه ولم يجرؤ على أن يسأل واحدا ممن يصرون على تحيته عن سبب ذاك ! كانوا جميعاً قد أصبحوا فجأة بعيدين عنه ، أنت لا تسأل من تحبه — هذا اذا كنت تحبه حقاً — لماذا تهملنى ؟ أنت لا تفعل ذلك الا حين تكون واثقاً من نوع الاجابة واذا ذاك تفعلها لتهيء لنفسك أجمل فرصة ، أما نديم فلم يعد واثقاً من شىء ، واقد كان مستعداً فى تلك اللحظة الغريبة لتصديق كل ما كانوا يقولونه عنه وأى شىء يبدو الآن بعيداً أو غير ممكن ، ولكن تلك اللحظات التى خالها نديم دهرًا لم تدم الا الى حين تقدم رجل ليسأل « نديم » !



— ألم تبق لديكم أية تذاكر ؟ ( لم يكن يعرفه فهل جاء ليهذا به ) ثم اضاف الرجل معذراً عن سؤاله : معى ضيوف من طنطا يودون رؤية الرواية ، وربما لم يفطن الرجل لدهشة نديم الذى فطن لشيء بدا له كمعجزة .. ان الرجل يتكلم بنبرة جادة .

— لم نبع سوى عشرين تذكرة ما الذى تريده ؟

— ما الذى تقوله . ؟ لقد سمعنا أن الأوراق كلها قد بيعت لحساب ضيوف من دمنهور وغيرها من البلاد .

— من الذى قال ذلك ؟ وهزه نديم بعنف :

— الناس كلهم ، اسأل أى شخص ؟

وطلب نديم مقعداً ، ودخن مائة سيجارة ، وكان أسعد خلق الله وهو يكتشف تفاصيل المؤامرة فيما بعد ، ويعرف أفرادها واحداً واحداً وكيف ضلوا التلاميذ الصغار وأفهموهم أن الحفل تأجل بسبب تأخير نديم فى دمنهور ، وأطلقوا فى المدينة اشاعة نفاد

الأوراق ، لم يتأمر عليه الحشد ! بل تأمر أعداؤه ! كل شيء يختل  
ويمكن تدبيره طالما أن الناس لم يخذلوه أو يخونوه !!

لاتزال هناك ساعات قليلة كافية لتدبير الموقف ، لقد عاد  
أحمد سمير بفرقة دمنهور ، فطلب منه أن يذكرهم بأدوارهم على  
عجل !

— لا أحنظ الرواية .

— هم يحفظونها

— وانت لم لا تكون معنا ؟

— سادعو بعض الناس لمشاهدة العرض لن نترك المسرح  
خاليا امام الضيوف !

وكان يكفى ان يقف نديم فى أى شارع ليلتقى على الاقل  
بمائة شخص يعرفونه ، ودعاهم جميعا لمشاهدة الرواية .

— والتذاكر ؟ هكذا سأل الرجل الواقف بالباب .

— يا غبى انهم مدعوون ، ليس لدينا وقت لنشرح المسألة  
للمدينة كلها حتى يأتى الناس ويشترخوا التذاكر !

\* \* \*

ومرت الليلة العصيبة ، ويسؤال التلاميذ عن أوصاف  
الشخص الذى أخبرهم بتأجيل الرواية عرفوا انه موظف تحت  
رئاسة حسين فهمى ، ويسؤال أحمد سمير عرف انه أشار عرضا  
بنبا برقية نديم التى طلب فيها حجز عدة مقاعد لضيوف دمنهور  
امام حسين فهمى كذلك ، كل القرائن تشير الى أن حسين فهمى  
كان وراء التدبير ، وان الاشاعة بدأت من « أوتيل أوربا » ولكن  
لم يكن ثمة دليل واحد قاطع !

ولم يدهش أصدقاء نديم لحقارة المؤامرة بقدر ما دهشوا  
لهدوء نديم ، كان سعيدا لا مباليا ، كان قادما لتوه من رحلة غريبة ،  
رحلة أخالها طالت مائة عام ، رأى فيها لأول مرة كيف تبدو الحياة  
لو تخطى الناس عن شخص أعطاهم كل حياته ، رأى فيها الوجه  
الحقيقى للخيانة والفشل .

فأى شيء بعد يمكن أن يثير خوفه أو رعبه أو دهشته ؟  
— ولكن الناس لم يدركوا الحقيقة بعد !! يجب أن يفهموا  
كل شيء .

\* \* \*

كان محمود واصف يصرخ بعد ليلة عصيبة لعن فيها «نديم»  
واليوم الذى رآه فيه ألف مرة ، وبكى فيها أحمد سمير كما لم يبكى  
من قبل !

— سأكتب كل شيء . . سأشرح الموقف للناس !

— أنت لا تملك دليلا واحدا .

— لن أذكر أسماء ! لا تهمنى الأسماء !

وخرجت المجلة تحمل للناس مقالا كتبه نديم من دم قلبه  
عنوانه « متى يستقيم الظل والعود أعوج » وانفجر الموضوع كله  
لا فى الاسكتدرية وحدها بل فى كل مكان ذهبت اليه المجلة !

\* \* \*

وأعلنت الحرب بين نديم وخصومه واذا كان المقال لم يذكر  
صراحة أسماء الخصوم فقد كان أعوانه يذكرونها فى كل مكان ،  
وكان صمت المحافظ وحسين فهمى معناه اعترافهم بكلام نديم كما  
كان دفاعهما عن أنفسهما يحمل نفس المعنى ، واذا أدرك الارتباك  
حسين فهمى وكاد يدركه الندم ! انتقذه ذكاء المحافظ ، وحين تساعل

عن الحل قال المحافظ : ليس هناك أيسر منه .. ثم رمق حسين فهمى من تحت منظاره :

— لقد أدخل نديم الى المسرح مائة رجل بدون تذاكر اليس كذلك ؟ .

— نعم ليتفادى الحرج أمام الضيوف بسبب الاشاعة .

— أيها الغبى هذا ما يزعمه نديم ، أما الحقيقة ..

ورفع حسين فهمى رأسه مستفسرا .

— الحقيقة أنه باع لهم تذاكر مزورة ليضع ثمنها فى جيبه وبهذا يكون ثمة سبب معقول لأن يكون نديم نفسه هو مدبر تلك الاشاعة .

— لكنه لم يكن هنا كان فى دمنهور

ولكن أعوانه كانوا هنا ، وانتهاز هو فرصة سفره لدمنهور لتكون المسألة أوقع وليبعد الشبهة عن نفسه !

\* \* \*

وحين بدت الحيرة على وجه حسين فهمى البدين وانهاه على عنق كلبه الابنوسى خنقا وتمزيقا صرخ المحافظ فى وجهه :

— لا تقف كالأبله ، أريد أن يردد مائة شخص هذه القصة وفى الجمعية سسأطالب « نديم » بدفع ثمن التذاكر أو تقديم استقالته .

ولكن الناس الذين دعاهم من أصدقائه ويمكن أن يشهدوا بأنهم دخلوا مجانا ..

يشهدون أمام من أيها الغبى ؟ ان كونهم من أصدقائه يكفى لادانتهم بالتواطؤ معه !!



فى غبار أية معركة ولحظة احتدامها لا يعرف أحد من الناس ولا المتقاتلان أنفسهما من المنتصر والمنهزم ؟ ويحتاج الناس كما يحتاج المتقاتلان الى بعض الوقت من نهاية المعركة لمعرفة الأرباح والخسائر والأصدقاء والأعداء وعمق الجراح ، لكى تتوافر لدى كل منها الشجاعة على أن يبصر وجهه فى أية مرآة ! وأكثر من هذا كله هما فى حاجة الى وقت كاف ليبدأ احسباسبهما الحقيقى بالام المعركة ، ولم تكن أول معركة يخوضها نديم فى حياته ولكنها كانت أكثرها ضراوة وحساسية ، ولقد وضح هذا لكل من قرأ مقاله « متى يستقيم الظل ، والعود أعوج » وفشلت رسائل القراء هذه المرة فى تضديد جراحه وحين قال له « حسن رضوان » بعصبية هذه المرة :

— ما الذى تنتظره بعد هذا كله ؟

أكد له أنه لم يعد ينتظر شيئا .

— أنهم يتبعون معك نفس الأسلوب القذر .. المؤامرات !  
إنها سلاح الضعيف فهل نتركه يسترد قوته ؟

— تقول لى هذا الكلام ؟

— لست أنا الذى أقوله .. اخوانى كلهم يقولونه

— وهل هم يتابعون مثل هذه الأشياء ؟

— يارجل أنت ملء هيونهم !

\* \* \*

وعاد نديم من رحلته تلك القصيرة الفامضة التى لم يعلم بها سوى محمود واصف عاد شخصا آخر ، وسأله محمود واصف حين انفرد به ..

— هل قابلت عرابى نفسه ؟

— نعم

— كيف بدأ لك ؟

— لا أدري كيف أشرح لك .. لأول وهلة صدمنى هدوؤه ويطؤه كأنه ذاهب لينام أو كأنه مستيقظ منذ لحظة ، لم أصدق أنه الرجل الذى يسيطر على جيش يأكمله ويواجه بيتظة مذهلة كل هذه المؤامرات !

— وما الذى كان يريد منك ؟

واستطرد نديم وكأنه لم يسمع سؤاله :

\* \* \*

لقد فوجئت بأنه يعرف كل شىء قمنا به ، قال لى : ان الخلاف بين الخديوى والحكومة لم يعد فرصة لأى شىء ، لقد زار الخديوى مدرستك فى نهاية العام وطلب منك إعادة تمثيل روايتك ولم يمنع هذا انصار الحكومة من أن يعملوا على فثسل الاحتفال ، واذا بقي لهذا الخلاف من جدوى فانه سيجعل الخديوى لا يقف بشكل جدى فى وجه حركة تستهدف الاطاحة برياض باشا !

— وما الذى تنتظرونه ؟ .. هكذا سألته متعجلا فابتسم فى ثقيل ولمعت عيناه ببريق حاد وقال ضاحكا :

— كنا ننتظرك !

لم أصدق أن هذا الرجل المهيب يمكن أن يقول « نكتة » . وضجكت .. واستمر عرابى يقول وقد أخرج من محفظته الجلدية منشورا قدمه لى : اقرأ هذا ، لم أكن أداعبك ، وحين فرغت منه استمر يقول : نريد توقيعات الأهالى على هذا المنشور ..

وكدت أصرخ في وجهه : ولم هذا ؟ الشعب كله يؤيدك ،  
ولكني قلتها في هدوء وازدادت بسمة اتساعا .

\* \* \*

— أعرف ولكن هذا ضرورى حتى لا تبدو حركتنا عسكرية  
.. سنواجه كثيرا من المتاعب ويجب أن نكون مستعدين ،  
لحظتها خيل لى أنه أبله حقا اذا كان هذا هو كل ما يفكر فيه ،  
ولكنه لم يكن أبله ويبدو أنه قرأ في عيني ما لم أبح به لحظتها  
فراح بنفس الابتسامة يوضح الأمور « أنت تعرف اننا نريد القيام  
بحركة لم تحدث من قبل في هذه المنطقة ، لقد ظل الجيش لآلاف  
السنين الوسيلة الوحيدة لاستبداد الحكام واليوم سيخرج عن  
تقاليده ليصبح وسيلة شعب لتحقيق نظام دستورى لا وجود له  
في أى بلد حولنا ، وهذا وحده كاف لأن يثير ضدنا الجميع ،  
لن يرحب الأجانب بأية حركة يمكن أن تؤدي الى منع سيطرتهم  
على البلاد ، انهم يصرون لنا مصنوعاتهم وربما كان الدستور  
من أحدث المصنوعات الأوربية ولكنهم لن يصدروا لنا هذا النوع  
من السلع ، وأما السلطان الذى حارب الحركة الدستورية في  
تركيا ولم يتورع عن نفى زعيمها مدحت باشا . فلا يمكن أن يرحب  
بالدستور في بلد تابع له وقد تثير حركتنا جنونه ! وأملنا كله  
متعلق بالصراع بين القوتين ، قد يؤيدنا السلطان اذا اطمأن الى  
اننا القوة التى يمكن أن توقف نفوذ الأجانب قد يفعل ذلك بعد أن  
يرى نتيجة تهاونه في تأييد تونس ولأنه ساخط على ارتقاء الخديوى  
تحت قدمى انجلترا ، وتمكينه للأجانب في مصر أملا أن يكون  
تأييده طريقا لتأكيد نفوذ تركيا القديم .. ! وبالنسبة للأجانب  
نأمل في أن يحول الصراع التقليدى بين فرنسا وانجلترا من أن  
تتدخل الدولتين ، وقد يريان في حركتنا فرصة لضعاف النفوذ  
التركي في مصر ، وهو ما يجدان فيه مصلحة لهما دائما ، ان

الطريق كما ترى صعب ومحفوف بالمخاطر وآمالنا تتعلق بخلافاتهم، وسيجدون جميعا فى خلافاتنا أعظم فرصة ، ولهذا تدرك أهمية أن يقف الشعب صفا وراء الجيش فى حركته ، لا ينبغي أن تخيفنا المخاطر عن المضى فى طريقنا فأمامنا على الأقل احتمال النجاح أما اذا توقفتنا فليس ثمة سوى الموت لنا والذل والبؤس للشعب كله ، ولن يكون هذا أبدا مجرد احتمال .

\* \* \*

وأشعل نديم سيجارة ، ورمق محبود واصف متسائلا :

— مالا أهمه حتى الآن كيف فتح لى هذا الرجل قلبه بهذه البساطة فى أول لقاء ؟ أما ان يكون هذا الرجل شيطانا ، ويعرف كل شيء يحدث فى هذا البلد وأما أن يكون أبله ! وفى الحالتين يرحمنا الله !

— هل أنت خائف يا نديم ؟ بدأت تخاف ؟

— نعم ، أقولها بصـديق ، لقد رأيت بعينى الرجل الأمل العظيم والهول العظيم كذلك ! أنت لا تخاف اذا كانت حياتك لا تعنى شيئا .

— وهل تظنها أصبحت تعنى ؟ واستطرد نديم كمادته حين يتدفق حتى فى الحديث :

— كنت دائما أبحث عن شيء حقيقى . شيء أمسكه بيدي هاتين ولا يضيع أبدا ويبدو أن مثل هذا الشيء لا وجود له فى حياتنا ، ولم أشعر الا الآن بجراح المعركة الصغيرة التى واجهتنا فى الاسكندرية ، ان طعم الجراح لا يختلف ، وكذلك طعم الخوف، وأنت تحتاج الى نفس القدر من الشجاعة لكى تعيش أرخص حياة ممكنة فى هذه الدنيا ، فلم لا نجرب شجاعتنا فى شيء أعظم !



كانت عينا نديم تلمعان بطبقة رقيقة من الدموع وكأنه يخاطب شخصا غير مرئى أو لعله يبصر صورة الحشد ، كان يبدو وكأنه بهمس باحدى خطبه ، والتفت نجاة الى محمود واصف : « ان الشجاعة كلمة غريبة حقا ، ولست أشك فى ان عرابى هذا — الذى يفكر فى شيء لم يحدث فى هذه المنطقة — لم يجرؤ على هذا التفكير الا لأنه أكثر خوفا منى ومنك ، وهذا يحدث للانسان مرة واحدة ، حين يكتشف ان النصر اقل ثمنا من الهزيمة ، وان الكرامة تتقاضى المرء اقل بكثير مما يتقاضاه الذل والمهانة ، وحينذاك يمتلئ رعبا لأنه لا يطيق مرة اخرى هذه الخديعة التى ماشها طوال حياته ، انه يمضى ولا تستطيع اية قوة فى الارض ان توقفه ، انه لا يلتفت الى الوراء حتى لا يرى صورة الابله الذى كأنه ، انه لا يتوقف الا حين يواجه الموت ، ان عدالة الموت وحدها هى التى يحنى لها رأسه »



وصمت نديم ، وصمت أيضا محمود واصف ، لم يجد القدرة على ان يقول له كلمة واحدة !! كان يود ان يسأله عن أشياء اخرى كثيرة يعتقد انه تحدث فيها مع عرابى ، شكوك ومخاوف ، كان نديم يبوح بها له ، ولكنه لم يسأل ، كما أنه لم يخبره الا اليوم بأصداء المعركة الصغيرة التى كانت حديث الاسكندرية كلها فى هذه الأيام ! وفى هذا اليوم أيضا أخبره نديم بشيء قد نسيه لقد حضر اجتماعه بعرابى رفيقه على فهمى ، ولكن الغريب أنه ظل طوال الوقت صامتا .

ولكن ما الذى كانت تعنيه الآن معركة الاسكندرية بالنسبة لنديم ؟ لا شيء ! انه لا يرغب فيها نصرا ولا يخشى هزيمة ، وذهل

الناس وهم يقرعون فى يوم واحد وفى عدد واحد من مجلة «التنكيت والتبكيت» خبر استقالة نديم «من الجمعية الخيرية» وحوارية رائعة جديدة ليست بين «زعيط ومعيط» هذه المرة ولا بين الشخصيات العديدة التى ابتكرها نديم وأصبح الناس ينتظرونها صباح كل أحد ، بل مع نديم نفسه ، حوارية كان عنوانها «اياك أعنى يا نفس فاسمعى وعى» جمع فيها حزمة الراجيف التى ظلت الاسكندرية كلها تلوونها خلال الاسبوع ، وفى ضراوة ، وفى لمحة الضوء التى تراءت له فى لقائه مع الرجل الذى قرر أن يمضى دون أن ينظر الى الوراء ، وفى شجاعة الرجل الذى اكتشف مجانية الشجاعة ! راح يمزق الحزمة فوق رعوس صانعيها ، ونيابة عن نديم شعر كل الناس بالخوف على هذا المجنون الذى لم تعرف المدينة مثيلا لجنونه وأصبحت لا تعرف مثيلا لشجاعته !



— اذا كان هذا الاحتمال لا يفكر فى مصيره ، فهلا يفكر لحظة فى مصير أولاده ؟

كان حامد الأمير هو الذى يتسائل فى مقهى كليوباتره وقد أدرك أن نفمة السخط التى حلت له فى الشهور الأخيرة لن تجد لها مكانا بعد الآن فى آذان من حوله !

— انه لم يفكر يوما واحدا فى مصير أولاده ! هكذا تكلم أحدهم .

— لست أعنى أولاده الذين يرعاهم أبوه ، بل أعنى هؤلاء اليتامى الذين نسوا موت آبائهم !

— سمعت أنه سيسافر الى الأرياف .. هكذا تكلم آخر .

— ولكن استقالته من جمعية الاسكندرية تعنى انقطاع صلته ببقية الجمعيات .

— أنها يمكن أن تعنى كذلك نهاية أمر الجمعيات فى الأقاليم ،  
فهم هناك لا يعرفون غيره !

— أنتم تخرفون جميعا ، غدا يستقبلونه فى الجمعيات  
استقبال الأبطال فى الوقت الذى لا يجرؤ فيه أحد ممن هنا أن يضع  
قدمه هناك ،



كان نديم يجهز حقيبة سفره ، وحقيبة أخرى ملأى بصور  
عديدة للمنشور الذى سيجمع عليه توقيعات الأهل ، والذى وقع  
عليه فى الاسكندرية كل أصدقائه ، ولأول مرة استشعر الجميع  
قلبا غامضا لهذه الرحلة التى كانت تختلف عن أية رحلة أخرى  
وانخفضت أصواتهم لدرجة الهس ، واختصر حديثهم لمستوى  
الاشارات والمبارات القصيرة المتقطعة ، واحتجزت العواطف عما  
ما تبوح به النظرة أو النبذة ، ولم تعرف أسرته سوى أنه ينشد  
الراحة فى الأرياف ، وكانت المجلة قد نشرت خبرا صغيرا بهذا  
المعنى ، ولم يفترق الأمر بالنسبة أولاده ، أما بالنسبة له فقد  
اكتشف وجودهم على نحو مروع ، وودعه تلاميذه فرادى على نحو  
خفف قليلا من ضراوة احساسه بأبنائه ، متى كان أبا لحفنة صغيرة  
من الأولاد ، ومع نسمة رطبة مبللة بمياه البحر استشعر حنيئا  
جارفا لمدينته ولقاهيها وسهراتها وحشودها التى تسلسلت واحدا  
واحدا لتكون فى وداعه ! كانوا جميعا قد قرعوا كل ما كتب ومبست  
قلوبهم النبذة الحزينة الصادقة فى آخر مقال له . « أتبع الحق  
وان عز عليك ظهوره » كان يبدو وكأنه رسالة لأهل الاسكندرية  
وانتهى الى أن يصبح رسالة للناس كلهم .

كان يبدو كدفاع ضد الظلم الذى أحاط به ، وانتهى الى أن يصبح دفاعا عن كل مظلوم واحتجاجا على كل ظلم ! كان آخر صرخة حزن خاصة أرسلها نديم على نفسه فى تلك اللحظة الفريية التى كان يدرك فيها أنه يسلم نفسه ولأول مرة الى ذلك المخلوق الكبير الغامض الذى كان طوال هذه السنين يتعرف عليه ، هذا المخلوق الذى يسمونه مصر ! ونادراً ما يحس الناس بوضوح لحظات تحولهم ، لكنه هو كان يحس لا من داخله فحسب بل وفى اكوام الرسائل التى انهالت عليه بعد الحادث الأخير ، ما الذى يبقيك هناك ؟ تعال الينا . ليست الجمعيات شيئاً آخر سواك ، كان الشعب يتوجه « كرائد للدعوة الى الإصلاح بالتعليم والتعاون والاتحاد » وكمؤسس للجمعيات « واكتشفه الشعراء المجيدون المبتدئون ، كموضوع جديد مثير ، وكفرصة لنشر أشعارهم ورسائلهم ووجدوها هو فرصة للء عدد من المجلة لم يكن قد وجد الفرصة لتحريره ، وكان يدرك أن حلمه القديم يدخل الشرقة ليتحول مخلوقاً آخر لا يزحف فى بطء بل يطير بجناحي هذه القوة الجديدة التى تتحرك ، وتنبض ، كان كيانه كله يستشرف ذلك التحول المخيف ، وحين تذكر فجأة أحمد سمير أنه نسي أن يقول له شيئاً هاماً لم يبد عليه الاهتمام وهز رأسه متسائلاً وحين طلب منه أن ينفرد به قليلاً لم يجد أى داع لذلك كان حولها عدد من الأصدقاء ولكنه أصر ، وهل بقيت فى حياته أسرار .

— اتذكر تلميذك القديم « أبو دعموم » ؟

وانتفض نديم رغماً منه وتساءل فى لهفة :

— هل جاء هنا ؟

— لا .. أمه هى التى جاءت .. وصرخ نديم :



— ما الذى تقوله ؟ ودهش أحمد سمير وتماسك نديم ،

— جاءت الى المدرسة ، سألت عنك ، أخبرتها بسفرك وبنائك كنت مشغولا على ابنها ، اطمانت قليلا ، سألتها عنه ، قالت لا أعرف ، لقد هرب بعد أن ضربه زوجها مرة .. ظننت أنه جاء الى هنا ، كانت هى التى تطلب منه ذلك لم تطق الحياة بعيدا عن ولدها ، خرجت تبحث عنه بعد أن طال انتظارها له ، انفصلت عن زوجها ، وحين لم يسعها أخوها بالبحث عن ابنها ، جاءت هى تبحث عنه ، كانت متأكدة أنه هنا ! كيف تبحث عنه فى كل البلاد ؟ وكيف تعيش بدونه ؟

— أيها الأحق وكيف تركتها تذهب ؟

— لم أكن أعرف متى تعود ؟ ولم ترض بالبقاء مع أهلى أو اهلك !

— كيف كانت ؟ المسكينة !! كيف بدت لك ؟ وأين ذهبت ؟

— متعبة ويائسة .. و .. وجميلة الى الحد الذى عجبت به كيف يتخلى عنها رجل ! ولا أعتقد أن الرجال يمكن أن يتركوها فى حالها فى أى مكان تذهب اليه !

\* \* \*

— ومع ذلك فقد تركتها أنت وتركها انا وتركها زوجها وتركها ابنها ، ليصبح بمقدور أى قواد لعين أن يفدق عليها عواطفه ونقوده هل يمكن أن يخفى شيئا عنه ؟ ولم ؟ وأكمل له القصة الناقصة لم يكن قد بقى شيء يخافه ، كأنما كان يريد أن يتخلص من كل أحزانه الخاصة وأن يعدها عن قلبه ، لقد تأخرت كثيرا تلك الأرملة الجميلة ، وربما لو جاءت قبل أيام لكانت كل ما يكفيه فى هذا العالم ، وكل ما يغنيه ، ولكنها نضت تبحث عن ابنها ، وابنها ( فى أى مكان )

يبحث عنها ، وغدا سيخرج هو للبحث عن شيء مخيف هائل عظيم  
ولو وجدته ، لو أمسك به ، لغفر لنفسه جبنه وعجزه ولأصبح قادرا  
على أن ينظر إلى الوراء وأن يطلب من تلك الأرملة مهما يكن مكانها  
في الحضيض أن تغفر له ، وفي تلك الليلة . . وقبل أن يبدأ رحلته  
بكى كما لم يبكي في حياته ، كان يريد أن يتخلص من كل دموعه ،  
وكل ضعفه ، كان يستشعر أن الأيام القادمة لا مكان فيها للدموع !!



ولكنه كان يبكي في كل مكان ذهب إليه ، وخطب فيه ، كان  
يتصور أن الاسكندرية وحدها هي التي تهتم بقصته ، ولكن الحماس  
الجنسوني الذي قوبل في كل مكان ، والأحاديث والخطب التي  
استمع إليها أكدت له أنه كان آخر من يعلم مكانه عند الناس ،  
كان ذلك في أوائل أغسطس سنة ١٨٨١ وفي أوائل رمضان سنة  
١٢٩٨ .



وفي أية مدينة أو قرية حل بها كان الناس يسهرون حوله  
في ليل الصيف القصير الجميل ، ولم يحدثهم هذه المرة « حديث  
القرش والقرشين » وإنما راح يقرأ لهم ذلك المنشور الذي كان  
يحمل منه أعدادا كثيرة « ان الوزارة الرياضية قد ركبت متن الشطط  
وعدلت عن الصراط المستقيم ، ولم يكن مقصدها مؤديا الا الى  
اضمحلال البلاد وتلاشيها بما هو جار من بيع أراض كثيرة للأجانب،  
ووجود كثير منهم في ادارات الحكومة ومصالحها بالرواتب الفادحة،  
وان سكوتنا واضرابنا عن ذلك يعد من المعجز والجبن والتفريط  
في وطننا ومقر نشأتنا فاعلموا يا معاشيــر الوطنيين أن أولادكم  
المنتظمين في سلك الجهادية قد اتكوا على الباري سبحانه وتعالى،  
وعزموا على منع كل ما من شأنه الاجفاف بحقوقكم . . وذلك لا يتم .

الا بسقوط وزارة رياض باشا وتشكيل مجلس النواب ليحصل  
الوطن على الحرية المبتغاة . فالمطلوب منكم أن توقعوا على الكتابة  
المرسلة اليكم في ضمن هذه النشرة ، والكتابة المقصود بها أن  
أكون نائبا عنكم في كل ما يتعلق بأحوال البلاد » .

أحمد عرابي

ويفسحون الطريق لأولئك القادرين على كتابة أسمائهم ثم  
يأتى دور حملة الاختتام المربوطة في عروة صداريهم ، ثم يمدون  
أبهامهم في حركة لا شعورية تعودوها في كل مرة قدموا فيها  
اختتامهم !

— ولكنهم لن يفعلوا لنا شيئا ! لن يأخذونا ، هكذا كان  
يتساءل البعض فيرد الآخرون الأكثر خبرة ودراية :

— لو كانوا يقدرون لأخذوه هو ! انه يتنقل أمامكم بحقيبه  
انه لا يفعل شيئا خفية ان العمدة والمشايع ختموا أمامكم فما الذى  
تخافونه ؟

\* \* \*

ويشعر نديم برواسب الخوف والحذر ، فالفلاحون لم توقعوا  
باختتامهم منذ مئات السنين الا صكوك عبوديتهم وانهم يحملونها  
كما يحمل السجين قيده ، ولقد كانوا لا يصدقون منذ شهور أنه  
لا يعرف عرابي ، ولكن بعضهم الآن لا يصدق أنه يعرفه ، ويلجأ  
نديم الى أكثر الوسائل اقناعا .. انه يخطب ويكتب .. ويصيب  
بالذهول أولئك الذين يسمعونهم ويقرعونهم .. كأنه كان ينتظر هذه  
الفرصة منذ سنين طويلة ليشتغل تلك النار في طول البسلاط  
وعرضها ، ولا يصدق الفلاحون آذانهم وهم يجدون المجلة التي

كانت تسلخهم بالتنكيت والتبكيت قد أصبحت تسلخ أسيادهم وتهدهد عليهم فى رفق .

« تعال نأظر الى سلم رفعتك ، ومنبع ثروتك أخيك (استغفر الله ) خادمك ، الى الفلاح ، وأنظر الى ثوبه الذى لا يصل ركبته ورغيفه الذى لا تكسره بقوتك ، ومشه الذى تعاف النظر اليه » .

\* \* \*

« وتفرج عليه وهو يقطع يومه فى رمى سباح وإطلاق ماء ، وتنقية حشيش ، وعزق أرض وقطع حطب وحش برسيم ، وجمع قطن وحمل تبين وسوق ساقية ، ويصرف ليله فى حفر غيط وحراسة جرن وسد مقاطع ، فاكهته الخيار والجميز ، وخضاره الرجلة ، وسلاطته الجلوتين ، وسماطه الأرض ، وخبزه الشعير وخشابه ماء النيل محلى بالطين ، ومسامرته محاسبة شيخ البلد ، ورحلته الجسور ، وسياحته فى بحور العمليات ، وتاريخه بهيم ماش ومات لا يشعر به انسان » .

— ولكنهم لم يأخذوه بعد !

— كان فى طنطا منذ يومين ، سمعته بأذنى هاتين ورأيته . ولم يكن يمكث فى بلد أكثر من الوقت اللازم لجمع التوقيعات والقاء خطبة أو خطبتين تصيب الناس بالذهول ! ...

— ولكنى رأيته فى المحروسة فى بيت عرابى نفسه يخطب فى وفد العريان والصعايدة !

— كاذب أنت لقد رآه أخى فى أسيوط يخطب فى مسجدها الكبير وقد سمع خطبته المسلمون والمسيحيون جميعا وكان ذلك منذ يومين !



ولم الشجار ؟ جاز انه كان هناك وعاد الى المحروسة فى نفس اليوم .

— فى نفس اليوم ؟ هل هذا معقول ؟

\* \* \*

ولكن كل شىء كان معقولا فى تلك الايام الغريبة اللاحقة ، لقد فصل نديم من الجمعية الخيرية ولكنه كان فى المنصورة يفتح فرعا لها باسم جمعية الصنائع والفنون الخيرية ، وكان يخطب ويقدم الخطباء ، وكان ناظر الحربية محمود سامى البارودى قد اقبل من منصبه وولى مكانه صهر الخديوى داود يكن ، ووضع الناس ايديهم على قلوبهم وراح يصدر اوامره بعدم اجتماع الضباط ويمنع عرابى من استقبال زائريه ، ويبعث بحواسيسه هنا وهناك ، ولكن اوامره لم تكن تنفذ ، وضرب جواسيسه فى كل مكان تسللوا اليه ، وانزل الناس ايديهم من على صدورهم ، وراحوا يلوحون بها فى كل مكان يصل نديم اليه ، ويؤكدون بها الايمان ، ويفركون بها عيونهم وهم يلتفون حول رجل يقرأ عليهم ما يكتبه نديم فى مجلته .

\* \* \*

« اليس الرجل منكم كالرجل منا ؟ فما بالكم لا ترضون بثلاثين صنفا من الطعام ونرضى بالخبز والملح ، ولا تقنعون بالالوف ونقنع بالقرش الواحد ؟ اخلاقتم من الذهب وخلقنا من التراب ، ام ولدتم قابضين على ازمة الدنيا وولدنا عبيدا لكم ؟ ام نزلتم من السماء ونزلنا من بطون الامهات ؟ الا ترون انكم تعدون بالأصابع والفقراء هم الأمة » .

— صحيح نحن الأمة .. هكذا قال فلاح فخور كان يستمع الى الشيخ قاسم يقرأ لهم مقال نديم فى قرية بدواى .

وسأله آخر عن معنى الأمة ؟ فنظر اليه شذرا وقال له :

— الأمة هي أنت وأنا وكل هؤلاء الملاحين ، متى تفهمون  
يا ...

\* \* \*

— ولكن رياض باثسا سيقتله .. أقسم أنه سيقتله .. وربما  
فعلها أحد المديرين الأتراك القذرين فى الريف .

كان محمود واصف يخاطب أحمد سمير فى عصبية :

— وحتى لو لم يفعلوا ذلك فسيموت من تلقاء نفسه ، ان  
رسائله تصلني من كل مكان ، وخطه أصبح رديئا حتى ليخيل لك  
أنه يكتب وهو مغمض العينين ، وكنت أظن أن العيد سيفرض  
عليه اجازة اجبارية ولكنه لم يجرى فى العيد ، وحالة اولاده تحزن  
القلب !

\* \* \*

وقال ضابط كانت تربطه بحسن رضوان صداقة وكان يعرف  
صلته بنديم : واكن صاحبك هذا يثير بمقالاته وخطبه ثائرة الأغنياء  
فى الوقت الذى نحتاج فيه الى تكتل الجهود ، انه لا يخدم أحدا  
بهذا الجنون الذى يندفع اليه !

وأجاب حسن رضوان فى ضيق :

— ان ما يقوله حقيقى هل تنكر ؟

— المسألة ليست بحثا عن الحقيقة ، المسألة أننا فى حاجة  
الى تأييد الأعيان قبل غيرهم !

— الأعيان هم الذين فى حاجة الى قوة الجيش وبدونه ما  
خرجوا من جحورهم ، هل تنكر ؟

\* \* \*

وبلا قصد طالت لحيه نديم ، لم يجد الوقت ولا موسى الحلاق  
وتراكمت على سترته طبقات من التراب المعجون بالعرق ، ولم يعد  
ثمة فارق لونه بين قميصه وسترته ، وكان خليقا بثيابه التحتية أن  
تحرمه النوم بسبب ما امتصته من التراب والعرق وما ادخرته عبر  
رحلته الطويلة من حشرات القرى والمدن ، ولكنه كان ينام لو وجد  
المكان أو الوقت ، ولم يستيقظ مرة واحدة من أول نداء ، واشفق  
عليه محمود الغرقاوى فأعلن سفره سرا الى بلدة مجاورة وتركه  
فنام يوما كاملا لا يتحرك . . وفى الصباح زاره وفد من التجار كانوا  
يعرفون أنه لا يزال فى منزل صديقتهم ووقعوا على المنشورات  
وقال أحدهم :

— أنت تكتب عن الفلاح كأنه البائس الوحيد فى هذا البلد .

— فعلا ليس هناك أباس من الفلاح .

وشكوا اليه ما انتهت اليه أحوال تجارة العطاراة فى البلد  
وقالوا له يستطيع الفلاح أن يأكل حشيش الأرض أما فى المدن  
غلا نجد ما نأكله !

ويكتب نديم مقالا حارا عنوانه التجارة البائرة ، وفى  
الاسكندرية يضحك محمود واصف وهو يقرأ المقال قبل أن يطبع .

— ما الذى يظنه نديم فى نفسه ؟ صاحب هذا البلد ، المسئول  
عن رزاياه ، مدير شئوننا ، لقد ذهب لمهمة محددة لم لا يفعلها  
ويعود !

ولكن متى عرف نديم لحبساته مهمة محددة ؟ لقد جرب أن يضع لنفسه أطارا أو هدفا ولكنه كان يكتشف دائما الفرق الهائل بين ما يريده وبين ما يكونه ، انه دائما يكون شيئا مختلفا أكبر أو أصغر . ولكنه لم ينسجم يوما واحدا داخل هدف محدد ولقد استشعر في هذه الرحلة نوعا مخيفا من الحرية أتاح له ولأول مرة أن يحس الجراح القديمة والثرات القديمة التي كانت تضمرها الأطر والأهداف ، فراح يغسلها كلها وينشرها على الناس ليبرا ، كان يظنه نسي ، ولكن المرء لا ينسى أبدا لقد كان يوما مجرد صبي بائس ودفعه القدر الى بيوت الأغنياء ولم يجد مبررا واحدا معقولا لفناهم أو لفقره ، ولم ييخلوا عليه بشيء حين كان نديمهم ولكنهم لم يحتملوه حين فكر أن يصبح شيئا آخر غير مسامرهم القديم ، لم ييخلوا عليه بالمال ، ولكنهم يخلوا بالكرامة ، ولم يغفروا له نشأته ، وخيل اليه غروره وكبرباؤه العنيفان أن الثار الحقيقي لن يكون في أن يصبح غنيا بل في أن يخوض حربا ضارية يقود فيها جيش الفقراء . ومن خلال الجمعيات راح ينظم هذا الجيش المهلهل وفجأة وجد تحت أمرته جيشا حقيقيا مدججا بالسلاح ، وحين أفرغ أمام قائده الفعلى سخائمه القديمة من هذه الطبقة البليدة المتحجرة لمح في عينى القائد الحذر بسمة تأييد .

— لكن ليس الآن يا نديم ، تمهل قليلا !

هكذا همس عرابى بصوته العميق المتئد .

ولكنه أدرك أن قائد السلاح ليس أقل منه سخيمة وكراهية .

فراح يهاجم أعداءه القدامى على هذا النحو المخيف !

وحين اتصل به في ميت غمر ذلك الرجل القصير الصموت الذى رآه مرة واحدة « على فهمى » وأخبره أن رياض باشا كان قد استصدر قرارا بنفيه وأنه هو الذى أوقف القرار قائلا :



— ان « نديم » منا معشر الجهادية وان لم يحمل السلاح «  
ضحك وطلب منه ملابس أحد الجنود لأن ملابسه قد اتسخت وليس  
لديه وقت لغسلها .

— ولكننا نريدك في المحروسة أنت وحقائبك وبسرعة .

— نعم ، وخفق قلب نديم .

ولكنهم كانوا يريدونه هنا في المدن والقرى ، كانت اخبار  
مسيرته وانتقالاته موضوعا للرهان ولقارئى البخت وضاربى  
الرمل .

— سيأتى غدا في بلدنا .

— سيأتى في بلدنا نحن ، ويتشاجر الكبار قبل الصغار .

وكانت لحيته الطويلة ترشحه لأن يقتنص كل زبائن المشايخ  
القدماء ومريديهم ، وان تمنح الناس نفس الحرية المخيلة في تفسير  
قدرته وطاقته ومهمته كذلك . . طبعاً لم يكن يعرف الجميع حكاية  
المنشورات .

— انه ولى من اولياء الله .

— وهل يلبس اولياء الله سترة « وبذطلون » ؟

— ان اولياء الله يتشكلون في كل صورة !

— وهل بدخن اولياء الله السجائر ؟

— انه يباح لهم مالا يباح لغيرهم ، انهم احيانا لا يصلون  
امامنا لأنهم يصلون في الكعبة الشريفة ، ان التكليف يرفع عنهم ،  
وكان هذا كله ينطبق على نديم من بعض الوجوه .

وكان هو نديم الذى يستطيع كل محتاج ان يجد لديه بعض حاجاته .. حتى عشاق الازجال لم يبخل عليهم بما يحبون ، لقد ألف لهم قطعة ونشرها فى مجلته ، قطعة يستطيع ان يرتزق بها الادبائية ويتغنى بها الصغار والكبار ويجدون فيها التسلية والعبرة ، وفى كل مكان ذهب اليه كانوا يستقبلونه :

اهل البنوكا والاطيسان صاروا على الاعيان اعيان  
وابن البلد ماشى عريان ممساة ولا حق الدخان

شرم برم حالى غلبان

يا ما نصحتك يا بنجر وقلت لك اوعى بعجر  
فضلت تسكر وتفنجر لما صبح بيتك خربان

شرم برم حالى غلبان

\* \* \*

وقال له محمود الغرقاوى الذى كان معه فى ميت غمر : نمر  
أولا بالمنصورة لتغير ثيابك هناك فليس معقولا أن تذهب بحالتك  
هذه الى المحروسة ، وكان قد ترك بعض ثيابه المتسخة بمنزل  
الغرقاوى ولكن الرجل أحضر له ملابس جديدة مناسبة وحين أشار  
نديم الى ثيابه القديمة ضحك الغرقاوى قائلاً :

— لم ينجح أحمد فى تنظيفها ! ثم أضاف بعد أن لاحظ تردد  
نديم :

— فيم تنكر ؟ سوف أضيف ثمنها لديونك القديمة ..

كان ذلك كله فى الاسبوع الأول من سبتمبر سنة ١٨٨١ ، ولم يعد سرا لدى الخديوى أن الجيش يستعد للقيام بمظاهرة تطلب عزل رياض باشا وتشكيل مجلس نواب ، وزيادة عدد الجيش !!



ولم يعد سرا فى الجيش أن الخديوى والحكومة يبذلان أقصى جهدا لاحتباط المحاولة ، وكانتشارة الخطر بالنسبة للجيش ذلك القرار الذى أصدره داور يكن ناظر الحربية بأن ينقل الالاي الثالث من المشاة « آلاى القلعة » الى الاسكندرية ليأخذ مكانه الالاي الخامس بالاسكندرية وحدد يوم ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ موعدا لتنفيذ المظاهرة ، وقبل الساعة الرابعة من بعد ظهر ذلك اليوم كان الخديوى يدخل قصر عابدين من أحد أبوابه الخلفية وحوله نفر من حاشيته ، كان عائدا للحظته من محاولة أخيرة يائسة حاول أن يجرب فيها هيبته الشخصية فتحدث الى ضباط الالاي الثالث بالقلعة ، وجرب الوعد والوعيد .



ولكنه أبصر لأول مرة فى حياته فتحات البنادق تحقق فيه وتحقق به وكأنها عيون جوفاء لا تبصر هيئته أو جلالته ، عيون لا تبصر حتى ضعفه ، عيون لا تختلج ولا تطرف ولا تقوى على التحديق فيها عيون بشرية ، وتقدم داخل القصر ليرى فرقة الحرس التى يقودها على نهى الرجل القصير الصوت الحذر الذى ظنه سيبقى وفيا له ، ليراها قد تركت أماكنها وانضمت الى الأليات الثلاثة التى اصطفيت فى نظام بديع فى ساحة القصر ، كانت الآلات تقف بنفس النظام الذى تعودت أن تقف به لتقدم له الولاء وليتفقدوها حضرتها ، أن تبطل النظام لا يتغير ، ولا أحد يستطيع أن يلمس فى ذلك الأصل المروع الفارق بين الولاء والثورة .

فالجنود والخيل والمدافع والسيوف والثسارات والأزرار  
النحاسية والنجوم كل شيء كما هو ، وباحساس الطائر الذبيح  
الذى يلمح كل شيء كما هو ، فى تلك اللحظة الخاطفة التى تعقب  
مرور السكين الخادع على عروق العنق ، انه يقف وينفض تراب  
الأرض عن جناحيه ويسير كأن شيئاً لم يحدث ، وربما يلمح حبة  
فيهم بالتقاطها ، بنفس الاحساس تقدم الخديوى وصاح فى ذلك  
الجندى الوسيم الجسيم الذى يتقدم الصفوف ويرفع سيفه ليفقد  
السيف ويترجل عن حصانه وصاح فيمن حوله من الضباط ليعودوا  
الى أماكنهم .



ولم يكن بمقدور أى من الذين حول الخديوى أو حول عرابى  
أن يحس روح الفكاهة النادرة فى هذا الموقف ، فالزمن ليس مجرد  
وهم أو خيال ، وكان كلا الرجلين الواقف على الأرض والراكب  
على حصانه ينوء بعبء مئات السفين من السلطة والنفوذ ، ومن  
الخضوع والمذلة ، وام يكن بمقدور أى منهما أن يضحك من هذه  
الفكاهة التى بدت فى حوارهما الغريب :

— ما أسباب حضورك بالجيش هنا ؟ . . ( كان يعرف  
الأسباب )

— جئنا يامولاي لنعرض عليك طلبات الجيش والأمة ، وهى  
طلبات عادلة ( لايزال يقول يامولاي ويبرر مطالبه بأنها عادلة )

— وما هذه الطلبات ؟ . . ( تقدمت له مرات عديدة )

— هى عزل رياض باشا ، وتشكيل مجلس نواب وابلغ  
الجيش الى العدد المعين فى الفرائمات السلطانية !

— كل هذه المطالب لا حق لكم فيها وأنا خديوى البلد وأعمل  
« زى ما انا عاوز » !



ولم يضحك أحد في ذلك الأصيل المروع .

— نحن لسنا عبيدا ولن نورث بعد اليوم .

لقد نطقها الفلاح الضخم المتخفى في « بدلة » ضابط كبير تلمع على كتفيه وصدره النجوم والسيوف البرنزية ، انزلت من فمه مثل غيرها من الكلمات ، انزلت أمام المصريين والقناصل على السواء ، وبقينا لم يحس الخديوى ولا عرابى نفسه نفاعا الرحلة الشاقة عبر مئات السنين التى قطعها هذه الكلمة لتصل فى هذا الموعد لتخرج من فم الفلاح ولتدخل اذن هذا الخديوى ، مئات السنين من القهر والظلم ومئاتها من الصبر والالم ، مئات السنين تعهدت هذه الكلمة ، أرضعتها ، جمعت حروفها المتناثرة ، ألقت معانيها من آلاف الصرخات ومن حبات العرق ومن شهقات الموتى ، من ظلام الليالى السوداء ، ومن كئوس الخمر ، ومن أضواء المخادع الشاذية ومن صرخات المتعة ، ولن يزعم عرابى وحده أو الخديوى وحده أنها مسئولان عن مولد تلك الكلمة الغريبة ، وكأنما نوجئا معا بها ، فى ذلك الأصيل المروع ، وكانت سبلة الى الحد الذى فكر فيه عرابى « ما الذى حبسها فى صدره وصدر آبائه كل هذه السنين ؟ »



وربما فكر وهو على صهوة فرسه فى ذلك الأصيل أن يقول كل ما شاء من كلمات . ولكن الخديوى لم يكن هناك لسمع ، لقد حملته الكلمة الفظيعة الى داخل قصره ، كانت الشمس الغاربة فى ذلك الأصيل تتعب عينيه وكان وجه عرابى مكسوا بظلال ذلك اليوم المهيب ، وتقدم قنصل بريطانيا ليناوض ذلك الضابط الجرىء الأبله ، بينما كان الخديوى يدور فى حجرات القصر ليطمئن الى أن كل شيء كما هو ولينسى هذا الكابوس المخيف ، وكان من الطبيعى أن تحس هذه الصفوف المتراسة من أنجند بوطاة الزمن ، صحيح

انهم لم يسمعوا تلك الكلمة الفظيعة التى نطقها ضابطهم ، ولكن الوقت الطويل كان جديرا بأن يكون مناخا ملائما للظنون والمخاوف ، وهناك فى الخلف بين الصفوف كان يدور ذلك الرجل الذى عاد منذ أيام بحقيقته ملأى بالتوقعات كان يدور بين الجند ، مواعبا مشجعا قارئا لهم قول الله :

« وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما فان بغت احداهما على الاخرى فقاتلوا التى تبغى حتى تنفك الى امر الله » .

الله هو الذى يقول : قاتلوا الطائفة الباغية ولو كانت من المؤمنين ، أنتم تنفذون قول الله .

حقا ، الله هو الذى قال ذلك ! لماذا لا يفهمون اقوال الله الا حين تخرج من فم هذا الرجل عبد الله نديم ؟



وحين غربت شمس ذلك اليوم ، كان الخديوى قد اجاب طلبات الجند ، ولم تنم المحروسة ، وطير الخبر الى كافة البلاد ، ولم ينم نديم ولم يكن حاربا ذلك الذى أبصر فيه الأرملة الجميلة تسمع بالخبر ويتيقن من شىء . . انه مهما يكن عذاب تلك الأرملة فلا شك انها قضت ليلة سعيدة وانه هو عبد الله نديم قد ساهم بجزء متواضع فى أن يحمل لها بعض هذه السعادة !!

## • الجزء الثالث

ويتضمن دور نديم في الثورة  
العراقية خلال المدة من سبتمبر سنة  
١٨٨١ الى احتلال انجلترا لمصر في  
سبتمبر سنة ١٨٨٢





## الجزر والمد

وقف عبد العزيز حافظ يحدق تحديقاً ذاهلاً في الضيف الذي يقف أمام باب شقته .. لقد كان عبد الله نديم .

— في هذه الأيام لم يعد ثمة شيء لا يصدق ، ولو كان عودتك

قالها عبد العزيز حافظ وسط القبلات والأحضان !

وكان هذا اللقاء بعد أيام قليلة من ثورة الجيش ، وفي هذه الأيام التي كان نديم خلالها شبه ملازم لعرابي ، لم يكن يتردد في الانطلاق هنا وهناك لزيارة أصدقائه القدامى ، والبحث عن كل ما يمثل قطعة من الماضي ، والماضي يصبح غالباً في نظر أي شخص يلوح له المستقبل مزدهراً ، وأتذكرك كان مستقبل نديم ومستقبل مصر كلها يبدو حائلاً !

وكان نديم يجد متعة في مجرد التطواف بشوارع المحروسة بلا غرض سوى أن يرى الناس في المقاهي والدكاكين .. سوى

أن يحس أصداء الثورة فى الكمات والعيون ، كانت تلك هى المحروسة لا الاسكندرية حيث يعرفه الجميع هناك كعبد الله نديم أما هنا فبمقدوره أن يستمتع بكونه مواطناً عادياً ، فرداً فى ذلك الحشد الذاهل المرح ، كان الناس يتكلمون وكأن مئات الأيدي قد رفعت فجأة عن أفواههم ، وكان نديم يشرب القهوة فى أحد مقاهى الأزبكية حين جذب انتباهه هذا السؤال :

— ولكنى لا أفهم لماذا لم يعزلوا الخديوى ، وهو مصدر البلاء ؟

وكان الذى يسأل أفندياً نحينا أسمر يوزع نظراته بين جريدة فى يده وبين دائرة تضم أفندية آخرين وأحد المشايخ ! وكان يلقي سؤاله الخطير بصوت مرتفع وبلا مبالاة !

وجاءه الرد من زميل أسرع بإبعاد مبسم « الشيشة » عن فمه !

— وجود مجلس نواب حقيقى بمثابة عزل للخديوى ، ودون أن تساق البلاد لأية مشكلات !

— وهل يسمح الخديوى بمجلس حقيقى ؟ ومن يضمن الا . . وقوطع المتحدث :

— وهل يمكنك الآن أن يسمح أو لا يسمح ؟ وجود الجيش أكبر ضمان . .

وقال الشيخ وهو يعبت بحبات مسبحته :

— لا تنسوا أن وجود الجيش يخلق مشكلة أكبر ، فشرىف باشا لم يتردد فى تأليف الوزارة ، الا لخوفه من أن تصبح خاضعة لشوذ الجيش . . .

فصرخ أفندى قصير كان يرتب النقاش فى صمت !

— شريف باشا هو الذى أثار هذه المشكلة ونى غير وقتها ،  
وبدون نفوذ الجيش هل كان أحد سيدعوه ليؤلف أية وزارة ؟

— كان أولى به أن يخاف على استقلال وزارته من الخديوى  
أو من الأجانب أو من تركيا ، لا من الجيش !!

وعاد الشيخ الذى أسكتته المقاطعات يقول :

شريف باشا رجل حصيف وأغلب الظن أنه يريد بهذا أن  
يفقد تركيا والأجانب معا أية حجة يتذرعون بها للتدخل فى  
شئوننا !

\* \* \*

ولم يهتم أحد بالرد على كلام الشيخ ، ولم يشترك نديم فى  
هذه المناقشة الحامية ، ولكنه كان سعيدا بها على قارعة الطريق ،  
مندهشا للبساطة الشديدة التى يناقش الناس بها الأمور ، والتى  
يصدرون بها أحكامهم على كل شيء !! وكانت قصة هذه المناقشة  
وغيرها ضمن الحديث الطويل الذى بدأ باتصال نديم بعرابى ، والذى  
استمع اليه عبد العزيز حافظ فى ذهول ، وهو غير مصدق ، ولكن  
أنى شيء لا يصدق المرء فى هذه الأيام ؟ حتى عبد العزيز حافظ  
الذى كان قانعا بالتفرج على الحياة والتحسر عليها ، وراح يسأل  
« نديم » بعد أن فرغ من حديثه ، يسأل بلهجة مريرة :

\* \* \*

— لكن رغم أن كل شيء يسير على ما يرام حتى الآن ، رغم  
أن شريف باشا ألف وزارته ، ورغم أن الجيش تعهد بالخضوع  
للحكومة الجديدة ، ورغم أن الأعيان ضمنوا هذا التعهد ، وأن  
الخديوى يؤكد فى كل مناسبة رغبته الحقيقية فى الدستور ، فهناك  
شيء يقف فى صدرى من هذا كله !

ويتصت نديم ، ويهز رأسه مستفسرا بينما يوضح عبد العزيز  
حافظ :

— ان الطريقة التى جرت بها الأمور ، ولاتزال تجرى تجعل  
من عرابى بطلا وزعيما ، وتؤكد أن الجيش هو القوة التى تكمن  
وراء الأحداث ، هكذا يحس الناس ، والمصالحات التى تتم الآن  
للمحافظة على هيبة الخديوى ، وسلطة الحكومة ، تبدو لى كنوع  
من الخداع الذى يمكن أن ينكشف أمام أول نقطة خلاف حادة بين  
هذه الأطراف !

\* \* \*

ويتطلع عبد العزيز حافظ فى وجه نديم ينتظر اندفاعه  
وتدفقه ، ولكنه لاذ بصمت عميق قبل أن يقول بلهجة مترددة :

— طبعا هناك حساسيات ، وهناك مشكلات أيضا ، ولكنها  
لا تقاس بما كان يحدث لو سلكت الثورة طريقا آخر !

ويدا على وجه عبد العزيز حافظ ان اجابة نديم لم تشف  
فليله ، ثم ان « نديم » تساعل من جديد !

— أليس كذلك ؟ وانتظر ان يؤكد عبد العزيز حافظ كلامه ،  
وكانه هو نديم فى شك من أمر ما قاله !!

\* \* \*

وفى الواقع ان « نديم » كان فى شك من أشياء كثيرة ،  
وكانت الأحداث تمضى بسرعة كبيرة لا تترك له أقل فرصة لفحص  
شكوكه ومخاوفه ، وكان هو ولأول مرة يجد نفسه جزءا من حركة  
عامة كبيرة ، تحركها عوامل لا حصر لها ، جزءا لم يتحدد بعد  
مكانه أو هويته ، جزء يحاول أن يعى حركته ، وأن يعى فى نفس  
الوقت حركة الكل !! وإذا كان بمقدور الناس فى المقاهى والشوارع



أن يصنّروا أحكامهم نبي يسرّ وسهولة ، فلم يكن يعذبه هو شيء  
مثل انتظار الناس منه هذه الأحكام السريعة والبسيطة ! أنه يطل  
على عالم جديد ومعقد ، وأن أشياء كثيرة تتصلب في داخله ، وفي  
الوقت الذي ينعم فيه الشعب كله بحرية الكلام يشعر هو أنه يفتقد  
هذه الحرية !

\* \* \*

وقال عرابي لنديم :

— أين كنت ؟ ثم أضاف مازحا : يجب أن تدرك أنك مجند ،  
وسأطبق عليك أحكام الجيش ، إذا لم أجذك في موقعك !

وقال نديم ضاحكا :

— كنت في موقعي ، كنت أكتب أول مقال للمجلة بعد  
الثورة !

كان المقال في يده ، ولم يطلب منه عرابي أن يقرأه ، فقد  
دفع إليه بأكوام من الرسائل و « العرائض » التي بدأت تنهال  
عليه من جديد والتي تخصص لنديم في فحصها واختيار المهم منها  
ليراها !

\* \* \*

وانصرف عرابي لاستقبال وفد من الأعيان قدم لتوّه وتمهل  
نديم قبل أن يندفع لحجرة جانبية يتفحص فيها كومة الرسائل ،  
كان يرمق وفد الأعيان الذين تسد عرياتهم الطريق أمام بيت عرابي ،  
ولا تكاد تنتهي اجتماعاتهم به ، بينما انصرف هو للقاء وفود  
البائسين رسائل وشكاوى وضراعات تحكى ما لم ينسه بعد وما  
لو قرأه الأعيان في الحجرة المجاورة لاذهلتهم المفارقة التي كانت  
تصيب « نديم » وحده بالذهول !

وحين سألته عرابى بعد انصراف ضيوفه عما اذا كان قد  
اختار شيئا من الرسائل قال نديم :

— لا . . . ليس فيها ما يستحق أن تراه !

— كيف ؟ . . قالها عرابى باستنكار

— انهم جميعا بئسسون ، وليس لديك ما تقدمه لهم !

وقال عرابى مازحا :

— وهذه الثورة ؟ والدستور وابلرمان ؟ الا تقنمك وتقنعهم ؟

— حسبك اقتناع الأعيان ! قالها نديم بغيظ

— ايها الأحمق ، ماذا افعل بك ؟ سأجعلك تلتقى بهم ، انهم  
جميعا يعرفونك ، ولو علموا أنك هنا الآن لأصروا على لقائك بينهم  
لا تبالى أنت بهم !

وبلا شعور تساءل نديم :

— صحيح ؟

وابتسم عرابى فى خبث بينما ود نديم لو بلع لسانه !

وفوجيء بعرابى يطلب منه المقال الذى كتبه ، ويثحى جانبا  
ليقرأه !!

\* \* \*

وراق المقال لعرابى ، وراقه اكثر الأسلوب الذى لايزال نديم  
يتبعه ، أسلوب الحوار مع أحد تلاميذه ، ولكن مصر كلها تصبح  
مدرسة نديم ، وحقوق الوطن تصبح درسه المفضل ، وصناديق  
الاقتصاد تصبح أهم هذه الحقوق ويدعوه التلميذ الذى يدير معه

الحوار الى تبنى المشروع فيقبله مترددا وفي خجل شديد ، واعداد  
بأن ينشر في مجلته أسماء المساهمين في المشروع ، وبدوره يدعو  
تلاميذه وأنصاره الى أن يخطبوا في مدارسهم وجمعياتهم بهذه  
الحقوق ويختتم مقاله الطويل الذي استغرق عددا كاملا من المجلة  
بنموذج للخطبة التي يجب أن يجتنبها تلاميذه ، وجاء النموذج  
عرضا لبقا للمخاوف والمحاذير التي يمكن أن تهدد النظام الجديد  
من الداخل أو الخارج ، وشرحا بارعا لتوقيها !!

وقال عرابي وابتسامة راضية تحيل وجهه الضخم الى وجه  
طبل :

... تلك هي الطريقة ، ثم تابع وهو يرفع حاجبيه ورأسه في  
دهشة مصطنعة :

— من المؤسف أنه ليس لدينا منك غير نديم واحد !

— يمكن أن يكون لديك آلاف

— كيف ؟

— أقوم بتحرير خطبة الجمعة كل أسبوع ، وأطبع منها آلاف  
النسخ لتوزع على مساجد القطر ، فيصل صوت الثورة الى كل  
مكان وكل انسان !

والتمعت عينا عرابي وقال :

— فكرة مدهشة ، وهل يوافق المشايخ على تلك البدعة ؟

سأشرح الفكرة في مقال تال ، وسأعرف كيف اقنع  
المشايخ !

وقال عرابي منبها :

— ولكن يجب ألا يشعر أحد أن الفكرة نابغة من الجيش !  
ورد نديم مغتاضا :

— ولكنها ليست نابغة من الجيش ، انها فكرتى .

— من الآن أنت محسوب علينا !

وصرخ نديم مغايضا :

— بل أنتم !



وفى الحق أن « نديم » كان لا يزال يواجه ذلك الاحساس الذى كان جديدا على حياته ، الاحساس بأنه جزء من كل ، كان معنيا بتلمس ذاته من جديد ، وبتفحص تلك الحركة العامة المعقدة المدعوة بثورة الجيش ، وما يتصارع فيها من تيارات واتجاهات وكان بمقداره أن يهضم أشياء كثيرة ، وأن يرى وجه الحق فيها ، وأن يبتلع شكوكه ومخاوفه ، ولكن ثمة أشياء كانت لاتزال تقف فى حلقه ، ولا يستطيع مثل بقية الناس أن يبصتها فى قارعة الطريق ! لقد كان يرقب الدور الذى يقوم به الأعيان منذ بدعوا يؤدون مهمة الوسيط بين شريف باشا وعرابى ، وكان واضحا لكل ذى عينين ، أن الأعيان الذين ألفوا فى الماضى الجماعة المسماة بالحزب الوطنى ، والتي كانت تؤيد سرا حركة الجيش ، هذه الجماعة قد أصبحت موضع شد وجذب بين شريف باشا من ناحية ، وعرابى من ناحية أخرى فبينما يريد شريف باشا أن يجتذبهم الى جانبه ، ليصبحوا هم — وليس الجيش — المتحدثين باسم الشعب ، وليسلبوا الجيش صفته كممثل للأمة ، وهى الصفة التى بررت قيامه بثورة ٩ سبتمبر



١٨٨١ .، وحيث يسهل التعامل معهم كقوة مطواعة للحكومة . .  
بينما يحاول شريف باشا ذلك ، كان عرابى بدوره يريد أن يحقق  
من خلالهم المطالب الأساسية التى أعلنها الجيش منذ بدء حركته !  
وحتى لا يضطر الى فرض هذه المطالب بصورة سافرة من جديد !

ولكن هل كانت هذه المطالب تتعرض لى تسويق يبرر هذه  
المخاوف ؟



لقد طلب شريف باشا أن يسافر الآلى السودانى بقيادة  
عبد العال حلمى الى دمياط ، وأن يسافر الآلى الرابع بقيادة  
هرابى الى رأس الوادى ، كدليل على بعد الجيش عن أمور  
السياسة ، وليقدم هذا الدليل الى الوفد التركى الذى جاءت الانباء  
بتحركه من الاستانة يزور مصر ، وليحقق فى الأحداث الأخيرة ،  
وجاء الأعيان لاقتناع عرابى بهذا الطلب . . ولم يجد عرابى بدا من  
أن يستخدمهم بدوره لاقتناع شريف والخدوى معا بأنه لن يرحل  
قبل أن يصدر الخديوى أمره بانتخاب مجلس النواب ، وصدر أمر  
الخديوى بانتخاب المجلس لكن دعوة الحكومة لهذا الانتخاب جاءت  
على أساس اللائحة القديمة التى كان يعمل بها فى عهد الخديوى  
اسماعيل . ، والتى تقصر حق الانتخاب على العمد والمشايخ ،  
وحين أبدى عرابى دهشته لتجاهل اللائحة الأخيرة التى كان  
شريف باشا نفسه قد وضعها فى أول عهد الخديوى تونيق ، ولم  
يجر العمل بها بسبب رفض الخديوى لفكرة الدستور والمجلس ،  
قالوا له :

ان الحكومة ستضع لائحة أخرى جديدة ومناسبة لتعرض  
على المجلس الجديد بعد انتخابه . يقرها ! فالمسألة مجرد وقت !!

وتراجع عرابى أمام منطق الأعيان ، وصرخ نديم فى أول مرة انفرد فيها بعرابى :

— ولكن مثل هذه الانتخابات التى يغيب عنها الشعب لن تقدم للمجلس غير هذه الحفنة من الأعيان !

وقال عرابى بهدوء وهو يعيث بحبات مسبحته :

— أعرف .. ولهذا فلن يهتموا بمعارضة اللائحة القديمة ، وتشددنا فى رفضها قد يدفعهم الى أحضان شريف !

— ليذهبوا جميعا الى جهنم !

— أيها المتدفع .. لابد من اضطناعهم .. فهم القوة والثروة ! وهم يعطون الثورة وجهها الشعبى .

— والشعب كله الا يعطى شيئا ؟

— هل نسيت درس الجمعيات ؟ ألم يقل لك أحد الرجال يوما ان الشعب كله واقع فى قبضتهم ؟

— نعم ، ولكن الظروف الآن تختلف ...

— وتختلف أيضا بالنسبة لهم ، ولنا ، اننا نواجه أعداء فى الداخل والخارج ، وبدلا من أن يجد الوفد التركى ، الحكومة والجيش والحزب الوطنى ، صفا واحدا نريد أن نقدم للوفد التركى فرصة العمر بخلافاتنا !

\* \* \*

وصمت نديم ، ولم يكن صمته اقتناعا كله ، بل مواصلة للتفكير والموازنة ، انه لا يتصور نفسه منفصلا عن تلك الحركة ، ولكنه أيضا لا يتصور أى خير يرجى من مجلس نيابى لا يضم

سوى هذه الحفنة من الأعيان التي يتصدرها رجل اسمه سلطان  
باشا كان أحد الأدوات التي استغلها اسماعيل باشا في نهب  
الصعيد ، وذهب اسماعيل باشا وبقيت الأداة لتصدر الحركة  
الوطنية فأى أمل يعلق على هذه الحفنة ؟ وأى دستور يمكن أن  
تتبناه ؟



وطلب عرابى من نديم أن يستعد ليرافق آلاى عبد العال  
حلمى الى دمياط ، ثم يعود ليرافق آلاى عرابى المسافر الى رأس  
الوادى ، وألح عرابى الى الفرصة المتاحة لنديم للمقاء الجمهور  
على أوسع نطاق ، وألح نديم الى أن الفرصة الحقيقية ستكون  
للجيش الذى يظفر به كداعية وخطيب ، وضحك الرجلان ! ولكن  
« نديم » ألح فى الوقت ذاته ما يمكن أن يصبح لمقالاته من النفوذ  
بعد أن يرى الشعب بعينه مكانه من الثورة فى هاتين المرحلتين ،  
وزاد ذلك من تصميمه على ما كان يخالج فكره بالنسبة لمسألة  
الانتخابات !!



وعلى طول الطريق من المحروسة الى دمياط قدر لنديم أن  
يرى لأول مرة صورة جديدة لذلك الحدث المسمى .. ثورة !

ولم تكن تلك أول مرة يبصر فيها نديم وجه الحشد حين  
يتعاضد . فيفطى وجه الأرض ، وحين ينبض بشعور واحد فتصبح  
العيون والأيدى والشفاه والأصوات تعبيراً واحداً عن ذلك الشعور  
الواحد ! ولكن تلك كانت أول مرة على التحقيق يرى فيها هذا  
الوجه الواحد ، والشعور الواحد ، والتعبير الواحد ، يسابق

القطار الذى استقله نديم مع آلاى عبد العال حلمى فى رحلته  
شملت الدلتا الفسيحة من الجنوب الى الشمال يسرع وتنتسب  
الحقول ويغطي قرب المحطات ، ويتوقف فى الميادين ، ويجف  
حبات العرق ، ويعقد اكاليل الزهور ، ويسكب فرخته فى اكواب  
« الشربات » التى اشتركت بدورها فى سباق القطار ، وما ان  
يقف نديم ليخطب حتى يكف الوجه الصاخب النشوان عن الحركة  
وتعكس الملامح توقعا عذبا ، ودرجة من التذكر ، لا تخطى طريقها  
ابدا الى عيني نديم المرتعشتين دائبا وكأنهما تعانقان الوجه الامل  
المتذكر المنتظر !

ولم يكن نديم يتذكر خطبه الا حين يقرأها فى اليوم التالى  
منشورة فى أغلب الصحف !

\* \* \*

وحين عاد نديم ليشارك آلاى عرابى رحلته الى رأس  
الوادي ! التقى من جديد بنفس الوجه ، ودهش حين اكتشف ان  
وجه الحشد مثل وجه الفرد ، مكر ويعرف التفرقة !

كان هذا هو عرابى زعيم الثورة وبطلها ، وغدا الوجه اكثر  
تعبيرا ، واكثر فضولا وتطلعا ، انه لا يترك نافذة او شرفة او  
سطحا او فرع شجرة ! انه يهتف ويغنى ويغرّد ، انه يزيح  
النقاب على ملامحه النسائية ، ان فرحته تتضاعف فيتضاعف  
الزحام والعرق واكواب الشراب واكاليل الزهور !! وان سرعته  
تتزايد فيغطي الموكب ، وحجمه يتعاظم فيغطي القطار ، وتتزايد  
المحطات ، وتتزايد الخطب ولكن « نديم » لا يخطب وحده هذه  
المرّة ، فعرابى يخطب ايضا. ويفاجأ نديم بأن عرابى هذا يوشك  
ان يبرزه كخطيب ولكن الوجه الكبير يحسم الموقف بين الرجلين ،  
فيهتف لعرابى كزعيم للثورة ، ولنديم كخطيب لها !!



وتدمع عينا نديم ، ولكن احدا لا يرى الدموع ، عرابى وحده هو الذى احس بها على شفتيه حين قبل « نديم » بعد انتهائه من احدى خطبه على مرأى من الحشود الزاهرة !

وهكذا حدد اول لقاء بين قادة الثورة والشعب مكان نديم فى الثورة ، ولكن عرابى الذى أدرك خلال هذه الرحلة القدرة الخارقة التى يملكها نديم فى التأثير على الجماهير ، لم يتردد فى أن يكشف عن الدور الذى لعبه نديم فى التمهيد للثورة بل وفى مظاهرة عابدين ، وكان ذلك فى مدينة الزقازيق وأثناء خطبته فى الحفل الذى اقامه له أمين بك الشمسى كبير تجار المدينة ، لقد تحول نديم بدوره الى بطل واسطورة وغرق فى الحفاوة التى فمره بها اعيان الشرقية !



واكتشف لذهوله أن جمهور « التنكيت والتبكيك » بين الأعيان لا يقل عن جمهورها بين بقية الشعب !

ولم يعد لديه أقل شك فى أنهم جميعا قرعوا العدد الأخير من المجلة ، الذى كتب فيه حوارا مع تلميذه عن قضية الانتخابات ، وانتظر أن يناقشوه فيما كتب ! وتحفز للرد ، وتهيأ للمعركة ، ولكن احدا لم يشر بكلمة الى ما كتب ! كانوا سعداء الى الحد الذى لا يستطيعون فيه أن يوجهوا غضبهم نحو شخص أو شيء !!

بسعداء وكرماء الى الحد الذى دفع وجيها اسمه عباس افندى الزمر الى أن يسدد ديون قريته التى تزيد على خمسة آلاف جنيه للمرابين الأجانب لينقذ أرضها من الرهن !

على حين كان البعض الآخر يواصل تقديم الطعام والثياب للفقراء فى كل البلديات التى يزورها عرابى !!

وتسأل نديم : أتراهم لم يقرعوا ما كتب ؟ أم أنهم لا يبالون به ولا بمجلته ؟ أم أنه أخطأ في تقدير حقيقتهم ؟ ورد عرابى إليه روحه حين قال له فى غضب :

— أجننت يا نديم ؟ وكانت فى يده المجلة .

ونهم نديم أنه قرأ المقال .. وتسأل فى براءة مصطنعة :

— لم ؟ ..

— هل هذا وقت تكتب فيه هذا الكلام ؟

— وما جدوى أن أكتبه بعد ذلك ؟

وأكد له عرابى أنه لم يختلف معه حول أشياء كثيرة مما ورد بمقاله ، ولكن الوطن الآن فى حاجة إلى تضافر كل ..

وقاطعه نديم فى غيظ :

— ان احدا لا يولى الموضوع أقل اهتمام !

— كنت أظنك رجلا عرك الحياة ، وربما لم يتكلم أحدهم معك ، ولكن أحدهم ردد لى من ذاكرته فقرات تطعن فيها طعنا قاسيا على طبقة العمد والأعيان ! وتتهمهم ...

وقاطعه نديم :

— وهل قرأت أنت المقال ؟

— نعم !

— هل من الخطأ أن أدعو إلى ضرورة تكوين المجلس من فئات وممثل طبقات الشعب ؟ هل يصلح الأعيان وحدهم لتمثيل

شعب مصر ؟ أليس من الضروري أن يكون معهم علماء وصناع  
و ..

وقاطعه عرابى محقدا :

— هل تظن أن أية انتخابات تجرى الآن مهما توافر لها من  
الحرية ، يمكن أن تجيء بغير الأعيان ؟!

وفى ضجر أجاب نديم :

— أظننى أجبت على هذا السؤال فى مقالى :

واندفع عرابى محنقا :

\*\*\*

— وفى الوقت الذى يوجد فيه وفد تركى لعين فى البلاد ،  
وفى الوقت الذى تتحرك فيه قطع الأسطول الانجليزى والفرنسى  
الى بلادنا بحجة منع التدخل التركى ، وفى الحقيقة ارهابا للثورة ،  
وبينما يجد رجال القصر من الأتراك والجراكسة — الذين لا يفرقون  
فى كراهيتهم للمصريين بين الأعيان وغيرهم — فى كل ذلك فرصة  
ليرجفوا بأحقادهم ضد الثورة ! فى هذا الوقت تريد إثارة قضية  
لن يفيد منها الشعب مثلما يفيد أعداؤه !!

\*\*\*

ومن جديد صمت نديم ، وفى هذه المرة أيضا لم يكن صمته  
اقتناعا كله ، كانت بذرة شك قد بدأت تنمو فى ذلك الصمت ،  
ربما لا يكون الوقت حقا هو المناسب ، لإثارة المشكلة ، ربما كان  
من الضرورى أن يصمت ، وأن ينتظر ، وأن يرقب ما يتمخض عنه  
ذلك العالم المعقد الذى أصبح جزءا صغيرا منه .

فأذا كان من الضروري أن ينتظر، فما الذى يبقيه هنا وسط  
المآذب والحفلات ؟ ويعود نديم الى المحروسة ليتابع تحركات الوفد  
التركى ليسجل الخطب والأقوال والتصريحات ، وليرى كيف وقف  
الشعب كله يسد أمام الوفد كل الثغرات ، فالشيخ « عيش » أمام  
المالكية والرجل ذو النفوذ الروحى الكبير ، والسيد توفيق البكرى  
الذى اجتمعت فى داره أول جمعية وطنية ، وفرق الجيش ،  
وجماهير الشعب وكتاب الصحف ، جميعهم كانوا أروع تعبير عن  
الولاء للثورة ولعرايى ، ولم يجد الوفد التركى بين صفوف الشعب  
ثغرة ينفذ منها ، ولم يبق أمام الوفد الا أن يعود من حيث أتى ، ولم  
يبق أمام السفن الانجليزية والفرنسية التى اتخذت من مجيئه ذريعة  
الا أن تقلع فور سفره من نفس الميناء ، ولم يبق أمام رجال القصر  
الذين رأوا فى وجود السفن الأجنبية فرصة العمر لارهاب الثورة  
وهى لما تتشكل بعد فى نظام فرحوا يرجفون ويهمسون الا أن  
يصمتوا فى انتظار فرصة أخرى !



ولم يبق أمام نديم الذى رأى أن الوحدة الوطنية آنذاك هى  
قارب النجاة الوحيد الا أن يكتب مقالا عنيفا ينشر فيه كل ما سجله  
من آيات هذه الوحدة !! والا أن يتابع سلسلة وصاياها للوطن  
والمواطنين وسلسلة خطبه النموذجية لتلاميذه وأنصاره !

مع أن مناورتى الوفد التركى والسفن الأجنبية قد فشلتا فشلا  
ذريعا الا أنهما كانتا إشارة لا تخطيء لاتجاه الحوادث ، فقد بدأت  
الأنظار تتجه أكثر فأكثر فى متابعة دقيقة للمطامع الخارجية ،  
وأصبح ما تنقله الصحف المصرية عن الصحف الأجنبية من تعليقات  
على أحداث مصر موضوع المناقشة فى المقاهى والبيوت ، وحتى



ذلك الحين كانت بعض الصحف الأجنبية تجتهد في ستر نوايا دولها العدوانية ، وتتحدث عن حق مصر في الحرية وتبارك هذه الحرية ما دامت لا تمس حقوق الدول الأجنبية في مصر !

وهكذا أصبحت أحاديث هذه الصحف موضوعا للتندر في كل مكان ، وأصبح ما لهذه الدول من حقوق في مصر موضوع المناقشة في كل صحيفة !



وكتب تديم عن هذه الحقوق المزعومة على لسان مصر مخاطب أحد أبنائها « وأصبحت بين الغرباء كالأجير والخادم ، والمستعبد ، فما رأيت من قصر لطيف فذاك للمسيو ، وما نظرت من جنالك وأبعاد فهذا للمستتر ، وما بلفك من بنك ومتجر فهذا للخواجا ، وما سمعت من رفعة وأنعام فهو للسنيور ، وقد صار الاسكاف عندنا مهندسا والمزين طبيبا ، وخادم الخيل رئيسا ، وذليل بلاده وطريدها عزيزا ومحبويا ، وأهلى يجاهدون في خدمتي فتدركهم جهالة أمرائي بالهزيمة ، وأرضى ملكا لأوضاع لا يملكون القوات في بلادهم ، وأدارتي أجنبية محضة في يد من لا يعرف نعتي ، ولا ينظر الى الا بعين الهوان » .



وقال محمود سامي البارودي صديق تديم القديم وأشهر شعراء مصر آنذاك والذي بقى وزيرا للحربية في وزارة شريف باشا قال له ، لتديم :

— لبدني مفاجأة سارة لك !

وتطلع تديم ليرى المفاجأة ، فعاده البارودي الى قصره وهناك التقى بالمفاجأة ، ولأول وهلة لم يصدق عينيه . . أحقا هذا

أديب أسحق ؟ كان الفتى السسورى النحيل الذى قدم لتوه من بيروت ، التى عاد اليها من باريس بعد أن ساءت صحته هناك ، قد ازداد نحولا ، ولم يبق منه سوى بريق عينيه ، وفخامة صوته ، وازداد جلده الأبيض بياضا ! وتعانق الصديقان ، ولأول وهنة تجاهل كل منهما الحديث عن صحة الآخر ، كان نديم يتفجر حيوية ونشاطا ! وانصرف البارودى بعد أن هيا للصديقين فرصة لقاء طويل فى بيته !

— من كان يصدق يا نديم أن نلتقى من جديد ، وبالثورة فى مصر ؟ ويسعل أديب قبل أن يتابع :

— كنت أخشى أن أموت قبل أن أراك ، وأرى مصر !  
— الشيطان لا يرضى بموتك فى هذه السن ، فذلك خسارة له لا تعوض !

— أيها الملعون ، الخسارة الحقة أن تموت أنت قبل أن تزور باريس !

ويضحك نديم قائلا :

— لن نكون فى حاجة الى زيارة أوربا يا صديقى فهى فيما يبدو مصرّة على المجيء الى هنا !

— أنت لا تنسى السياسة أبدا ، ويعاوده السعال ويخرج من جيبه منديلا يمسح به فمه .

.. ويصمت قليلا ، ولا يجد نديم بدا من الانفصاح .

أنت مريض يا أديب ، أنت فى حاجة شديدة للراحة يابنى !

وأغزورقت عينا أديب الواسعتين :

— أتعرف ؟ كنت أخشى أن أموت فى باريس ! دعنى أنصحك  
يا نديم ، لا تمت أبدا فى الغربة ! يمكنك أن تعيش ، لكن حين تنوى  
الموت نعد الى بلادك !

ويكتم نديم انفعاله ، محاولا أن يحتفظ بروح المرح :  
— لو مت هنا فنحن بريئون من دمك ، باريس هى التى  
قتلتك !

— نعم .. باريس .. فتاة حلوة يا نديم اسمها مارجريت  
هناك هى التى قتلتنى ، سأريك صورتها ، ويتحوك أديب ليمنح  
أحدى حقائبه ، ويتوقف فى منتصف الطريق ليقول لنديم :

— ما لم تعشق فتاة فرنسية فلا تتكلم عن الحب لأنك لا  
تعرفه .

ثم تابع وهو يعالج فتح الحقيقة ودون أن ينتظر ردا من  
نديم :

— ستقول لى أنك اكتفيت بحب مصر ! أنا امرئك !

\* \* \*

ويعاود أديب التمدد فوق أريكة جانبية بجوار نديم وبينهما  
مجموعة من الصور والذكريات ، وما تبقى من زجاجة خمر كانت  
ترقد فى نفس الحقيقة ، كان أديب يشرب ويثرثر ، ونديم بجواره ،  
نصف متمدد ، نصف منتبه !

— ما لم تشرب معى فى هذه المناسبة فمتى تشرب ؟

— سعادتى بك توصلنى للنشوة !!

وفى الحقيقة أن « نديم » الذى راح يستمع بنصف عقله الى  
أديب كان يعيش بالنصف الآخر مع آخر رسالة وصلتته من صديقه  
أحمد سمير ، لقد حكى له فيها ما كان ينتظره ، وما لم يكن ينتظره

أبدا ، لقد كان أحمد سمير الذى ترك الأرملة تختفى ، هو نفسه  
الذى وجدها بعد أن عرف كم يحبها نديم !!

\* \* \*

عرف بيتها القديم من التلاميذ ثم سأل الجيران الذين توقع  
أن تمر بهم ، سألهم عن « سالم » فدلوه على أمه ، وكانوا هم  
الذين ساعدوها على أن تعمل فى خدمة أوروبيين عجوزين ، وكانت  
هى التى طلبت مثل هذا العمل لأنها لا تحب العودة حيث كان ،  
ولأنها اعتقدت أن ابنها لابد وأن يجيء يوما لملاقاة أستاذة ، وكانت  
تفكر فى الاتصال بنديم مرة أخرى ليعرف مكانها ، وليساعدها على  
لقاء ابنها حين فوجئت بأحمد سمير يطرق باب حجرتها ليؤكد لها  
أنه سيكون فى خدمتها حتى يعود نديم أو يعود ابنها !

أى تدبير بارع يحكيه القدر ؟ والغريب أن « نديم » الذى  
لم يكن يحلم بشيء كهذا أصبح لا يخاف فى حياته مثل تلك اللحظة  
التي يمكن أن يلتقى فيها بهذه الأرملة الجميلة ، والتي تتأبى حتى  
فى أحلامه عن أن تأخذ علاقتها به أية صورة بشرية ، كانت ملامحها  
قد اختفت تماما من رأسه ، ولم يبق منها سوى ذلك الارتياح  
الغامض ، والنشوة المجهولة !

\* \* \*

أهى تنتظره حقا أم تنتظر ابنها الغائب ؟ وماذا يعنى القدر  
بأن تنشد أنسانيته الغالية تلك ، الأمان فى ظل أوروبيين عجوزين ؟

وينتبه نديم حين يسأله أديب ملحا :

— فهل كنت مخطئا لأننى لم أتزوج مرجريت ؟

— نعم ، قالها نديم بلا تفكير .

— أنت لم تكن تسمعنى ؟



— نعم !

— أيها الأبله ، الا تريد ان تنسى التفكير لحظة فى الثورة ؟

وأطل وجه البارودى من فتحة الباب دقيقا أنيقا مبتسما :

— تأخرت عامدا حتى تشبعا من الحديث ، ويشسستد بكما

الجوع الى مائدتنا !

\* \* \*

وتقدمهما الى قاعة الطعام ، كان يتكلم ويتحرك فى رقة وترفع أصيلين وفى عينيه لمعة حلم لا تخفت أبدا وجلسوا الى المائدة حيث أعد الطعام تشتهى ان تراه ، مثلما تشتهى ان تأكله ، وفى كل ما تقع عليه العين فى القاعة من ثياب الخدم ، الى المفارش الى الأوانى والستائر والسجاد والتخف ، كنت تلمح لمسات الجمال والثراء والذوق !

— وبالنسبة لمن ذاق طهو باريس أرجو أن يعجبه طعامنا ؟  
ويبتسم أديب ، بينما يسترسل البارودى فى ذكرياته عن باريس وطعامها ونسائها ، ويشاركة أديب فى الحديث وينفرد نديم بالطعام ليقاطعها قائلا :

— من يسمعكما يظن ان كل شيء حسن فى باريس عدا السياسة !

— هذا صحيح ! قالها البارودى مؤكدا

وعاد نديم يسأل متهكما :

— كيف يأتى الخبيث من الطيب ؟

— اذا كنت تعنى الاستعمار فهو قديم قدم العالم ! قالها  
أديب بعد أن توقف لحظة عن تقطيع شريحة من اللحم !

قال نديم وقد توقف تماما عن الطعام :

— أنت اذن تفرغ حضارة أوربا من كل معنى من معاني  
التقدم !

وتدخل البارودي !

— هذا يتوقف على ما تعنيه بكلمة التقدم !

وصمت نديم قليلا ، كان همه الأكبر ان يدرس حركة التقدم  
كظاهرة تاريخية ، معناه .. بواعثه .. غاياته .. هل يستقيم  
كخط أم ينحني كدائرة ؟ كان ذلك همه القديم والعظيم ، ولقد بدأ  
في تأليف كتاب يناظر بين دورات التقدم شرقا وغربا ولا يدرى  
متى يتمه ..

\* \* \*

وحين تكلم نديم كان قد قرر ان يحيل الموضوع لنكتة فقال  
موجها حديثه لأديب اسحق :

— أفضل أن يحدثنا عن معنى التقدم ، الرجل الذي كان  
يصدر في بيروت جريدة باسم التقدم !

ويصرخ أديب اسحق :

— نجنا يارب من نديم ، يشغلنا بمشكلات التاريخ وهو غارق  
في مشكلات الحاضر !!

وفرغوا من طعامهم ، وبدأ نديم يتهيا للخروج ، وسأله  
البارودي :

— الى أين ؟

— الى أي مكان ! ثم أضاف : يمتلك الشحاذ نصف العالم  
ويضحك أديب قائلا :

— شحاذ الثورة !

ويجتذبه البارودى من يده مائلا :

— ستبيت هنا ، ثم تابع — مشيرا الى اديب — : انه ضيفك  
فكيف تتركه ؟ وقال نديم ضاحكا :

— هذه افضل الطرق للتخلص من كلنا !

وفى تلك الليلة لم يناما حتى الصباح ، واستخلص منه نديم  
كل مآلديه من أخبار وتكهنات عن موقف أوربا من الثورة حتى ذلك  
الحين !

\* \* \*

وبطريقة ما أصبح نديم محامى الثورة ، ودون أن ينتظر  
توكيلا من أحد ، راح يدافع فى كل الجبهات ، وبكل الأسلحة !  
فحين يحاول صحفى فرنسى اسمه « شارم غبريال »  
فى جريدة « الدنيا » أن يشكك فى أصالة الثورة المصرية ، وأن  
يوهم أنها صدى لمؤامرات الأستانة التى تحاول أن تسترد نفوذها  
فى مصر ، حينذاك يرد نديم فى مقال عنيف يستغرق عدد من  
كاملين من المجلة ليوضح أصالة الوطنية المصرية التى لا تتعارض  
بحال مع الولاء الدينى لخليفة المسلمين مادام يحترم استقلال  
مصر ، بل تقوى بهذا الولاء !

انه لا يجد مانعا من أن يستند الى تركيا وهو يوجه ضرباته  
لدولة اجنبية ، فيكسب تركيا ، والأتراك المصريين ، وفوق ذلك  
جانبا من مشايخ الازهر يرون فى الولاء لتركيا جزءا من العقيدة !!

ولا يجد مانعا من أن يستند الى الأعيان المصريين حين يندد  
فى خطبه ومقالاته بمساوىء العهد القديم فى مصر حيث كانت

السلطة المطلقة فى يد الأتراك والجراكسة ، فيكسب هؤلاء الأعيان ،  
ويكسب معهم جانباً آخر من مشايخ الأزهر يكرهون النظام التركى  
القديم ولكنهم ينظرون فى شك كبير الى جدوى ثورة تعتمد على  
الجيش لا على العناصر المدنية !

\*\*\*

ولكنه فى النهاية يستند الى نلاح مصر حين يتحدث الى  
الأعيان المصريين عن حقوق هذا الفلاح ، وعن الاقتصاد المصرى  
الراكد وضرورة تحوله الى الصناعة ، وعن الجمعيات باعتبارها  
الوسيلة الوحيدة لتجميع نقود تسمح بتمويل الصناعة ! وحينذاك  
يكسب الأغلبية الساحقة من صغار الفلاحين وصغار الصناع  
والتجار ، ويثير الحماسة فى صدور الضباط وصغار المشايخ  
الذين يؤيدون الثورة بلا تحفظ والمحامى البارع يعرف ماذا يقول ،  
ومتى يقوله ؟! فحين يضيق شريف باشا رئيس الوزراء بخطب  
نديم ومقالاته التى تسرف فى الحديث عن حقوق الفلاحين ، وعن  
عرابى كزعيم يمثل هؤلاء الفلاحين ، وحين يهدد ويتوعد !! يستند  
نديم الى عرابى نفسه ، ولم يبق أمام عرابى الا أن يضع هذا المحامى  
فى مكانه الصحيح ، فيقترح عليه أن ينشئ جريدة اسمها « لسان  
الامة » جريدة لا مجلة ، جريدة ليست فى حاجة الى أسلوب  
« التنكيت والتبكيت » الذى اقتضته ظروف لم يعد لها وجود . .  
جريدة تتسع لما يضيق به صدر هذا الرجل الذى لا يعلم الا الله  
ماذا يمتلىء به صدره !!

\*\*\*

وحين كان نديم يودع آخر عدد من التنكيت والتبكيت كان  
يودع آخر ابنائه ، ولم يستطع محامى الثورة ان يدافع عنه ضد  
الموت !



ولم يكن موت طفل سوى حادث مألوف فى وقت ، وفى مجتمع كان لا يجتاز عتبات الطفولة فيه غير أقل عدد من الأطفال ولم يكن نديم هناك فى أى وقت مرض أو مات فيه أحد أطفاله !

دائما كان يتلقى أخبار وفاتهم ، ودائما كان يقسم لنفسه ان يثوب مرة لقضاياها الخاصة ، ودائما كان يشعر بالذنب لموتهم ، وأحيانا لحياتهم ، ودائما كان يقول لنفسه : أى خير يمكن أن تقدمه للناس وأنت عاجز عن أن تعنى بأولادك ؟ ودائما كان يحنث فى إيمانه ، وفى هذه المرة لم يعد فى حاجة الى قسم جديد ، كان فى حاجة الى أن يتركوه لنفسه ، نديم الذى عاش للناس وبهم كان لا يرجو شيئا مثل أن يتركه الناس لنفسه بعض الوقت !!



وفوجيء نديم وهو فى أعماق وحدته ، التى لم تخلف منها وفود المعزين ولا عشرات الرسائل ، فوجيء بقلبه يدق فى عنف وهو يرى بين المعزين تلميذه القديم « سالم » ، وأخيرا كان موت آخر أطفاله الفرصة الوحيدة لهما معا لى يتحقق هذا اللقاء الذى ظل أعواما يتأرجح فى كفة القدر !

وفوجيء نديم بكل آلامه ، بكل ما يضيق به صدره الذى لا يعلم إلا الله ماذا ينطوى عليه !

فوجيء بهذا كله يتحول الى مجرد رغبة ، رغبة مجنونة وعارمة فى أن يلتقى بأرملته الجميلة ، فى أن تكون هذه المرأة هى ما ينتزعه من هذا العالم الغريب الذى لا يمتلك فيه الناس سوى أوهامهم !

فى أن ینجب منها أطفالا لا یموتون ! وفوجىء نديم مرة أخرى  
بسالم یلوذ بصمت لعین حین انتهى حديثه معه بسؤاله عن أمه !

— انها هنا فى الاسكندرية !

كان هذا كل ما قاله بعد فترة الصمت !

— وما معنى بقائك فى « المحلة » بعيدا عنها ؟

— لم تعد فى حاجة الى !

— كيف ؟ قالها نديم بذهول

— فيما بعد أوضح لك !

\* \* \*

وكان « أحمد سمير » هو الذى أوضح لنديم كل شىء ، وكان  
ذلك بعد اقصى أيام قدر لمحامى الثورة أن يشعر فيها بمدى فشله  
العظيم فى كل قضایاه الخاصة !!

« طبعا الناس يتغيرون ، لو رأيتها لما عرفت فيها تلك الام  
التي رأيتها ذات ليلة فى لحظة جزع على وحيدها ، سالم نفسه  
لم يصدق أن هذه هى أمه ، كيف تتخيل مصير أرملة تخدم لدى  
أوربيين ؟ أصبحت فى حديثها وثيابها وسلوكها مسسحا غريبا ،  
بُزْع « سالم » من رؤيتها ، وطبعا لم توافق على أن نعود معه ،  
ولم يقبل أن يبقى معها ، وأشارت الى أن رجلا يعمل لدى عائلة  
أخرى أجنبية يريد الزواج منها ! لست ألومها ، ربما يكون سالم  
أو أنت قد « تأخرتما » قليلا فى البحث عنها ، ولم تفقد جمالها ،  
رغم أنها فقدت براءته ، كانت حجرتها قد أصبحت أنيقة، ومليئة

بالاثاث ، وكانت قد أصبحت شقة أنيقة ! وصمت أحمد سمير حين رأى « نديم » يتململ وهو يستمع اليه ويكاد يرجوه أن يصمت « !



ولكن الحياة تمضى فى طريقها رغم الموت والاحزان ! وينقضى الخريف ويحىء الشتاء ، وتصبح الثورة التى كانت مجرد اقتراح عنيف ، نظاما ، فالأعيان قد احتلوا مقاعدهم فى أول مجلس نيابى بعد الثورة وعرابى الذى تحول فى منفاه الى زعيم يبت أفكاره بين الجماهير فى رأس الوادى حيث أريد له أن يكون بعيدا عن التأثير فى السلطة قد عاد ليتولى منصب وكيل نظارة الحرية حيث أريد له مرة أخرى أن يكون بعيدا عن التأثير فى الشعب !

وأديب اسحق صديق نديم القديم قد وجد فى النظام الجديد أكثر من مكان ، فهو رئيس قلم الترجمة بديوان المعارف وسكرتير المجلس النيابى الجديد ، وأكثر من ذلك تحسنت صحته !

والشيخ محمد عبده الذى كان جزءا من النظام السابق والذى كان لا يزال يجادل فى شرعية الثورة كأسلوب ، ولا يمل مناقشة العلاقة بين القوة والقانون ، ولا يزال برأس تحرير الوقائع المصرية ، قد أصبح رقيقا عاما على الصحف !



وكانت « التنكيت والتبكيت » قد أصبحت ذكرى حلوة يتندر بها الناس ، أما « لسان الأمة » التى اقترحها عرابى على نديم فقد أصبح اسمها « اللطائف » . . جريدة جديدة تصدر كل أربعاء ، وجه آخر من وجوه نديم ، وجه جاد وحاسم وعصبى ، لا وقت لديه للتنكيت والتبكيت ، وجه كرس نفسه لقضية واحدة لا غير بعد أن خسر كل قضاياها الخاصة !!

ولكن القضية الواحدة التى كرس لها نديم كل وجوده كانت تنزلق من أصابعه ، كانت قد أصبحت مشروع لائحة للدستور الجديد وضعها شريف باشا وعرضها على المجلس النيابى تمهيدا لإقرارها :

والتقط الشعب الذى كانت الثورة بالنسبة له لاتزال مجرد وعد ، التقط المشروع ليجده يتضمن بندا يقضى بالآلا يتعرض المجلس لمناقشة أجزاء الميزانية المتعلقة بجزية الباب العالى ، والدين العام ، وكل ما فرضه قانون التصفية على الخزانة من نفقات !

وتسائل الناس : وماذا يناقش المجلس اذن ؟

— ما يتبقى بعد ذلك من الميزانية وأوجه انفاقه داخل البلاد !

— وما نسبة المتبقى من الميزانية ؟

— النصف تقريبا !

— وما معنى ذلك ؟

— معناه ان كل ما أقره قانون التصفية الذى وضع فى أعنى ظروف الحكم المطلق سيبقى كما هو !

— ومعناه أيضا أن لا أمل فى أى اصلاح جدى ، فنصف الميزانية لا يزيد على أربعة ملايين من الجنيهات !

— ولم كانت الثورة اذن ؟

وكان على الأعيان أعضاء المجلس أن يجيبوا قبل غيرهم على هذه الاسئلة !



اليسوا هم ممثاؤ الشعب ؟ ألم تنته قضية الثورة الى  
أيديهم ؟ وثار الأعيان في أول الأمر ، وتلقف شريف باشسا  
ثورتهم !

— خطوة مخطوة !

— أهذا ما كنا ننتظره ؟

— اقرعوا بقية المشروع .. الوزارة مسئولة أمامكم ، لن  
تفرض ضريبة جديدة ، أو يسن قانون الا بموافقتكم ، أين كنا وأين  
أصبحنا ؟

— هذا بالنسبة للمستقبل ! لكن أخطاء الماضي كيف تصفى ؟

ويتدخل الشيخ محمد عبدل فيلسف المسألة : « لقد ظللنا  
ننتظر حريتنا عدة قرون ، أفيصعب علينا أن ننتظرها بضعة  
شهور ؟ »

والمح شريف باشا الذى كان على صلة بالمراقبين الأجانب  
الى المخاطر والمخاوف ، الأجانب لن يسمحوا بأن يمس قانون  
التصفية ، انه معاهدة دولية ! ولا معنى لأن نقدم لهم فرصة التدخل  
المسبلح !

\*\*\*

وقال محمود واصف لنديم :

— أتذكر ما قلته لى يوما عن الشجاعة ، بعد أول لقاء لك  
مع عرابى ؟

وصمت لنديم متذكرا :

وعاد محمود واصف يقول : جاء دورى لأحدثك عن  
الشجاعة ! انها تواتى الرجل الذى لا يملك شئنا ؛ ليعطيه نجاة  
كل شئء ، وصمت محمود واصف لحظة قال بعدها لنديم الذى  
كان ينصت باهتمام .

— وبعد ذلك تكون الشجاعة هى اول شئء يفقده الرجل  
الذى أصبح مالكا لكل شئء !



وابتلع نديم سخرية صديقه ، كان يدرك أنه لا يستخر منه ،  
ولعله يقصد عرابى شخصا الذى كان لا يزال يتبع سياسة  
المصالحة فى الداخل والخارج ، فيحاول عن طريق المراسلات  
السرية أن يكسب تأييد سلطان تركيا لحركته ، ويحاول عن طريق  
صداقته بلورد انجليزى اسمه « بلنت » أن يكسب مطلق  
جلادستون رئيس وزراء بريطانيا ، ويستخدم اللورد « بلنت »  
لينشر فى التيمس بيانا بسياسة الحزب الوطنى يتحدث بلهجة  
معتدلة عن أمانى المصريين فى الحرية ، واجترامهم لحقوق الدول  
مادامت هذه الدول تحترم حقهم فى أن تكون مصر للمصريين !!  
مؤملا فى كسب الراى العام الانجليزى ويحاول عن طريق تساهله  
فى ميزانية الجيش وتنازله عن جزء من الزيادة المطلوبة لابلاغ  
الجيش الى ١٨٠٠٠ جندى أن يتلاقى حدوث أزمة مع المراقبين  
الأجانب ! ولكن محمود واصف لا يقصد أبدا « نديم » نديم لم  
يمتلك فى الماضى أو الحاضر ما يخاف عليه ، ومع أن عرابى كان  
يعتبره أحد جنوده ، فلم يحصل على أية امتيازات من التى حصل  
عليها كبار الضباط أو صغارهم ولم يصبح جزءا من الحكومة ،  
كان مجرد محام ، وهو الآن محام بلا قضية ، أو محام فى قضية  
لا يملك فيها نقضا ولا ابراما ، وكان القضاة من أعضاء المجلس

قد بدعوا يستفرون عن مدى حكمتهم !! وبدعوا يرددون كلمات  
شريف باشا صحيح ، أين كنا وأين أصبحنا ؟ وهل يكون تعريض  
البلاد لمخاطر التدخل الأجنبي هو باكورة أعمالنا ؟

\*\*\*

وفى الحق أن قضية التدخل الأجنبي المسلح التى برزت فى  
أفق الحياة المصرية منذ أول يوم لثورة الجيش ، كانت هذه  
القضية تزداد مع الأيام بروزا ، وكانت الصحف المصرية التى  
تمتعت فى تلك الفترة القصيرة بما لم تكن تحلم به من الحرية فى  
ظل الرقابة المستنيرة للشيخ محمد عبده ، تنقل أغلب ما تنشره  
الصحف الأوربية من ثورة مصر واحتلالات التدخل الأجنبي ،  
ودواعيه ومحاذيره ، وكانت طبقات الشعب وفئاته المختلفة التى  
تقرأ ، والتى تسمع ، والتى تختلف نظرتها للثورة ومصالحاتها فيها ،  
كانت كل فئة تستطيع أن تجد فيها تنشره هذه الصحف ما يؤيد  
وجهة نظرها !

\*\*\*

فكان بمقدور المتفائلين ، والمتمسكين بالحقوق الكاملة ،  
والمؤمنين بأن الصراع بين إنجلترا وفرنسا سيحول دون تدخل  
مشترك منهما أو منفرد من أحدهما ، أن يجدوا فى خطاب « لورد  
جرانفيل » وزير خارجية بريطانيا الذى نشرته جميع الصحف  
دليلا لوجهة نظرهم ! وكان بمقدور الحذرين الذين لا يثقون فى  
نوايا بريطانيا ، والمعتدلين الذين ينادون بالتدرج أن يؤيدوا وجهة  
نظرهم بها جاء على لسان مراسل الستاندرد البريطانية تعليقا  
على نفس الخطاب !!

« لقد أخطأ » الايرل جرانفيل « حين قال انه ليس للحكومة  
الانجليزية من غرض سوى ثروة مصر ، وتمتعها بالحرية ، ولكن

هل يصدق الأهلئ ذلك ؟ ان نوال ثقة المصنريين بذكر ما لا  
يعتقدون مما يظهر تدليسنا ! »

وكان بمقدورهم ان يفحموا مناقشيم بفقرات أخرى من نفس  
التعليق ا

« هل يظن أحد أن المستر « جلادستون » يعامل الأمم الأخرى  
حسنب مبادئ الانجيل ؟ فالمسألة المصرية هي وجود انجلترا  
وفرنسا في مصر بطريقة خاصة ، واذا قام مصرى من المحبين  
لوطنهم ، وقال لانجلترا ارفعى يدك عن مصر فماذا تفعل الحكومة  
الانجليزية ؟ » .



ولم تكن قضية التدخل الأجنبى المسلح الا احدى القضايا  
التي يناقشها الشعب المصرى ، وتناقشها صحافته ، وقبلها كان  
الشعب يناقش التدخل غير المسلح ، يناقش مسألة اعفاء الأجانب  
من الضرائب ، وحشدهم بلا مبرر وبأكبر المرتبات في المصالح  
الحكومية ، وفضيحة امانة دار الاوبرا بمبلغ تسعة آلاف جنيه  
للفرق الأجنبية ، في الوقت الذى تئن فيه الميزانية من الفقر ،  
ولم ينتظر الناس أن يتفضل أعضاء المجلس من الاعيان بإبداء  
رايهم في مشروع الدستور وأبدوا هم بطريقة أصابت مراسل  
الستاندرد البريطانية نفسه بالذهول فكتب يقول :

« لقد سرت روح الوطنية في مصر التي كانت مصسابة  
بالسبات والوهن » ، ومثل رقاد المصريين في الماضى ونششاطهم  
الآن كمثل الغلال التي خزنت في الاهرام آلاف السنين وعند  
تعرضها للشمس ظهرت ونمت » .

« سرت الروح الى فلاحى مصر الذين كانوا مثل الرفات  
وهم طبعاً يريدون تخليص مصر من الغنوذ الأجنبى سواء أكان



من باريس أو لندن ، وبما أنهم عقلاء قالوا : نريد أن نكون مضر  
للمصريين وهذا بالطبع شيء زائد عن كون مصر لبشسواتها  
وأعيانها .

\* \* \*

وقال محمود وأصف لنديم مرة أخرى ، وبنفس الجهة  
المريرة :

— الخوف من تدخل أجنبي مسلح قد يوقعنا فيما هو شر  
من التدخل المسلح !

وواصل نديم نظرتة المستفسرة بينما استرسل الرجل الذى  
كان أمينا لجماعة « مصر الفتاة » قبل الثورة وأصبح بعدها مجرد  
موظف صغير !

— هذا الخوف يستغله الأعيان لتقف الثورة عند مجرد  
تحقيق مصالحهم ، ولا تمضى خطوة وراء ذلك ! ألا زلت تذكر  
منشورات الحزب الوطنى القديمة أو حتى بياناته الجديدة انهم  
يتراجعون عنها الآن !

\* \* \*

وقال نديم باقتضاب :

— ولكن مصالحهم نفسها تتعارض مع بقاء النفوذ الأجنبى !

— طبعا ، ولكن الى أى حد ؟ يمكنهم أن يضحوا ببعض  
المصالح لتبقى السلطة فى أيديهم وإذا لم يخطئ تقديرى فالأجانب  
أنفسهم مستعدون لبعض التنازلات مادامت مصالحهم الكبرى أن  
تمس ومادام الأعيان يؤلفون مع حكومة شريف باشا جبهة قوية  
تمنع الجيش من فرض مطالب باسم الشعب !!

فمن جذيد صهت محامى الثورة ، كان الصهت قد أصبغ  
أحدى فضائله ، وما جدوى أن يتكلم المرء إذا كان لا يملك غير  
الكلام ! لقد صرخ فى وجه عرابى مرة بعد أخرى وكتب ما يعتقد  
دائما أنه الحق ، ولكن الحق نفسه لم يعد بالوضوح القديم ، وكأنه  
لا ييسفر عن وجهه إلا لأولئك الذين يتحدثون فقط عن الحق  
والباطل ، لقد اعترض على أن يكون سلطان باشا رئيسا لمجلس  
النواب ولكن عرابى قال له « يحتاج الصياد لصحبة الكلاب » !!  
وفوجئ بسطان باشا يتحدث باستنكار عن دستور شريف باشا  
هائلا : انه كالطبل يحدث دويا لكنه أجوف !!

ثم فوجئ به يوافق ومجموعة كبيرة من النواب على الدستور  
الأجوف !!

وليس يدري أية مفاجأة أخرى تنتظره ! وكثيرا ما يشعر  
شعورا قاسيا بأنه يتفرج على رواية غريبة دون أن يكون له فيها  
دور حقيقى !! وتذكر تلك الأيام الخالية التى كان فيها المؤلف  
والممثل لرواية حقيقية اسمها « الوطن » ، رواية أفلتت من يده  
وهربت من خشبة المسرح الى القرى والمدن ، وكان هو البطل  
هنا وهناك ، ونظر فى يديه فوجدهما خاليتين مفركهما فى عصبية !



وجاءت المفاجأة بأسرع مما يتوقع ، جاءت هذه المرة من  
أوربا نفسها ، جاءت له وللحكومة ، وللمجلس وللشعب كله ،  
للمعتدلين والمتطرفين على السواء !

جاءت فى صورة مذكرة مشتركة بعثت بها إنجلترا وفرنسا فى  
٨ يناير ١٨٨٢ تقولان فيها للخديوى توفيق « أن الحكومتين تعتبران

أن تثبيت سموه على العرش هو الضمان الوحيد لاستتباب النظام ،  
ولتقدم مصر ورفاهيتها ، والحكومتان متفقان على بذل جهودهما  
المشتركة لمقاومة كل أسباب المشاكل الداخلية والخارجية التي قد  
تهدد النظام القائم في مصر . وتعتقد الحكومتان أن الخديوى يجد  
من هذه التأكيدات الثقة والطمأنينة والقوة التي هو في حاجة إليها  
لإدارة البلاد .



وفجأة انتهت كل المناقشات والتكهنات في مصر كلها ، ووجد  
المعتدلون والمتشددون أنفسهم جنباً إلى جنب ، كانت مصر كلها في  
خطر ، خطر لم يتوقع حتى أكثر الناس تشاؤماً أن يسفر عن وجهه  
بهذه الصورة ! لم يكن في كل ما سبق من ظروف ومقدمات ما يبرز  
هذه المذكرة ، ولم تعد تجدى حكمة الأعيان ولا مصالحات عرابي  
أزاء هذا الخطر الذي يهدد مصر كلها مصر الأفياء ومصر الفقراء  
مصر الفلاحين ومصر الموظفين والتجار والصناع ، ولم يشذ عن  
هذا الموقف سوى الخديوى وطبعاً حاشيته وصنائعه من الأتراك  
والجراكسة ! وقبل الخديوى المذكرة !

— وهل كان يمكن أن ترسل إلا بعلمه وتواطئه ؟

هكذا قال الناس ، وقال بعضهم ومنهم شريف باشا :

— إذا كنا لا نقبل المذكرة ، فيمكن أن تؤجل الآن البحث في  
البند الخاص بالميزانية من الدستور وهو الذي أثار هذه الأزمة !!

— أي تنازل عن حقوقنا لن يكون سوى مقدمة لمزيد من  
التنازلات ! هكذا أصر الأعيان ...

وحين حاول شريف أن يطلب مذكرة تفسيرية تخفف من وقع  
المذكرة السابقة ، وحين حاول قنصلا الدولتين اللذين فاجأتهما  
المذكرة — بعد أن رحبا باعتدال الأعيان — حين حاولا تلبية هذا

الطلب جاء رد حكومتيهما « وهو رفض أن يناقش المجلس أى جزء من الميزانية حتى ولو لم يكن متعلقا بالدين العام ، لما هو معروف عن المجلس من عدم الخبرة ، ومن ميوله العدائية نحو العنصر الأوربى » وكان رد المجلس أن أصر على حقه فى اقرار الميزانية كلها وكانت النتيجة أن الأرض التى تقف عليها وزارة شريف باشا — وهى التفاهم بين المجلس والمراقبين الأجانب — قد نسفت نفسها ، فقد خير أعضاء المجلس شريف باشا بين أن يعتمد حقهم فى اقرار الميزانية وبين الاستقالة ، وسقط شريف باشا بيد الأعيان ، وبيدهم أيضا جاءت وزارة جديدة على رأسها محمود سامى البارودى واشترك فيها عرابى كناظر للحربية !!

\*\*\*

وقال الناس : هذه وزارة ثورة !

وانتظروا أن تقوم القيامة !!

ولم تقم القيامة ، ولم يصدق الناس عيونهم ، وبدأ أسلوب الثورة وكأنه وحده الشافى من جميع الأمراض !

وقال محمود واصف لنديم مداعبا :

— الثورة شفاء للمصابين بالفرنجى وبالتركى على حد سواء !

وابتسم نديم فى رضا واصف محمود واصف مناكدا :

— وللمصابين بالاعتدال !

— الاعتدال لا يكون مرضا دائما !

— يكون مرضا حين لا يأتى فى وقته الصحيح !



— وقته الصحيح ؟ ومن يعرف الوقت الصحيح دائما ؟ ومن  
يدري ربما لو لم تسقط وزارة « جامبتا » لاختلف رأيك في  
الوقت الصحيح !

\*\*\*

وصفت محمود واصف متديرا ، فقد كان سقوط « جامبتا »  
المفاجيء في فرنسا ، وهو السياسي الذي كان ينادى بالتدخل  
المسلح المشترك بين إنجلترا وفرنسا ، ويعارض بشدة اعطاء أية  
فرصة لنمو حركات وطنية في المنطقة ، ويرى فيها تشجيعا خطرا  
للمقاومة التي كانت تشتعل بالثورة في تونس والجزائر ضد الاحتلال  
الفرنسي ! كان سقوطه في رأي أكثر المعلقين هو السبب المباشر  
في أن الانقلاب الأخير في مصر والذي أتى بوزارة البارودي لم  
يواجه بتدخل عسكري من الدولتين !! وقال محمود واصف :

— وهل تختلف مصالح الدول باختلاف الوزارات ! ؟

— يختلف أسلوبها في تحقيق هذه المصالح !

— تعنى أن احتمال التدخل العسكري لا يزال قائما في المدى  
البعيد ؟

— من يدري ؟ من كان يتوقع المذكرة المشتركة للخدوي في  
الوقت الذي جاءت فيه ؟ ومن كان يتوقع سقوط جامبتا ؟ ومن  
يعرف نوايا بريطانيا بعد سقوط حليفها ؟ بل من يعرف نوايا فرسييه  
رئيس وزراء فرنسا الجديد رغم ما أعلنه من معارضته للتدخل  
المسلح .. ؟

\*\*\*

وسرح نديم بعينيه في الفضاء ، ناسيا سيجارة كانت تحترق  
في يده ! تاركا محمود واصف يفكر في أمر نديم الذي أصبح يملك  
من الأسئلة أكثر مما يملك من الأجوبة ! والذي لم يعد يشـوـقه  
الكلام أو لعله يبحث عن الكلام الذي يشـوـقه !

وفجأة أضاف محمود واصف لأسئلة نديم :

— بل من كان يتوقع موقف الاعيان ؟

وانتبه نديم وارتجفت على شفتيه ابتسامة خفيفة ولم يرد !!

\* \* \*

وفى الواقع أن موقف الاعيان الذى أصاب محمود واصف بالدهشة ، لم يكن مفاجأة كاملة لنديم ، كانت مواقفهم منذ بداية الثورة موضع شكه وارتيابه ، ومحل خلاف دائم مع عرابى ، وحين أصبحوا هم من أبرز ملامح الثورة تضاعفت شكوكه ومخاوفه ، فماذا يمكن أن يكون معنى الثورة بالنسبة لهؤلاء السادة الكبار ؟

وكان ما يؤرقه أن الثورة التى حلم بها دائما كأسلوب لاختصار الوقت ، ولحل المشكلات التى تواجه الشعب ، قد مضى عليها قرابة خمسة شهور وهى تعانى مشاكلها ، مشاكل وجودها ومعناها واستمرارها !

وأحيانا يبدو مصير الثورة كله ، وكأنه رهن بقرار يتخذه شخص ، بلا أو نعم ، بوجود شخص أو عدم وجوده ! بتساهل أو تشدد فئة أو وزارة أو هيئة !

وجاءت لحظات اعتقد فيها الجميع أن مصير الثورة يتقرر خارج مصر لا داخلها !!

الشعب كله يؤيد الثورة ، ولكن هذا التأييد لايزال سجيناً فى آلاف الرسائل والعرائض والشكاوى ، أو مبدداً فى الهاتف والمناقشات والضجيج !

كيف يتجسد هذا التأييد بحيث يصبح شكلاً أو نظاماً يدعم الثورة ؟

وإذا كانت بعض الصحف الأوربية ترى وجه الحق في الثورة  
فاكثريتها لا ترى غير وجه الجيش ، ولا ترى في الجيش غير أداة  
تحريكها الاستئانة أو الطموح أو المخاوف ! ولكن قبل ذلك كله ما هي  
الثورة ؟ وبعد ما يزيد على خمسة شهور من بدء الثورة ، كان ذلك  
السؤال لا يزال يدور في رأسه ! هل هي مجرد استخدام القوة  
لتحطيم نظام قديم جائر وتحقيق نظام جديد عادل ؟! ومهما يكن  
معنى الجور والعدل ؟!

\*\*\*

وحتى لو تغلبت الثورة على مشكلاتها ، ونجحت في أن  
تستبدل نظاما بآخر ، فهل تنتهي المسألة بمجرد الغاء أو اصدار  
مجموعة من القوانين ؟ أم انها تبدأ ؟

ان القوانين والنظم ليست في نهاية الامر سوى فرصة الفصل  
لتحقيق التقدم ، ولكن التقدم الذي ينبغى أن يكون هدف كل ثورة ،  
يصنعه الناس لا القوانين !

وقبل أن تقوم الثورة كان هو نديم قد اكتشف صيغة للتقدم ،  
صيغة تلائم مجتمع الفقراء الذى ولد فيه وعاش من أجله ؟ صيغة  
نجحت في أن تشق طريقها وسط أسوأ النظم والقوانين ، ومنذ  
بدأت الثورة ، منذ شغلته وشغلت الناس بمشكلات وجودها ، وهو  
يشعر أنه يبتعد عن عالمه ، عالم الفقراء ، ودون أن ينجح في  
أن يجعل الثورة تقترب من عالمهم !

\*\*\*

ورغم كل شيء ، فان صلته لم تنقطع تماما بهذا العالم كانت  
ثمة رسائل ترد له تباعا ، وتذكره بما لم يكن قد نسبه بعد ، بالجمعيات  
وصناديق الاقتصاد ، والمدارس والمصانع ، أحقا أنه أعلن يوما  
تبنيه لمشروع صناديق اقتصاد لتمويل صناعات وطنية ؟ وكيف  
نسى هذا الوعد ، كانت الرسائل هي التي تذكره !

وأحيانا كان يقول لنفسه : من أنت يانديم ؟ وما الذى تفعله  
هنا بين هؤلاء السادة ؟ لم لا تعود لتعلم صسبيتك فى المدارس ،  
وتشترك معهم فى تمثيل رواية أفضل ؟؟، ولكن من يستطيع أن  
يتنبأ بمجرى الأحداث فى روايات الحياة ؟

\*\*\*

من كان يتصور أن يأخذ الأعيان هذا الموقف الرائع الصلب ؟  
ومهما تكن الظروف التى أدت لهذا الموقف ، نانه قد أصبح إحدى  
الحقائق التى تفرض نفسها على فكر نديم ! وعلى أسلوبه فى  
تحقيق هذا الفكر ، وتساعل نديم : لم لا تتسع الصيغة التى آمن  
بها كأسلوب للتقدم ، لم لا تتسع للأغنياء والفقراء معا ؟ لم لا ينفيد  
من هذا الموقف الجديد ؟ وبدلا من أن تكون الصيغة قرشا من هنا  
وقرشا من هناك : تصبح بفضل الأعيان : مائة قرش من هنا  
ومئات من هناك !!

أكان عرابى أبعد منه نظرا فى تقدير طبيعة المرحلة التى يمر  
بها الوطن ؟ من يدري ؟ وأنذاك يجد الشعب بكل طوائفه دوره  
لا فى مجرد الهتاف للثورة بل فى صنع التقدم وحمايته !!

\*\*\*

وبالتأكيد تحتاج هذه القضية الى محامين لا يكتفون بمجرد  
المرافعة ، وكان واثقا من أن هذا دوره ، ولم يكن الغرور هو الذى  
يوحى إليه بأنه لا أحد أكثر منه يصلح لهذا الدور ، بل تجربة  
أعوام لاتزال ساخنة فى رأسه ، وجريدته التى تنطق باسم الثورة  
التي أصبحت من بعض الوجوه ثورة أعيان ، ولسانه وقلمه لم ينطقا  
يوما لغير لسان الفقراء فهل هناك من هو أجدر منه بأن يعقد  
زواجا سسعيدا بين الطبقتين ، زواجا ينبج مئات الجمعيات  
والمدارس والمصانع والشركات ، ينبج التقدم !!



وبدت مصر كلها خلال شهور فبراير ومارس وأبريل من عام ١٨٨٢ ، وكأنها تحتفل بهذا الزواج !

كان المظهر الخارجى أنهم يحتفلون بالوزارة الجديدة بالدستور الجديد !

كان الحزب الوطنى ، حزب الأعيان ، هو الذى يوجه الدعوة .

وكانت الجمعيات الخيرية التى سبق لنديم افتتاحها بالمحروسة والاسكندرية والاقاليم هى مقر الاحتفالات ، وكان شعب مصر كله مدعوا لهذه الاحتفالات !



وفى كل ليلة كان الشعب يرى وجوها تخطب فيه حتى الصباح ومن بين هذه الوجوه ، كانت ثمة وجوه ثلاثة لا تكاد تتغير فى كل احتفال ، وجه الشيخ محمد عبده بعمامته وسمته الوثور وصوته الهادى العميق ، ووجه أديب اسحق بلحيته السوداء ولهجته السورية ، ووجه نديم بحيويته ، وحماسته ، واستجابته السريعة المباشرة لكل ما يدور حوله !!

واذا كان كل وجه يلقى خطبته ليجلس بعدها وسط الصفوف ، فقد كان وجه نديم وحده هو الذى يبقى دائما ، فهو يبدأ الحفل بمقصيدة أو خطبة ، وهو يقدم الخطباء وهو يعلق على كل خطبة ، ثم هو الذى يختتم الحفل !

وهو اذ يفعل ذلك ، يدخل خيطا زفيعا بين حبات العقد الذى ينتظم الخطباء ، وبقدرة لم تكن تتاح الا لرجل له خبرته السابقة ، باللغة ، وبالجماهير ، عرف نديم كيف ينسخر هذه الاحتفالات لتصبح احتفالا شعبيا موصولا بفكرته ، يعتقد ذلك القران السعيد

بين طبقتين ، فى اطار الجمعيات ، وتنقل نديم بفرقة الثلاثية ،  
بين عواصم الاقاليم ، وبين النوادي والجمعيات لا عن تدبير واتفاق  
بل استغلال بارع للظروف !



وكانت ثمة خلافات فكرية قديمة وكان لابد لها أن تظهر ،  
فالشيخ محمد عبده الذى كان اعظم موثق عقود فى القرن التاسع  
عشر بين الاثكار ، والذى نجح فى أن يعقد زواجا سعيدا فى  
راسه بين العلم والدين لم يهضم فكرة الزواج السعيد بين الأغنياء  
والفقراء و لا بين القانون والثورة ! وتساءل ذات ليلة قائلا فى  
احدى هذه الحفلات : « انه لم يعهد فى أمة من الأمم أن الخواص  
والأغنياء يطلبون مساواة أنفسهم بسائر الناس فكيف حصل فى  
هذه المرة ومن أهل هذا المجتمع ؟ فهل تغيرت سنة الله فى خلقه ؟  
أم بلغت الفضيلة فيكم حدا لم يبلغ اليه أحد من العالمين ؟ ولم  
يتردد فى أن يطالب بقصر حق الانتخاب على المتعلمين فى الوقت  
الذى منح فيه الدستور الجديد هذا الحق لكل فئات الشعب ! »



ولم يتردد نديم فى أن يستغل مثل هذه الخلافات ليوضح  
فكرته القديمة عن الانتخاب كحق لكل مواطن ، وعن ضرورة  
تمثيل المجلس لكل فئات الشعب ، وفى هذه المرة يفضى النواب  
لا من نديم بل من خطاب الشيخ عبده ، ويقترح نائبا مديرية البحيرة  
أن يقيم حفلا آخر لمحو آثار الفضب ولا يتردد نديم فى أن يفيد  
من هذا الحفل الآخر ومن غيره فى توضيح أفكاره ، فيتحدث عن  
فكرة الحق والواجب ، حتى يعطى الموضوع حقه ، وعن ضرورة  
انشاء جمعيات سياسية على غرار الجمعيات الخيرية لتشرح  
للناس الأسس الصحيحة للحرية ، والتي تعتبر فكرة الحق والواجب  
حجر الأساس لها !

وليلة قليلة تصبح هذه الخفلات وما يقال فيها حديث الناس في كل مكان ، أن نوعا من الزواج السعيد يوشك أن يتحقق في إطار الجمعيات لا بين الأغنياء والفقراء فحسب بل بين المسلمين والمسيحيين ، ويحضر الثالث الشهير اختفالا بتأسيس الجمعية الخيرية للروم الكاثوليك ، ويتحدث أديب اسحق عن الفرق بين معنى الخير في ظل الارستقراطية وفي ظل الشيورى ، بين الاغراض التى كانت تتحرك الجمعيات في اطارها قديما وبين ما يراد منها في العصر الحاضر ! او بعبارة أدق ما يريده لها نديم ! كان نديم قد نجح في النهاية في أن يعقد نوعا آخر من الزواج بين الثالث الذى اشتهر امره في طول البلاد وعرضها ، واصبح يتكلم بلا قصد لغة متقاربة !!



وتسابق الناس للالتحاق بالجمعيات ، والمقاصد الخيرية ، والتوفيق الخيرى ، والخيرية الكاثوليكية ، والخيرية الاسلامية !

وكان الشيخ محمد عبده هو الذى يشرح لهم ذات ليلة كيف أن الاسماء متعددة ولكن الهدف واحد !

وكان نديم هو الذى يشرح لهم الهدف كما لم يشرحه من قبل ، وكان الأعيان والتجار والموظفون والصناع والملاحون يتسابقون لتحقيقه كما لم يتسابقوا من قبل !

وقرأ من لم يكونوا هناك ، من لم ييضمروا «نديم» أو يسمعه ، قرعوا في وقت واحد ، وفي كل الصحف ، فرغوا بين الاثني والدهشة تلك القوائم التى أصبحت تحتل جزءا شبيهة ثابتة الصحف ، جزءا يتزايد ، ويتفعل من ذيل الصفحة الى صدرها الى البقية الى الصفحة التالية !

قوائم بعدد الاسهم واسماء المساهمين في جمعية الصنائع  
المصرية التي أسسها رجل اسمه « عبد الحميد عمر » من  
الاسكندرية !

وجمعية الزراعة المصرية التي أسسها رجل آخر اسمه  
ابراهيم أنندى نظى بطنطا !!

وتسأل من لم يعرفوا التفاصيل : ما عمل هذه الجمعيات ؟

وكانت الاجابة في نفس الصحف ، فقرات من خطب نديم  
وتلاميذه ، واخبار تدعو الى الثقة بالجمعيات ، ناعداد المساهمين  
في الجمعية الزراعية تقفز في آخر احصاء لجريدة الوقائع من ٤٠٠  
الى ٦٠٠ ، ومدرسة الصناعة التي افتتحها نديم قبل الثورة تخرج  
اول دفعة ، وتعلن جمعية الصناعة عن تأسيس اول شركة مساهمة  
ونافذ المعارف بنفسه يسند الى الجمعية التي أسسها عبدالحميد  
عمر أن تتعهد بصنع ملابس لتلاميذ المدارس !!

\* \* \*

وفي الاسكندرية قال حامد الأعسر لرقيق تجارته يعقوب  
زخاري :

— ما رأيك في جمعيات نديم كوسيلة للاستثمار ؟

وحقق يعقوب زخاري في جريدة الطائف قائلا :

— لسبت أدري ، لكن عندما تجد رجلا مثل عكوش بك يستثمر  
فيها بعض أمواله فان الأمر يستحق التفكير !

— لهذا السبب وهذه ؟



— فى الحقيقة لا ، بل لانهم بدعوا يتجهون لبعض الصناعات  
الوطنية ذات الربح المضمون مثل الحفر على النحاس والخشب  
حيث لا يستطيع الأجانب منافستهم !

— أصبحت لا تفكر فى غير الارباح ! عليك اللعنة يا يعقوب !



وفى الاسكندرية أيضا ، ولدت الفكرة الجبارة التى كانت  
يوما مجرد حلم فى رعوس بعض المفكرين مثل أمين شميل كان نديم  
قد التقطها ، ودفع أنبغ تلاميذه مصطفى ماهر ليطرحها فى أحد  
الاحتفالات ، وتلقنها منه ليشرحها فى هدوء ليلة بعد ليلة ، كانت  
مثل حجر الأساس لذلك الصرح الذى بدأ يرتفع حجرا هنا وجدارا  
هناك ، وتحملت مجموعة من تجار الاسكندرية لتحقيق الفكرة  
الجبارة ، وخرجت أغلب الصحف وعلى رأسها الطائف لتحتفل  
بتحقيق الحلم الكبير ، بإنشاء أول بنك وطنى أهلى ، وتفيض فى  
شرح معنى البنك للتاجر الصغير ، والفلاح الصغير ، والصانع  
الصغير ! وتدعو جميع الفئات لأن تساهم فيه !



ولم يكن الناس فى حاجة الى أن يفهموا ، فقبل أن يعرفوا  
الخوف من التدخل المسلح ، رأوا بعيونهم كيف انتزعت البنوك  
الأجنبية عن طريق القروض والرهون أرضهم وختقت تجارتهم ،  
ودمرت حتى الصناعات الوطنية القديمة !!

ولم يكن لاندفاع جميع الطبقات للمساهمة فى البنك سوى  
معنى واحد ، هو أن عقد القران السعيد بين الأغنياء والفقراء  
يوشك أن يتم !

وراح نديم الذى كان زامن الحفل ومطربه يستعجل الزفاف ،  
ويجمع « النقوط » من هنا وهناك !

وحين انتهى الحزب الوطنى من احتفالاته ، وأصلها الشعب ،  
وكان بمقدور نديم أن يجد مكانا صالحا حتى فى الأعراس ، وحين  
ينتهى محمد عثمان أشهر مطربى ذلك العصر من وصلته الفنائية  
يخطب نديم ، ويخطب فى دار الأوبرا بين الفصول !! وفى المساجد  
بعد الصلوات ، ولو رأيت « نديم » آنذاك لتذكرت على الفور ذلك  
الفتى المرح القديم الذى كانت الفكاهة صناعته ، ان محامى الشعب  
يتحول مرة أخرى الى مسامر الشعب ، لقد وجد أخيرا الكلام الذى  
يروق له ! وخرجت الصحف تصف : « خطابات نديم محرر الطائفة  
بأنها الذ من القطائف »



ووجد الشعب طريقه وطريقته ، فالأعيان أعضاء المجلس  
يتبنون فكرة انشاء مدرسة ابتدائية ، كل فى قرى دائرته عن طريق  
التعاون !

وضباط الجيش يقتطعون ٥ ٪ من مرتباتهم لتأسيس صندوق  
ادخار تستخدم حصيلته للشروع فى استهلاك الدين المصرى !  
وصيغة الجمعيات تواصل نموها فى جميع الجبهات فتتألف جمعية  
جديدة تحت رعاية نديم اسمها « جمعية الأحرار السودانيين »  
مهمتها رعاية الأرقاء من السودانيين الذين اعتقوا ولا يجدون عملا  
لتوفر لهم فرص العمل والكرامة !

وفى الاسكندرية تتألف جمعية جديدة لفتح « دكاكين » تقوم  
بتوصيل الطلبات للمنازل : وتحاسب عملاءها آخر كل شهر .



كان المشهد مثيرا ورائعا فى طول البلاد وعرضها ، مشهد  
شعب وجد فى التعاون صيغة مرنة ورائعة يعبىء خلالها قواه ،  
ويستخلص بها خريته من الاضطبوط الأجنبى الذى ينشعب فى  
داخله كالسرطان ! ولتصبح مصر حقيقة للمصريين !

وكان نديم حريصا فى نفس الوقت الذى يقود فيه جيشه  
الشعبى ضد ذلك الأخطبوط أن يكشف واقعه فى جسد الأمة فكتب  
تحت عنوان « الغريب فى وطنه » :



« تخيل نفسك عائدا الى وطنك بعد غيبة سبع سنوات ،  
وحين تصل الى الاسكندرية سوف تجد قائد الميناء بحارا انجليزيا ،  
فاذا ما وصلت حقائبك الى الجمرك فستجد مديره انجليزيا ، فاذا  
أردت أن تسافر الى القاهرة بالسكة الحديد فسوف تجد هذا  
المرفق يدار بواسطة موظفين انجليز وهنود وفرنسيين ، فاذا شئت  
أن ترسل تلغرافا الى اهلك تنبئهم بوصولك فستجد المشرف على  
التلغرافات موظفا انجليزيا أيضا ، واذا شئت أن ترسل لاصدقائك  
خطابات تخبرهم بقدمك فستجد مصلحة البريد مرعوبية بموظف  
سابق فى البريد الانجليزى ، اما اذا رغبت فى أن تذهب الى  
الصعيد فعليك أن تركب البواخر التى احتكرتها شركة انجليزية ،  
فاذا ما ذهبت الى الريف فسوف تجد كثيرا من الاهل والاصدقاء  
قد ضاعت أموالهم وأرضهم وذهبت الى ايدى المرابين الانجليز  
والايطاليين واليونان ، فاذا سألت لماذا بقى المواطنون على جهلهم  
أجابك واقع الحال ، ان الدين العام قد أتى على ميزانية الدولة  
فلم يبق منها شيء لبناء المدارس أو لشق الطرق ، واستطيع أن  
أستمر فى ضرب الأمثلة ، ولكنى أعطيتك من الأسباب ما يكفيك  
أيها المصرى لتعرف أنك أجنبى فى بلادك ، فاذا كنت حقا تحب  
وطنك فيجب أن تؤيد الحركة الوطنية التى قامت لتحصل لك على  
حقوقك كإنسان ، ومن ثم تحس أن وطنك ملك لك أنت !! »





كان ذلك هو نديم ، فى أوج قوته ومجده ، وكما كان دائما فى كل مرة التصق فيها بالمنبع الحقيقى للقوة والمجد ، بالشعب ! ولم يكن الشعب فى خبرة نديم أسطورة ذهبية أو حلما ورديا ، كان الناس هم الناس ، وكانت ثمة — بالطبع — خـلافاـت أحيانا ، وخصومات أحيانا ، واحقاد دائما ، ولكن ذلك كله كان جزءا من النصر ومن المجد ، وأيضا من الحب العميق الذى يعمر قلبه للناس ! مثل ذرات الغبار فى الماء والهواء !



كان نديم يقترب من نهاية العقد الرابع ومن قمة النضوج ! ولم يعد يبالى أو حتى يصاب بالدهشة لمثل هذه الأمور !!

وحين كان يرى الى مقالاته منشورة فى جريدة « التيمس » البريطانية ومواقفه وخطبه وهى موضع تعليق واهتمام الصحف الأجنبية التى أطلقت عليه اسم الرجل الثانى بعد عرابى !!

وحين يجد جريدته التى كانت تنطق باسم الثورة أصبحت أيضا ومن الناحية الرسمية تنطق باسم مجلس النواب الذى أصبح الوجه الشعبى للثورة !

وحين يجد النواب يجمعون لها التبرعات ، ويطلبون من جميع الإدارات الحكومية أن تشترك فيها ليكون الموظفون على علم بوجهة النظرية الثورية فى الأحداث والمشكلات !



حين يرى الاحتفالات تقام على شرفه ، وحين يرى تلاميذه وأنصاره يقدمون له فى غمرة الزهو والسرور ساعة من الذهب



الخالص في إحدى هذه الاحتفالات ، حينذاك كان جديرا به أن يثبته  
أول فرصة يخلو فيها إلى نفسه وإلى تلك الساعة الذهبية التي  
تحاول أن تمسك بالزمن بين ذراعيها الدقيقتين !

متأملا فيها جرى وفيها يجري ، متذكرا لتلك الرحلة الغربية  
التي قطعها ، وذلك الصبي الجوابة الذي كانه ذات يوم ! متوقفا  
هنا وهناك ، محدقا في الوجوه والأماكن والذكريات ، متسائلا من  
كنه ذلك التغيير الذي يحدث له وللناس ؟ وعن مداه !

مدركا في قسوة أن أشياء كثيرة لاتزال على حالها ، في قلب  
الريف ، وفي قلب المدينة ، وأن ما حدث ليس سوى مجرد خدش  
في قشرة الواقع الصلبة !

خائنا مشفقنا حذرا ، فخارج دائرة العرس الذي كان ضوءه  
يبهر عينيه ، لا يزال العالم القديم المرعب يحدق بكل شيء كالظلمات ،  
ولكنه كان سعيدا رغم كل شيء ، لأنه يحس أن الشيء الذي  
أفلت من يديه بعض الوقت قد عاد واستقر فيهما من جديد !! ..

## عواصف في الربيع

---

نحن الآن في أول يونيو من نفس العام ١٨٨٢ وفي القطار  
المسافر الى الاسكندرية كان يجلس نديم ، ولو تأملته في تلك  
الليلة لما صدقت أثباتاً في نفس العام ، وأنه في أقل من شهرين يمكن  
أن يتقدم شخص في العمر بمثل هذه الخطى السريعة !

وكان الجو ربيعاً ، وحقول الدلتا تتنفس في هدوء والنسيم  
يحمل أنفاسها العابقة الى كل ما يلامسه ، ووجه نديم يتطلع في  
وجوم الى قرى الدلتا وهي تترقد في قلب الظلمات ، وكان الربيع  
لا يجيء منها ولا يصل اليه !



كان في طريقه الى مسقط رأسه ، ولم تكن أول مرة يعود  
فيها الى الاسكندرية بعد الثورة ، ولكنها أول مرة يعود اليها ،  
وهو يعلم أن مدافع الأساطيل الانجليزية والفرنسية توجه فوجاتها  
الى مدينته !

لقد حدث كل شيء على نحو مفاجيء ومريب ، وحتى الآن  
لاتزال الأمور تتطور بنفس الأسلوب ! ومثل جو الربيع الترابى  
العاصف المتقلب فى مصر كان جو السياسة فى شهرى أبريل  
ومايو من نفس العام وقبل أن ينقضى عرس الشتاء القصير ،  
فوجيء الناس بأخبار مؤامرة كانت تستهدف التخلص من زعماء  
الثورة بالاغتيال وانتظروا نتائج التحقيق فى المؤامرة ولكنهم لم  
يفاجأوا حين كشف التحقيق عن دور الخديوى اسماعيل فى تمويل  
المؤامرة بن منفاه ، وعن دور عدد من الضباط الشراكسة والأتراك  
فى تنفيذها .



وحين قرعوا اسم عثمان رفقى وزير الحربية الذى أطاحت  
به الثورة الأولى للجيش فى أول القائمة التى شملتها احكام النفى  
الى السوادن ، والتجريد من الرتب والامتيازات تهامسوا فى غيظ :

— طبعا ، وماذا كنتم تنتظرون من هؤلاء ؟

وتأكد لدى البعض ما كان موضع شك أحيانا من أمر الخديوى  
وطبقته ، واستمر الهس !

— سكان من المستحيل أن ينتهى بهم الأمر الى قبول الثورة .

— هذه فرصة العمر لتتخلص الثورة من أعدائها .

— كانوا يستحقون الموت لا مجرد النفى .

— لم ينفذوا جريمتهم !

— لو تمكنوا منها ما تمكن منهم احد !

— ومتى تتطهر البلاد منهم ؟

— بعد أن يصدق الخديوى على الحكم !

وانتظر الناس تصديق الخديوى ، وطال انتظارهم وماد  
الهمس ريبا وكثييا هذه المرة !

— الخديوى يرفض التصديق على الحكم ، ويطلب تخيينه  
بمجرد النفى الى اى مكان مع بقاء رتبهم وامتيازاتهم .

— ليس من حق الخديوى رفض التصديق بنص الدستور .

— ومتى كان الخديوى يحترم الدستور ؟

— المفروض انه تعلم درسا من ثورة الجيش !

— وهل تظنونه يقف ليتفرج على الثورة وهى تقتلع جذوره ؟

— طبعا ، وهل كانوا يعملون الا لحسابه ونفى حمايته ! وهل  
كانوا يجرؤون وحدهم ؟

— لكن كيف يجرؤ هو الآن على تحدى الثورة ؟ وحماية  
اعدائها ؟

. واستفاض الهمس بانه لم يتخذ هذا الموقف الا بناء على  
مشورة قنصلى انجلترا وفرنسا وتأييدهما ، ولم يعد أمر اتصاله  
بهما سرا ، وتتابعت الاسئلة والاجوبة عن مغزى هذا التأييد  
ونتائجه ، تتابعت فى البيوت والمقاهى والشوارع بنبرة اكثر  
ارتفاعا !

— طبعا يريد القنصلان أحداث أزمة جديدة تسمح لهما  
بفرصة أخرى للتدخل !!

— لم لا تفوت الوزارة غرضهما بقبول التخفيف ؟

— المسألة مسألة مبدأ ، ولو سمحت الحكومة للخديوى  
مرة ... !



— لن تنتهى المؤامرات والخديوى على المرش ،

ثم ان الحكومة حاولت أن تفوت غرض الخديوى بقبولها تخفيف الحكم ، ولكنه فوت غرضها بعرض الأمر كله على السلطان فى تركيا !

\* \* \*

وشارت ثائرة « البارودى » ، فإذا كان الدستور لا يسمح للخديوى بالتدخل فى حكم المحكمة فكيف يسمح للسلطان ؟ ونى لحظة غضب صرح « البارودى » أمام القنصل البريطانى « ماليت » الذى كان صاحب المشورة على الخديوى بعرض الأمر على السلطان « بأنه اذا أرسل الباب العالى أمرا بنقض حكم المجلس العسكرى فانا لن نطيع هذا الأمر »

والتقط « ماليت » تصريح البارودى ليهمس طبعاً فى أذن الخديوى : اذا كان هذا موقفهم من السلطان فماذا سيكون موقفهم منك ؟ قالها باللهجة التى تفى بالغرض !

واستحكمت الأزمة بين الخديوى والوزارة ، ولم تجد الوزارة بدا من دعوة مجلس النواب للانعقاد لبحث الخلاف بين الخديوى والوزارة ، ولم يكن توجيه مثل هذه الدعوة من حق الوزارة بل هو من حق الخديوى بحكم الدستور !

ولكن ماذا تفعل الوزارة حين تعجز عن التفاهم مع الخديوى نفسه !

وتطلعت عيون الناس الى الأعيان أعضاء المجلس وهم ينسلون من قراهم تاركين حقولهم وأعمالهم ليجثوا واحدة من أخطر الأزمات التى تواجه الأمة !

وبين آلاف العيون ، كانت عينا نديم ترقبان نفس المشهد  
المثير ، لقد انفض فجأة عرس الوطن ، وها هو مرة أخرى يعود  
مجرد شاهد مشدود الأعصاب يرقب هؤلاء الذين كانوا أسنن  
طويلة موضع شكه وارتيابه ، وأصبحوا لشهور مناط أمله وعمله ،  
يرقبهم وهم يتكلمون باسم مصر فى أخطر أزماتها !



ترى هل يتكرر من جديد ذلك الموقف الرائع الصلب الذى  
يترك الخديوى مجرد ورقة لا تنتسب الى جذوع أو فروع .. ورقة  
تنتظر أقل هزة لتسقط !؟

مثل هذا الموقف جدير بأن يكشف الخديوى ، ويكشف من  
يتخذون من وجهه قناعا لوجوههم ، وأنذاك تسقط كل الأقنعة !

واختصر أحمد سمير الذى انتقل الى القاهرة منذ شهور  
ليشارك « نديم » فى تحرير اللطائف ! اختصر تساؤلات نديم بسؤال  
بدأ يتردد على السنة الجواهر :

— هل تنطوى دعوة المجلس على التفكير فى خلع الخديوى ؟  
وفى ضجر أجاب نديم :

— سنرى حين ينعقد المجلس .

— أسأل من رايك انت ؟ .. واندفع نديم هذه المرة :

— ستعرف رأى ، سيعرفه الجميع ، أكتب الآن ما تمنيت  
طول حياتى أن أكتبه ، لقد حان الوقت يا صديقى !

— ماذا تعنى ؟ ..

والتمعت عينا نديم ببريق مخيف :

— يا صديقى ، ستقرا كل ما اكتب ، انت دائما اول من يقرأ .

فى بدواى كان الشيخ « أحمد أبو سعدة قد سافر منذ ايام  
لحضور اجتماعات المجلس ، وفى مقر الجمعية الخيرية الذى كان  
جزءا من دار « الشيخ قاسم » ، كان يلتقى أهل القرية ليتابعوا  
اخبار المجلس ، ويتابعوا فى نفس الوقت سلسلة المقالات الجريئة  
التي يكتبها « نديم » نى اللطائف ، والتي يهاجم فيها أسرة محمد  
على كلها !!



وكان الشيخ قاسم الذى طالما اضحكهم وهو يقرأ لهم «التنكيت  
والتبكيت » هو الذى يقرأ لهم هذه المرة وبنبرة جادة وحاسمة تلك  
المقرات التى تشرح لهم ما لم يكونوا يجهلونه عن الطرق القذرة  
التي كان يلجأ اليها الخديوى اسماعيل لسلب الارض من ملاكها  
مقابل اسقاط ضرائب ظالمة ، تفوق فى زعمه ثمن الأرض ، وحين  
قرأ : « هكذا كان يفعل الخديوى اسماعيل فى جميع الجهات التى  
جدد فيها ملكا ، فى الاراضى الزراعية له ولآل بيته فعل ذلك فى  
اراضى الشباسات ، وقونه ، والبكدوش وسخا وقلين وما والاها ،  
وقس على ذلك اراضى الصافية ، وكفر البطيخ ، وكفر الحمام :  
وهيها ، وأبو كبير والقرشية ومشتهر ، وبردين ، وغيرها من  
الاراضى كاراضى الوجه القبلى التى اغتصبها من ملاكها ثم اعدمهم  
فى زراعتها بلا أجره »

حينذاك لم يفكروا فى أن « نديم » يخبرهم بما يجهلونه ، بل  
فكروا فى بساطة أن وراء هذا كله شيئا أكبر وأخطر من مجرد  
اخبارهم به .

وبنفس البساطة سأل « برعى » وهو فلاح يتاجر فى روث الحمام ويطوف بالبلاد التى تردد اسمها فى مقال نديم :

— اذا كانوا سيخلعون الخديوى حقا فهل سيوزعون ارضه على الفلاحين ؟

وأكد فلاح آخر اسمه « محجوب » يشاركه فى تجارته وفى زراعته أنه سمع بأذنه هذه — وأمسك بها ليؤكد كلامه — من أهل الشرقية أن أحد الضباط خطب فيهم قائلا : انهم يستحقون الارض التى يزرعونها أكثر من مالكيها !!

وأخرس الشيخ قاسم الأصوات المقاطعة بنظرة تأنيب من عينه الوحيدة ، وحين سادت الصمت عاد يقرأ :

« ولم يعمل هذا العمل القبيح بنفسه ، ولكن كان معه قومه اللائذون به ، المزينون له سوء عمله ، وهم كثيرون من سسفة الأغوات ، وقليل من أدنياء الوطنيين وجهلتهم ، فكانوا يتصرفون فى الأمة مثل تصرفه ، ومن صار منهم مديرا أو مأمورا أو مفتشا أو كاتباً أو حاسباً ، أو متوظفاً بأى وظيفة دانية أو عالية أتجه لسلب ما فى ملكهم الشرعى » .



ويمضى الشيخ قاسم فى القراءة على حين تومض عيون الفلاحين فى بدواى بريق لاهت فبالنسبة لهم ، كانت الثورة لاتزال أملا غامضا مثيرا ، لقد أصبح الشيخ « أحمد أبو سعدة » الذى كانوا يعانون منه قبل الثورة أصبح بعدها عضوا فى مجلس النواب ، أكثر نفوذا وسلطة ، وأعظم بطشا وتجبرا ، لقد فتح كتابا صغيرا لتعليم الصبية مبادئ القراءة والكتابة وتحفيظهم القرآن الكريم ، وأصلح دورة المياه فى المسجد ، وتبرع بعشرة جنيهات للجمعية الخيرية ، وأخبرهم أنه لم يعد من حق المدير أو المأمور أن يسوقهم



للعمل سخرة فى تطهير الترع والمصارف ، ولكنه هو كان يستعين بهم احيانا فى خدمة أرضه الواسعة بلا مقابل ، وكانت تلك أول مرة يسمعون بها الكلام الذى تاقوا سنين طويلة لسماعه ، وحين سمعوا بعد أيام أخرى من غيبة الشيخ «أحمد أبو سعدة» أن مجلس النواب لم يجتمع بصفة رسمية ، وأن بعض الأعضاء وعلى رأسهم سلطان باشا الذى اجتمع الأعضاء فى بيته ينادون بضرورة التفاهم مع الخديوى والتصالح معه ، لم يطمئنوا ، ولم يشعروا أن الأمور تسير فى طريقها الصحيح ! كانت اللطائف لاتزال تصدر ، ونديم لايزال ينشر مقالاته تحت عناوين مثيرة ، « السخرة » واستخدام الأبدان بلا شكر ولا أجره » ، وصورة الخديوى تهتز فى رعوسهم وهم يستمعون الى الشيخ قاسم ، وهو يواصل القراءة بعينه الوحيدة التى لا تتعب من القراءة ، ولا من مراقبة المستمعين !



« ان حكومة اسماعيل باشا على سعتها ، وتباعد أطرافها كانت كليمان أعد للمذنبين ، ومحبس جزاء هيب لأرباب الجرائم والخاطئين ، ولو أن سائحا جويا صعد فى درجاب الهواء الى حد يرى ويسمع من تحته من أهالى الديار المصرية ، لراى اذ ذاك أهة تتقلب على جمر العذاب ، وتتحرك تحرك الذر على غير نظام ، وتسمع ضجة عامة ، وصيحة صاخبة تزعج السامع ، وتستفنز الهاجع ، وتفتت قلب من أودع ذرة من الاحساس الانسانى » .

ويتحسس كل منهم كتف جاره ، او أقرب جسم صلب اليه وأدركوا بغتة وفى صمت ، وبغريزتهم وحدها أن أياما صعبة قادمة !

كانت أيديهم لاتزال تتحسس الاجسام الصلبة ، وكأنها تنتظر من يقول لها : ماذا ينبغى أن تفعل بها ؟ .

فى الاسكندرية حيث توجد اكبر عصابة من انصار نديم وسط  
عصابات الاجانب ، كان للمسألة وجه آخر فلم يعد سرا أن سلطان  
باشا وحفنة قليلة من النواب هم الذين حالوا دون أن يتخذ المجلس  
موقفا موحدا لتأييد الوزارة ضد الخديوى !

لقد أمسكوا بمنتصف العصا ، وتجدثوا عن عدم شـرعـية  
اجتماعهم من ناحية ، وعن جدوى التناهم والمصالحة من ناحية أخرى  
والمحوا الى الأخطار والمخاوف ، ووجدوا فيما تنقله البرقيات  
الصحفية من أوروبا مادة صالحة لتأكيد مخاوفهم !



وعرضوا على الخديوى — كحل وسط — أن تستقيل الوزارة  
مع بقاء عرابى فى وزارة الحربية ، ولكن أحدا ممن يرضى عنهم  
الخديوى لم يجرؤ على أن يقبل تأليف وزارة جديدة ، فقد كانوا على  
مثل اليقين من أن موجة السخط العامة التى تتحرك ضد الخديوى  
داخل الجيش والشعب سوف تجرف أية وزارة تستند الى تأييد  
الخديوى وحده ، ومن الخارج كانت تتدفق موجات أخرى منذرة .  
تتدفق فى انهار الصحف ، وعلى أسلاك البرق ، وما كان أيسر  
تصوير المجلس المنقسم بصورة المؤيد للخديوى من ناحية والخائف  
من سيطرة الجيش من ناحية أخرى !

وما كان أيسر التفجع على المصالح الأوربية التى تهددها حالة  
الفوضى الخطيرة فى مصر ، ألم تنتهك الوزارة حرمة الدستور  
بدعوة المجلس للانعتاد بدون أمر الخديوى ؟



وفى هذا الجو المشحون بموجات الخطر والخوف ، كان  
سلطان باشا وحفنته هم الذين يجدون بعض الأمان فلو صدق  
الاجانب فى تهديداتهم هذه المرة ، وبقي الخديوى نتيجة تأييدهم له  
فلن يجد حليفا أخلص منهم !

ولو نجح الشعب والجيش في التخلص من الخديوى ، فسوف يجدون ألف حجة لتبرير موقفهم المنادى بضرورة التعقل والمصالحة !



وفى هذا الجو المشحون أيضا ، نجح سلطان باشا أخيرا في أن يعقد صلحا مرييا بين الخديوى والحكومة ، وكان واضحا أنه لابد من هذا الصلح حيث انتهت الجولة الأولى بما يشبه التعادل بين الفريقين ، فقد كان عجز الخديوى عن تأليف وزارة جديدة لا يعادله إلا عجز الوزارة عن توحيد صفوف المجلس وراءها ضد الخديوى . ولأن الوزارة لم تشأ أن تعتمد على الجيش في التخلص من الخديوى حتى لا تقدم دليلا لأوربا على ما تولول به من سيطرة العسكريين على الحكم !

ولم يصدق أحد أن اللعبة قد انتهت ، لقد بقيت وزارة البارودى وقبلت تخفيف الحكم ، وعطلت لمدة شهر جريدة « اللطائف » ترضية للخديوى ، ولكن الكلمات التى قيلت أبان الأزمة ، وفى لحظات الغضب عن ضرورة خلع الخديوى ، فى اجتماعات الضباط والنواب والحكومة ما كان لها أن تنسى ، والمقالات التى كتبت ضد أسرة الخديوى كلها ، كانت لا تزال تقرأ ، وتعاد قراءتها !

والسفن الأجنبية التى جاءت أنباء بأنها اقلعت من موانئها ما كان لها أن تواجه بمجرد الانتظار !

وفى هذا الجو ، وبالإسكندرية التقى محمود واصف الذى كان من أكبر زعماء عصاية نديم بسليم نقاش صاحب جريدة المحروسة !

.. وقبيل شهر تقريبا كانت جريدة المحروسة قد تعرضت لهجوم من نديم فى جريدة اللطائف ، لأن أحد محرريها كتب يعرض

بجدوى نضال الثوار في تونس ضد الاحتلال الفرنسي حيث  
لا تناسب في القوى بين تونس وفرنسا ، وحيث لم تحقق إيطاليا  
وعودها بمساعدة تونس ، وتدخل سليم نقاش في هذه المعركة ،  
مذكرا « نديم ب صداقتها القديمة ، مؤكدا ان المحروسة لم تقصد  
سوى الحرص على الدم التونسي في معركة لا تكافؤ فيها !

\* \* \*

أما بالنسبة للأزمة الراهنة ، فقد كان الأمر في غاية  
الوضوح ، وأوضحه سليم نقاش أكثر بطريقته حين قال لمحمود  
واصف :

— ليس نديم سوى مجنون ، وأنت أكثر منه جنونا !

ثم تابع بلهجة يائسة :

— أنتم تلقون ببلادكم الى نفس الاتون الذي تحترق فيه  
تونس ، أنتم لا تدرون ما تفعلون !

وابتسم محمود واصف وقال بهدوء :

— تقول بلادكم ، الآن أصبحت بلادنا !

— وبلادنا أيضا ، وان كان المرء لا يستطيع أن يتلفظ بكلمة  
واحدة عاقلة حتى يوصم بالخيانة !

وتعمد محمود واصف أن يغير مجرى الحديث فقال :

— وما رأيك في تهديدات لورد جرانفيل بمجلس اللوردات ؟

— حقيقة أيها الأحق ، الأجانب طامعون في بلادكم وليسوا  
يريدون سوى فرصة ، وها أنتم تقدمونها !

— وخضوعنا للخديوى ، الذي أصبح أداة في يدهم هو  
الذي يحرمهم من هذه الفرصة !



— أيها الأحق. هل ستحاربون الانجليز ؟

— طبعا ، اذا جاعوا لحربنا !

\*\*\*

وبالنسبة لنديم ، كانت الامور تتكشف لأول مرة وفي وضوح مخيف !

فلقد كان يهدف من المبادرة بالهجوم على أسيرة الخديوى كلها الى كسر تلك القشيرة التى ظلت ومنذ بدء الثورة تغطى العلاقة بين الخديوى وبين الثورة ، وليندفع الراى العام من خلال تلك القشيرة ليصبح قوة دافعة ومخرجة للمترددين من الاعيان وليقطع الطريق على الضعف والخيانة ، ولم تنجح سوى نصف المحاولة ، وبقي نصفها الآخر ليوفظ الجراح القذيمة والدفينة والتي التأمّت فى عرس الشتاء القصير !

وبمرارة قال لعرابى ذات ليلة : طالما حذرتك منه !! اللعين القذر !

وكان حديثها عن سلطان باشا وحفنته ،

ولكنه هو نديم وجد أيضا من يقول له :

— ان مقالاتك يانديم كانت سلاحا ذا حدين ، لقد كان جديرا بها ان تخيف الاعيان من مستقبل الثورة فى حين اردت انت ان تخيفهم بها من مستقبل الخديوى !

ووجد من يقول له أيضا :

— لست أشك لحظة في أن سلطان باشا ومن معه لم يتخذوا هذا الموقف إلا بعد أن تأكد لهم أن الخديوى سوف يلقى تأييد الدولتين بكل الطرق !

\* \* \*

وأصبح نديم على مثل اليقين من هذا الرأى الأخير ، حين تلقى البرقية — التى تلقى مثلها زعماء الثورة كلهم — من صديقهم الانجليزى « الفريد بلنت » ابان الازمة ، والتى يتوسل فيها الى المجلس والحكومة ، أن يتحدوا لأن انجلترا تفتوى حقا ان تحتل بلادهم ، وأن لورد جرانفيل يرجف فى مجلس اللوردات بأن مجلس النواب المصرى مع الخديوى وضد الحكومة !!

واذا كانت تلك البرقية ضمن العوامل التى دفعت الوزارة الى قبول الصلح مع الخديوى ، فانها ذكرتهم جميعا بنصيحة أخرى كان « بلنت » لا يفتأ يردد لها لهم ، وهى انه لا شىء يمنع الانجليز او غيرهم من التدخل العسكرى مثل تأكدهم من انهم سيواجهون شعبا ثائرا ومستعدا للدفاع عن كل شبر فى أرضه !!

\* \* \*

ولكن مسألة التدخل المسلح هذه المرة لم تبقى طويلا مجرد قضية تحتل الجدل ، فبعد أيام قليلة من الصلح مع الخديوى بعد أيام تتابعت خلالها التصريحات المتناقضة والمربكة لسياسة انجلترا وفرنسا حول أسلوب التدخل ومداه وأهدافه ، بعد أيام لم يختلف الناس كثيرا خلالها حول مغزى هذه التصريحات ودلالاتها !

بعد هذه الأيام تتابع وصول قطع من الاسطول البريطانى والفرنسى الى ميناء الاسكندرية وسط مظاهرة أخرى من التصريحات التى تتحدث عن ضرورة حماية ارواج الاجانب ومضالهم ، وعن ضرورة احلال النظام فى مصر محل الفوضى ،

وأخيراً عن دعوة تركيا لأن نشترك مع الدولتين في إقرار هذا النظام بوصفها الدولة صاحبة السيادة ، وفي البحث عن الصيغة الملائمة لذلك .



وفي ٢٥ مايو سنة ١٨٨٢ ، وفي حماية الاسطولين الرابضين بميناء الاسكندرية تمخضت حمى التصريحات المريبة عن مذكرة مشتركة جديدة تقدمت بها إنجلترا وفرنسا الى الخديوى تطلبان فيها صراحة اقالة وزارة « البارودى » ، ومفادرة « عرابى » لمصر ، وتحديد اقامة زميليه « على فهمى » : « وعبد العال حلمى » في الأرياف !!

ولم يدهش أحد حين أعلن الخديوى قبوله للمذكرة المشتركة ، ودهش فقط أولئك الذين كانوا لا يزالون يحسنون الظن بثوابا بسلطان باشا وحفنته ، وما يزعمونه من جدوى الحكمة والمصالحة حين أعلن قنصلا إنجلترا وفرنسا انها تقدا بهذه المذكرة بعد التشاور مع رئيس مجلس النواب المصرى ، وبناء على نصيحته ! لقد انتهت فجأة كل المعاملات ، وحين قدمت وزارة البارودى استقالتها كاحتجاج على قبول الخديوى المذكرة المشتركة ، انتهت قضية الوطن الى أن تصبح مسئولية الشعب كله !



لقد أصاب الشلل مجلس النواب بانحياز رئيسيه للخديوى ورفضه عقد المجلس ، ولم تثمر الجلسات التى عقدت بصورة غير رسمية فى منزل سلطان باشا سوى تأكيد حالة الانقسام بين النواب ، ولم تصلح الا لى تسجل لحظة النهاية لجماعة الأعيان التى قدر لها أن تقود الحركة الوطنية بعض الوقت ، لتصبح فيها

بعد أخطر ثغرة فيها ، ولم تعد مهمة الشعب البحث عن النوايا الغامضة ، أو فهم الحقائق ، بل مجابتهما لكن ، كيف ؟ كان هذا هو السؤال الذى توهم « نديم » بعض الوقت ، انه مطلوب منه قبل أى انسان آخر أن يجد له جوابا وبسرعة !!

\* \* \*

الم يكن دائما محامى الشعب ؟ والآن وقد أصبحت مصر شعبا بلا حكومة ، وبلا مجلس نيابى قادر على الفعل أو القول ؟ وغدا هو صحفيا بلا صحيفة وبلا قراء ! ماذا ينتظر ؟ وفى لحظة أصبح السؤال ماذا يفعل ؟ وقبل أن يجد لسؤاله اجابة واضحة أو محددة ، كان الشعب — الذى ظنه فى انتظار اجابته — يقدم الجواب !

كلمة من هنا ، حرف من هناك ، وصرخة مجهولة المصدر ودمدمات ، ومظاهرات ، ووفود من كل البلاد ، وعرائض لا يزعم هذه المرة انها كلها من صنعه ، واجتماعات ، وهو « نديم » وسط هذا كله ، يتكلم ، ويصرخ ، ويسمع ، ويشرح ، ويفهم ، ولا يفهم ، ولا يكاد يصدق كل ما يراه ويسمعه ، وفى خلال ثلاثة أيام لا اكثر ، كان هو نديم فى حاجة الى أعوام لكى يستوعب كل ما حدث ، لكى يصدق ان كل ما رآه وسمعه وعاناه فى حياته كلها لا يكاد يصلح الا ان يكون هامشا يفسر ما حدث ، ويجعل منه شيئا قابلا للفهم ، وتصلح روايته للتاريخ !

\* \* \*

ولقد كان نديما بعد ، يعود لهذه الأيام الثلاثة ليستخلص فكرة أو عبرة ، ليشرح لنفسه أو الناس بعض الكلمات الغامضة رغم شهرتها كالشعب والحب ، والفوضى ، والقوة ، والنظام ، والحق ليجث من أمل أو عزاء !

ولكنه فور هذه الأيام الثلاثة ، لم يكن لديه أى وقت ليفعل شيئا من هذا كله ، أو حتى ليفهم شيئا كبيرا من هذا كله !!



لقد فوجيء نديم وزوع ، وربما فوجيء الشعب نفسه بما  
انتهت اليه حركته ، تلك الحركة التي قد تكون غضبا ، أو قلقا أو  
حبا ، أو خوفا ، أو حيرة ، أو أى شىء إلا أن تكون تدبيرا أو  
نظاما !!

فوجيء الشعب بهذه الحركة تعيد عرابى الى السلطة ،  
بعد أن فشل الخديوى فى أن يؤلف تحت رئاسته هو أية وزارة !

وبعد أن فشلت مدافع الاسطول فى أن تخيف أحدا ، وبعد  
أن فشل مجلس الأعيان فى أن يكون قوة أو معنى أو رمزا لأى  
شىء !!

فوجيء الشعب بقناصل الدول الأجنبية — بالطبع مدا  
قنصلى انجلترا وفرنسا — يطلبون الى عرابى بل ويرجوته أن  
يتعهد لهم بضمان الأمن والنظام ، والمحافظة على أرواح وممتلكات  
الرعايا الأجانب ، فليس هناك غيره يمكن أن يثقوا بقدرته على  
ذلك فى مصر كلها !

فوجيء بسلطان باشا نفسه الذى كان ينصيح منذ أيام  
بمفادرة عرابى للبلاد ، فوجيء به وبالنواب المنقسمين وقبلهم  
قناصل الدول يرجون الخديوى بأن يعيد عرابى الى السلطة !!  
لأن الأمر خطير حقا !!

ويعود عرابى ليتولى وزارة الحربية ، وليصبح فى نفس  
الوقت المسئول الوحيد عن النظام فى القطر كله !! أو ربما الحاكم  
الوحيد فيه !

أكان ذلك بداية أم نهاية ، أكان نصرا كاملا لعرابى أم كان  
مجرد جولة ؟

لم يكن أحد يملك أجابة قاطعة لمثل هذا السؤال ! واذا كانت مدافع الاسطول لم تنطلق بعد ، فما من أحد يقطع بانها ستبقى صامته والى الابد !

كانت المفاجأة التي نجمت عن حركة الشعب لاتزال تدير رعوس الجميع ، المنتصر والمنهزم على السواء ، الذين كانوا في طريقهم الى المنفى ، والذين أصبحوا في طريقهم اليه !

هل يسقط الخديوى وتسقط معه طبقة الأتراك والشراكسة؟ وهل تتخلى انجلترا وفرنسا عن تأييدها له ، وبالتالي عما لها من نفوذ ومصالح وأطماع في البلاد ؟

وبعد كل ما حدث خلال هذه الأيام الثلاثة الحاسمة ، بعد القرارات والمؤتمرات والفتاوى بضرورة خلع الخديوى اذا بقي مصرا على قبول المذكرة المشتركة !

بعد التلويح بلغة القوة من الجيش والشعب على السواء ، هل يبقى الخديوى دون اعتماد على تدخل أجنبي بالقوة ؟

وبعد الشلل الذي أصاب مجلس النواب ، وانفضاح أمر رئيسه وحفنته ، فما طبيعة الدور الذي يمكن أن يلعبه الأعيان في هذه الأزمة ؟ واذا كانت الحرب فكيف تكون ؟ واذا كان التناقض التقليدي بين انجلترا وفرنسا لم يمنعها من الاشتراك في التهديد بالمذكرة الأخيرة ، وبالمظاهرة البحرية المسلحة فهل سيمنع الحرب؟

وما معنى أن تتفق الدولتان على أن ترسل تركيا مندوبا لعله ينجح في حل الأزمة التي وصلت الى ذروتها ؟

هل هذا تراجع أم مجرد مناورة ؟ وكيف ارتضت فرنسا بتدخل تركي في الأزمة وهي التي كانت تعارض دائما مثل هذا التدخل ؟

وكيف يكون الحل بعد كل ما حدث ؟ أى دور يمكن أن تقوم به تركيا الآن ؟ ولحساب من ؟ كان « نديم » يعلم بتلك الصلات السرية بين السلطان وعرابى ، والتي يلمح فيها السلطان الى شكوكه فى الخديوى توفيق ، والى أنه لا يهتم بشخص الجالس على العرش بقدر ما يهتم بولائه له ، وبحرصه على ألا يمكن للأجانب من البلاد !



وكان يعلم أن عرابى يستهدف من هذه الصلات أن يتنى دسائس الخديوى ضده من ناحية ، وأن يواصل سياسته القديمة فى أن تصبح تركيا سندا له ، اذا تطور الخلاف بينه وبين الخديوى والأجانب الى صدام سافر من ناحية أخرى ، ولكن « نديم » كان يعتقد أن السلطان يريد أن يستخدم عرابى بنفس القدر الذى يريد عرابى أن يستخدمه به !! وحين وردت الأنباء بتحريك المندوب السلطانى الى مصر ، وحين لفظت بعض الصحف والبرقيات باسم المندوب « درويش باشا » والمحت الى أسلوبه الشهير فى حل الأزمات بالعنف والخديعة وأرجفت بطبيعة مهمته الغامضة ، كان نديم يشارك الناس مخاوفهم من هذه الأبناء ، فلم تكن له أقل ثقة فى تركيا ومن يأتى منها !! واذا حدث ذلك فى نفس الوقت الذى بدأ فيه الشعب يكتشف ذاته ، وقدرته على أن يصنع مصيره ومصير أعدائه فى نفس الوقت ! وأن يضع رجله الوحيد كما كانوا يسمون عرابى — على رأس السلطة ! وأن يصيب بالجمود والشلل أعداءه فى الداخل والخارج ! واذا كان هذا كله قد تم بلا قصد أو تدبير ، واذا كان الشعب قد قال كلمته بلغة تشبه الصرخة أو الضجيج فأى شيء يمنع الآن من القصص والتدبير ؟ أى شيء يمنع الآن من استخدام تلك اللغة الجديدة ،

وتطويرها لمخاطبة مندوب السلطان نفسه بحيث يفهم هو الآخر  
المعاني الجديدة لهذه اللغة ؟

لقد كانت صياغة الكلمات الجميلة يوما صناعة له ، فما الذى  
يمنعه الآن من أن يصوغ قوى الشعب فى لغة يفهمها العالم كله ؟  
لقد نجح يوما فى أن يجمع بعض الناس لصنع التقدم فأى  
شئ يمنع من أن يجمعهم فى صورة أكبر لحماية التقدم بل لحماية  
حياتهم نفسها ؟



هكذا كان يفكر نديم ، وهكذا اقتنع عرابى بأن يسافر نديم  
الى الاسكندرية لتنظيم مظاهرات شعبية تكون فى استقبال مندوب  
السلطان مظاهرات تؤكد له رفض مصر حكومة وشعبا للمذكرة  
المشتركة ، وتبرز له قوة الشعب كأهم ما يستند اليه عرابى !

وأضاف عرابى موضحا لنديم اخطر جانب فى مهمته : أنت  
تدرى كيف تكون الأحوال فى مدينة كالاسكندرية تفص بالأجانب ،  
وعلى مرمى مدافع الاسطول ، وفى وقت نحن مسئولون فيه عن  
الأمن والنظام ، واذا صح ما نسمعه فقد يجد القنصل الانجليزى  
وعصايته فى هذه المظاهرات فرصة العمر لتنفيذ ما يريدون من  
شغب فى المدينة يؤكد ما يزعمونه من وجود فوضى تبرر تدخلهم  
العسكرى ولم يكن نديم يجهل مهمته الدقيقة والحرجة معا ، ولم  
يكن راغبا فى الحديث عما يقدر عليه هناك ، وربما فكر للحظة  
أن القدر يختاره لمهمة لا يقدر عليها سواه ، وأن حياته كلها لم  
تكن سوى تدبير بارع لهذه المهمة !



ولكنه رغم هذا الهميس الشجى كان مروعا ، فيها هو كل  
ما خلمت به مصر وخافت منه ، يقترب منها فجأة ، وفى سباق



جنونى يغلت فيه كل شىء من اطاره الذى ظل فيه لسنين طويلة ،  
وكان اليد القوية التى كانت تثبت كل شىء فى مكانه قد أرختها  
يد أخرى أقوى وأعنف !

هاهو الخديوى فى قصره بلا نفوذ ، ولكن بعض أوليائه  
لا يزالون فى وظائفهم القديمة يمارسون نفوذهم القديم !

وحفنة الأعيان التى انكشف أمرها أمام الشعب ، لا تزال  
تغطى موقف الخديوى أمام العالم ، وتعطى الدولتين أعظم فرصة  
لترييد الأكاذيب عن تأييد المجلس للخديوى ، وعباءة الحزب  
الوطنى التى كانت لا تضم سوى اعيان تتمزق خيوطها الحريرية  
لتتسع لكل الشعب ، والشعب الذى ظل لسنين طويلة لا يملك  
شيئا من أمر نفسه ، يبدو وكأنه فى طريقه لأن يملك كل شىء !

النصر الكامل أو الدمار الكامل ، هكذا تبدو الأشياء فى رأس  
نديم وهو يغالب النوم فى ذلك القطار المسافر الى الاسكندرية فى  
تلك الليلة فى أول يونيو سنة ١٨٨٢ ، القطار الذى يبدو وكأنه  
يشترك بدوره فى ذلك السباق الجنونى بين المجد والدمار !!



فى الاسكندرية وبعد أيام ، التقى نديم فى أوتيل أوربا  
بصديقه القديم « الخواجه مورييس » الذى بدا مثقفا عليه بقدر  
ما هو فخور به ، ولم يضق بتحفظ نديم حياله هذه المرة ، فقط  
قال له فى بساطة :

— لم تعد تثق بى !

ثم أضاف وقبل أن يسمع من نديم أى اعتذار :

— أعذرک ، وأعذر أى انسان فى مثل موقفک ، ثم تابع وهو يقدم لنديم علبة سجائره الفاخرة !

— كيف يواجه الفرد أو الجماعة مشكلة الثقة ؟ لو وجدت حلا لهذه المشكلة يا نديم فقد تفاجأ بأنك حللت مشاكل العالم كله !

وضحك نديم ، وبد أكبر سنا منه فى أى وقت مضى ، ولح رغبة الخواجة فى أن يطور الحديث لمسألة عامة ، لا يتحفظ نديم فى الحديث عنها ، ورغم إعجابه بالفكرة ، فلم يكن راغبا فى الشرح واكتفى بقوله :

— فى عالم تختلف فيه قدرات الافراد والجماعات وحاجاتهم وثقافتهم كيف تنتظر الثقة ؟

وهز الخواجة رأسه موافقا وأضاف :

— هذا صحيح ، وأقول لك بصراحة لا تثقوا فى أوربا ولا فى تركيا لكن يجب أن تثقوا فى أنفسكم ، لقد كسبتم جولة بسبب أن الشعب كله هب وراءكم ، وارتبك أعداؤكم الذين حاولوا لشهور أن يصموا ثورتكم بأنها مجرد تسلط عسكرى ، ولن أقول لك ما تعرفه الآن أكثر منى من أنهم يريدون أن يحاربوكم بنفس القوة التى تراجعوا أمامها ، لقد سمعت عن خطبك لشعب الاسكندرية التى تدعوه فيها لتجنب الشجار مع الأجانب ، ورايت المظاهرات التى نظمتها لاستقبال المندوب التركى ، وكنت مشفقا عليك وعليهم ، فالجماهير سلاح ذو حدين ، ولست أدري حتى الآن كيف ترك أعداؤكم هذه الفرصة لتحقيق الصدام الذى يريدونه كدليل على الفوضى .. وكمبرر للتدخل !!

ولم يدهش نديم لسماع هذا الكلام ، الذى يتفق مع ما يعرفه ، وما جاء من أجله ، وبالتأكيد لا يهدف الخواجة الى منعه من تدبير المظاهرات التى انتهت تماما ، بعد أن أدت دورها بنجاح

لم يكن يحلم به ، ولم يخالجه أقل شك في دوافع الخواجة  
« مورييس » الذي كانت شخصيته من أعجب ما وقع له في حياته  
كلها ، ففي جلده الأبيض المشوب بحمرة شفوية رقيقة يتعاش  
بنجاح لم يتوافر يوما لنديم ، تاجر بارع ، وعاشق لحضارة  
الشرق ، يدفعه حبه الى أن يعلن لنديم أنه باق هنا في مصر  
حتى ولو وقعت الحرب !

ويضحك نديم قائلا :

— هل تظنها ستقع ؟

— لو كنت مكانكم لوضعت هذا الاحتمال أمامي دائما !

ويقول نديم ضاحكا ومشيرا الى الحملة التي تصف فيها  
الصحف الأجنبية ما يقع في مصر على أنه نوع من التعصب  
الديني :

— لا تخف ، لو قامت الحرب فسأحميك بنفسى من تعصب  
المسلمين !

ويحتد الخواجة :

— ليس هناك أحقر من دعوى التعصب التي يرمونكم بها ،  
وفي بلادكم يحتاج الأهالى الى من يحميهم من الأجانب وليس  
العكس !

ووعد نديم الخواجة بأن يكمل حديثهما عن أزمة الثقة لو  
قدر لهما أن يلتقيا بعد أن تنتهى أزمة الحرب ، لكن كيف ستنتهى  
هذه الأزمة ؟

جيين استقل نديم القطار العائد الى المحروسة من محطة  
الاسكندرية كان في وداعه حشد ضخم من الشباب ، وحين تحرك

القطار وقف يلوح لهم وهم يختفون عن عينيه ، واختلط حشد المودعين بحشود المسافرين ، كانوا جميعا يلوحون له ، ويهتفون لمصر وللحرية !

\* \* \*

لم يكن ذلك مواطنا عاديا يسافر من بلد لآخر ، كان أحد الزعماء والقادة ، وقبل يومين حاول محافظ الاسكندرية « عمر لطفى » أحد الذين يدينون بالولاء للخديوى أن يلقى القبض على نديم ، لقد ذهل المحافظ حين رأى واحدا من رجال عرابى يكاد يفسد عليه ما كان يسعى لتدبيره بالاتفاق مع الخديوى وأين ؟ . . فى محانظته ! رجلا لا يملك جنودا ولا نفوذا ، وزعم ذلك فهو يخطب فى حى الانفوشى فيهرع اليه الآلاف لسماعه ! ويقودهم فى مظاهرات تجوب شوارع المدينة ، وتستقبل المندوب التركى بهتافات ينخلع لها قلب المحافظ ، وقلب المندوب نفسه ، ودون أن يحدث ما يعكر الأمن !

ويحتال المحافظ للقبض على نديم ، فيرسل فى استدعائه ، ولكن « محمود وأصف » الذى يعتبر نفسه مسئولا عن نديم بنفس الطريقة الجنونية التى يعتبر نديم نفسه مسئولا بها عن مصر ، يصر على ألا يذهب نديم وحده بل فى حشد يقوده «محمود وأصف» ندمه وفى المحافظة ينكشف المستور ، ويتدخل الحشد لينفذ « نديم » عنوة من المحافظة !

وتختفى الاسكندرية عن عيني نديم ، ويختفى الحشد ولكن صورة الأحداث تبقى فى رأسه ، داخل اطار من الحقول الخضراء الممتدة على مدى البصر !!

وداخل نفس الاطار كانت تنتشر حشود الفلاحين ، رجال محنيون دائما وكانهم أنصاف زجال ، وكانهم بعد قليل سيألفون السير على أذيهم وأرجلهم !



ترى هل جاء الوقت ليقف هؤلاء الرجال على أرجلهم ،  
منتصبين في وجه الشمس ؟

ترى هل جاء عصر الحشود الكبيرة ، عصر العامة ؟  
ورغم النجاح الذي لم يكن يحلم به ، فقد كانت مخاوفه  
الكامنة تتزايد يوما بعد يوم ، بقدر النجاح وبرغمه !



في البداية كان حريصا على تهدئة الجماهير أكثر من حرصه  
على إثارتها ، وفاض في شرح الأخطار والمحاذير ، وحين وفد  
مندوب السلطان كان حريصا على أن تتألف مظهرته من جماهير  
جميعاته الواعية ، وتلاميذ مدارسها الذين أمضى أياما في تدريبهم  
على ترديد الهتافات المناسبة ، حتى لا تتطور المظاهرة إلى  
مشاجرة ، ولم تكد المظاهرات تخرج إلى الشارع حتى انضم إليها  
الشعب بأسره ، رجالا ونساء وأطفالا ، كتلة ذابت فيها حواجز  
الجنس والطبقة والمهنة والثقافة وخفت بذلك الأمل الذي بدأ  
وكانه في متناول جميع الأيدي !



وكاد نديم يبكي حين رأى مظاهراته تجتذب أعدادا من  
المومسات تسلسن إليها من أوكارهن التي تتوارى في الأزقة  
المختفية خلف الشوارع كآثار الجراح القديمة ولم يغضب أحد من  
الناس ، كان الجميع يهتفون ويلوحون ولا يدرى كيف خطر له ،  
أنه قد تكون واحدة منهن ، الأرملة الجميلة التي أضاعت في حياته  
ذات ليلة شعاعا رقيقا ثم اختفت إلى الأبد ! ولم يبق الخاطر  
سوى لحظة ولم يفكر في أن يتأمل الوجوه والعيون ! كانت الكتلة  
البشرية التي تذوب فيها حواجز الجنس والطبقة والمهنة والعادات  
والدين والسن ، هي التي تستأثر بغينيه ويفكره !

كيف تتألف وتنمو ؟ كيف تجتذب اليها بعض الناس وتطرد عنها بعضهم ؟ أية دوافع تحرك هذه الكتلة لتجعل منها أحيانا صخرة يتحطم عليها كل شيء ، وأحيانا شيء يتبدد كالغبار ؟

\*\*\*

منذ سنين وهو يدرك أن قدره مرتبط بهذا الحشد ، منذ سنين وهو يحاول أن يجد أساسا ما لتصنيف الناس وتفهم دوافعهم ، أى شيء يجمع ويفرق ؟ الدين أم الجنس أم الثقافة أم الثروة أم الوطن أم الحرفة ؟ أى هذه العوامل ، وفى أى الظروف ، وحول أى موضوع تصبح له الكلمة العليا ؟ وأى تجمع هو الذى يصنع التقدم ويعطى أى ثورة معناها ؟ ومنذ اكتشف أن الزواج الذى وقعه بين الأغنياء والفقراء لم يصمد أمام أول اختبار ومنذ أدرك مؤلف الروايات القديم أن المسرح أصبح معدا لكى يتقدم الشعب ، ويلعب أعظم أدواره ! منذ تلك اللحظة ، ومنذ أدرك قيمة اللحظة الواحدة فى هذا السباق الجنونى بين المجد والدمار ! وهو يبحث فى ضراوة عن أساس صلب ، وعن دور لهذا البطل الجديد ، وعن صيغة تحفظ له تماسكه ، وتجعل لدوره معنى وغاية !

\*\*\*

ولكن الحياة لا تنتظر حتى يتعلم الناس كل دروسها ، وإذا كان نديم يمضى فى حدود خبرته ، ويبحث لأسئلته عن أجوبة ، فالحياة تمضى وفق قوانينها ، الحشد يتجمع ويتفرق ، الأعيان ينقسمون داخل المجلس ويجمدونه وينقدون هذه الواجهة الشرعية الدور الخطير الذى يمكن أن تلعبه فيقدمون بذلك للأجانب أعظم فرصة ليرجنوا بتسلط العسكريين ، ولكن آخرين من طبقتهم يؤيدون عرابى خارج المجلس تأييدا موصولا ولكنه يفقد قيمته الشرعية ، أصدقاء قداماء كأديب أسحق وسليم نقاش يتخلون عن الثورة وعن نديم ويتورطون فى معركة سخيفة مع الصحفيين المصبريين ،

ويحزمون حقائبهم فى انتظار سفينة تقلهم من أرض الدمار والثوار،  
ومعارض قديم لأسلوب الثورة كالشيخ محمد عبده ينضم للثوار  
ويقسم معهم يمين الولاء على أن يكونوا معا حتى آخر رمق !

وصحفى مغامر يصل من أوربا مبعوثا من اللورد « بلنت »  
صديق الثورة الانجليزى ، حاملا نصائحه وتوجيهاته للثوار اسمه  
« لويس صابونجى » كان يصدر جريدة عربية اسمها النحلة  
ويفتتن نديم فيه بروح المغامرة ، ويودعه ليلتقى به قريبا فى  
القاهرة !

وخواجة ايطالى يرأس جمعية الفعلة الايطالية اسمه  
« كامينى » يؤيد الثورة تأييدا حماسيا ويقيم الاحتفالات مع أطيب  
تمنيات نجاحها !

ويدرك نديم صورة جديدة لمعنى القدر الذى يصوغ حياة  
الأفراد والجماعات ، فيتجه بعينه الى السماء التى تبدو ثابتة  
رغم سرعة القطار وسرعة الأشجار ، ويتمتم قلبه بدعاء صامت ،  
متهدا مخاونه العظيمة وتصبح لبعض الوقت آمالا عظيمة !!



فى المحروسة تتضح بعض الشىء الطبيعة الغامضة لبعثة  
درويش باشا فهو يتحدث الى عرابى بلغة بين الوعد والوعيد ،  
ويطلب منه أن يتنازل له من سلطته ، ليعالج هو الأزمة مع الأجانب  
بما يكفل مفادرة الاسطول للمياه المصرية ، بينما يسافر عرابى  
الى الأستانة لمقابلة السلطان ، ولكن عرابى الذى كان يعلم من  
عدة مصادر أهمها « صابونجى » رسول « بلنت » أن هذه ليست  
سبوي وسيلة للتخلص منه ، والذى كان يلقى فى نفس الوقت



تأييدا سرىا من السلطان عن طريق مندوب آخر فى البعثة اسمه أحمد أسعد ، مهمته أن يتعرف القوى الحقيقية للخدوى ولعرابى ، ويرفض فى لباقة هذا العرض ، ويؤكد لدرويش باشا أنه مستعد لتنفيذ مطلبه ، لو أنه « درويش باشا » قبل أن يتحمل أمام العالم كله ، وبصفة رسمية مسئولية الأمن والنظام التى يتحملها عرابى !

\* \* \*

... ويتاجأ مندوب السلطان بهذا الرد ، ويؤجل رده على عرابى لوقت قريب ، ولكن أعظم مفاجأة كانت تلك التى دبرها نديم هذه المرة ، ذلك أنه فور عودته الى القاهرة ، وقبل أن يهرغ المندوب السلطانى من الاحتفالات التى أقامها له الخديوى ، بعث بعشرات من أخلص رجاله الى الاقاليم ليعودوا معهم آلاف التوقيعات ، ومئات المندوبين عن الأهالى ليقدّموا لدرويش باشا رأى الشعب الذى يرفض المذكرة ، ويصر على بقاء عرابى ، ويتقدم الشبغ مجهد خضير الذى يمثل علماء الأزهر ، وممثلو الشعب ، بهذه المطالب لدرويش باشا الذى يصاب بالذهول !

لقد كان من الممكن أن يحتل وهو داخل عربة تجرها الخيول صخب الجماهير فى شوارع الاسكندرية ، اما أن تختصر هذه الجماهير فى وفود تفرض عليه مطالبها ؟ ويصرخ درويش باشا :  
... ب لقد جئت لإصدار أوامرى لا لألقى الأوامر !

وتلتهب الوفود فحنينا ، ويشتعن الغضب فى صحن الأزهر وتطلب الجماهير « نديم » ليتفجر هذه المرة بكل ما ضاق به صدره ، ليتهازل على درويش باشا برقيات الاحتجاج من كل فئات الشعب ، وليكتب « ضابوئجى » فى رسالة له « بلفت » « وليس عندى من الوقت ما يسمح بوصف التأثير الذى أحدثته خطبة نديم فى العلماء ، فقد سمعته أنت وعرفت كيف يتأثر الناس به » ، وليكتب



فى جزء آخر من رسالته أو تقريره : « جميع علماء الأزهر الا  
 « الامببى » يؤيدون عرابى ، أما الفلاحون اقباطا ومسلمين  
 فتجميعهم مع عرابى ، وفى مصر ١٤ مديرية ومع ذلك فليس بها  
 سوى ثلاثة مديرين يكرهون عرابى » ولكن أخطر مفاجأة كانت  
 تلك التى تلقاها المصريون وقبلهم عرابى ونديم وكل زعماء الثورة  
 فى اليوم التالى حيث نقلت البرقيات فى مساء ١١ يونيو سنة  
 ١٨٨٢ نبأ شجار عنيف ، وقع فى الاسكندرية بين المصريين  
 والاجانب راح ضحيته العشرات بين قتلى وجرحى من الجانبين !!



الدقائق تمر ، ثم الساعات ثم الأيام ثم اسبوع فآخر ،  
 ويكتشف الناس انهم حتى خلال الاوقات العصفية ، ياكلون  
 وينامون ، ويهتم بعضهم بأناقة ثيابه ، ولا ينسى الآخرون  
 جلساتهم المفضلة فى المقاهى أو البيوت ، أو تائب اولادهم على  
 أصفر الأخطاء ! على أن التعليق على الاحداث الراهنة كان  
 صناعة الجميع ، فى الساعات الاولى ، كانت الكلمات كالأحداث  
 غامضة ، طائشة ، فزعة ، كان بعضها أسئلة وبعضها أجوبة ،  
 وكانت كلها تعكس توقعا قلعا للأخطار وتصنع حقائقها فى انتظار  
 الحقيقة ، وكانت الحقيقة هناك فى الاسكندرية ، يبحث عنها  
 « عرابى » خلال لجنة تحقيق سارع بتأليفها ، ويرسم لها مندوبو  
 الصحف الأجنبية مئات الصور التى تختلف باختلاف الأهواء  
 والمصالح ، ويرويها شهود العيان كل من الزاوية التى رآها ،  
 ويرويها ايضا أبطالها الذين صنعوها أو ذهبوا ضحيتها !

ولم يكن حرص الناس على أن يفهموا حقيقة ما حدث الا  
 جزءا من حرصهم على أن يستكشفوا ما يمكن أن يحدث فى المستقبل  
 القريب ، كانت مدافع الأسطول لاتزال ضاربة وفى نفس الوقت

كان عرابى قد بدأ يسيطر على الموقف ، وتآلفت خلال يومين من الحادث وزارة جديدة برئاسة راغب باشا الذى يحاول جاهدا أن ينقذ الدستور والبلاد معا فى وقت واحد ، وزارةبقى فيها عرابى كوزير للحربية :

لقد وقع الحادث الذى كان يخشاه المواطنون ، ويتمناه أعداؤهم ! فهل تنجو البلاد من أخطار الحرب رغم ذلك ؟

\* \* \*

كان صمت المدافع يبدو كخدعة مميتة ، ولعله كان يثير الناس أكثر مما يطمئنهم ، ولكن الأنباء ترد بأن فرنسا قد نجحت أخيرا فى دعوتها لعقد مؤتمر دولى للنظر فى الأزمة ، وتردد أن هدف فرنسا هو منع إنجلترا من الانفراد بالتدخل المسلح بعد أن لاح أنها تستغل حادثة الاسكندرية لهذا الهدف ، وأوضحت الملبسات التى أحاطت بالحادثة ، والتى بدأت تتسرب رغم الأهواء والظنون والأكاذيب والقلق ، أن الحادث الذى بدأ كشجار عرضى بين مالطى ومصرى راح الأخير ضحيته وتطور الى مذبة مروعة ، قد استغل بطريقة تؤكد سوء النية من محافظة الاسكندرية الذى كان مسئولا وحده عن الأمن فى المدينة ، والذى بقى يعمل لحساب الخديوى ، ومن مستر كوكس قنصل بريطانيا فى الاسكندرية ، ليصبح مادة صالحة للصحافة الانجليزية والحكومة الانجليزية لتبرير ما يريدانه من التدخل العسكرى أمام العالم ، ترى هل ينجح هذا المؤتمر الدولى فى منع إنجلترا من التدخل ؟ وماذا يمكن أن يرى من الحلول لهذه الأزمة ؟ وقيل هذا كله ماذا سيكون موقف تركيا منه ؟

\*\*\*

وتلاحقت الأنباء بأن تركيا تقاطع المؤتمر رغم أنه ينبغي فى الاستانة ولا ترى فيه سوى أداة أوربية لانتقاص سيادتها ، وتعلن بناء على تقرير درويش باشا أن الأحوال قد استقرت فى مصر بعد

تأليف الوزارة الجديدة ، ويطلب مندوب السلطان لجميع الأطراف المتنازعة في مصر الرتب والنياشين ، للخديوى وعرابى وسلطان باثيا في نفس الوقت !



وها هى مصر من جديد قد أصبحت بلدا له حكومة ، وها هو نديم يعود صحفيا له جريدة اسمها « اللطائف » ، كانت مدة العقوبة قد انقضت ، وكان منع الاجتماعات العامة أحد نتائج مذبحه الاسكندرية وهكذا تعود اللطائف فى وقتها ، لتجيب على الاسئلة الحائرة فى صدور القراء ، وبالعكس تماما كان نديم يرى تحت السكون الظاهرى دوامات الخطر ، فلا تأليف الوزارة ، ولا انعقاد المؤتمر الدولى ، ولا تقرير درويش باشا ، ولا صمت المدافع ، لا شئ من هذا كله يعنى أن الأزمة فى طريق الحل ، وكيف نصل لجنة التحقيق فى حادث الاسكندرية الى نتيجة ورئيسها هو عمر لطفى نفسه عميل الخديوى ، ولا شئ يفسر صمت المدافع سوى اعطاء الفرضة لآلاف الأوربيين الذين يهاجرون موجة اثر موجة الى السفن الراسية فى البحر ، ولا شئ أسخف من أن تقاطع تركيا المؤتمر ، وفى الوقت الذى تدرك فيه الدول الأوربية نوايا بريطانيا التى تسفر عنها تصريحات المسئولين فيها وتهويلاتهم عن الأحوال فى مصر فتلزم بريطانيا « بميثاق براءة » يتعهد فيه المؤتمرون بالا تحاول احذى الدول الحصول على امتيازات خاصة فى مصر أو الانفراد بأي تدخل اثناء انعقاد المؤتمر !



ويكتب نديم فى اول مقال له مطالبا بأن يكون لمصر نفسها مندوب فى المؤتمر الدولى يعرض وجهة نظرها ، ويصف حقيقة الأحوال ، ورغم الصورة المظلمة التى كانت تتراءى له فلم يكن يائسا ، ولم يفقد ثقته فى نفسه أو فى الشعب أو فى العالم ، ووسط زحام الأحداث كانت تتراءى له صورة عالم تتصارع فيه



دائماً قوتان ، قوة تنتصر للحرية وأخرى ضدها ، وقدima تراءى  
له أن النصرية هي العدل وأن الثورة هي التقدم ، وأن القوتين  
تتصارعان داخل الوطن الواحد ، بين القلة والكثرة ، وما هو اليوم  
يرى صورة هذا الصراع في العالم كله ، في بريطانيا نفسها في  
فرنسا في ألمانيا في النمسا في روسيا ، فالحرية لا وطن لها ،  
» انها سر تبعثه الخواطر فتحرك به الدماء وتوجه به الهمم الى  
أعلى الأمور ، ولا يقوم بهذا السرف في كل أمة الا رجال العزائم ،  
يقطعون العقبات بالصبر على المشاق ، وما أعمالهم الا شرارة  
تعلق بكبريت طباع الأمم فيعلو بها لهيب يشم رائحته القريب ،  
ويرى ضوءه البعيد » .



» وهم الآن أصحاب الصوت الأول في الأمم المتمدينة ، قد  
غلبت أفكارهم أفكار المستبدين في أمريكا ، وغالبوا بأعمالهم قوة  
الملوكيين في فرنسا ، واشعلت نيرانهم في روسيا فاهتدى كل تائه  
في ظلم الاستبداد ، وجروا في مدن ايطاليا فتبعهم كل طالب حياة  
بلاده » .

» ولقد سرى هذا السر في الشرق فقابله المصريون مقابلة  
المحب لمحبيه يجتمع حوله كل وطني حر ، ويدافعه كل طامع في  
ثروة ، أو دائرة حول وجاهة يحصلها ، ولكن أقدام الحزب الوطني  
لا يزعزعها مثل هؤلاء ، فانه حزب اعترى بالله وانتصر بالحق ،  
فالثبات الثبات يا رجال الوطن ان حزب الله هم الغالبون »



هكذا راح يكتب نديم في تلك الاوقات العصيبة ، مخاطباً كل  
من يقرأ في حشوده الكبيرة ، مناشدا ضمير العالم ، مذكرا من  
جزئهم طومان الهجرة من الأجانب بالأيام الطيبة والناس الطيبين  
الذين عاشروهم لسنين طويلة ، وجين يفرغ من مقالة وحيثما يكون  
سجد حوله وانخدا أو أكثر من تلاميذه يحملون المقال الى المطبعة ،



بينما يواصل هو حركته الدائبة من اجتماع لآخر ، ومن بلد لآخر ، كانت بذرة الاضطراب اللعينة تجد فى الظروف السائدة وفى المدن التى يعيش فيها الأجانب أعظم فرصة ، وكان بمقدور اللصوص والقتلة والبائسين جميعا أن يصبحوا وطنيين بطريقتهم ، وأن يقدموا فى نفس الوقت لانجلترا أعظم الخدمات ، ولم يكن ثمة غير نديم يمكنه أن يجد فى كل بلد أكثر من صديق يستطيع الاعتماد عليه وقت الحاجة ، وكان بمقدوره أن يستعين بكل شيء وبكل أحد ، ابتداء من جمعياته الى من يعرف حتى من مشايخ الطرق الصوفية الذين يملكون تأثيرا عظيما على الجماهير فى ذلك الوقت ! حتى لا يخيم شبح الفوضى على البلاد فى وقت لا يزال فيه عدد من رجال الإدارة يكتون ولاءهم للخديوى ! ويعملون سرياً لحسابه !!



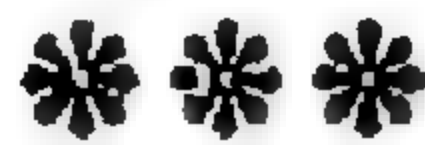
وها هو الجوابة القديم يعود كما بدأ ، شعر غير حليق ، وميون مسهدة ، ولكنه يصطحب هذه المرة خادما اسمه « حسين » يحمل حقائبه ، ويفسل ثيابه ، لقد التقطه يوما من إحدى حلقات الذكر التى يقيمها صوفى اسمه الشيخ « شحاته القصبى » ، أخبه نديم ، وأخذ عليه العهد ، وأخذ منه « حسين » الذى كان عاجزا عن العمل ، ووجد فى حلقات الشيخ الطيب صورة من صور الحشد الذى كان يجتذبه أينما سار ، ويجد فيه دائما أرضا صالحة لما يحمل من بذور !

من الذى قال له يوما « ان الجماهير سلاح ذو حدين » ؟ الخواجة مورييس ؟ أين هو الآن ؟ هل قتل فى مذبحة الاسكندرية ؟ ان له ضيعة بالقرب من طنطا ! وعرج عليه واطمان الى انه لا يزال حيا وقضى ليلة فى ضيافته ، لم يكن الخواجة خائفا ، قال له معلقا على أنباء شجار حدث فى طنطا ، وقضى عليه البوليس فى

وفتته ؛ أين هذا مما حدث فى باريس أبان الثورة الفرنسية ؟ أن  
ثورتكم لا مثيل لها فى التاريخ ! وتمتم نديم بأسى : التاريخ !  
الثورة ! لماذا دائما تختلف الموازين من الشرق الى الغرب ؟ لماذا  
تختلف النظرة الى الشيء الواحد ؟ لماذا تنكر علينا أوروبا ما تراه  
سر تقدمها ؟ بل ما معنى التقدم ؟ وما هى المسألة ؟ ولم يكن ثمة  
وقت للنقاش الطويل ، كان نديم متعبا وكان فى حاجة الى النوم  
ليواصل رحلته المضنية فى ذلك المسبب الجنونى بين المجن  
والدهار !!



وقال له الخواجة ملاطفا : الآن أتركك تنام ، وحين تنتهى  
هذه الأزمة فقد يصبح نديم وزيرا فى حكومة مصر وأنتذاك نبدا  
مناقشنا الطويل فى مسألة الشرق والغرب ! ويتمتم نديم : وزيرا !  
لم لا ؟ وببيت كهذا ، ومكتبة كهذه ، وتعكف فى نهاية كل ليلة على  
اتمام الكتب الكثيرة التى شئرت فيها ، ولم تتمها بعد ، هل  
صحيح أنه لا يظفر بالحياة الطبية سوى الأوغاد ؟ ومن الذى قال  
ذلك ؟ هو ، أم غيره ، أم كل الناس ؟ ونام قبل أن يصل الى  
جواب ؟



## صيف حار طويل

---

هل انتهى كل شيء أم أنه لم يبدأ قبل هذه اللحظة ؟ فحين  
تعرف أنه لم يعد أمامك سوى شيء واحد ، شيء واحد لا غير ،  
حين يسقط كل اختيار وكل احتمال تصبح فجأة انسانا آخر ، وبقوة  
لم تعرفها طوال حياتك تواجه هذا الشيء ، لا تخائمه ، لا تتردد  
فى مواجهته ! واقتحامه حتى ولو كان حائطا من الذهب ! وفى يوم  
١١ يوليو سنة ١٨٨٢ واجهت مصر كلها هذا الشيء .



ففى صباح ذلك اليوم أطلق الاسطول الانجليزى مدافعه على  
مدينة الاسكندرية .

اطلقها وأعضاء المؤتمر الدولى فى الآستانة لايزالون ينتظرون  
رد حكوماتهم على قرار المؤتمر « بأن يتم تدخل عسكري عن طريق  
تركيا ، له من القوة ما يسيطر به على الموقف ، على الا تمس  
الامتيازات التى حصلت عليها مصر بموجب الفرمانات السابقة » .

أطلقها أثر قصة سخيّة من قصص التاريخ التي لا تنسى رشم  
سذنها وربما بسببه ، حيث زعم قائد الاسطول الانجليزى أن مصر  
تقوم بتعزيز طوابيها في الاسكندرية ، وان هذا يعتبر تحرشا  
بالاسطول الانجليزى ، وتهديدا لسلامته ويطلب ازالة المدافع  
الجديدة أو تسليم الطوابى لرجال الاسطول أو يقوم الاسطول  
بضرب الطوابى ، واحتلالها !

ولم يكن أمام الخديوى نفسه الا أن يقرر مع المجلس الذى  
انعقد للنظر فى تهديدات قائد الاسطول رمض ما يطلبه وما يهدد  
به !!



وهكذا ، على نحو غريب من المفاجأة التى لم تكن أبدا مفاجأة  
كان على مصر أن تحارب انجلترا ! وانتهى السباق الجنونى بين  
المجد والدمار ، أو لعله بدأ ، كان المجد قد أصبح يرتدى ثياب  
الجندي ، وينطلق من فوهة بندقية أو مدفع ، كان اسمه الموت أو  
لعله كامن فيه ، فى قبوله ، وقبلها بأيام كان نديم قد واجه الموت ،  
ولم تكن تلك هى المرة الأولى فيما يذكر ! لقد أشعلوا النار فى داره  
ذات ليلة ، لأنه طالب ببعض حقوقه ، ومنذ أيام قدموا له سيجارة  
مسمومة ، قدمها له واحد من عملاء الخديوى الذى لم يعد يطبق  
هجومه عليه ، بل ولم يعد يحتمل وجوده ! وغاب عن وعيه خمسا  
وثلاثين ساعة عاد بعدها الى الحياة ، كان الموت قد أصبح جزءا  
منه ، ولكن الحياة الحقيقية ، الحياة الحرة الكريمة له ولمصر كلها ؛  
هذه الحياة الصحيحة لم تصبح بعد جزءا من أحد !



واختصرت القضايا الكثيرة التى كانت تمزق فكره الى قضية  
بسيطة وحاسمة ، سوف نحارب ، ولم يكن فى السن التى تسمح  
له بأن يجد فى هذه الكلمة الصغيرة أية نشوة ! ولكنه بالتأكيد وجد  
فيها ما لم يجده فى حياته كلها من اليقين والقوة والطمأنينة الغربية



التي تتولد لديك حين تختصر حياتك كلها في شيء واحد ولو كان هذا الشيء هو أن تملك بالسلاح أو بالقلم لتواجه الموت دون أن تفكر لحظة واحدة في النتيجة !!



وكانت نتيجة المعركة بين الاسطول البريطاني لأكبر دولة بحرية آنذاك ، وبين طوابى الاسكندرية التي لم تستكمل تعزيزاتها جديرة بدورها بأن تحسم الموقف أمام أعداء الثورة ، وأن تختصر لهم الطريق الى الخيانة السافرة !

لقد انتقل الخديوى وحاشيته وعملاؤه وعلى رأسهم سلطان باشا نفسه الى قصر رأس التين ليكون في حماية الاسطول وليبرق الى عرابى بأنه ليس للدولة الانجليزية مع الحكومة الخديوية — وكان رئيس الحكومة وبعض أعضائها قد بقوا معه بالاسكندرية — أدنى خصومة ، وان ما حصل انما في مقابلة ما كان من التهديد للاسطول فلذلك يلزم أن تصرفوا النظر عن كافة التجهيزات الحربية وتحضروا حالا الى سسراى رأس التين لاعطاء التنبيهات الشفاهية .. الخ .



وكان عرابى قد ارتد بجنوده الى كفر الدوار ، لينشئ خطوط دفاعه في المواقع الحصينة هناك ، وليستعد لحرب شعبية طويلة ، ورد على برقية الخديوى بخطاب مريز يذكره فيه بأن قرار الدفاع عن الوطن ضد التهديد الانجليزى صدر عن مجلس انعقد تحت رياسته وبحضور درويش باشا مندوب السلطان ، والملح في لباقة الى انه لا يستطيع ان يذهب الى الاسكندرية لانها الآن محتلة بجنود العدو ، واذا كان لدى الخديوى ما يود التباحث فيه فليرسل وفدا من الوزراء الموجودين معه لتبين الحقيقة !!

وفى نفس الوقت أرسل إلى القاهرة ببرقية الخديوى وبرذه  
عليها وطلب من « يعقوب سامى » وكيل الداخلية أن يطلب عقد  
جمعية عامة من رؤساء الأديان ووكلاء الوزارات والعلماء والنواب  
والأعيان والتجار للنظر فى موقف الخديوى ، وما يجب اتخاذه  
لمواجهة الغزو الاجنبى !

\*\*\*

كانت تلك أول حكومة شعبية تحكم مصر ، واعتقد نديم  
أن هذه الحكومة التى انبثقت فى أحلك الظروف ، هى أول تعبير  
حقيقى عن شعب مصر ، وأول الثمرات الطيبة لعدوان مرير ، كان  
العدوان يكشف النقاب عن وجه الخيانة ، وفى أول اجتماع لهذه  
الجمعية اكتشف نديم أن الخيانة لا تعجز عن اخفاء وجهها بأى  
نقاب ، لقد وقف مسئول اسمه « على باشا مبارك » يكن له نديم  
أعظم تقدير ، ليطالب الجمعية بأن تبعث بوفد إلى الخديوى فى  
الاسكندرية لاستجلاء الحقيقة ، فمن أين لنا ونحن فى القاهرة أن  
نعرف حقيقة ما حدث فى الاسكندرية ؟ أليس من الضرورى أن  
نحكم عقولنا ؟ أليس من الجائز أن يكون ما بلغنا زورا وبهتانا ؟

وقاطعه نديم أمام الجمع الحاشد بعنف لم يصدر عن مثله فى  
حياته كلها ، فطوال حياته لم يجد مثل هذا الاحتقار للعقل باسم  
العقل :

« إذا كانت لا تكفيك شهادة ثلثمائة ألف من الرجال والنساء  
والصبيان خرجوا من ذلك الثغر مهاجرين لا يملكون إلا أنفسهم ،  
هائمين على وجوههم فى البلدان والقرى لا يلوى الوالد منهم عنى  
ولده ، ولا الأخ على أخيه فما الذى يكفيك » ؟

واندفع نديم يروى للحشد الذاهل المتجمع فى دار وزارة  
الداخلية ما رأت عيناه ، وكان قد سافر إلى الاسكندرية فى اليوم

التالى لضربها بمدافع الاسطول ، فى ذلك اليوم الحزين الذى باتت فيه الاسكندرية مدينة للدمار والهول !

\*\*\*

كانت النيران المتخلقة عن الضرب ترعى فى شوارع المدينة دون أن تجد من يتقدم لاطفائها ، كان كل ما حلم به الطيبون والأوغاد ملكا للنيران وحدها ، البيوت والمتاجر والمطاعم والمساجد والكنائس والبنوك والبارات والمقاهى والمدارس ! كان الأجانب قد هاجروا الى السفن الراسية نى الميناء ، والأهالى الى قرى الدلتا ومدنها ، وبقيت المدينة وحدها تحترق ، ولماذا يترك المهاجرون خلفهم مدينة يجد فيها العدو شيئا صالحا ؟ لا أحد يدرى من الذى القى بهذا السؤال ، ولا من الذى أجاب عليه بمزيد من الحرائق هنا وهناك ! ولم تكن النيران فى حاجة الى مرشدين كانت تعرف طريقها ، وكذلك كانت الطيور والكلاب الضالة والصوص ، والبائسون ، والقتلة ، كان يوما غريبا لا ينسأه نديم ، هو الذى ظن يوما أنه قد انتهى فى وقت مبكر جدا من الالم بكل غرائب الحياة وفظائعها معا ؟

لقد رأى دائما كيف يستحيل الحشد الذى يخطب فيه الى رجل واحد له آلاف العيون والرعوس والأيدي !

\*\*\*

وفى هذا اليوم اللعين رأى كيف يستحيل الرجل الواحد الى مزق صغيرة ، وحتى الذين لم يدركهم الموت كانوا مزقا ، كان الرعب يمزق العلاقة بين الانسان ونفسه ، ورأى فى طريق الهجرة المروع رجالا ونساء يصرخون وهم يبجثون عن لا شيء ، وآخرين يضحكون فى بلاهة ، وعربة خشبية مقلوبة تصبح مسكنا لأسرة ، وطفلا صغيرا يلتهم أصابعه ثم يبكى فجأة وهو ينظر اليها فى غضب !



وفى المدينة كان الجرحى لا ينتظرون الا نجدة الموت ،  
والساعات المعلقة على جدران الحوانيت المفتوحة كانت عقاربها  
قد توقفت مع توقف الحياة ، ورغم ان كل شىء فى هذا اليوم  
البائس كان مباحا ، فلم يكن هناك أمام الطيبين والأشرار ، أثمن  
من أن يظفروا بحياتهم ، كان ذلك نوعا آخر من الحشد ، وكان  
ذلك نوعا آخر للحرية ، ولم يكن هو نديم ، لقد مشى صامتا ذاهلا  
يتأمل كم هو فظيع ذلك العربون الذى دفعته مصر ثمنها للحرية !

وها هو يدرك بعد عودته الى القاهرة أن كل ما حدث لا يكفى  
لتصبح بعض الأمور واضحة ! وليقف أصحاب الحقوق، جنبا الى  
جنب كان كل شىء قد احترق فى الاسكندرية عدا قدرة بعض  
الناس على تزييف الحقيقة !



ان المعركة لا تصبح واضحة حتى فى ضوء طلقات المدافع ،  
ولا يزال أمام نديم ما يفعله فى معركة التزييف التى بداها الخديوى  
بتراشق البيانات مع عرابى ، وكانت ورقة الخديوى التى أمسك  
بها الانجليز منذ البداية ، قد انتقلت الى أيديهم فى الاسكندرية ،  
وكانوا قادرين على أن يزعموا أنهم لا يحاربون مصر ، بل يحاربون  
الجند المتمردين على الحاكم الشرعى ، واذا كان مثل هذا الزعم  
لن يجد أذنا لدى الشعب فهو جدير بأن يحول المترددين من الأعيان  
وأصحاب المصالح الى ثغرة لعينة فى حرب طويلة لا أحد يعلم  
ماذا تكون نتيجتها بعد ! والا فمن كان يتصور أن يقف رجل من  
أبناء الشعب ، ومن قدموا له أروع الخدمات ليتساعل عن حقيقة  
ما حدث فى الاسكندرية ؟

وأخست خطبة نديم السنة المرجفين ، وفى اجتماع آخر  
للجمعية العمومية أصدرت أوامرها بتوقيف أوامر الخديوى ،  
وأصدر العلماء فتاواهم بأن الخديوى قد خرج على أصول الدين



بإنضمامه الى العدو ! وكلف عرابى من هذه الجمعية باتخاذ كافة التدابير للدفاع عن أرض الوطن !

\*\*\*

ولم يكن ثمة قرش واحد فى خزانة الدولة ، فالمراتب الانجليزى « مسستر كلفن » نقل الأموال من خزانة المالية الى الاسطول قبل الحرب بأيام ، ونفس الشيء بالنسبة للأموال الموجودة فى صندوق الدين ، لقد حملها أعضاء القومسيون الى البحر ! وكان أمام نديم ما يفعله قبل أن ينضم بجريدة اللطائف الى مواقع القتال بكفر الدوار ، كان عليه أن يقوم بآخر جولاته وأمجدها فى الأقاليم .

كان عليه أن يجمع التبرعات ، وأن يحشد المتطوعين للقتال وللأعمال المساعدة للجيش !

وكان عليه أن يقول للناس هذه المرة ما لم يقله أبدا ، وما كان يمنعه من قوله ذلك الحرص على تجنب المخاطر ، لقد تقاضت الحرية ثمنها كاملا ، فلتكن الحرية اذن كاملة !

\*\*\*

وحمل فى كلتا يديه ما لم يحمله قبل اليوم ، الجنة للشهداء ، ومصر للمصريين ، مصر التى حلم بها دائما ، وأثارها فى أحلامهم مصر بلا ديون ، وبلا سخرة ، وبلا ضرائب ظالمة ، مصر الجيش للجنود ، ومضى الأرض للفلاحين ، ومصر الوظائف والادارات للمتعلمين ، ومصر المدارس والمصانع للأطفال والشباب ، ومصر الحرية والكرامة للجميع !!

وكان كل ما يفصل بينهم وبين مصر هذه ، أن يحمل كل قادر بندقيته أو فأسه ، ويضع نفسه تحت إمرة عرابى !

الطريق هذه المرة قصيرة وواضحة فى رعوس الفقراء الذين يعرف جيدا ماذا يقول لهم ! وكان بمقدوره أن يتذكر كل ما كتبوه فى عرائضهم القديمة والجديدة ، وما كان يعرفه يفوق ما يكتبونه ، ولم يتردد فى أن يبوح لهم بما كانوا يهمسون به فى خلواتهم ، وأن يعدمهم بما حلموا به يوما ، وبما لم يحلموا به فى أى يوم ، وفى كل اقليم كان يتحدث باللهجة التى يألفونها ، يبرز المشاكل التى يعانون منها ، ويعلق كل شىء فى الحلم أو فى الواقع ، فى السماء أو فى الأرض ، بانتصار عرابى على الغزاة الكفرة ، مستشهدا بالقرآن والتوراة والانجيل على خروج الانجليز حتى على دينهم الذى يبارك السلام ويلعن الحرب !!!

\*\*\*

وإذا كان يخشى أن يؤثر ضرب الاسكندرية فى عزيمة الناس فلم يكن يتردد فى أن يؤكد لهم أن الانجليز كالأسماء يموتون إذا خرجوا الى البر .

وان ينقل الى أعماق القرى والكتور ما تنشره الصحف من حركات التأيد للمصريين فى حربهم المقدسة ضد الانجليز « العالم الاسلامى كله ينتفض بالثورة على أعدائكم ، فى الهند ، وفى تركيا ، وفى تونس ، وفى سورية ، والخطباء فى هذه الأقطار يدعون الناس للتطوع معكم فى حربكم المقدسة » وكان بمقدوره أن يتحدث عن ثورة مصر ، وجيش مصر ، وحرب مصر ، كطليعة لثورة العالم الاسلامى التى كان يبشر بها الشيخ جمال الدين منذ سنين ، وأنه هناك فى الهند يشعل ثورة أخرى ضد الانجليز ، وأنتم هنا تصنعون البداية العظيمة للعالم الاسلامى العظيم المتحرر !

\*\*\*

وحين عاد نديم ليلحق بمعسكر كثر الدوار ، وليصنر من هناك جريدة اللطائف فى صفحة واحدة لتلاحق تطور الاخبار واصل جند:

من أخلص رجاله ، جولاته في القرى والمدن وواصلوا مهمته ، أما  
هو فقد كانت أمامه مهمة أخرى بجوار القائد ، وبجوار الجنود !!  
كانت الحرب قد بدأت في كثر الدوار !!



ولم يكن نديم الذي جرب أشياء كثيرة في حياته قد جرب  
الحرب ، وتسأل نديم في لهجة حاول أن تكون مرحة :

— وهل تختلف الحرب عن غيرها من الأشياء ؟

وقال « طلبه عصمت » الذي كان يقود الجيوش في كثر الدوار

— أظنها تختلف ! ثم تابع محاولاً ثنى نديم عما يرمى إليه :

— حين نفقد جندياً سيحل مكانه آخر ولكن من يحل مكانك ؟

وابتسم نديم شاكراً انطراء القائد ، ولم يجد أى معنى في أن  
يؤكد له : أن الأمور لا تتوقف على شخص واحد مهما يكن ، وأن  
أعظم ما قام به في حياته هو اكتشافه لهذه النخبة من الرجال الذين  
يواصلون مهمته في الأقاليم !

واكتفى بأن يقول للقائد :

— لن يكون لما أقول أو أكتب أى تأثير إذا كان ما أفعله مختلفاً !

— وماذا تنوى أن تفعل ؟

— أقف بين الجنود ، وأتعلم عن الحرب ما يجعلنى على الأقل  
قادرًا على الدفاع عن المكان الذي أقف فيه !

وحاول القائد أن يوضح له في تلطف أن هذا عملهم ، الذي  
قد لا يحسنه ، ثم عرج في حديثه إلى المنشورات التي يبعث بها

الخدوى. سرا داخل البلاد وداخل الجيش عن طريق عملائه ، وانها  
قد تكون اخطر من الجيش الانجليزى نفسه فى بليلة الافكار ، وانت  
تقسدر ...

وهز نديم رأسه موافقا ، ومقاطعا نوبة الاطراء الجديدة التى  
يوشك القائد أن ينخرط فيها ! ...

وهل يحتاج تعلم استخدام البندقية الى سؤال القائد نفسه ،  
لم لا يتعلم من الجنود أنفسهم ، ولمى نفس الوقت الذى يعلمهم فيه  
لماذا يحاربون ؟ ولماذا يجب أن ينتصروا فى هذه الحرب ؟

صحيح أن الولاء الكامل يصنع النصر ، ولكن النصر بدوره  
يصنع الولاء !

وكان ادراكه لهذه الواقعة البسيطة هو الأساس فى الحملة  
النفسية التى بدأ يقودها ضد منشورات الخديوى التى يعلن فيها  
عزل عرابى ، ويصمه بالتمرد ، ويجعل من الانجليز أداة الخديوى  
فى محاربة العصاة لا الشعب !



وكان الجيش قد نجح مرارا فى صد هجمات الانجليز تجاه  
كهر الدوار ، ورأى الجنود الملاحون جنود الامبراطورية البريطانية  
يموتون مثل غيرهم من الجنود ، وينسحبون فى ذعر ، ويسحبون  
قتلاهم فى الظلام ! ومن قلب الظلام ينبعث انين الجرحى وصراخهم !  
كان النصر قد أصبح حقيقة واقعة ، وكانت الكلمة يمكن أن تصبح  
ترياقا وسحرا حين يسمعها الجنود من رجل يعيش بينهم وتثقل  
كتفه بندقية من نفس النوع الذى يحملونه ، وحين يجوع يشاركهم  
الطعام ، وبعد كلمة أو اثنتين يستطيع من لهجة أى جندى أن يقول  
له من أى البلاد هو ؟ وكثيرا ما يكتشف الجنود أن هذا الرجل يعرف  
على الأقل رجلا أو أكثر من بلدهم أو من البلاد المجاورة !



ويحدثهم عن حياتهم حديث الخبير ، ويفتح الجنود الفلاحون  
— الذين ما عرفوا البوح لغير الله وأوليائه الصالحين — قلوبهم ،  
ويستشعرون الود الخالص لهذا الرجل الذى لا يعرفون هويته ، ولا  
ينقضى عجبهم لما له من أهمية قصوى لدى قادتهم ، رغم أنه لا يلبس  
ثياب الضباط ولا يحمل رتبهم ! كان شيئا غريبا على حياة الجيش  
بل على حياتهم كلها !

وكان جديرا بنديم أن يستشعر بدوره الغبطة والفخر حين  
يكشف بين وقت وآخر أن هناك من يعرفه بين الجنود ، ويقلب معه  
الصفحات القديمة !

— نديم . . ؟ لقد زرت بلدتنا فى عام ١٨٨٠ وخطبت فى  
جامع سيدى سلام .

— نعم . . نعم . . !

— كنت هناك واستمعت اليك وأنت تقول . . .

— ولكن لم أوقفت « التنكيت والتبكيت » يا نديم ؟

كان ذلك صـوتـا آخر ، وكان الجنود قد ألفوا أن ينادوه  
باسمه !

— وهل هذا وقت التنكيت يا بنى ؟

ولكن الوقت ، وقته مع الجنود كان يتسع لأعذب النكات  
ويتسع حتى للزهو الخالص ، وحين يكتشف نديم جنديا موهوبا  
اسمه « رجب السلامونى » يحفظ قدرا من أزجاله ، ويحتفظ فى  
مخلاته بأعداد من « التنكيت والتبكيت » وله قدرة على ارتجال  
الزجل ، لا يتردد نديم فى مطارحته الزجل ، وكان الموضوع هجاء  
الخدوى والانجليز والخونة جميعا ! . . .

وتتسع الدائرة التى تسمع وتضحك ، ويعد نديم الجندى  
الموهوب بأن ينشر أزجاله فى اللطائف ، ويعاتبه قائلاً :

— لم لم تبعث لى بأزجالك من قبل ؟

ويضحك السلاطونى :

— لقد أرسلتها كلها ولكنك لم تنشر شيئاً منها ياسيدى !

وتضحك الدائرة حين يقول نديم :

— لو جئتنى وقتها وممك هذا المدفع ، فهل كنت أتردد فى  
نشرها ؟

ولكن دوائر أخرى فى كل البلاد ، كانت تتابع انباء المعركة فى  
جريدة اللطائف — التى تكاد تصدر يومياً — وتضحك ، وتستشعر  
الآمل والنشوة ، وهى تقرأ وصف نديم للمعارك ، وكانت له طريقته  
فى الوصف ، واذ كنا فى رمضان ، فقد راح يكتب :

« وما زال الضرب يعلو ، والنار تشتعل حتى حان وقت  
الغروب وآن افطار الصائم ، فخيل لعساكرنا أن رعوس الانجليز فى  
برائيطها طعام يوضع فى الاطباق لتفطر عليه بنادق الصائمين  
ومدافعهم ، ثم هلّوا وكبروا ، وقد قام بريق المدافع والبنادق مقام  
الشمس »



وعجز الجيش الانجليزى عن أن يتقدم خطوة واحدة فى  
جبهة « كبر الدوار » العنيدة الصلبة ، التى أحسن المهندس «محمود  
باشا» فهمى رئيس أركان حرب الجيش المصرى بناء استحکاماتها  
المنيعه ، فلم يكن بمقدور أى جيش مهاجم أن يصل إليها الا عن

الطريق الضيق المجاور للسكة الحديد ، والذي تحيط به من الجانبين بحيرة مريوط الضحلة ، بينما استقرت مدافع كروب الضخمة على التلال المحيطة بمواقع الجيش ليصبح الطريق الوحيد لتقدم الانجليز نحت نيرانها ، وليضطر الانجليز للدخول فى هذه المصيدة ، قام بسد ترعة الحمودية التى تمد الاسكندرية بالمياه العذبة !



وفى الوقت الذى انتهى فيه « محمود فهمى » من اغلاق المنافذ الشمالية للدلتا بعدد من المواقع الحصينة فى رشيد ، ودمياط وبين رشيد وبحيرة البرلس ، بقيت الجبهة الشرقية بلا تحصينات جديدة مكتفية بوسائل الدفاع العادية ، باعتبار القناة محايدة لمسلحة التجارة الدولية ، كانت تلك مشكلة من مشاكل السياسة قبل أن تكون من مشاكل الحرب ، فرغم ضرب الاسكندرية ، كان مؤتمر الأستانة لا يزال يواصل جلساته ، ولا تزال انجلترا تواصل عبر مجموعة المصالح المعقدة لدول هذا المؤتمر ، مناوراتها لتظهر باحتلال مصر ، وكانت انجلترا التى ملأت الدنيا صراخا بما يتهدد ارواح الأجانب ومصالحهم فى مصر ، أصبحت بعد احتلال الاسكندرية تملؤها صراخا أيضا بما يتهدد التجارة العالمية نتيجة ما يمكن أن يفهم به الثوار من تدمير لقناة السويس ، واذا كاد عرابى أن يفقد خيط الأمل الذى كان يتلمسه فيما بين مصالح الدول الأوروبية من تناقضات قد توقف تدخل بريطانيا ، واذا توشك تركيا نفسها أن تصبح أداة احتلال بدلا من أن تحول دونه ، فلم يعد أمامه سوى أن يستجيب على الأقل لتوسلات محمود فهمى بضرورة تحصين الجبهة الشرقية ، وحتى يصبح تعطيل المرور فى قناة السويس عملا ممكنا لو اضطرتهم الظروف اليه !!

وفى ٢٠ يوليو سنة ١٨٨٢ أبرق عرابى الى المجلس العرفى فى القاهرة يطلب « تعيين قوة كافية لاقامتها فى رأس الوادى وفى

جهة الضالحية لصد ما عساه يطرأ من جهة السويس وبورسعيد ، وما بينهما » ولكن المجلس المذكور أبرق الى عرابى فى ٢٢ يوليو سنة ١٨٨٢ ( ٦ رمضان سنة ١٢٩٩ هـ ) يقول بعد الاشارة الى برقية عرابى ، « ويعرض التلغراف على المجلس المنعقد بديوان الجهادية من حضرات وكلاء النظارة والذوات الملكية والضبطان العسكرية الموقعين بأدناه ، والمداولة فبذلك به قد تقرر باتحاد الآراء عدم موافقة ارسال عساكر الى جهتى الوادى والصالحية لمنع ما عساه يحدث من القيل والقال من أن ذلك من أنواع التهديد للقنال ، وغير ذلك ، انما لكون أنه من الضرورى المهم ، استعداد قوة بجميع أسلحتها وخلافه فيصير استعداد القوة المذكورة ، ويجرى اقامتها بالعباسية مستعدة للحركة متى مست الحاجة الى ذلك ، وعلى هذا يجرى اشعار سعادة ناظر الجهادية بذلك كما استقر عليه الراى »



ويصرخ محمود فهمى : ولماذا نترك المبادرة للعدو ؟ لو سبقنا الى السيطرة على القناة فلن نتمكن حتى من بناء استحكاماتنا ؟ كان للحرب منطقها ، وكان للسياسة منطق آخر ، ودعمت برقيات « دليسيبس » رئيس شركة القناة ، التى يؤكد فيها لعرابى حيذة القناة ، واستعداد حكومة فرنسا للدفاع عن هذه الحيذة ، وبرقية المجلس العرفى المصرى ، منطق السياسة ، وفى أواخر يوليو سنة ١٨٨٢ حدث تطور فى الموقف الدولى ، لقد سقطت الوزارة الفرنسية التى كان « دليسيبس » يعتمد على تأييدها له فى حماية قناة السويس من استخدام إنجلترا لها فى الأعمال العسكرية !

ولم يوافق البرلمان الفرنسى على اعتماد المبالغ اللازمة للحملة التى أرادتها الحكومة الفرنسية لحماية القناة ، وضمان حيادها ولم تضيع إنجلترا الفرصة ، فاقترحت السفينة الحربية « أوريون » قناة السويس ، لتقف فى بحيرة التمساح ، ثم وصل الأدميرال « هوت »



يتود أربع سفن حربية من السويس الى بورسعيد فى ٢٩ يوليو  
سنة ١٨٨٢ !

وحين قرر المجلس العرفى فور ذلك نقل الجنود والمعدات الى  
الجبهة الشرقية ، كان الوقت الملائم قد فات وكانت فكرة تعطيل  
الملاحة فى القناة قد أصبحت من الناحية العملية شبه مستحيلة ،  
فانجلترا رغم أنها لم تقم آنذاك بفتح القناة ، ولم تنزل الجنود الى  
البر ، الا أنها أصبحت قادرة على منع المصريين من سد القناة فى  
وجه سفنها ! ولكن حتى هذه اللحظة ، كان الجيش الذى نجح فى  
صد الانجليز عند « كفر الدوار » يسرع لصدهم فى الجبهة الشرقية  
منذ « القل الكبير » التى قرر المجلس أن تكون قاعدة للدفاع  
هناك !!



فى النصف الأخير من شهر رمضان فى ذلك العام ١٢٩٩ هـ  
لم يكن الجنود الفلاحون المنتشرون على حدود مصر ، ينتظرون بعد  
أيام نفس العيد الذى يأتى كل عام ، كان العيد القادم يحمل لهم  
آمالا بلا حدود ، لقد جربوا القتال ضد الانجليز ، وجربوا النصر  
عليهم ، وانفك سحر الدولة التى تدعى سيادة البحار ، وياتوا على  
قيد خطوات من الحرية ، الحرية العريضة التى حلموا بها دائما  
دون أن يروها أبدا ! وحين كان يجلس نديم ، وسط الجنود فى كفر  
الدوار التى كان العدو لا يزال يركز عليها هجومه اليائس ، ليقرأ  
لهم أو يكتب رسائل ذويهم ، كانت كلمة الحرية الدائمة تجرى على  
قلبه أو لسانه ، فيجد لها طعما لم يجده من قبل ، ذلك أنها لم تعد  
مجرد كلمة ، لقد أصبحت جنودا وأسلحة ، ودماء وجراحا ووعسا  
ومحبة !

كانت تلك أول مرة يمسك فيها الفلاحون جنودا وضباطا  
بالسلاح ليدافعوا عن مصر !! ولقد حاربوا من قبل فى بلدان كثيرة  
للدفاع عن مصالح الامبراطورية العثمانية ، وبذلوا ارواحهم من  
اجل أولئك الذين استعبدوا هذه الأرواح ! اما الآن فهم يدافعون  
عن مصر ! وكان نديم خير من يوضح هذه الحقيقة وخير من ينتهز  
الفرصة — والانباء تثنى ببوارى تغيير فى موقف تركيا من الثوار —  
ليوضح الفروق بين تركيا الامبراطورية المتداعية التى تمثل التخلف ،  
وبين تركيا التى كانت ترمز لوحدة العالم الاسلامى !!



يفعل ذلك بينما يقدم للجنود هدايا الشعب التى تدفقت على  
الجيش من كل البلاد ، حلوى وملابس وأطعمة وأغطية وفاكهة ،  
كانت ثروة مصر توشك أن تصبح على نحو ما ملكا للمصريين  
كانت تلك صورة أخرى للعدالة وللتضحية ، كان ثمة عالم جديد  
من القيم والسلوك ، يولد فى صيف هذا العام على حدود مصر ،  
ولم يكن من السهل أن يطرح الجنود أفكارهم القديمة عن كل شىء ،  
عن السلطان خليفة المسلمين ، ولا حتى خوفهم الفريزى من الحرب ،  
ولكن « نديم » بات يدرك فى وضوح أن العبء الأكبر من الخوف  
ينوء به أولئك الذين يتابعون أخبار الحرب من قريب أو بعيد ، أما  
الذين يخوضونها ، فان خوفهم يصبح جزءا منهم ، جزءا لا يشعرون  
بوجوده الا كما يشعر المرء بسريان الدم فى عروقه أو نفسه ،  
وكذلك تصبح الشجاعة أو العقيدة ، وقد يحتاج المقاتل الى سلاح ،  
وفى صيف يوليو فى صحارى مصر يحتاج أكثر الى جرعة ماء ، وفى  
وقت الراحة الى ظل خيمة ، او رسالة من أهله الذين لم يفارقهم من  
قبل ، أو وجبة طعام ، ولكن الشعب الذى يتابع أخبار القتال بين  
بلده وبين اقوى دولة فى العالم آنذاك هو الذى يجد الوقت للخوف ،  
وللتفكير فيما يحتمل أن يسفر عنه هذا الصدام ، وفى معنى هذا  
العالم الجديد الذى يولد فى عسر كآبة ولادة !!

وفى هذا الشعب، كان يفكر نديم ، وهو يحرر اللطائف من قلب المعركة ، وراح يبحث عن الفكرة المناسبة واللغة المناسبة كذلك . وكان قد اهتدى من خلال التجربة الى أنه فى أوقات الأزمات ، وفى شعب كمصر ، فإن الشعور الدينى هو الذى يفزع اليه الناس ، وهو الذى يبقى صلبا حين يبدأ كل شىء فى الاهتزاز ، وان الكلمة الهادئة التى تروى وكأنها خبر يرويه شاهد محايد ، هى التى تمنح الهدوء والثقة والشجاعة ، واذا كان الشعب آنذاك يتعرض لأقصى حملة نفسية ، تهدف الى زعزعة ثقته فى ثورته ، وفى جدوى نضاله ، فقد أصدر نديم ملحقا للطائف ، يتضمن أخبارا قصيرة وهادئة ، تبدو وكأنها رواية ناقل لا يهمه سوى الحقيقة ، ولكن الحقيقة هذه المرة تثير مكامن الشعور الدينى ، وتمزق أسطورة الخديوى كحاكم شرعى ، والانجليز كحياة له والسلام الذى يزعمونه !



وفى هذا الملحق ، كان الشعب يقرأ مثل هذه الاخبار « أبان الانجليز كثيرا من أهالى الاسكندرية ، وكانوا يفتحون بطون الموتى ، ويحشونها بالجير ثم يرمونها فى حفرة من غير غسل ولا تكفين ولا صلاة وتوفيق يقول : انهم محبون للسلم لا للحرب » .

« كثيرا ما يطلب الخديوى فجاة الالتجاء الى المراكب الانجليزية خوفا من هجوم الجيش المصرى ، وحين يطمئنه حراسه الانجليز يعود الى سراى رأس التين ، وقد بلغت به الحال درجة الذهول والحيرة فهو لا يستقر على حال ولا يقر فى مكان .

« أشاع بعض القادمين من الاسكندرية أن الانجليز قتلوا « سلطان » باشا ، ولكن تبين أن الذى قتل هو خادمه بينما كان يخلع له حذاءه ، وأخطأت الرصاصة « سلطان » باشا ، ومن الصدمة أصيب سلطان باشا بالأمراض » .



« شريف باشا » يبكى في الاسكندرية ، يعض أصابع الندم ،  
وغلب عليه الذهول والصمت ، وكان في بعد عن هذا لو لم يمل الى  
الانجليز ، ويتفق معهم على اللائحة التي عادت على البلاد بالشر ،  
وثارت الحرب بسببها ، وقد ارسل الى اديب اسحق ليحضر من  
الشام ليسليه على حاله ، ويدبره في أمره .



ولم يكن موت « البكباشي محروس » كافيا لتفسير اغز  
الشجاعة الأبدى ، ولا لفهم حقيقة الخوف أو الألم وحين تندفع  
الحياة في حركتها فان محاولة الفهم أو التفسير نفسها تبدو وكأنها  
غريبة على هذه الحركة ! لقد كان الجيش الانجليزي يكرر محاولاته  
اليائسة في اقتحام خطوط « كفر الدوار » الصلبة فقام بهجوم مثلث :  
ميمينته أخذت طريق السكة الحديد من القبارى ، وميسرته جاءت  
من الرمل على ضفة المحمودية واندفع قلب الهجوم من طريق الجسر  
الذي يعبر المحمودية وكان البكباشي محروس الذي يعمل ضمن فرقة  
الفرسان يواجه هجوم الميسرة !!

ولم تكن صلة نديم بالبكباشي « محروس » تمتد الى أبعد من  
وجوده في كفر الدوار ، لم تكن في عمق صلته بحسن رضوان  
أو محمد عبيد أو محمد فودة أو أحمد عفت أو حجازي ، هذه  
المجموعة التي كانت تمثل الصف الثاني لضباط الثورة ، والتي كانت  
ترسم مع نديم صورة المستقبل ، ولا تمل مناقشة الأفكار الجديدة عن  
الجمهورية والدستور والحرية والعدالة بحرية لا يملكها عرابي  
نفسه ، ولا تتعب من تقسيم الناس وتصنيفهم مع الثورة أو ضدها ،  
كان البكباشي « محروس » الطويل الأسير الصموت ، يحب فرسه ،  
ولكنه لا يحب أن يتخذ مثلهم من الثروة أو الحرفة أو الثقافة أو



الدين أساسا لتقسيم الناس الى طوائف مع الثورة او عليها ، كانت له طريقته الخاصة فى تقسيمهم ، ذلك ان الناس جميعا فى رايه ينقسمون الى طيبين او اشرار ، وانت تجد النوعين فى كل فئة ومهنة ودين وبلد ، وكان يعتمد على احساسه الداخلى فى وضع كل شخص فى مكانه ، ولم يكن يحب أن يناقش أحد احساسه ذلك ، ولا ما يزعمه ذلك الاحساس من أن الأشرار أكثر جدا من الطيبين ، ولقد عزله احساسه ذلك عن أن يبرز وسط رفاقه من الضباط ، مكتفيا بصداقة فرسه ، والسؤال فى كل رسائله الى أسرته الغنية عن مملكته الخاصة من الطيور والحيوانات فى قريته ، كان رجلا غريبا ومحبيا للثورة ، وشجاعا ، وغير راض عن الفتوى التى تبيع افطار الجنود ، هكذا يزعم رفاقه ، اما نديم الذى كان يولع أحيانا بالفرائب ، فلم يتردد فى اقتحام عزلة البكباشى « محروس » ، وكان أغرب ما اكتشفه « نديم » هو أن حب محروس للثورة جزء من حبه لعرابى الذى كان يضعه فى قمة الناس الطيبين ، وكانت أكبر مشكلة فى حياة البكباشى « محروس » ان حبه الداخلى لعرابى يصطدم بكراهية داخلية لا تقبل المناقشة لبعض من يحيطون به ، وحين سأله نديم عن الاسماء ، فوجيء به يذكر بعض الاسماء التى تحيط بها ريبه وشكوكه ، واذ كان لكل شىء سبب لدى نديم ، فلم يذكر محروس أية أسباب يمكن أن تناقش ، ولكن هذا وحده كان كافيا لكى يؤثره نديم بحب لا يناقش أيضا !



وحين نشبت المعركة التى تصدى فيها البكباشى « محروس » لمسيرة الجيش الانجليزى على ضفة الحمودية ، بلغت من العنف الى الحد الذى قلاحم فيه الجيشان بالسلاح الأبيض ، وهزم الانجليز فى تلك المعركة ، وتراجعوا حين حل الظلام تاركين قتلاهم وجرحاهم

على جسر المحمودية ليرى المصريون فى صباح اليوم التالى كيف  
حاربوا وكيف انتصروا ؟

ولكن البكباشى « محروس » لم يكن هناك ليرى كيف حارب ؟  
كان رفاقه فى المعركة هم الذين رأوا ورووا كيف حارب ؟ فبعد أن  
سقط فرسه مثخنا بالجراح ظل يحارب ، لا أحد أثناء التحام الجنود  
بالسلاح الأبيض يشعر بما يحدث لغيره ، وربما بما يحدث له ،  
ولكن البكباشى « محروس » الذى ظل يقاتل مترجلا ، ويصرخ  
كالمجنون ، ويندفع رغم جراحه خلال السناكى المشرعة فى أطراف  
البنادق ، وكأنه يطارد الموت ذاته أبى إلا أن يجعل من موته لغزا  
آخر لا يقل عن لغز حياته !



لقد حمله رفاقه بعد انتهاء المعركة ، واغمضوا عيونهم حين  
حاول الطبيب تضميد جراحه ، ولكنه هو لم يغمض عينيه ، ولم  
يرسل صيحة ألم ، وكانت فيه بقية حياة كائىة لأن تمكنه من السؤال  
عن فرسه وعن نديم ، ووقتها لم يجدوا « نديم » وأطل عليه عرابى  
بوجهه الضخم ، وابتسامته المشجعة ، ولكن البكباشى محروس  
راح بثجع عرابى « لا تخف من الانجليز ، لقد مروا !! » وحين  
اشتدت عليه الحمى راح يهذى بأسماء الطيبين والأشرار ، ويحذر  
من الانجليز ومن غيرهم ، ولم يجد نديم الذى — جاء متأخرا — فى  
هذيانه ما يفسره صحوه !

كان كل شىء بلا سبب ، ومع ذلك فهو يلامس الحقيقة وحين  
وقفوا أمام المقبرة الصغيرة الى وارت جثمانه الضخم ، أدار عدد  
من الضباط رعوسهم !

وحين تمت « حسن رضوان » بسؤال لم يسمعه نديم ، لم يجد  
لديه أية رغبة فى أن يفهم السؤال لو يرد الجواب ، كان قد سئم

الاسئلة والاجوبة ، كان الرجل الصوت الذى بدأ كلفز ، وحارب  
كقديس ، ومات كشهيد ، يترك نديم امام وجه آخر للحياة لا يفهمه .  
ولكنه لا يملك سوى ان ينحنى امامه فى خشوع ، ويبكى فى صمت !



فى كفر الدوار ، وعند ناحية كنج عثمان ، وفى خيمة عرابى  
الضخمة الوثيرة ، التى كانت يوما خيمة سعيد باشا والى مصر  
السابق ، والتى اهدتها ارملة لعرابى مع تمنياتها له بالنصر ، كان  
نديم يقضى بعض وقته مع هذا النمر من ضباط مصر الذين سولت  
لهم نفوسهم ان يسبقوا الزمن وان يتصدوا لموجة الاستعمار العالمى  
التي بلغت ذروتها فى نهاية القرن التاسع عشر !!

وكان نديم قد تعود ان يشارك فى بعض هذه الجلسات ، وان  
يضع رأسه بين هذه الرؤوس التى تقتارب لتفحص أكوام البرقيات  
والتقارير والرسائل والصحف والخرائط ، وتتناقش ، وتدخن ،  
وتفرغ فى عصبية أقذاح الماء والقهوة والشاي وتمسح العرق !!

ومن خلال هذه الأكوام التى تعلو وتهبط ، كانت تتبدل صورة  
الأشياء ، لقد انتهت مهزلة المؤتمر الدولى فى الأستانة بأن قرر فى  
١٤ أغسطس تأجيل جلساته الى أجل غير مسمى ! تاركا انجلترا  
تفعل ما تشاء ، ولم يعد أمام تركيا التى ترددت طويلا أمام قرار  
المؤتمر بأن ترسل بجيش عثمانى الى مصر ، لم يعد أمامها سوى  
ان تجثوا أمام بريطانيا لكى توافق على اشتراكها معها فى التدخل ،  
ولكن بريطانيا التى خلا لها الجو راحت تتقاضاها الثمن ، وكان  
شرطها لهذه الموافقة أن يصدر السلطان منشورا بعصيان عرابى ،  
وبأن الخديوى هو منتهل الشرعى فى مصر ، واصبحت مسألة صدور



هذا المنشور — الذى كان موضع التكهّنات والشكوك — مسألة وقت .

وقبل أن يصدر منشور السلطان ، سبقته منشورات من الخديوى ومن قائد الحملة الانجليزية ، تمهد أمامه الطريق ، كانت هذه حربا من نوع آخر ، حرب المنشورات والرسائل حربا جنودها من البدو الذين كانوا ينتشرون على حدود مصر ، ويشكلون طبقة عجيبة من الناس ومشكلة من مشكلات عرابى ، فولاؤهم أولا وأخيرا لشيخ القبيلة الذى يجعل منهم أنذالا أو أبطالا كما يشاء ، أو كما يدفع له ، كانوا بحكم وجودهم فى الصحارى حراس الحدود الواسعة ، وأحيانا طلائع الجيش وعيونه ، وأخطر ثغرة فيه ، ولم تكن ثمة طريقة حاسمة للتخلص منهم أو لضمان ولائهم ، كانوا جزءا من قدر مصر فى ذلك الحين ! ولقد ضبط الجنود المصريون بعضا منهم يحملون رسائل ومنشورات من سلطان باشا لحفنة من أعوانه داخل القطر ، وباستجوابهم تكشفست لعرابى أسلحة جديدة يستخدمها العدو ، الذهب ، والوعود الكبيرة ، كما تكشفست له حقيقة العلاقات المريبة التى لاتزال تربط عددا من عمد البلاد وأعيانها بالخديوى ، والعلاقات التى يحاول سلطان باشا أن يمدّها داخل لاجيش نفسه !



قد يصلح نديم لهذا النوع من الحرب ، وقد يجد الكلمة المناسبة يكتبها أو يقولها ، فتفعل ما لا تفعله المحاكمات أو التحفظات ، ان المشكلة لم تعد مشكلة شخص أو أشخاص تحيط بهم الشكوك ولكنها مشكلة التأثير العام لهذا النوع من الحرب فى هذا الوقت العصيب !

وقال حسن رضوان فى واحد من هذه الاجتماعات :



— انتصارنا وحده يحيل هذه المنشورات الى قصاصات من  
الورق !!

وفى شك تساعل محمد فودة : ولكن لو صدر منشور  
السلطان الآن ، ، فهل ينظر اليه الناس هنا أو فى الخارج كقصاصة  
من الورق ؟

وزمجر نديم :

— لو صدر منشور السلطان فسانشره فى اللطائف وأرد عليه  
كلمة كلمة ، وأقضى على أسطورة السلطان نفسها !

روفع عرابى رأسه فى بطاء ، وقال بلهجة يغلب عليها الضيق :

— تريد أن تنوب عنهم فى توزيع المنشور فى مجلتك ؟

— مناقشة أجدى من تسلة كوباء !

— لن تقضى فى يوم على أسطورة عمرها مئات السنين !

واندفع حجازى :

— لقد قضينا فى كفر الدوار على أسطورة الانجليز !

ولم يكن حجازى مجرد متحمس ، فقد عاود الانجليز فى ٢٠ من  
اغسطس سنة ١٨٨٢ ، وهو نفس الوقت الذى بدعوا فيه بانزال  
جنودهم عند الاسماعيلية ، عاودوا الهجوم المركز ولثلاثة أيام  
متوالية على كفر الدوار ، ومنوا فى هذه الأيام بهزائم مريعة !

ولكن المعركة تتحول الآن الى الجبهة الشرقية ، فالامدادات  
القادمة من الهند وقبرص ومالطة تتدفق كلها على قناة السويس ،  
ولم تعد ثمة آمال فى المؤتمر الدولى و لافى فرنسا ، كانت الأنظار  
كلها تتجه الى جنود الفلاحين الذين أسرعوا على عجل الى هناك

.. وعادت الرعوس تتقارب فى خيمة عرابى ، واكوام البرقيات  
والرسائل تعلو وتهبط ، ومن هذه الاكوام كانت تبرز صورة جديدة  
للأشياء !

١٩ أغسطس سنة ١٨٨٢ .

من رئيس أركان حرب لسعادة ناظر الجهادية أفندم « ان أسباب  
وجوب حضور سعادة ريس عموم أركان حرب هنا ، هو أولا أن  
النقط جميعها ، وضعتا فى مبدأ الأمر على فرض أن القتال حر  
وليس مهددا ولما صار محققا أن القتال غير حر وأن مراكب الانجليز  
فى الاسماعيلية يمكنها الضرب على معسكرنا بنفيسة ، وعندها  
تنجبر عساكرنا على الرجعة الى الورا ، وحينئذ يسهل عليهم  
الخروج ، وقطع السكة الحديد والتلغراف ما بين سرايوم ونفيسة ،  
وحينئذ تنقطع عن عساكرنا المئونة والذخائر ! .. و .. و ..  
وهذا هو السبب الموجب لطلب سعادة أفندى ريس عموم أركان  
حرب ولسعادتكم الأمر وعلينا الطاعة » .

\* \* \*

٢٠ أغسطس سنة ١٨٨٢

الى ناظر جهادية بكفر الدوار

حيث أن العدو فاجأنا من جهة الاسماعيلية ، ولم يحترم حيادة  
القتال التى احترمناها لغاية تاريخه ، وضرورى من أعمال  
الاستحكامات اللازمة بالمواضع المهمة ، فيجرى احضار أربعة آلاف  
نفر للعمل فى انشاء الاستحكامات المذكورة .. الخ ..

٢٤ أغسطس سنة ١٨٨٢

الى ناظر جهادية بكفر الدوار

حدثت معركة بين المسخوطة والاسماعيلية ، وسببها ما أصاب العدو من سد ترعة الحلوة ، فخرج بأربع أورط بيادة وأربعة مدافع جبلى ، وكثير من السوارى ، ولم يكن موجودا فى خفر الاستحكامات إلا أربع بلوكات بيادة ، وبلوكين سوارى ، ومدفعين جبلى ، وفى الحال توجه عبد القادر بك بألايه ، وحضرة عيد بك بألايه واستمرت الحرب حتى تزلزلت أقدام العدو ، ورجع الى الخلف ، ولم يزل سمادة راشد بك ومحمد عبيد فى ميدان المحاربة ..

٢٥ أغسطس سنة ١٨٨٢

سقطت المسخوطة ، و المحسمة ، وأسر محمود فهمى أثناء تفقده لبعض المواقع بثيابه المدنية .!!

٢٦ أغسطس سنة ١٨٨٢

سقطت القصاصين .. وكان ذلك آخر خبر تنقله البرقيات ، كانت خيمة عرابى قد انتقلت لتوها الى التل الكبير نور وصول البرقيات بسقوط المواقع الامامية أمام الجيش الانجليزى الذى يواصل زحفه فى اتجاه الموقع الرئيسى لقوى الدفاع عند عند التل الكبير ، وفور وصول أخبار تفيد بأن تراجع الجيش ليس نتيجة لقوة الهجوم بقدر ما هو نتيجة لتراخى بعض القواد ، وتردد اسم على بك يوسف أميرالاي بيادة كواحد منهم ، وتذكر نديم كلمات البكباشى « محروس » التى أصبح لها بعد استشهاد سحر النبوءة ، واذا كان نديم يتذكر اسبابا معقولة لسخيمة « على يوسف » على « عرابى » كتقديمه « لطلبة عصمت » قائد « كفر الدوار » عليه فى القرية لرتبة اللواء ، فلم يكن يصدق أن تصل الأمور الى تعبد

الخيانة ، فالنصر يحمل له وللمصريين جميعا شيئا يفوق عواطف البشر ، وكان واضحا ان الاستعداد فى المواقع الامامية لم يكتمل ، بل انه لم يكتمل بعد فى الموقع الرئيسى بالتل الكبير ، لقد اسر نابغة الاستحكامات « محمود فهمى » بأسهل طريقة ممكنة ، بينما يمشى وحده يتفقد بعض المرتفعات الامامية ، وقبل ان ينجز كل مهمته !! وقد تكون هذه بعض اسباب الهزيمة !

وكانت خبرة نديم الجديدة بالحرب تجعله يدرك معنى ما قاله يوما « طالبة عصمت » من انها تختلف عن غيرها من الاشياء !

وقد يجوز الحديث عن الشجاعة والخوف ، اما الخيانة ؟



وفى خيمة عرابى نى التل الكبير ، كانت الرعوس بما فيها رأس « على يوسف » نفسه تلتقى حول أكوام البرقيات والخرائط والتقارير لتعد الخطة القادمة ، وقدم من القاهرة « على باشا فهمى » الذى استدعاه عرابى ليقود بنفسه المعارك القادمة ، وكتب نديم فى اللطائف يصف انسحاب الجيش ، وكأنه نوع من المناورة ، وتقرر ان يبدأ المصريون بالهجوم ، وكانت الخطة التى استقروا عليها ان يتحرك الجيش فى شكل مقعر ليكتنف العدو فى القصاصين من كل جهة ، وتحدد الوقت الذى توجد فيه كل فرقة فى مكانها المرسوم ، وكان جزءا من الخطة ان تتقدم قوات الصالحية بقيادة « البارودى » ليلا فى اتجاه القصاصين لتصل عند الفجر الى النقطة التى تصبح فيها ميمنة الجيش الانجليزى محاصرة بينها وبين ميسرة القوات المصرية !

ومع اول ضوء لنهار ٢٨ أغسطس سنة ١٨٨٢ بدأت اول معركة هجومية للجيش المصرى ، ومع تقدم النهار نجحت القوات



المصرية في احتلال المواقع الامامية للتصاميين التي انسحب منها الجيش الانجليزى اثر قتال عنيف استخدمت فيه كل الاسلحة ! .

ثم وصلت من المحسمة امدادات جديدة للجيش الانجليزى واستطاعت فرقة الفرسان الانجليزية بقيادة الجنرال « لو » أن تقوم بهجوم مضاد ، تعود به الى المواقع التي انسحب منها الجيش ، وفصل الليل بين الجيشين المتحاربين ، وأخفى القتلى حتى الصباح ، وأرشد عن الجرحى انينهم ، وعلقت هذه المعركة مصير الوطن كله فوق خيط دقيق تمسك به الأيدي وتشده في كل الجهات !



كانت أول معركة تمتد فوق أرض مسيحة ، تسمح بالناورة وتتيح للانجليز أن يفيدوا من تفوقهم في العدة والرجال !!

وكان بمقدور الرجال الأحرار أن يجدوا فيها بذرة أمل صلب ! فلم يكن يتصور هؤلاء الرجال الذين خرجوا في صيف عام سنة ١٨٨٢ أنهم سوف يظفرون بالانجليز في أول معركة بعد أن حشدوا كل قواهم في الجبهة الشرقية .

لقد أسفر النهار عن القتلى من الثمينة وجرحاهم وأسراهم ، وكانت الصورة التي بدت في ضوء يوم ٢٩ أغسطس جديرة بأن تصيب العزم في قلوب الرجال الأحرار ، وإذا لم يبد النصر سهلا ، فإنه لا يبدو مستحيلا ، لقد أصبح كل شيء رهنا بصمود هؤلاء الجنود الفلاحين في صحراء مصر ، وكان السباق بين المجد والدمار يوشك أن يبلغ غايته !!

— لكن يجب أن يعنى « على يوسف » من دوره في قيادة الجيش !

هكذا أصر نديم ، وهو يضع رأسه هذه المرة بين عدد أقل من الرعوس التي انفرد بها عرابي في جزء من خيمته ، وكان يتردد همس محموم بأن الهجوم الانجليزي المضاد لم ينجح الا بسبب من تراجع « على يوسف » المشين الذي أخل بتقدم الجيش !

ويسند عرابي رأسه الضخم الى راحته مفكرا قبل أن يقول في بطة :

— لو فتحت أذني لكل ما يقال لسرحت نصف الجيش ، انهم يتهبون حتى « محمود فهمي » بأنه ذهب الى هناك ليأسره الانجليز وحتى لا يشارك في المسؤولية ، المشكلة أن بعض الضباط لا يتصورون أن النصر على الانجليز ممكن ، مع أنهم ..

— وجود هؤلاء في الجيش هو الذي يجعل النصر مستحيلا وفي ..



واستمر عرابي :

— ومع ذلك فلا أستطيع .. يكفي أنه يقاتل في صفوفنا .. لو كان ضدنا لفعل مثل غيره ، هل أذكر لكم أسماء الذين هربوا وانضموا للانجليز ؟

— وجوده في صفوفنا أخطر من وجوده في صف الانجليز !

— ليس وحده الذي تحيط به الشكوك ، لقد أعجلتنا الحوادث فلم نختر شيئا ما يحيط بنا ، لا الرجال ولا الوقت ولا المكان ، ولو فتحنا هذا الباب فلن يدخل منه سوى التخائل ، سيظنون أننا ننتهز فرصة الحرب لتصفية الجيش من غير العرابيين ثم يفتشسر الخوف .

ورغم أن عرابى لم يفتح هذا الباب ، فقد بدأ نديم يخس ريع  
التخاذل تهب حملة بالسوم ، وكان ذلك فى ٦ سبتمبر سنة ١٨٨٢  
فقد أصدر السلطان منشوره بعصيان عرابى ، واذاعته انجلترا فى  
كل انحاء العالم الاسلامى ، ونشرته جريدة « الجوائب » ، وتسالت  
الجريدة داخل البلاد وداخل الجيش نفسه ، وكانت أخبار المنشور  
قد سبقت وجوده ، محدثة جوا من الشكوك والتساؤلات ، وهامو  
المنشور يؤكد كل شىء ! وكرر نديم مطلبه ينشر بيان السلطان فى  
جريدة اللطائف والرد عليه كلمة ، كلمة انها فرصة العمر لتحطيم  
كل الأكاذيب ، وفى مقدمتها أكذوبة السلطان نفسه .

ويرد عرابى فى غيظ :

— ايها المجنون ؟ السلطان أكذوبة يصدقها الناس فلها قوة  
الحقيقة ، وكنا نستعين بها لكسبهم ، والآن يستعين بها الانجليز  
رغم قوتهم ، لانهم ليسوا بلهاء مثلك ! وليس من الحكمة ان نساعدهم  
فى نشر بيان السلطان ! واعتقد ان الانتصار فى معركة أخرى  
سريعة سيكون أعظم رد !!

وفكر نديم فى مرارة : « معركة أخرى سريعة ؟ » كانوا فى  
حاجة لبعض الوقت قبل الدخول فى معركة فاصلة !

والآن لم يعد الانتظار فى صالحهم ! ولا السرعة كذلك ! هل  
جاءوا حقا قبل أوانهم ؟ وما هو أوان الحرية ؟ وهل كان عمر  
الشقاء قصيرا ؟

\* \* \*

وتحددت ليلة ٩ سبتمبر موعدا للمعركة التى ارادها عرابى  
لتقطع الطريق أمام منشور السلطان الذى بدأ خبره يستشرى كوياء،

لن يثوق الانجليز معركة بهذه السرعة . وهم الذين يعتقدون انهم  
فاجئوا عرابى بفتح هذه الجبهة ، وبالطبع ينتظرون أن يحدث منشور  
السلطان تأثيره فى النفوس ، واعتمد عرابى على عنصر المفاجأة  
فى هذه المعركة وأعاد تحسيد الأماكن والوقت وحشد كل  
ما استطاعه فى هذا الوقت القصير ، ولم ينتظر نديم نتيجة هذه  
المعركة ، كان قد بدأ يخوض معركة المنشور السلطاني وحده ، وعلى  
طريقته ، وكانت أكثر المعارك ضراوة ، فالضباط لا يتكلمون صراحة  
فى الموضوع ولا يدري نديم كيف يبدأ الحديث ! وكثيرا ما ينجأ  
بأن بعضهم يعرف بالمسألة منه لأول مرة ! والذين قرعوا المنشور  
يؤكدون له أنهم لا يبالون بما يحتويه ، وقصارى ما يقولونه : هو  
انهم يخشون تأثيره على غيرهم وكانت تلك هى الطريقة الوحيدة  
لكى يجرؤ البعض على البوح بشكوكه وهواجسه . فينسبها الى  
غيره ، ولم يكن نديم ببالي بالطريقة التى يفصحون بها عن مخاوفهم !  
كان ينتهز أية فرصة ليمزق شكوكهم فى ضراوة !

\*\*\*

جندى صغير من الذين نجح نديم فى أن يكسب ثقتهم هو  
الذى جرؤ على أن يسأله مرة فى صراحة وبساطة :

— يقولون ان السلطان اصدر منشورا بعصيان عرابى وأن  
الجيش التركى فى طريقه الى مصر !؟ —

. وحاول نديم أن يتذكر اسم الجندى الذى يخاطبه دون جدوى ،  
وفى الوقت القصير الذى قضاه فى الجبهة الشرقية كان قد أصبح  
صديقا لأكثر عدد من الجنود ، ولم يجد معنى لأن يخفى عنه  
الحقيقة ! ولكنه تردد لحظات قبل أن يسأله :

— وهل قرأت مثل هذا المنشور ؟

بـ لا أعرف القراءة !



ولأول مرة يحتبس الكلام فى فم نديم ، أنه لا يقدر على أن  
يهزق شكوك هذا الجندى البائس دون أن يهزق روحه فى نفس  
الوقت ، لقد جاء الى هنا ليدافع عن وطنه ضد الكفار الغزاة ، وكان  
من الممكن أن يهزق فى رأسه صورة « الخديوى » ولكن كيف يهزق  
صورة السلطان خليفة المسلمين ؟ ان الزمن ليس وهما ، وهذا  
الإنساح البائس الذى لا يعرف القراءة يعلق فى عنق نديم بسؤاله  
حبلا !



— لا تصدق هذه الأكاذيب فالإنجليز السككرة هم الذين  
يكتبونها ! لأنهم يخافون من المصريين ، يريدون أن يدخلوا البلاد  
بلا حرب بعد تكرار هزائمهم !

ويتهل وجه الجندى ، ويرتعب نديم ، فمثل هذا الجندى يمثل  
كثرة الجيش ، والضباط الذين يعون مسئولياتهم بيدون الآن  
كجزيرة صغيرة محاصرة بالأكاذيب وليس هناك أخطر من أن يجد  
الخوف ، وأن يجد الحقد ، مثل هذه الفرصة التى يقدمها منشور  
السلطان ، ليس هناك أخطر من أن تجد الخيانة قناعا أيا كان  
لونه ؟



وأصبح نديم يستعجل المعركة ، وقبل أن يصبح حتما على  
المصريين أن يحاربوا فى وقت واحد الإنجليز والأتراك ، الكفار  
والمسلمين ، وبالتأكيد لم يكن هذا الوقت هو أنسب الأوقات للجدل ،  
ولا لاقتناع الناس بالصواب والخطأ ، فى هذه المسألة أو فى غيرها ،  
كان عمر الصواب ثلاثة أعوام لا غير ، وعمر الخطأ مئات السنين ،  
وتأكد لنديم أنهم فعلا يحاربون الزمن ! هل الولاء هو الذى يصنع  
النصر أم النصر هو الذى يصنع الولاء ؟

وفى ليل ٩ سبتمبر سنة ١٨٨٢ ، فوجيء الجيش المصرى  
الذى كان يعتمد على مفاجأة الانجليز بانهم كانوا يعرفون كل شىء ،  
الاماكن ، والوقت ، وكأنهم يجلسون مع المصريين على نفس  
المنضدة ، ويرسمون نفس الخطة ، ما الذى حدث ؟ لم يكن هناك  
من يسأل ولا من يجيب !

\*\*\*

ونشب أعنف قتال عند القصاصين ، ولم تصل قوات الصالحية  
لا فى وقتها ولا فى مكانها ، كانت هذه القوات قد ضلت طريقها هذه  
المرّة فى ليل الصحراء ، رغم أن العربان أبناء الليل والصحارى  
كانوا يرشدونها ، وحين تمكنت بعض هذه القوات من الوصول  
فى غير موعدها ، وجدت مدفعية الجيش الانجليزى فى انتظارها  
وكانها على موعد ! ولم يكن ثمة وقت للسؤال أو الدهشة ، كانت  
ثمة أعنف حرب خاضها المصريون ، ورغم كل شىء كاد الجيش  
المصرى بعد زوال اثر المفاجأة ، أن يصنع المعجزة فى ضوء نهار  
١٠ سبتمبر سنة ١٨٨٢ ولكن اصابة القائد العام على باشا فهى  
والقائدان راشد باشا حسنى برصاص العدو حولت طاقة الهجوم  
الى طاقة دفاع وصمود وفصل ليل يوم ١٠ سبتمبر بين الجيشين !

\*\*\*

وفى ضوء يوم ١١ سبتمبر تكشفت بعض الأمور ، كانت كل  
الملايسات تؤكد أن ثمة خيانة ، وان لم يستطع شخص واحد أن  
يقدم الدليل ، أو الكيفية !

— ولماذا الدليل ؟ وهل سنعتقد محاكمة لأحد ؟ انها حالة  
حرب !

هكذا تكلمت هذه الحفنة من خلصاء عرابى وهم يقسمون  
الاسماء التى تكتنفها الشكوك !

وقال محمد عبيد لعرابى :

— أرسلهم الى القاهرة فى نفس القطار الذى يحمل الجرحى!

— انها حالة حرب ، هذا صحيح ، ولكنهم يخوضونها معنا ،  
معرضين أنفسهم لرصاص العدو الذى لا يختار ضحاياه ! واذا  
بدأنا الشك فى أحد ، فسوف تنتهى الى الشك فى انفسنا !

والمح الى تفوق العدو فى العدة والرجال !! والى ان الحرب  
نصر وهزيمة !!

— المهم ان نطهر صفوفنا من الخيانة !

ويئسوا من عرابى ، وكاد بعضهم ان يئس من النصر ، بينما  
أكد محمد عبيد ان النصر كان فى ايديهم هذه المرة كما كان فى المرة  
السابقة وأشار الى قتلى الانجليز واسراهم ثم أضاف :

— ان نطهر صفوفنا من الخيانة !

وتتم نديم فى أسى :

— الخيانة ! اى معنى غريب يمكن ان تنطوى عليه تلك الكلمة !

لم يكن يخاطب احدا ، ولم يكن ينصت الى احد !

كان لأول مرة راغبا عن كل شىء ، عاجزا عن أن يفهم أولئك  
الذين لا تنتهى ثقتهم بانفسهم ، ولا أولئك الذين لا تنتهى ثقتهم  
بغيرهم ، لم يكن مثل محمد عبيد الذى راح يعمل مع القائد الجديد  
على باشا الروبى الذى قدم على عجل من « مريوط » ليعيد مواقع  
الجيش وصفونه ! ولم يكن مثل عرابى الذى عاد يجتمع « بسعيد  
الطحاوى » أحد مشايخ العربان الذين يستخبرون له عن العدو !

لقد كان بعض العربان هم المسئولون عن عدم وصول جيش  
البارودى من الصالحية الى مكانه عند القصاصين وفى موعده !

ولكن عرابى لم يكن ليرفض التعاون مع كل العربان لمجرد أن بعضهم متهم بخداعه !

كانت الحرب مهنة غريبة حتى على نديم الذى تقلب فى كل المهن ، ولم يكن منطق الحياة اليومية ليسعفه فى تفهم كل ما يقع حوله !



لقد خانهم السلطان خليفة المسلمين ، وخانتهم أوربا وهامهم يخونون أنفسهم ، فى الوقت الذى يستشهد فيه تحت شمس الصحراء المحرقة مئات الرجال الذين لم يعيشوا قط !! ولم يجد أى معنى لأن يقول لهؤلاء الذين واجهوا الموت مرارا : كونوا أكثر شجاعة !

ولا لهؤلاء الذين لم تطهرهم هذه الممارك : كونوا شرفاء ، نقد اختار مكانه فى خيمة تضم بعض الجرحى الذين لم توجب حالتهم الترحيل الى القاهرة !

وانشأ يواسيهم ويروى لهم بعض الحكايات ، كان يوما يدعى « نديم » وكانت تسلية الناس مهمته ، وكان مثلهم يعانى من جراح لا تنزف دما بل تنزف أملا فى لون الجراح !

وطلب صبي فى الثامنة عشرة من عمره كوبا من الماء ، ثم طلب أمه ، ثم أخذ الى نوم منقطع منزع بين ذراعى نديم .

وقال عرابى للحفنة الملتفة حوله من خلصائه :

— وماذا تظنون الحرب ؟ مسألة أيام أو أسابيع ؟ اننا نحارب الانجليز ، وصمودنا حتى الآن معجزة !! ان مجرد صمودنا سوف يغير موقف الانجليز والأتراك ، ان علينا أن نستعد لحرب طويلة ، هنا وعلى كل شبر من أرض مصر ! اننا حتى الآن لم نخسر معركة



واحدة حقيقية ، وحتى لو خسرنا معركة ، فسنفحارب معركة أخرى .. ثم أضاف متمهلا : ان ولادة طفل شيء عسير ، فكيف تظنون ولادة دولة جديدة بل ولادة عصر جديد ؟

ونكر نديم :

أى نوع من الناس هذا الرجل : حالم ، أو مجنون ، أو ملهم يرى ما لا يراه الناس ؟

ورغم ذلك فقد كانت كلماته الهادئة تعيد البريق الى هذه العيون المسهدة التى تتطلع اليه فى أناة !!

\* \* \*

وأحس نديم أنها أعادت اليه شيئا كان يفتقده هل بدأ الخوف يغزو قلبه ؟ وفى الحقيقة انه كان يخاف هذا لسؤال ، وكان يعتقد أنه فرغ من الإجابة عليه ، فحين يقترب الموت من الحياة هذا القرب ، حين تراه ، وتسمعه وتحمله على يدك ، حين يكون الموت اختيارك وقدرك فمن العبث أن تتحدث عن الخوف ، بل من العبث أن تتحدث عن الشجاعة ! ان الأشياء كلها تقترب ثم تمتزج ، وتصبح فى النهاية شيئا واحدا ، شيئا واحدا ينطوى على كل شيء : الحياة والموت ، الفرد ، والجماعة ، الروح والجسد ، الماضى والحاضر والمستقبل ، وأبدا لا تكون الحياة بمثل هذا التجر ولا يكون الوجود بمثل هذا الالتحام !

ولكن شيئا ما يخرج فجأة على هذا الأجماع الكونى ، لعنه العقل ، فيعود كل شيء الى مكانه ، ويعود الخوف أيضا ، ولم يكن هذا الرجل الذى أعاد البريق الى عيون الرجال يتحدث فى تلك الليلة من مساء ١٢ سبتمبر باسم العقل وحده !! وربما كان ذلك سر عظمته كما رآها نديم فى تلك الليلة ..

وفى ليل ١٣ سبتمبر ١٨٨٢ ، كان الظلام يخيم على خطوط الجيش المصرى ومعسكراته فى التل الكبير ، وعلى مدى البصر كانت السنة النيران فى معسكرات الجيش الانجليزى بالقصاصين تتراقص مؤذنة بخلود جيش الاعداء الى الراحة بعد المعركة الأخيرة الدامية ، وكان هذا بدوره يؤكد الاخبار التى نقلها «سعيد الطحاوى» لعرابى من أن الانجليز فى حاجة الى وقت طويل قبل أن يصبحوا قادرين على الدخول فى معركة جديدة ! وهى نفس الاخبار التى اكدتها طلائع عرابى وعيونه التى تنتشر على طول خطوط العدو لترقب تحركاته ! واخذ الجيش الى الراحة مطمئنا الى ما وصله من انباء والى ما يمكن أن تقوم به خطوط الدفاع الأولى ، وخطوط الانذار المتقدمة ، وهبت نسيمات الصيف الرخية التى تحمل روائح الخريف القادم ، وتحمل أصوات الحيوانات الغامية بجوار معسكرات الجيش ، والتى تحمل المؤن والذخائر وتطعم الجيش ، وتخوض معه المعارك !!

ولم يدر نديم متى أدركه النوم فى تلك الليلة ، ولا متى استيقظ ؟ كانت ثمة طلقات مدافع وينادق كأنها قادمة من كابوس أو مصوبة اليه !



وكان نديم قد ألف الكوابيس والأحلام المخيفة فى تلك الأيام ، ولكن ذلك لم يكن حلما ، ولم يكن حقيقة ، لم يكن ذلك هو الجيش ، ولم تكن ثمة خطوط قتال ، لم يكن ثمة مرسان ورجاله ، وخنادق يمر خلالها يقدم الذخائر للجنود ، ويقول لهم كلمة أو كلمتين ! ولم تكن مدفعية التلال تطلق ستائر من النيران تغطى تقدم الجنود ، لم تكن حربا ، ولكنها كانت كابوسا ، وعبثا حاول أن يميز بأذنيه الأصوات أو المواقع فصوت الرصاص لا يفترق ، وكذلك صوت الفزع وخذله فجر ١٣ سبتمبر سنة ١٨٨٢ فبدأ له كل شىء مختلطا مروعا ، وبما

تبقى له من عقل راح يتلمس طريقه وسط هذا الكابوس الى المواقع  
التي كان يحتلها « محمد عبيد » و « حسن رضوان » في « يمينه »  
الجيش كان غريزته وحدها تقوده الى الامان .

وفي هذه المواقع وحدها حيث ثبتت حفنة من أصلب الرجال  
في وجه العدو كان الكابوس يأخذ شكل الحقيقة وكانت الحقيقة التي  
تكشفت في فجر ١٣ سبتمبر هي . أن الجيش الانجليزي نجح في  
الاحاطة بالجيش المصري والتسلل الى مواقعه !

والطلائع ؟ وخطوط الانذار في المقدمة ؟

لم يكن هناك من يسأل ولا من يجيب !

\* \* \*

لقد استيقظ الجنود على طاقات الرصاص تحاصرهم ، وأطلق  
بعضهم عدة رصاصات قبل أن يسلم روحه ، وأطلق بعضهم ساقيه  
قبل أن ينكفيء على وجهة تحت أقدام الخيل ، وقبل أن ينتشر ضوء  
الفجر ، أضاء الميدان بأعمدة اللهب التي ارتفعت من خطوط السكك  
الحديدية حيث تعمد العدو ضرب عربات الذخيرة بمدفعية ، وفي  
هذا الضوء تكشفت للحظات حقيقة ما يحدث في ذلك الصباح  
الداوي !

كجارت الخنادق المتتابعة التي تصنع خطوط القتال وتمتد من  
الشرق الى الغرب قد تحولت الى مقابر يختلط فيها الاحياء بالموتى ،  
وكانت الحيوانات المفزعة تجري في كل مكان على غير هدى بعضها  
في اتجاه العدو ، وبعضها يجر خلفه عربة تحترق ، وتحمل الهلاك  
هنا وهناك وخيمة عرابي الضخمة تقتلعها قذيفة هائلة فتضيء  
الميدان كله بحريق هائل ، وهذه الحفنة من الرجال السودانيين التي  
يوقدها « محمد عبيد » هي وحدها التي تصمد في مواقعها رغم

المفاجأة ويستشهد رجاله واحدا بعد الآخر ويستشهد القائد وعلى  
مقربة منهم يسقط « حسن رضوان » جريحا دون أن يتراجع خطوة  
واحدة !

هل انتهى كل شيء ؟ كان يبحث عن « عرابى » ليوجه اليه  
هذا السؤال ، كان على مثل اليقين من أنه وحده هو الذى يملك أن  
يقول : لا .. لو بقى على قيد الحياة ! والتقى بعرابى وسط الحطام ،  
وأحس بالحياة تعود اليه رغم أنه رأى عرابى يدور بعينيه فى ذهول  
يتأمل ما كان يدعو جيشه !

— ما الذى يبتيك هنا ؟ لو مت فسوف ينتهى كل شيء !  
— وهل بقى شيء ؟  
— « صر كلها ! لم نخسر سوى موقعة ! هل نسيت كلماتك ؟  
— لا .. ! قالها بنفس الذهول !

\*\*\*

وتراجعا الى بلبيس فى محاولة لجمع شتات الجيش هناك فى  
موقع أفضل ، وهناك كانت تتلاقى سرازم الجيش المنسحب ، وهناك  
التقيا على الروبى الذى كان يقود الجيش فى التل الكبير .  
وتحدث عرابى عن قطع السكة الحديد ، واغلاق قناطر  
الشرقية وجمع الفلول المنسحبة .. و .. .

— لا .. لا بد من العودة الى القاهرة ، واستشارة المجلس  
العرفى ، فالأمر أخطر مما تظن ! وتحدث عن المعركة ، وعن خطوط  
الإنذار التى لم تنذر ، والطلائع التى لم تقم بدورها ، وكيف أن أول  
طلقة للعدو أطلقت فى قلب الجيش ، وكان واضحا أن مسألة  
الخيانة الغامضة لم تعد أبدا غامضة !! وكان حديثه أسئلة أكثر منه  
أجوبة !!



وفى المحروسة ، كان بريق الحلم ينطنىء فى عينى عرابى ،  
وبعد أن قرر المجلس العرفى ضرورة الدفء من القاهرة ، وبعد أن  
راح عرابى يتفحص من تبقى من الجنود والسلاح ، ظهر رأى آخر  
يتحدث عن سلامة القاهرة ، وعن ضرورة التفاهم مع الخديوى ،  
وعن طلب العفو !!

\* \* \*

واحتجوا بأن من تبقى من الجنود والسلاح لا يكفى لمواجهة  
الانجليز ، وأن الثمن هذه المرة سيكون من أرواح المدنيين انفسهم،  
وعبثا حاول عرابى أن يحتفظ بحلمه أو ينقله الى الناس ، وكان  
المجلس العرفى نفسه هو الذى يجتمع ليكتب عريضة الى الخديوى  
يحملها وفد الى الاسكندرية ، عريضة تطلب عفو سموه ! وكان  
شئ ما قد بقى فى نديم ، لمصرخ حين علم بأمر العريضة :

— العفو ؟ لماذا ؟ ما أضعف ذاكرة الانسان ! لقد كنا ندافع  
عن بلدنا وكانت الحرب بأمر الخديوى نفسه فى البداية !

كانت الأمور تتغير بأسرع ما يستطيع الفكر أن يتطور من  
حال الى حال ، كانوا قد أصبحوا عصاة ، وما فعلوه جريمة !

\* \* \*

وأصر نديم على تغيير صيغة العريضة المرفوعة الى الخديوى،  
فالحرص على أرواح المدنيين شئ آخر غير طلب العفو وتسجيل  
العار على النفس !

— ولكن الوفد الذى يحمل العريضة سافر الى الاسكندرية .

— نكتب، عريضة اخرى ونلحق به !

— ومن يحملها ؟

— ساكون مع الوفد الذى يحملها للخديوى !

وكتب نديم العريضة الجديدة التي تعترف بالهزيمة ولا تقبل الهوان ، و سافر مع الوفد الى الاسكندرية وفي الطريق جاءتهم الأنباء بأن الخديوى قد ألقى القبض على الوفد الذى يلتمس العفو !

وتبادل أعضاء الوفد النظرات ، كانت مهمتهم قد انتهت ، ولم يجدوا معنى لمواصلة الرحلة ، ولا لأن يسأل كل واحد منهم رفيقه عن الطريق الذى ينتوى المضى فيه ، كانوا جميعا لا يرون أمامهم سوى طريق واحد هو العودة الى القاهرة وانتظار ما يأتى به القدر ، أما نديم فقد عاد الى القاهرة ، ولكنه لم ينتظر مثلهم ! ممتدا على طول البلاد وعرضها فقد راح نديم يبحث عن مخرج ، ويبدو أنه كان يعرف عن طرق هذه البلاد ما لا يعرفه المشل نفسه !!



## الجزء الرابع

ويتضمن قصة اختفاء نديم لمدة  
تسعة أعوام التي تنتهى بالقبض عليه  
سنة ١٨٩١





## الهـارب

---

لم يكن ثمة شيء سوى الظلام ، وبجسده وحده ، بيديه ورجليه وبظهره ، كان يدرك ان ثمة جدراناً تحيط به وتحيط بالظلام ، ويستوى ظلام حجرة صغيرة بظلام الكون في ليلة غائمة ، وفي الظلام يختفى المكان والوقت ، يختفى كل شيء ، عدا شعور المرء بنفسه ، أنه وحده يتضخم الى الحد الذي يصبح فيه الشخص الواحد اثنين ، ويصبح حديث النفس حواراً ، ويسمع الانسان صوته وكأنه صوت شخص آخر ، ويتحسس أطرافه وكأنها ليست له ، ولكن الظلام لا يبقى الى الأبد ، وربما ان الانسان يكتشف ان الظلام لا يكون ابداً كاملاً ، ولحظة ف لحظة ينبثق شيء من قلب الظلام ، يقفز الى العين نتوء في جدار ، او مقبض باب ، او ثوب معلق ، وأخيراً تتحدد الجدران على نحو غامض ، قد لا تظهر كلها ، ولكنك تدرك انها هناك قائمة ، محددة بسقف منخفض ! وهكذا يستبرد المرء عينيه من جديد ، وثقته في أن شيئاً لا يقوى على أن يحجب الضوء الى ما لا نهاية ! وتآلف العينان ذلك الشعاع الذي قطع رحلة مضيئة

اليهما ، ويصبح كاثيا ليعود العالم الخارجى الى مكانه ويعود  
الشخص الى حجه الطبيعى ويعود الوقت ويدرك عبد الله نديم  
الذى انتهى به المطاف الى تلك الحجرة المظلمة انه لا يزال جزءا  
منه !



ويكتشف للضوء أكثر من مصدر ، وأكثر من موعد ، وعن  
طريقه يعرف الوقت ، وقت الصلاة ، ولأول مرة منذ وقت طويل  
يصلى نديم بانتظام ، وتعنى الصلاة بالنسبة له لقاء مع الله ومع  
الناس ، فباب الحجرة يفتح ، ويجيئون له بالماء ليتوضأ ، ويكون  
حديث ، وتصيبه الأصوات القريبة الواضحة بنوع من الدهشة ، فقد  
تعود أن يسمع الأصوات من بعيد خافتة مختلطة ، وكأنها لا تعنى  
شيئا ، أصوات الحيوانات والطيور هى التى بقيت على وضوحها  
القديم ! وفى جزء من عقله فقط كان العالم القديم لا يزال كما هو ،  
الألوان والأصوات والمسافات ، الإنكار والمشاعر ، وبحرص غريب  
كان يتشبث بهذا الجزء ، بأن يبقى كما هو ، كان ذلك هو كل ما  
تبقي له ، كل ما عاد به من رحلة أعوامه التسعة والثلاثين ، التى  
انتهت ذات صباح فى التل الكبير .



وحين يلوح للمرء أن كل شيء قد انتهى ، تكون ثمة دائما  
بداية ، وحين يلوح أن كل ما نعيش من أجله قد تبدد ، فإننا نكتشف  
القيمة العظيمة للحياة ، لمجرد الحياة ، للماء والهواء ، للألوان  
والأصوات والمسافات ، وحين قرر الآخرون أن يسلموا أنفسهم  
للأعداء ، لم يتخذ نديم نفس القرار ، قفل عائدا الى المحروسة ،  
ودع أباه وأمه وزوجه ، وقال لهم : رحلة أخرى قصيرة ، ولم يسأله  
الى أين ؟ ولا متى تعود ؟ لم يتعودوا سؤاله حين كان من الممكن أن

بجد جوابا ، فكيف يسألونه هذه المرة ، واصطحب خادمه «حسين» ،  
كان هو كل ما تبقى من حاشيته ، ومن أيام المجد ، وكان السباق  
الجنونى قد انتهى ، وحين طرقت بيت صديق فى بولاق ، كان خائفا ،  
ذلك أنه لم يختار اقرب الأصدقاء ، فقد كان يعرف أن بيوتهم ستقلب  
بحثا عنه ، وهذا حين لم يجده خائفا .

— أياما قليلة أغادر بعدها البيت !!

— ماذا حدث فى القل الكبير ؟

— سابقى حتى تطول لحيتى أكثر ، ومن حسن حظك لم أكن  
أحلقها وقت الحرب !

— هل انتهت الحرب ؟ يقولون ان « عبد العال حلمى » لم  
يستسلم فى دمياط !

— اذا بقى صامدا فسألحق به ، وسيكون ذلك بعد أيام قليلة ،  
لابد أن يتغير شكله قليلا قبل أن أغادر البيت .

— ألا يمكنك أن تقول لى شيئا عما حدث ؟

— دعنى أتم بعض الوقت !

\* \* \*

وحين غادر بيت صديقه بعد أيام قليلة ، لم يكن هو عبد الله  
نديم ، كان ذلك أحد مشايخ الطرق الصوفية ، يرتدى « زعبوتا »  
من الصوف الأحمر ، ويعتم بعمامة حمراء ، ويعصب عينيه بمنديل ،  
ويستند بيد على خادمه ، وبيد أخرى على عكاز طويل كان فى يوم  
مرعا أخضر فى شجرة ! ويتمتم بأوراد الغروب ، فتهتز لحيته مع  
حركات شفتيه ، وتهتز عمامته مع حركات رأسه .

وكان ذلك أول عهده بالظلام ، وفى مرسى بولاق رحب نوتية  
الركب المتجه شمالا بالشيخ الصوفى وتابعه وأفسنحوا لهما مكانا

على ظهرها ، وأغرق في الشيوخ في ترديد أدعيته وحين أحس أن من  
حولته قد أخلدوا الى النوم عدا صبي يمسك بالدفة في نهاية القارب ،  
ويغنى أغنية يتردد في أصدائها حزن غامض غموض كلماتها ، حرك  
التعصبة قليلا عن عينية ، كان العالم يشوقه ، ولم يكن الليل أبدا  
بمثل هذه الروعة ، من قال ان الظلام يأتي في الليل ؟ ولئن تضىء  
كل هذه النجوم ؟ ولماذا يغمض الناس عيونهم كلما فتح الليل عيونه ؟  
وهل كانت له قبل هذه الليلة عينان ؟ كان يطارد المستحيل ، وحين  
لم يعد هناك سوى الممكن عاد بدوره مستحيلا !

وأحكم العصابة حول عينية مع أول حركة للصبي الجالس  
وراء الدفة !

\* \* \*

واستسلم للظلام من جديد ، وبدأت حواسه الأخرى تصبح  
أكثر يقظة لما يجرى حولها ، وحين أحس بالقارب يتوقف وبحركة  
غير مألوفة تدب فوقه ، سأل عن السبب فأجاب بعضهم :

— كوبرى بنها مغلق ، والمراكب أمامه محتجزة !

— وهل هذا موعده اغلاقه ؟

— لا !

وأغرق في تلاوة الأوراد والأدعية ، وزادت حركة رأسه  
وشفتيه وارتفع صوته حين سمع هذا الحوار :

— هل يركب معكم رجل اسمه عبد الله نديم ؟

— لا . . ليس معنا سوى راكبين أحدهما من أولياء الله !

— يفتشون كل المراكب بحثا عن هارب !



وكان ذلك صوت أحد النوتية ، وكان قد بدأ يميز بدقة أصواته من حوله ! ولكن صوته هو ، وهو يرتفع بالدعاء والمصلوات ، كان غريبا على أذنيه ، كانت قدرته على تغيير صوته بعض ما كان يروق لتلاميذه ولجمهوره أيام أن كان يمثل على مسرح « زيزنيا » ، وها هو الآن يمثل أروع أدواره ، دون أن يظفر بأعجاب أحد ، يمثل ليظفر بحياته ، بحياة عبد الله نديم ، الذي لن يكونه أبدا بعد اليوم !  
وسأله نوتى آخر :

— من يكون عبد الله نديم ياسيدنا الشيخ ؟ هل سمعت عنه ؟

وضايقه السؤال ، ولكنه أجاب وهو يواصل القراءة ..

— « يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء أن تبد لكم تسؤكم وإن تسألوا عنها حين ينزل القرآن تبد لكم » صدق الله العظيم !

وحين هم بمفادرة المركب سألوه :

— الى أين ياسيدنا الشيخ ؟

— « ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض مراغما كثيرا وسعة »

ولكن حين سأله خادمه « حسين » بعد أن هبطا الى الشاطئ وطلب منه أن يقوده الى مركب آخر يواصل الرحلة خلف الكوبرى المعلق :

— الى أين ؟

تبين في صوته نبرة خوف ، ولم يكن قادرا على أن يرد عليه بآيات من القرآن ، قال له وهو يستمد من خومه شجاعة كان في حاجة اليها :

... لا تخفيه يا ولدي ، ألا ترى إن الله نجانا منهم ؟ ثم أضاف :  
... سيفواصل السعفر ، إلى دمياط !!

... وهبط المنصورة حين علم بأبيته سلام حامية دمياط ولم يتجه  
إلى بيوت إصدقائه هناك ، أخذ ركنا في بيت من بيوت الله ، لم تكن  
تلك هي المنصورة ! ولم يكن هو نديم ، ولم يتردد في أن يؤم المصلين  
حين جاء وقت الصلاة ، ولا أن يأكل من الطعام الذي قدمه له أهل  
الخير حين أحس بالجوع !

\* \* \*

كانت المنصورة قد غدت بدورها مجموعة من الأصوات ، وكان  
قد بدأ يألف الظلام والخوف ، وقبل أيام كان يواجه الخسوف من  
الموت ، ولكنه الآن يواجه الخوف من الحياة ، خوفا هادئا ، ولكنه  
دعوب وملح ، ذلك أنه لا يبصر عدوه ، وإذا قدر له أن يلتقي به ،  
فسوف يكون صوته أول ما يلتقى به ، وهكذا كمنت مخاوفه وتناثرت  
في الأصوات ، ووجد نفسه دون أن يدرى يصنع لكل صوت يسمعه  
وجها خاصا وملامح ، لم يعتقد بنفس السهولة أن يصبح البشر مجرد  
أصوات وفونجى آنذاك فقط بأن وجوه أعدائه هي التي تقداعى مع  
الأصوات ، وتركب عليها !!

\* \* \*

— هل سنبقى هنا طويلا ياسيدى ؟

— لا ... سنرحل غدا .

— إلى قرية قريبة من هنا ، اسمها « منية الفرقى » !

وحتى صوت خادمه « حسين » الذى يألفه تماما ، أصبح  
يسبب له قلقا ملحا بما ينم عنه من خوف ، كيف يستغنى عنه ، وكيف

يروضه اذا كان عاجزا حتى الآن عن ترويض حواشيه ، وتقبل  
عالمه الجديد ؟

لقد غدا « حسين » فجأة اهم جزء فى هذا العالم ، انه عيناه  
ويداه . دليله ورفيقه . انه سلامته وخطرة ! قوته وضعفه ! واذا  
كان بيت الله يتسع للمصلين ولعابري السبيل ، فانه لا يضيق أيضا  
بالفضوليين والمخبرين ، واذا كانت الحرب قد انتهت فى التل الكبير ،  
فان الأحاديث عن هزيمة الجيش ، ومصير عراقى ، ومصير البلاد  
بعد أن دخلها الانجليز ، وبعد أن عاد اليها الخديوى وحاشيته ،  
كان البدء والختام لكل صلاة فكيف يبقى فى المسجد ؟ وكيف يهرب  
حتى من أسئلة الناس لشيخ الطرق الصوفية عن السبب فى أن الله  
لم ينصر المسلمين على الانجليز الكفرة ؟ وهل ذلك لأن عراقى قد  
عصى أوامر الخليفة ؟ أم بسبب الخيانة كما يردد الناس ؟



وانتهى بعض ذلك فى قرية « منية الفرقى » ، كان فى حاجة  
الى بعض الوقت قبل أن يتخذ قرارا نهائيا بشأن المستقبل ، وكان  
اصدقاؤه فى الريف من الكثرة بحيث يستحيل أن تعرفهم الحكومة  
جميعا ، ومن الانتشار بحيث يصعب أن تصل اليهم فى وقت قريب ،  
وارتفعت العصابة عن عينيه ليحل مكانها ذلك الظلام الكثيف الذى  
يرق مع الوقت ، وينبت الضوء على حواشيه !! وهذا الخوف على  
النفس ليحل محله خوف اقصى على الغير ، على الصديق الذى يلجأ  
اليه ، وكان ذلك الصديق هو الذى قال له ، وبلهجة جاهد لكى تكون  
مرحة :

— تصور ، بعد مجيئك لى أصبحت أملك ألف جنيه ؟

— ماذا تقول يا رجل ؟

— لقد رصدت الحكومة هذا المبلغ إن يدل عليك !

— حقاً ؟

— هذه قيمتك عندهم !

— وعننك !

— يمكن أن أسلمك لو جعلوها ألفين !

ولم يضحك نديم ، سأله مرة أخرى بنبرة قلقة :

— وماذا أعدت لمن يؤويني ؟

— لا شيء سوى الاعداء ، قالها وهو يضحك محاولاً أن يسرى  
عن نديم ولكن « نديم » لم يشاركه الضحك قال له بنبرة جادة :

— سأسافر الى الشام ثم الى أوروبا !

— لماذا ؟

— للدفاع عن قضية الوطن هناك ، هل تظن أن كل شيء قد  
انتهى ؟ ولم يقل له صديقه : أنت مجنون ، فقط قال له معاتبا :

— تخاف علينا أو منا ؟

— يا رجل كيف يتفق أن يخاف منك من يخاف عليك ؟

— لكن كيف تتصور أن تخشى الأمور ؟

— يا دمناء أهلاً لثقتك ، فلنفكر معا وبدون عجلة !

\* \* \*



وفكر معهم الشيخ « شحاتة القصبى » شيخ الطرق الصوفية وصديقه القديم الذى كان يسكن نفس القرية ، والذى طلب نديم رايه ، وأنهى اليه صديقه قرار الشيخ بأن يبقى نديم فى مخبئه لا يبرحه حتى يخف البحث عنه ، وتتضح الأمور ، وأن يسلم أمره لله ولهم ! واطمان نديم الى رأى الشيخ الذى كان يعرف ماله من نفوذ وتأثير على الناس ، وفى قلب الريف كان الشيخ « شحاتة القصبى » يوشك أن يكون دولة مستقلة ، دولة يمكن أن تبسط حمايتها على نديم ، وتتصدى للحكومة وللانجليز معا ، ولكن « نديم » الذى لم يخذله أصدقاؤه ، يكتشف فجأة وعلى نحو قاس أن نفسه هى التى بدأت تخذله ! هل جاء الى هنا هربا من المنفى أو الموت أو العذاب ؟ هل يمكن لاعدائه أن يختاروا لنفيه أو تعذيبه طريقة أو مكانا أسوأ مما هو فيه ؟

وهل يكون الموت ذاته أشد قسوة من الحياة فى هذا القبر الذى يدموه حجراته ؟



نديم الذى كانت مصر كلها بيته ، وشعبها أصدقاؤه ، ومستقبلها مهنته ، ونواديهها سمرة ، وقضيتها مشكلته الشخصية ، نديم هذا كان أكبر مشكلة تواجه نديم المختفى فى بيت صديقه ، ولم يسمح لصديقه بأن يشعر بما يعانیه ، وخاطب نفسه ذات ليلة لم يذق فيها طعم النوم :

— من أنت يانديم ؟ ماذا كنت وما الذى تريده ؟ تلميذ ناشل ومعلم صبية ، وكاتب صحفى ، وخطيب ، ونلاح ، وتاجر خسر تجارته ، ومؤلف روايات : « وممثل » ، ومضحك للأغنياء والفقراء ، وزجال ، وداعية ، ومهيج جماهير ومسكنها ، وحالم بكل ما يورث الجنون ، وعاشق للناس أجل .. عاشق للناس .. تلك هى المسألة .. عاشق مجنون ، ليس يرضى بأقل من كل الناس . نى

كل الوقت ! ولم تكن كل المهن التي تقاب فيها سوى مجرد وسائل  
يقترب خلالها ممن أحب ! الناس بصخبهم ، وعرقهم ، ومشكلاتهم  
ولفح أنفاسهم ، وماذا يفعل الآن وقد اختصرت حشوده العظيمة  
في خادمه « حسين » وقد أصبح كل همه أن يخاف ويحذر ممن قد  
أحب !

ماذا يفعل بيديه ورجليه وعينيه ولسانه ؟ ماذا يفعل بقلبه  
وجسده في مثل تلك الحجرة الرطبة المظلمة ؟ كيف يروض نديم  
نديما ؟ ولم يكن أمامه سوى أن يكتشف جسده وفكره ويقلب فيهما  
معا ، يكتشف آلام السكون هو الذي ظل يشكو طوال عمره آلام  
النصب ! ويضبط نفسه متلبسا بالتكبر في أجل الأمور وفي أكثرها.  
تفاهة ، ولم تكن ثمة حدود بين أجمل الذكريات وأبشعها ، بين  
النوم واليقظة ، بين الحلم والواقع !



— هل سنبقى هنا طويلا ياسيدي ؟

وتتضح أكثر نبرة القلق في سؤال خادمه وفي سلوكه .

— ماذا يضايقت يا بني ؟

وفوجيء بمدى البلاهة التي ينطوى عليها سؤاله ، هل تخذله  
نفسه الى ما لا نهاية ؟

وكأنما أدرك في تلك اللحظة لا قبلها وجود خادمه معه في  
تلك الحجرة الرطبة المظلمة ، إنه لا يستطيع أن يتركه لحال سبيله  
ليس فقط لأنه يمكن أن يصبح دليلا اليه ، بل لأنه أصبح كل ما تبغى  
له من حشوده العظيمة ، كيف لم يلتفت اليه قبل هذه اللحظة ؟

وقبل أن يبدأ في تعليمه القراءة والكتابة يقال له .يوما وهو يصطنع الدهشة والأسف وبعد أن ألقى نظرة على صحيفة كانت في يده :

— لا حول ولا قوة الا بالله !

— ماذا حدث ياسيدى ؟

— لقد جعلت الحكومة ألف جنيه إن يدلها على ، وخمسة آلاف إن يأتيها برأسك ؟

وفزع حسين ، وصدقته ، ربما لأن « نديم » لم يكذب عليه قبل اليوم ، وكف عن التمكنير في العودة الى أهله ، لقد أسلم نفسه لنديم ، وارتبط به الى النهاية ، وبدأ نديم يتسلى بتعليمه ، ومداعبته ، وباستئناط وسائل جديدة لتعليم من هم في مثل سنه وظروفه !

لقد عاد معلما من جديد ، ومؤلفا لرواية جديدة يقوم هو وخادمه فيها وحدهما بالبطولة ، واختار لخادمه اسما جديدا ، وأفهمه ما لابد أن يفهمه عن طبيعة دوره في الحاضر والمستقبل !

— صالح ، ما رأيك في الاسم ؟

\* \* \*

وهر « حسين » رأسه مبتسما مدركا في سعادة ما أصبح له من أهمية ، وفي نور المصباح الذي استغنيا به عن ضوء الشمس ، عادت الى الحجرة الصغيرة — التي كانت تسبح في الظلام — حياة جديدة ، حياة تستمد تقاليدها من الفراغ والعزلة ، وفي نور المصباح أيضا أبصر نديم ما ظل يتحاشى أن يبصره منذ قرر الهرب ، أبصر الهزيمة والنشل والحطم الكبير الذي تبدد ذات صباح في مكان يدعى التل الكبير ، أبصره حين أبصر نفسه ، وحين أبصر صديقه الذي يؤويه والذي لم تمنعه مخاوفه ، وما يجره اليه نديم ،

هَنَ أَنْ يَنْتَهزَ آيَةً فَرَصَةً لِيَتَأَلَّفَ فِي سِوَالِهِ عَنْ حَقِيقَةِ مَا حَدَثَ هُنَاكَ  
فِي التَّلِّ الْكَبِيرِ !

وَكَانَتْ أَخْبَارُ خِيَانَةِ « عَلَى يَوْسُفَ » وَ « سَعِيدِ الطَّحَاوِي »  
وغيرهما قد استفاضت ، وبالنسبة للخديوي والملايين ولحكومة  
شريف باشا الجديدة ، لم تكن تلك خيانة ، كانت خدمة يستحقون  
عليها المكافأة وكان جديرا « بعلى يوسف » ألا يخجل من الشكوى  
من قلة المكافأة التي قررها له الانجليز والتي لا تتفق أبدا مع خدماته  
التي ينقل خطة عراقى كاملة للعدو ؟ واذ أصبحت الخيانة شرفا لدى  
البعض ، فقد كانوا جميعا يتبارون في تقديم أدلتها ، لينالوا الجزاء ،  
وليمتلك العربان الذين أضلوا جيش البارودى في الصحراء خمسمائة  
معدان في نفس المكان . .



وهكذا كان نديم يروى ويسمع في وقت واحد ما كان يسد  
الثغرات في تلك الرواية الحزينة والناقصة التي انتهت ذات صباح  
في التل الكبير !

وإذا كان كل شيء يتغير في سرعة عجيبية ، الحقائق والقيم  
والناس ، فقد وجد نديم نفسه أمام مهمة جديدة أكبر من حماية  
نفسه ، والتفجع عليها ! تلك هي حماية الحقيقة في تلك الرواية  
التي كان أحد مؤلفيها ومثليها وشهودها !

ان الرجال الحقيقيين لا يستسلمون للحزن مهما يكن مداه !  
وقبل أن تشغله تلك الرواية الأخيرة كان يشغله البحث عن الحقيقة  
أيضا في رواية أضخم ، وكان قد بدأ في تأليف كتاب اسمه « مقابلة  
النظير » راح يجمع فيه الأحداث المهمة في الشرق والغرب ،  
ويبحث فيها عن المعنى والهدف ، وينظر بينها !



ألم تكن قصة الصراع بين الشرق والغرب هي شغله الشاغل  
في ماضيه ؟

ألم تكن تلك الحرب التي خاضتها مصر ضد الانجليز هي آخر  
حلقة في تلك الرواية الضخمة ؟

لم لا يبدأ من الآن في اتمام كتابه ذلك ؟ وقال لصديقه الذي  
كان عالما في الأزهر بعد أن شرح له رغبته !

— كانت مشكلتي أن أجد الوقت ! أما الآن فمشكلتي كيف  
أنفقه ؟

— الآن ولا مراجع لديك ؟ ولست تدري مصير الأجزاء التي  
وضعتها في كتابك ، وقد لا تجدها فيجىء كتابك ناقصا ثم اضاف :  
لو اشتغلت الآن بما لا يحتاج الى مراجع ، حتى تستقر الأمور ،  
وأوفر لك ما يلزم من الكتب .

وتذكر نديم أن الشعر وحده هو الذي لا يحتاج المرء فيه لغير  
قلبه ودواة وقلم ، وأنه كان شاعرا لبعض الوقت ، وهكذا بدأ ينفث  
مواقع قلبه في قصيدة مطولة ، أسماها « وطنية الشرق » !

بينما راح يصوغ خبرته في صورة « حكم وأمثال » يودعها  
دفترا صغيرا ، ويجعل منها موضوعا لدروسه مع « صالح » الذي  
أصبح تلميذه ونديمه في وقت معا !!

\*\*\*

ثم انه انتقل بعد ما يقرب من أربعة أشهر الى « العتوة  
القبليّة » ، كانت تلك قرية أخرى بالقرب من طنطا ، وكانت هناك  
أيضا حجرة أخرى مظلمة ، وكان هناك صالح دائما ، أما هو فقد

غذا شريفا من جزوان اسمه الشيخ يوسف المدني استدعاه صاحب  
الدار ليدرس معه العلم الشريف ، ولأنه صوفى يحب العزلة فقد  
أفرد له صاحب البيت تلك الجيرة ليعتكف فيها للعبادة ، حين ينتهى  
من دروسه معه ! وكان هذا مبلغ علم أهل البيت بالزائر الجديد !

\* \* \*

وكان هذا كله فصلا جديدا من قصة الهرب التى لم يعد نديم  
مؤلفها الوحيد ، فالشيخ شحاتة القصبى هو الذى أرسل لنديم  
بخطابا قضييرا يأمره بالتوجه مع حامله الى حيث يريد ، ولم يكن  
حامله معروفا لنديم ، كان هو « عمدة العتوة القبلية » وكان بحكم  
منصبه أحد الذين كلفتهم الحكومة بالبحث عن نديم وتسليمه ، ولكنه  
بحكم ولائه للشيخ القصبى أصبح أحد حماة نديم ، وهيئات للحكومة  
أن تفكر فى البحث عنه لدى أحد رجالها !

وهكذا أسلم نديم نفسه لله ، ولم يثق بهم من الناس ، وحين  
علم أن البوليس دهم البيت الذى كان فيه بعد خروجه منه بساعات ،  
لم يجزع ولم يفرح ، كان الأمر قد خرج من يده ، وإذا كان لا يزال  
محتفظا بحياته فى البيت الجديد ، فماذا يعنى ذلك ؟

\* \* \*

ان وجود رجل غريب فى بيت ما ، فى قرية صغيرة ، لا يمكن  
أن يبقى سرا الى مالا نهاية ، وما دام الرجل يأكل ويشرب ويمرض ،  
ومهما تكن الصنعة التى يوجد بها الرجل ، فلا أحد يمسك السنة  
الأطفال ولا عيونهم ، ولا أحد يضمن فضول امرأة أو رجل ، والظلام  
الذى يحجب عنه العالم لا يستطيع أن يحجبه هو عن بعض العالم ،  
ولم يكن فى حاجة الى وقت طويل لأدراك هذه الحقيقة ، ولكنه فعلا  
كان فى حاجة الى بعض الوقت ليدرك حقيقة أخرى أهم ، هى أنه  
من المستحيل أن يبقى الإنسان قلقا دائما ، ولا يختلف الناس الا فى  
الطريقة التى يذنون بها هذا القلق !

وبالنسبة له كان ايمانه بالله هو الطريقة ، وبالنسبة له ايضا كانت قضية ايمانه بالله فى الماضى ضربا من ايمانه بالعقل ، واذا كان رجلا يحب أن يلهو بدراسة التاريخ فقد قادته لعبته تلك المفضلة الى أن يكتشف أن لكل شىء تاريخا ، الايمان والايمان ايضا ، وأن يرى أن كل مظاهر الحضارة ترتد فى النهاية الى دوافع وملكات فى النفس البشرية ، وهكذا كان يحلو له أن يرى فى التاريخ تاريخا لهذه النشاطات التى تبدأ من النفس والحياة معا !



وكان يدرس تاريخ العقائد ، وكأنه يدرس تاريخ العقل والنفس معا ، ولم يكن تاريخ العقل ايمانا كله ، وأتذكّر طرا تحول ما على ثقته فى تلك الوسيلة للايمان ، لقد غدا ايمانه بالله ضربا من ايمانه بالقلب ، ومن حسي أعرق بها فى الحياة من قوى ليس العقل سوى جزء منها !

ورغم أن أشياء كثيرة كانت تؤسوس له ، بأنه لن يستطيع الهروب الى ما لا نهاية ، فقد كف فجأة عن أن يستمتع لهذه الأشياء !!

وفى أعماق وحدته كان يتعاطف 'حساسه بالماضى وبالمستقبل وبدا له كل ما يمكن أن يحدث له أو لغيره جزءا صغيرا جدا من قصة التاريخ العظيمة ، وأنه اذا ما كانت ثمة وسيلة لانقاذ هذا الجزء ، ولإعطائه شيئا من القيمة فذلك بمقدار ما يعيه من قصة التاريخ وما يضيفه اليها فكرا أو عملا !



وجين وصلتته رسالة من صديقته العالم الأزهري الذى كان يختفى فى بيته من قبل وذكر له فيها — بالرموز التى اتفقا على أن يتراسلا بها — أن « سليم نقاش » زميله القديم سوف يؤلف كتابا

بأمر الخديوى يجمع فيه حوادث مصر المتوجة للقرن الثالث عشر الهجرى ، فهم منه أنه يدعوهم الى تنفيذ فكرته التى حدثت عنها وهو فى بيته ليكون كتاب نديم معارضة لكتاب سليم نقاش !

ولكن الفكرة الآن تتطور فى نفس نديم الى شىء أعمق ، فلم تعد الحقيقة التى تؤرقه هى تلك الحقيقة الجزئية التى تكشف ما يمكن أن يتورط فيه « سليم نقاش » من كذب جزئى يخص ذلك الجزء من التاريخ !



كان نديم الهارب من الحكومة يفكر الآن فى الهرب الى مناطق أبعد فى الزمان والمكان ، وأصبحت الحقيقة التى يبحث عنها فى قصة التاريخ ، هى حقيقة الانسان نفسه ، الانسان الواحد الذى انقسم الى شعوب وقبائل ، ومنذ بدء التاريخ وهذه الشعوب والقبائل يخوض بعضها صراعا مريرا ضد البعض الآخر ، مع انها جميعا تنحدر من اصل واحد ، وتمضى الى مصير واحد ، وتزعم كلها ان لها نفس الأهداف !!

وكأنما أصبح نديم — وهو بسبيله الى هرب أعظم يطارد فيه الحقيقة — لا يبالى بأن هناك من يطارده ! واذا راح يبحث عن أدوات تعينه فى رحلته الشاقة الجديدة فقد تذكر أنه هنا على مقربة من « المتوة القبلية » توجد العزبة التى يمتلكها الخواجة « مورييس » ، ويوجد هو أيضا ، وتذكر آخر لقاء ، مع الخواجة ، وآخر حديث .. كانا يتحدثان عن أزمة الثقة بين الأفراد والجماعات !



ونى هذه المرة لم يحاول نديم أن يجد فى ذلك أى معنى خاص ! إذ كان على ثقة من أنه هو خير معين لهذه الرحلة ليس بما يمتلك من كتب ومذكرات بل بما لديه من هموم فكرية لم تشغله عنها هموم الحياة العملية أبدا ، ألم يكن يتحدث عن حل أزمة الثقة



كأسلوب لحل مشكلات العالم ؟ ألم يبق في مصر وقت أن هاجر الأوروبيون ؟ لكن كيف يتصل به ؟ وفي غمرة حماسه بدا له اقتناع العمدة صاحب البيت الذي يحتوى به أمرا سهلا وحين أوضح له غرضه بايجاز ، راح العمدة يحدق فيه تحديقا ذاهلا ، وكأنما اكتشف في تلك اللحظة فقط السر في هزيمة عرابي ، ألم يكن هذا الرجل بين مستشاريه ؟

وبعد لحظات من الصمت المفعم اندفع العمدة قائلا :

— ياسيدى ، أنا مستعد أن أفعل من أجلك أى شئ ، وقد عرضت حياتى للمخاطر ، ولست أمن عليك بشئ ، لكن هل فكرت فيما تقول ، هل فكرت في موقفى ازاء مولانا الشيخ شحاتة لو عرف أننى كنت السبب في اذاعة سرى ، ولن ؟ لرجل أجنبى ؟ ياسيدى كيف تثق .. ؟

ولو قدر لأديب اسحق أن يسمع بقية ما دار بين نديم والعمدة في ذلك اليوم لأدرك أن « نديم » لم يبرع فقط في التفرير بالبلهاء كما كان يظن ، بل وبالعقل ، كذلك ، فلم يزل نديم بالعمدة حتى أقنعه بأن يحمل رسالته للخواجة وبقي ينتظر الرد !



وكانت فترة الانتظار تلك كافية لأن ينضج خلالها نديم على الجمر ، ولكن ذلك التحول الذى طرأ على طريقته في النظر الى الأمور كان يمهده بشعور غامض بالثقة فيما فعل ، وقبل أن يتخذ نديم قراره ذاك كان قد صلى لله منتظرا ما يهجنس به في قلبه ! وشعر ببرد الراحة يسرى في أوصاله ، وبطمأنينة عميقة تدفعه الى المضى في قراره ، وحين وصل العمدة ، كان وجهه مكفهر ، وفي اضطراب شديد روى قصة لقائه مع الخواجة :

— لم يكن وحده ياسيدي حين لقيته ، حتى أشرح له الأمر !  
كان معه بعض الأجانب ، ومشايخ البلاد ، ولم يكن يعرفنى !

— اجلس يا حضرة العمدة واسترح .

قالها نديم بهدوء . . ولكن « نديم » الذى كان يخاطب العمدة  
بهدوء بدا يشعر بالخوف . . وأكمل العمدة حديثه المضطرب :

— أعطيته الرسالة فقط ، وظللت أرقب ملامحه وهو يقرأها ،  
ولكنه أعطى الرسالة بدوره لزوجته التى قرأتها وأعادتها له ، وفجأة  
وجدته يمزق الرسالة فى غضب ، ويلتفت الى قائلا : قل له أنا لم  
أعطك هذا المبلغ ليتصرف فيه لزيد أو عبيد ، ثم تعتذر بالضرورات ،  
فأحفظ لى حقى عندك قبل كل انسان حتى أتيك وبتحاسب ، وإياك  
أن تمد يدك الى بنك أو خواجة غبرى ، فانك ان فعلت ذلك ، وقعت  
فى شرك المحاكم ، وحكمت عليك بما لا ترضاه .

وعاد يتكلم مع ضيونه الأجانب بلغتهم ، ثم التفت الى بعد  
لحظات قائلا :

— تفضل أنت ، وقل له ما سمعت !

وغمرت الطمأنينة وجه نديم ، وفى غيظ قال العمدة :

— رجوتك ياسيدي الا تحاول . .

ولكن « نديم » قاطعه :

— ان الرجل صدوق ، حريص على الصحبة وقد التزم الحدة  
فى خطابك ليصرف أفكار الحاضرين وهو . .

ولكن هل يصدق العمدة تخرصات نديم قبل أن تتضح نتائج  
هذه المغامرة ، كيف طأوخته نفسه ان يوافق « نديم » قبل أن يأخذ

رأى الشيخ شحاتة ؟ وإذا حدث أن أفشى الخواجة السر فماذا  
يكون موقفه ؟

سيكون الرجل الوحيد الذى يستحق اللعنة من الوطنيين  
والاجانب على حد سواء ! ورغم كل ما فعل !



أى جنون دفعه وهو المؤمن بالله وبالوطن ، لقبول هذه المخاطرة  
وعبثا كان يحاول نديم تهدئته ، ويطرق الباب ، ويجيء من يخبر  
العمدة بأن المأمور ينتظره فى حجرة الضيوف ! المأمور ؟ الآن ؟  
وبلا حوادث ؟ هل أفشى الخواجة السر ؟ وانصرف قبل أن يلحظ  
نديم مدى قلقه ، ومن عجب أن الوسائس عادت تستبد بنديم حين  
خرج العمدة ! وفى حجرة الضيوف لم يلحظ العمدة فى وجه المأمور  
شيئا غير عادى ، ولكن متى كان وجهه مثله يفصح عما فى قلبه ،  
ومر الوقت كئيبا هنا وهناك ، وفوجيء العمدة برجل يرتدى ثياب  
مشايخ القبائل من العربان يقف بباب المضيضة ثم يرتد الى الوراء !  
من يكون الرجل ؟ وماذا يريد وخرج العمدة يتحرى حقيقة الزائر  
الغريب ، وذهل حين وجده نفس الخواجة الذى حمل اليه رسالة  
نديم ، هل رآه المأمور ؟ وهل شك فى أمره ؟ وهل تكشف الصدفة  
ما أخفاه الذكاء والوفاء ؟ وفى غمرة الذهول والفرخ والخوف أرسله  
مع خادم الى حجرة نديم الداخلية ، وعاد يتحسس شكوك المأمور  
ويلاشيها ، وحين ودعه ، عاد الى حجرة نديم ، ليجد الشيخ يونس  
المدنى وشيخ العربان فى لحظة وجد غريبة ، يكيان ويضخكان  
ويتعانقان ويتكلمان فى وقت معا !

لم يصدق انه امام نفس الخواجة ، والرجل الآخر الذى كان  
قرين عرابى وصفيه ، كان امامه شيخان بهما مس من الجنون

وأغلق الباب ، ومضى الى خجرتة يلتقط أنفاسه بعد ذلك اليوم  
الغريب !

\* \* \*

« كان ويكون » ما رأيك فى الاسم ؟

وهز الخواجة رأسه موافقا وسعجبا فى نفس الوقت !

— صدقنى يا سيدى ، ان عجبى واعجابى لا ينتهيان حين  
أجد رجلا فى مثل ظروفك يفكر ..

وأشار اليه نديم ليصمت ، ولكن الخواجة لم يصمت حتى قال  
كل ما لديه ! وحين فرغ من حديثه ظل نديم صامتا ، كان يشرق  
بدموعه ، وحين ودع الخواجة بكى كما لم يبك من قبل ، لم يبال  
بوجود « صالح » الذى أصبح جزءا منه ، وفجأة غدت الحياة حلوة  
وتمنى الا تصل اليه الحكومة قبل أن ينجز كتابه !!

\* \* \*

كانت بذرة الكتاب بدأت تنمو فى داخله ، وكان لقاءه مع  
الخواجة قد منحها غذاء جديدا ، وكاد منهج الكتاب أن يكون ثمرة  
لهذا اللقاء ، أما الكتاب ذاته فيوشك أن يكون ثمرة لكل لحظة خصبة  
مرت فى حياة نديم ، لحظات القراءة والعمل ، لحظات الفرق فى  
العزلة ، والفرق فى الجماهير ، الاسئلة التى تبحث عن أجوبه ،  
والوقائع التى تحتاج الى تفسير !

ولم تكن الكتب والمذكرات هى كل ما وعد الخواجة بتقديمه  
لنديم ، كان الخواجة قد وعد بأن يحضر بنفسه كل يومين أو ثلاثة ،  
وأن يجيء الكتاب على هيئة سؤال منه وجواب من نديم ، وسؤل  
لهما الطموح أو الغرور أو الوقت ، أن تبدأ الاسئلة من البداية من



أول دين ، وأول جماعة ، أول حرب ؟؟ كيف جاءت الأديان ؟ وكيف تطورت ؟ وكيف أخذ بعضها عن بعض ؟ وكيف حارب بعضها البعض ؟ كيف تكونت عصبياتها وكيف تفرقت ؟

نسيم تتفق ونسيم تختلف ؟ وكيف يحدث الخلاف حتى داخل الدين الواحد ؟

الى أى الأهداف تدعو وأى الرغبات تلبى ؟

وأى الملكات فى الإنسان تستثير لتحقيق هذا كله ؟ وعبر هذه الرحلة الطويلة فى الزمان والمكان ، وعبر آلاف الوقائع والتفاصيل ، أين العناصر المشتركة ؟ أين الحقيقة المتكررة فى كل الأُمَراد والجماعات والأطوار ؟ وأخيرا أين التقدم ، وما معناه ؟ وكيف نتقصى آثار أقدامه فى تلك الرحلة الموهلة فى القدم والجنون معا ؟



وإذا كانت فكرة التقدم اللغْمُضة تلوح لنديم آنذاك فى صورة دورات تكتمل حلقاتها مرة هنا فى الشرق ومرة هناك فى الغرب فما سر هذه الدورات ؟ فى أى شىء تتشابه وتختلف ؟ وهل يوجد ثمة خط رئيسى يتخلل هذه الدوائر ويعطى التقدم شكلا وهدفا جديدين ؟ وكانت هذه الاسئلة تنقر فى رأس نديم كمناقير طيور تكسر قشرة البيضة !!

ولم يكن ثمة شىء نهائى آنذاك .. لا الاسئلة ولا الأجوبة ، ولكن قبل ذلك كله بأية صفة يقومون بتلك الرحلة ومن خلال أى منظار يرصدان الوقائع والتفاصيل : مسلم ومسيحي ؟ أم شرقي وغربي ؟

وكانت الانسانية هى الصفة ، وكان التجرد هو المنظار !

ألم تكن الانسانية هى التى تربط بينهما فى الماضى والحاضر ؟  
ألم تكن - الثقة - فى الانسان وحبه ، هى التى أملت خطاب نديم  
للخواجة ، وجاءت بالخواجة الى نديم ؟

ان اجدتهما لم يلبس جلد الآخر ، ولكن التعصب لم يكن داخل  
جلد أى منهما !

وهل كانت حمى التجرد هى التى دفعتها لأن يرمز نديم لنفسه  
بالحرف « ش » اختصارا لشرقى وللخواجة بالحرف « غ » اختصارا  
لغربى ، وللدين الاسلامى بالمسالة الشرقية وللدين المسيحى بالمسالة  
الغربية ، وللفصول الكتاب بالارقام !

\* \* \*

وأحسن نديم بموسيقيا شبيهة تعزف فى داخله ، وبم عاطفة  
جياشة تغلبه على أمره ، وكان بسبيل أن يقول لنفسه ما كان يقوله  
دائما أنه أخيرا يصدد العمل الوحيد الذى خلق من أجله ! ولكنه  
تذكر فجأة ما نقله اليه الخواجة من أخبار المحاكمات والاهانات  
التي يتعرض لها رفاقه فى الثورة ! وكيف يتنكر لهم الناس وتنقلب  
عليهم الحياة ؟

هل أصبحوا حقا عصاة ومتمردين ؟ وغدت الثورة خطيئة  
تستحق التكفير ؟

نعم ! ولهذا هو هنا فى هذه الحجرة المظلمة ؟ وسلطان باشا  
هناك يحكم مصر ، وينعم بالألقاب والمنح من ملكة بريطانيا ! وحتالة  
من المصريين يقدمون للقائد الانجليزى الذى احتل بلادهم سيما من  
الذهب الخالص ! نعم هو هنا لأنه اجتراً وحفنة من الرجال على أن  
يغيروا الحياة ، وقبل أن يعوا كل دروس التاريخ !

فلتكن هذه الرحلة الجديدة ، محاولة منه لفهم الأشياء والبحث  
عن الحقيقة ، وللخروج من البيضة !!

وما أنسبه من عمل لرجل بلا أهل ، وبلا وظيفة ، ولا يأكل من  
عرق جبينه ، ويعيش في حجرة مظلمة ، ويوشك أن يصبح — وهو  
في أعماق وحدته — مواطناً عالمياً !!

\*\*\*

وزيارة اثر زيارة ، وسؤالاً اثر سؤال ، مضى نديم والخواجة  
ينسجان معا خيوط ذلك الكتاب المعنون « كان ويكون » !

وكان الخواجة قد أطلق اشاعة رددتها الصحف ، أن « نديم »  
قد تمكن من الهرب الى « ليفورنو » بإيطاليا ، فخف البحث عن  
نديم .

وتوجه الى الخارج :

وكان نديم بعد كل زيارة يفرغ لتدوين ما دار فيها من نقاش ،  
مستخدماً من الحجباء أقلاماً ، ويصنع الحبر من هباب الفرن مضاعفاً  
اليه بعض قرظ السنط !

\*\*\*

وحين تتابعته خيوط النسيج ، وتسلسلت الأحداث المبعثرة  
في الزمان والمكان ، تكشفت العلاقات التي ما كان لها أن تتكشف  
وسط ركام التفاصيل !

ويتوقف نديم أو يستوقفه الخواجة أمام الاسئلة التي تلمس  
اعصاب التاريخ والمجتمع !

متى يلجأ أي دين الى الاقناع والحاجة ؟ ومتى يجرد سيفه  
من غمده في سبيل فكرته ؟

وحيث يقرر نديم أن الاقتناع هو وسيلة أى دين قبل أن تتكون له عصبية تصبح قادرة على حمل السلاح ، يسأل الخواجة :

كيف تتكون العصبية ؟ أى العوامل تجمع وأيهما تنمق ؟ ومتى يصبح الدين دولة ؟ وماذا تسلبه الدولة من الدين ؟ وكيف يتعايشان ؟ ومع مرونة المنهج ، وطبيعته السياحية ، إلا أنه كان ثمة قواعد وخطوط تشدهما كلما تسكعا هنا أو هناك وراء سؤال أو جواب !

\* \* \*

فقد قسم نديم الأديان باعتبار مصدرها الى نوعين : الهى ، وإنسانى ، وقسم كل نوع باعتبار ما يطرأ عليه الى بحث ومزجى ، ثم تابع النوعين الأخيرين فيما تفرع عنهما من فروع !

وأتاح لهما هذا المنهج أن يكتشفا أن ثمة موضوعات أثيرة لدى البشر جميعا ، وأنها تنتقل عبر الأديان ، وأن لها جذورا تمتد الى أبعد من الأديان الثلاثة السماوية وأن جذورها تضرب الى كتب الحكمة القديمة التى كانت بدورها ثمرة الأديان غير السماوية !

وكان يروق للخواجة أن يسأل « نديم » عن تطور هذه الموضوعات حين تصبح جزءا من الأديان السماوية الثلاثة !

وكان يحلو لنديم أن يستطرد فى شرح هذا التطور ماذا تأخذ من كل دين ؟ وماذا تعطى له ؟ وكيف أصبحت هذه الموضوعات اليوم هى نفس موضوع العلم الحديث ؟

\* \* \*

وكان بمقدور نديم أيضا أن يلاحظ أنها دون غيرها هى التى تأخذ فى تطورها صورة الخط لا صورة الدائرة !

وكيف انها توشك أن تكون العمود الفقرى لفكرة التقدم لو قدر لهذه الفكرة أن تقف منتصبية ذات يوم !!



واذا كان نديم لا يزال مشغولاً بالفصل فى قضايا التاريخ ،  
فإن الانجليز كانوا قد انتهوا من الفصل فى قضية الثورة : نفوا  
عرابى ورفاقه الى جزيرة سيلان ، واستغلوا فرصة المحاكمات الى  
اقصى حد لى يجرّدوا الثورة من كل قيمة ومعنى ، وبعد أن جرّدوهم  
فى التل الكبير من كل سلاح ، وأعدموا من المواطنين عددا كافيا  
لكى يتعلم الآخرون فضيلة الخضوع بعد أن علمهم عرابى رذيلة  
الثورة !

ولم تعد لمصر حاجة الى الجيش ، او الى مجلس النواب ، او  
الى أى شىء يذكر الناس بذلك الشىء الذى يجب أن ينسوه ،  
والمسمى ثورة !



وفتحت السجون أبوابها لتلتقط فى هدوء ، وعلى مهل هؤلاء  
الرجال الذين كانوا يؤلفون جيش الثورة الشعبى فى المدن والقرى !  
ولم يكونوا هذه المرة فى حاجة الى محسّات أو أدلة ، كانوا  
يكتفون بأقل الاعراض التى تشى بأن مرض الثورة اللعين قد خالطهم  
أو مسهم ، وكان يكفى أن يوجد فى بيت أحدهم عدد من مجلة  
اللطائف ، أو اشتراك فى إحدى جمعيات نديم ، أو أن يكون اسمه  
قد ورد فى قوائم المتبرعين للجيش التى كان ينشرها نديم ! شىء  
واحد ظل يقلق الحكومة ، ويريح الشعب ، ذلك هو فشل الحكومة  
فى القبض على نديم ، كان ذلك هو فشل الحكومة الوحيد ،  
وابتصار الشعب الوحيد كذلك !!

أين ذهب نديم ؟ كانت الحكومة لاتزال تلقى بالسؤال وكان  
الشعب يلقي به أيضا !

واذ كانت موقعة التل الكبير ، قد وضعت حدا لحرب المدافع  
بين مصر وانجلترا ، وبين الخديوى والشعب ، فإن مسألة اختفاء

قديم قد اشعلت حربا من نوع آخر ، حربا أدرك الانجليز وأدركت الحكومة انها لن تنتهى إلا بالقبض على نديم حيا أو ميتا ، وأرسلوا من يبحث عنه فى أوروبا كما رددت الاشاعات ، وحين فشلوا فى هذه المهمة راحوا يحاربون الحكايات التى تروى حول اختفائه ، بحكايات أخرى عن موته !!



ومن الطبيعى أن تفشل الحكومة ، ويفشل الانجليز فى حرب الحكايات هذه ! وأن يقصر خيالهم أمام خيال الشعب ! ومن الطبيعى وقد فشلوا فى اقناع الناس بموته ، أن يحاولوا تشويه حياته !

مكتب صديقه القديم « سليم نقاش » فى جريدته !

« قد تعددت الأقوال فى مقر عبد الله نديم ، فمن قائل أنه التجأ الى البلاد الايطالية ، ومن قائل أنه فر الى طرابلس الغرب ، ومن زاعم أنه أتى السودان واتصل بالمهدى ، وقال قوم انه سارع فى السفر الى سيلان للاجتماع بعربى ! والحقيقة فيما نعلم أنه أتى باريس فى الأيام الأخيرة ونشر فيها مقالات أتى فيها على ذكر الحرب العرابية ، وندد بالمصريين ، ونسب اليهم الضعف والجبن والاستسلام للقوة المحتلة » .

ولكن متى كان الشعب يصدق سليم نقاش ؟



فبينما كان نديم الحقيقى يواصل رحلته فى التاريخ ، كان نديم الأسطورة يواصل رحلة أخرى فى خيال الشعب وكانت تلك مسألة لا علاقة لنديم بها ، ولا قدرة له على التدخل فيها !

وكان من الطبيعى أن يستمتع بدوره الى هذا النوع من الحكايات ينقلها له الخواجة أو العمدة كما يسمعونها من أنواه الرواة أو المسافرين أو المتسافرين ، وكان من الطبيعى أن يسبق

عليها كما يفعل كل الناس ، وحين يفسح لها مكانا بين صفحات كتابه « كان ويكون » الذى كان منهجه يسمح بتهويمات نديم فى الماضى أو الحاضر ، فإنه لا يتردد فى تحليل دلالتها كما يفعل مع أحداث التاريخ ذلك أن « نديم » الذى تتحدث عنه الحكايات كان قد أصبح فعلا جزءا من التاريخ !

\*\*\*

ولكنه لم ينتظر أن تواصل هذه الحكايات مسيرتها حتى تطرق البيت الذى يختفى فيه نديم ، وكان الراوى هذه المرة ضيفا على العمدة ، وكانت « المنظرة » مكتظة بالضيوف ، وكان الحديث عن عرابى ، وفجأة قال الضيف : اتعرفون أين عبد الله نديم الآن ؟ وتناولت نحوه أعناق الحاضرين ، أما العمدة فلم يقو على النظر إليه !

وحين قال الرجل : عبد الله نديم عند السلطان ، ظنه العمدة يعبث به !

وبقى العمدة متشاغلا بمسـبـحته بينما راح الرجل يروى قصته : « سافر نديم الى الشام على مراكب البرتقال ثم سافر الى استانبول فلما وصلها صعد على مؤذنة بالقرب من سراى السلطان بين العصر والمغرب ورفع صوته بالأذان فى غير وقته ، فاستدعاه السلطان فلما مثل بين يديه قال له : أنا عبدكم عبد الله نديم المصرى ، فقام السلطان وأخذه بالحضن ، وقال له الحمد لله على سلامتك يا بنى ، ما أصل حكايتكم ؟ وكيف انكسرت العساكر المصرية ؟ فقص عليه الخبر ففرح السلطان به وأكرمه ، وأمر أن يخدموه فى خدمة عظيمة فلم يقبل الخدمة وقال : أنا أحب أن السلطان يبعث معى عساكر لمصر ، ومراكب ليخلص البلاد من أيدي الانجليز » . وبكى العمدة هذه المرة وهو يروى لنديم ما حدث فى مضيفته !

قال له : يجب أن تعيش يا نديم ، يجب ألا يموتوا أبدا عليك . . لأنه حين تموت . .

ولم يقو على مواصلة الحديث . . ثم انه جفف دموعه بمنديل في يده . . وقال : أى شرف يا نديم أسبغه الله على ، وحين أفكر في أن بيتي يؤوى الرجل الذى . .

ولم يجد نديم أية كلمة يرد بها على العمدة ، لم يقو حتى على البكاء ، ولكنه بكى كثيرا بعد أسابيع قليلة حين مات العمدة !!



كان نديم صبيا حين سمع لأول مرة بقصة تقول إن أباه يتصل نسبه الى ادريس الأكبر بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط ابن أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ! وربما اكتسبته هذه القصة احساسا بالزهو لم يكن ينقصه ، وربما قيدت سلوكه بعض الوقت بقواعد كان صعبا المحموم في حاجة اليها ، وربما ضاعفت طموحه في ناحية وأضعفته في ناحية أخرى !

ولكنها لم تقلقه كثيرا من ناحية كونها صوابا أو خطأ ، ولم تكن أدلة مثل هذه القضية من النوع الذى يمكن فحصه بسهولة ، ولم يشعر هو أبدا بالحاجة الى مثل هذا الفحص لتبرير ذاته !



كان كل ما يهمه أن يبرر ذاته كعبد الله نديم لا أكثر ! ولكنه الآن ، والآن فقط أصبح مستعدا لتصديق هذه القصة ، وبدون فحص أو أدلة ، ذلك أن كل ما جرى له ويجرى منذ أصبح طريد الحكومة ، يصلح دليلا لشيء واحد فقط ، هو أن « نديم » تلحظه



عناية أكبر من عناية البشر ، وربما لم تكن عناية البشر أنفسهم  
بسوى تنفيذ لعناية الله !

وحين مات العمدة انتابته البهواجس فضلا عن الأحزان وتقنم  
منه أكبر أبناء العمدة ، وكان صبيا فى الخامسة عشرة من عمره  
وبلهجة متعثرة يقلد فيها نبرة الرجال قال له :

— قبل أن يموت أبى لم أكن أعرف حقيقتك ، ولكن أمى الآن  
أخبرتني أنك « عبد الله نديم » الذى تبحث عنه الحكومة ، وسألتني  
هل سأكون مثل أبى فى حمايتك ؟ وأحب أن تطمئن ياسيدى الى  
أنتى سأكون ...

وضمه نديم الى صدره فى حنان .. هل يدرك هذا الصبى  
معنى ما يقول ؟

ولكن « نديم » نفسه لم يدرك بالتأكيد معنى ما يقوله وهو  
ربت على كتفى الصبى :

— يابنى بارك الله فيك ! أنا الذى أحب أن أطمئنك الى أنتى  
سأفعل كل ما أقدر عليه من أجلك ، وأنتى سأكون مثل والدك ،  
وأنتى ..

وصبت نديم ، ماذا يظن نفسه ؟ وهل نسى حقيقة حاله ؟  
ولكن الدنيا كانت أكرم مما تصور !

لقد جاء الخواجة ، وعرض عليه أن ينتقل الى عزبته ليتولى  
هو مسئوليته كاملة !

ولكن « نديم » اعتذر فى لباقة ، وبالتأكيد لم تكن تلك مشكلة  
من مشاكل الثقة ، وفى يسر وبلا كلمة فهم الرجلان الموقف المعقد  
الحساس ، وكفى الخواجة « نديم » مئونة الشرح والتفسير !

وقال له فى لباقة أيضا :

— أفهيك تماما ولكن لو حدث تطور فى الأمور فعرضى لك قائم ، وبالطبع صلتنا مستمرة ، وعملنا كذلك !!

ثم أن « نديم » فوجئ ذات يوم برجلين يتسللان الى حجرته فى حياء ! وعرفاه بنفسيهما :

— أخوك الشيخ خليل مآزون القرية ، وهذا أخى الحاج شاذلى حلاق الصحة ، ثم تابع الشيخ خليل حديثه :

— ياسيدى لو كنا نعرف من أنت لجئنا منذ وقت بعيد ، وأنه لشرف عظيم لنا أن نكون فى خدمة مثلك ، ولقد طلبت منا سيدة البيت أن نتردد عليك لنملا بعض ما ترك المرحوم من فراغ قد تجده ، ولنكون تحت أمرك فى كل ما تريد ، ونرجو أن تثق ..



وأصبح نديم واثقا من أن السماء ترعاه ، بل ولعلها تدلله كذلك ، فصديقه القديم الغالم الأزهرى الذى كان أول من آواه يزوره بدوره بعد وفاة العمدة مؤفدا من قبل الشيخ شحاتة لتقصى أحوال نديم ، وللتفكير فى نقله الى مكان آخر لو كان فى تطور الأمور ما يوجب ذلك ولكن الأمور كانت تتطور فعلا الى فوق ما كان يحلم به نديم فذات يوم قال له الشيخ خليل المآزون ، وكأنا قد أصبحنا صديقين ، قال له فى سماحة الصديق :

— من الصعب أن تمضى حياتك هكذا ، وليس أحد غير الله يعلم متى تنجلى هذه الغمة ، وقرابتى لأسرة المرحوم تسمح لى أن أقول لك . انه ليشرطنا جميعا ان ..

وتردد الشيخ قبل أن يقول :

أن ما يربطنا بك أعمق وأقوى من أى شيء ، ولكنه مما يزيدنا  
شرفا أن تقبل أن نضيف لهذه الرابطة صلة المصاهرة ، وطبعاً هذا  
يؤكد لك ...

ولم يقطع نديم هذه المرة ولكنه أيضاً لم يتابعه تماماً ، كان  
يسمعه بجزء من عقله ، وجزء آخر كان يتساءل :

— هل هو يستحق هذا كله ؟؟ وهل فعل شيئاً لله أو للوطن  
أكثر مما فعله أولئك الذين استشهدوا أو سجنوا ، أو يعيشون  
حياة أقسى من السجن والنفى ؟ وكانت تصله أخبار ما يلاقيه أهله  
وأصدقاؤه بسببه وكان يقدر ما يتعرض له أولئك الذين لم يكونوا  
أهلاً ولا أصدقاء !



ولقد مرت به أوقات كان يبلغ فيها ضجره مداه ، أوقات يشعر  
خلالها بالجوع إلى ضوء النهار ، وإلى أصوات الناس في الطرقات ،  
والى أن يرفع صوته ويمشى على قدميه ولو إلى سجن أشد ، ولم  
تكن رحلة التاريخ وحدها ، ولا لقاء الأصدقاء هي التي تخفف ضجره  
ربما كان ضمن هذه الأشياء تلك المرات القليلة التي كانت الظروف  
تلجئ فيها تلك الصبية ابنة العمدة إلى أن تحمل إليه ماء الوضوء ،  
أو مائدة الطعام وكانت تتأمل في فضول وخجل ، وترقب حياته  
الغريبة وأصدقاءه الأكثر غرابة ، ودهشت حين بدأ يكلمها في  
بساطة سألها مرة عن اسمها ، فردت بصوت لا يكاد يسمع :  
خديجة !! ودهشت أكثر حين راح يحكى لها ما لم تكن تعرفه عن  
خديجة زوجة الرسول عليه السلام !

ولكن دهشتها فاقته كل حد في المرات التي كانت تأتي إليها  
مع أبيها وتجلس صامتة بينما يروي لها حكايات لا تنتهي عن أسماء  
بنت أبي بكر و ..

.. وبدأت تعرف ما يحتاجه وتسبقة الى تقديم ما يريد ومع انه كان فى الأربعين من عمره الا انه كان أغرب رجل راته فى حياتها الصغيرة ، وأعذب رجل !!



وبالنسبة له كانت رؤيتها ، بشعرها المصفور ، وعينيها اللامعتين توقع فى نفسه ضربا من الارتياح العذب ، والاحساس بأنه لم يوغل بعيدا فى انفصاله عن الحياة !! كانت تلك نفحة طليقة من الحياة التى لا يمكن احتجازها ، ولا حتى الامساك بها كذلك ، ولم يكن يرجو سوى أن تهب على سجنه من آن لآخر ، ولكن أن تشاركه السجن .. سجن عمره ، وسجن حجرته ، فهذا ما لا يصدقه ولا حتى يرضاه ، ولكن الشيخ خليل لم يبذل جهدا كبيرا فى اقناعه بانها لن تشعر بشيء من ذلك فهي فى بيتها وأنه لم يكن ليتكلم فى أمر كهذا لو لم يكن واثقا من أن .. .



وكان أن تزوج نديم ، وتزوج أيضا صالح من احدى قريبات الأسرة واستقرت بهما الحياة فى بيت العمدة لأربع سنين ، أنجب خلالها طفلة لم تقدر لها الحياة ، وأتم خلالها الجزء الأول من كتابه المعنون « كان ويكون » ، وكتب لعرابى فى نفسه مجموعة من الرسائل يحدّثه فيها حديث الأمل والعزاء ، وينقل له ولصاحبه ما يجده من مواطن الشعب نحو الثورة وأبطالها !

وعرف نديم لأول مرة خلال هذه الأعوام معنى الحياة الزوجية المستقرة ، وربما كان الفضل فى هذا للصبيّة الجميلة التى كانت زوجته ولكن الفضل الاكيد ، كان لقرار الحكومة بالقبض عليه ، والذي تحول الى حكم غيابي بالسجن المؤبد ، وهو فضل تشارك فيه أيضا سلطات الاحتلال البريطانى ..



ثم انتهى ذلك كله ذات مساء !!

قال له الشيخ خليل بصوت وجه مرتعشين : الليلة ياسيدي ،  
اعنى الآن ، يجب أن تغادر البيت !

فماذا حدث ؟

— فيما بعد أشرح لك !!

وفى صرة يسهل حملها وضع نديم كل ما قدر حاجته اليه ،  
وودع زوجه وأهلها ، ولم يكن حزنه أقل من خوفه ! وحين أغلقا  
وراءهما الباب الخلفى للبيت ، لم تشيعهما خفقة مصباح أو حتى  
نظرة .. وقال للشيخ خليل : تمهل .. !

\*\*\*

وكان السير لمسانة أكبر من حجرته تجربة جديدة عليه ، ومع  
أن الظلام كان يفمر الدنيا فى تلك الليلة ، فقد كان ذلك ظلاما آخر ،  
وهواء آخر ، كان لليل أصوات أخرى ، وروعه الخلاء ، وروحه  
أكثر تصلب جسده ، ولم يلبث أن سأل :

— هل هناك من يطاردنا الآن ؟

— لا .. ولكن لعل هناك من يفتش عنك البيت !

ثم أوجز القصة التى بلغتهم من أحد الثقات « عن أسيرة على  
خلاف مع أسيرة العمدة شكت فى أن العمدة يؤوى فى بيته هاربا من  
الحكومة لا تعترف هويته فأبلغت الأمر للحكومة »

بـ هل نقصد الآن مكانا بعينه ؟

— لم أنكر فى أكثر من أن تبعد عن البيت !

— إذن لم لا ترجع أنت ؟

— ماذا تقول ياسيدى ؟

— وجودك لا يفيدنى كثيرا ولكنه بالتأكيد يعرضك ...

— يا سيدى لم أكن أظن أنه بعد كل هذه السنين ...

— لو عدت وأخبرت الشيخ شحاتة بما حدث ... أظنك توافق على أن هذا شيء ..

— لكن كيف التقى بك مرة أخرى ؟

— ستجدنى فى مسجد أية قرية فى هذه المنطقة .

— من الضرورى أن نبعد عن هذه المنطقة كلها .

— لا أقوى على السير .. !

— نستريح ثم نواصل المسير .

— المهم أن تعود أنت الآن !

— لن أعود الا فى الصباح !!



فى الصباح انحنى نديم ليغسل وجهه فى مياه قناة صغيرة ، لم يكن قد نام ، ولكنه أراد أن يقاوم النوم والارهاق ، وفوجئ نديم ، فوجئ بوجهه يطل عليه من المياه الراكدة ، كانت تلك أول مرة يبصر فيها وجهه فى مثل هذا الضوء ! حقا هذا هو نديم ؟ وأذهلته التجاعيد ، وأذهله بياض شجره ، وترهل جفونه !! ولم يجد أى معنى لأن يخفى عينيه وراء عصابة ! من يعرفه الآن ؟ إذا كان هو لا يعرف نفسه ، ولم يكن وجهه هو أغرب شيء قدر له أن يراه فى ذلك الصباح ، وفى الحقيقة كان الصباح نفسه أغرب

شيء !! قرص الشمس ، وقطرات الندى وروائح الحقول ، والأوراق  
المفسولة الشديدة الخضرة .. والطيور .. الطيور الجميلة  
الطليقة التي لا يطاردها أحد ! ولم تقو عيناه على احتمال الضوء  
الذى بدا يملأ الأفق الفسيح ، ولم يقو أيضا على أن يغطى هذا  
الأفق الفسيح بعصابة يربطها على عينيه . وكان ذلك كله قد أصبح  
ملكاً له لبعض الوقت ، وقد يفاجأ الآن بمن يسلبه هذا الذى تهلكه  
الطيور والحشرات ، وحين غادر مخبأه الأول فى « منية الغرقى »  
منذ سنين فوجيء بمأمر شركسى يعترض طريقه ، وقتها كان هو  
لا يزال عبد الله نديم ، ووقتها أسلم نفسه حين قال له المأمور :  
لا تحاول أن تنكر نفسك فأنا أعرفك .. أنت عبد الله نديم .. !  
ولم يصدق عينيه حين أشار له المأمور ليأخذ فى مسيرته طريقاً آخر  
حتى لا يلتقى بالقوة التى تتبع المأمور ! ولم يصدق نفسه حين قدم  
له المأمور كل ما معه من نقود — وهو يعتذر لقلته ما معه — ليستعين  
بها فى مواصلة هروبه ، كانت تلك معجزة ، وكان ذلك المأمور  
إنساناً نادراً ، أما الآن فربما كان نديم فى حاجة الى أكثر من معجزة  
كان رجلاً قادماً لتوه من قلب التاريخ ، كان مثل أهل الكهف ، وكانت  
المعجزة التى يريدونها شيئاً أكبر من مجرد الاختفاء من البوليس ،  
كانت المعجزة هى كيف يتقبل الدنيا ، الأرض والضوء والحرارة  
والهواء والناس ؟



فى أحد المساجد ، تقدم منه أحد المصلين بعد صلاة العشاء  
محاولاً تقبيل يده ، وحين أصبح قريباً منه همس فى أذنه :

— أحمل رسالة للشيخ يوسف المدنى !

وبوغت نديم ، وهو يتفحص وجه محدثه ، وهو يسأله متجاهلا  
ومتجلدا :

٤

— من يكون الشيخ يوسف المدني ؟

وواصل الرجل الذى كان يرتدى ثوب درويش بنمط الهمس :

— الرسالة من سيدى الشيخ شحاتة القصبى !

وهذا نديم وراح يربت على كتف محدثه ، وكأنه يدعو له  
بالشفاء :

— أين الرسالة ؟

— أن ترافقنى الى حيث أذهب !

\*\*\*

ورافقه نديم الى قرية « القرية » ، وفى الوقت الذى انتشر  
فيه رجال البوليس فى مجموعة البلاد القريبة من « العتوة القبلية »  
بحثا عن الهارب الذى لم يجدوه ، وقبل أن يبعد كثيرا عن المنطقة !  
انتشر رجال الشيخ شحاته فى مختلف الاشكال ، دراويش وباعة ،  
وشيوخ ، ومتسولين ، يتلقفون « نديم » من بلد لآخر ، يختفى نهارا  
فى بيوتهم ، يغير ثيابه ، ويغير شعر رأسه ولحيته بالكبريت فيصبح  
مرة أبيض ناصعا ، ثم يغسله فيختلط البياض بالسواد ، ولم يكن  
هذه المرة فى حاجة الى تغيير جلده ، ويتنقل فى المساء مع عودة  
الفلاحين من حقولهم وحتى لا يلفت بقاؤه فى مكان واحد وبصورة  
واحدة انتباه أحد ، وكانت تلك حربا أخرى تخوضها دولة الدراويش  
ضد الحكومة ، وفشلت الحكومة هنا كما فشلت هناك ..



ولم تكن تلك هي المعجزة التي كان ينتظرها نديم ليعود الى الحياة ، بدلا من أن يعود الى سجن آخر دائم ! المعجزة الحقة هي أنه كان يسترد نفسه يوما بعد يوم ، ولقاء بعد لقاء مع هؤلاء الذين يعرضون حياتهم للخطر من أجله ، أو من أجل الشيخ شحاتة القصبى ، وكان الشيخ شحاتة هو الذى منع الشيخ خليل من معاودة الاتصال بنديم حتى لا يصبح دليلا عليه ، وترك نديم ليواجه المجهول كل يوم مع رجال لم يكن يعرفهم ، وما كان يعرفه سوى بعضهم ، ولم يكن ثمة وجود لمشكلة الثقة ولا الخوف ، وحين كان نديم يتأمل البيوت التي يأوى اليها ، حين كان يجد ما فيها ومن فيها ، ينطق بالحاجة الى جزء صغير من المكافأة المرصودة لمن يدل عليه ، ورغم ذلك فأصحابها لا يقاومون الاغراء فحسب ، بل ويجابهن المخاطر ، حينذاك كان يشعر بالغيرة من الطريقة الفذة التي عالج بها الشيخ شحاتة بين افراد مملكته أزمة الثقة والخوف معا !

كان هؤلاء جزءا من الشعب ، وكان هو كل ما تبقى من تلك الشعلة التي توهجت منذ سنين والتي كانت تسمى ثورة ! ووجد نديم لسانه القديم ، وجرت في عروقه الدماء القديمة ، وحين كان بعضهم يسأله بين الانكار والتصديق :

— هل سيعود عرابى يوما وهل .. !

— طبعا اذا ثار الشعب على الانجليز فسوف يعود .

— ولكن كيف يثور الشعب يانديم ؟ انت لا تعرف أن الانجليز سرحوا الجيش وأن رجالهم فى كل وزارة وادارة ! انت لا تعرف أن ...

— أعرف ولكنى أتكلم عن ثورة الشعب ، كانوا يقولون أنهم جاءوا لاعادة الحكم الشرعى للبلاد ، وانهم لا يريدون سوى اقرار النظام ، وانهم سيفادرون البلاد ، وكانت حجة من خانوا بلادهم أنهم صدقوا ذلك كله ! والآن هل هناك من يصدق ؟ الشعب لا يعرف الخوف ولا تنقصه الشجاعة أنت مثلا ....



ولكن يبدو أن « نديم » لم يكن يعرف فعلا كل شيء ، فيها هو ذا ينتظر أحيانا يومين أو ثلاثة فى أحد المساجد دون أن يقترب منه ذلك الرجل المجهول الذى يهمس فى أذنه :

— اتبعنى بعد صلاة العشاء .

وبالطبع كان هناك من يخاف ، ومن يتردد فى تنفيذ كلام الشيخ شحاتة ، ولكن « نديم » كان قد استرد نفسه تماما ، ولم يكن معه أحد حين أراد أن يسافر من طنطا الى كفر الزيات ، وفى المحطة أمكنه أن يميز بين الواقفين على الرصيف عددا من رجال البوليس السرى وهم يتفرسون فى وجوه الركاب ، ولم تخذله نفسه ، لقد تقدم منهم فى خطى رجل عجوز مرهق : وكان يرتدى ثياب ولى الله ويمسك مسبحته ، وسأل أحدهم :

— أين يقف قطار كفر الزيات ؟

— على هذا الرصيف !

— ومتى يجىء يا بنى ؟

— بعد ساعة . . .

— هناك متسع للصلاة ، لكن أين المصلى يا أولادى ؟

— تريد المسجد الأحمدى يا سيدنا أم . . .

— لا أقوى على حمل هذه الصرة الى هناك !

— نحملها لك حيث تريد .

— بارك الله فيكم .

ولم يتركوه حتى ركب القططار ووقفوا في وداعه ،  
وطلبوا منه الدعوات فلم ييخل بها عليهم !

\*\*\*

وفشل البوليس في العثور عليه ، وانتهى به الفشل الى  
اليأس ، ربما لم يكن ذلك الهارب هو نديم ، وحتى لو كان هو فأى  
خطر يمثل وجوده أو اختفاؤه ؟ كانت الأمور قد استقرت في يد  
الحكومة ، وفي يد سلطات الاحتلال ، الى الحد الذي لم تعد تبالي  
معه بوجود نديم أو عدم وجوده ، لقد نسيه الناس ، فلماذا يذكرونهم  
به ؟ وكان الذين يحكمون مصر آنذاك رجالا من أمثال نوبار باشا  
الذي أسقطه أول تمرد للضباط في عهد الخديوى اسماعيل ورياض  
الذي أسقطته ثورة عابدين !

ولكن « نديم » ما كان ليخفى طويلا على رجال الشيخ «شحاتة  
القصبى» ولا عن صديقه الأزهرى ، لقد عثروا عليه أخيرا في قرية  
اسمها « الكوم الطويل »

\*\*\*

وبديهي أنهم لم يعثروا عليه كنديم ، كان رجلا من أهل الحجاز  
يرتدى زيهم ، وينطق بلهجتهم ، ويصف للملتفين حوله في مضيفة  
العمدة أرض الحجاز وأهله ، وعاداتهم وأخلاقهم وصفا يدعم به  
الحجاج أنفسهم أقوالهم ، مع أنه هو لم يذهب يوما الى تلك الديار  
المقدسة !

ولم يكن ثمة ما يعجز « نديم » في هذا المضمهر !

— هل ستبقى طويلا ؟

.. كان صديقه العالم الازهرى هو الذى يهمس فى اذن نديم بهذا السؤال وقد زاره فى مضيقة العمدة كواحد ممن اجتذبتهم شهرة العالم الحجازى ، فأجابه نديم :

— نعم !

قالها نديم بأسى ، وكان قد عرف منذ لحظات ومن صديقه أن زوجته الأخيرة قد لقيت ربها اثر مرض مفاجيء !

\* \* \*

ولم يكن ذلك هو السبب الوحيد ، كان المقام قد طاب له فى قرية « الكوم الطويل » ، ولم تعد به حاجة الى حجرة أخرى مظلمة ! ولم يكن عمدة « الكوم الطويل » ليفرط فى هذه الهبة التى هبطت عليه من السماء ، فلم يكن ضيقه مجرد زائر من الأرض المقدسة ، كان عالما غذا ، ومحدثا عذبا ، وراوية لا يند عنه خبر أو طرفة أو مسألة فى القديم أو الحديث وأصبحت مضيقة العمدة منتدى للأعيان والعلماء والحكام الذين يجذبهم شهرة العالم الحجازى !!

لقد ذاع صيته فى المنطقة كلها ، وذاع معه صيت العمدة ! وكان مجتمع الأعيان آنذاك يشبه من بعض الوجوه نفس المجتمع الذى استقبل شباب نديم ، وفتح له أبوابه ، وأعد موائده !!

لقد أنكف الأعيان الى قراهم ، بعد أن شاركوا فى لعبة الثورة الخطيرة بعض الوقت !

وأصبح بمقدور البعض أن يتحدث عن الثورة باعتبارها رجسا من عمل الشيطان ، بينما اكتفى حكماؤهم بقولهم : انها عمل يفتقر الى الحكمة !



وبينما تسلى بعضهم بالاشتراك فى مجلس شورى القوانين  
— الذى كان مجرد هيئة استشارية — أراد بها الانجليز أن ينسى  
الشعب حلمه بالحياة النيابية ! راح أغلبهم — وكما كانوا فى الماضى  
— يتسلون خلف أسوار قصورهم بالطرائف والمدح شعرا ونثرا ،  
فى الكتب أو على السنة الظرفاء والعلماء !! أما من بقى منهم على  
أخلاصه للثورة ، فقد بقى فى السجون !



وهكذا عاد نديم كما بدأ ، كانت تلك دورة صغيرة من دورات  
التاريخ الذى يتحرك فى رأس نديم فى شكل مجموعة من الدوائر  
وكانت أيضا فكاهة جديرة بنديم وحده ، ورواية ليست تجد أبرع  
منه ليلعب فيها دور البطولة !!

لقد أضاف الى مواهبه القديمة موهبة كانت فى رأى صديقه  
القديم أديب اسحق أعظم ما يمتلك ، تلك هى موهبته كممثل ، لقد  
تقضى أديب اسحق ، الذى فر من لهب الثورة ليظفر بحياته ، وبقى  
تدويم الذى لم يأخذ فرصته كممثل ليحقق نبوءة أديب ، وليتحسر  
على موته كما تحسر على حياته ، ترى هل تطل عليه الآن روح  
أديب لترى كيف يصل الممثل الى الذروة ؟

لقد التقى فى مضيعة العمدة « بمصطفى باشا صبحى » مدير  
الغربية الذى اجتذبتة هو الآخر أحاديث العامة والخاصة عن عالم  
الحجاز الشهير فجاء ليتحدث اليه !



ولا يثير الموقف الخطير قلق نديم بل لعله يثير فيه روح  
التحدى والمغامرة والفكاهة .. فقد كان يعرف المدير بقدر ما كان  
المدير يعرفه .. وكان يعرف أيضا أن المدير لا يزال مكلفا بالقبض  
عليه ..

ترى هل يتعرف عليه ؟ ألم يبق ثمة شيء فيه يثير الشكوك ؟  
لمعة عين ، أو نبذة صوت ، أو اختلاجة في صفحة الوجه ؟ هل هي  
عبقرية التمثيل أم عبقرية الزمن والهموم والحجرات المظلمة ؟

وإذا كان بمقدوره أن يتحكم في ملامحه الخارجية فكيف يتحكم  
في تدفق فكره وتدايعياته ، وطريقته في التعليق والفكاهة ؟ هل  
هي عبقريته ، أم انسانية المدير ؟ ولكن المدير هو الذى يحسب  
الموقف حين يهمس في اذن رفاقه بعد أن ودع العالم الحجازى :  
« لولا أنى أعرف أن « نديم » راح وراحت أيامه لقلت ان هذا العالم  
الحجازى هو نديم ، ولكن جل من لا شبيه له » .



وكان جديرا بنديم الممثل أن يطرب لهذه الشهادة حين تبلغه  
وان يحزن في نفس الوقت لأنها لن تطرب سواه ، ولأنها تنعى اليه  
« نديم » بمعنى من المعانى ! وكان جديرا به أيضا أن يواصل تلك  
المزحة الغريبة بقلب جسور ، فيقبل الدعوات التى يتنافس فيها  
العمدة والأعيان ليشرّف عالم الحجاز الشيخ يوسف المدنى دورهم ،  
ويلادهم ، ويخطب الجمع في المساجد ويتحدث الى المصلين بعد  
الصلاة ، وينظر الى وجه الحشد من جديد ، فيرتعش لسانه ،  
ويتذبذب حين يندفع في حماسه وحين تكتمل الدائرة القديمة ، ولكنه  
يمسك به شأن الممثل العظيم في الوقت المناسب حتى لا يخرج عن  
حدود الدور المرسوم . ولم يكن هناك من يدرك عنصر الفكاهة في  
هذه الرواية الغريبة سوى هذا نفر من رجال الشيخ شحاتة الذين  
يدورون حوله حيثما ذهب ، وينقلون أخباره لسيدهم ، ويدركون ما  
قد لا يدركه الممثل العظيم من همس النظارة وشكوكهم وهل كانت  
تذهب سدى تلك الكلمة العابرة التى أطلقها مدير الغريبة في لحظة  
دهشة وحيرة ؟

وجاءه ما يشبه الأمر من الشيخ شحاتة القصبي ليعود الى حيث بدأ اختناؤه الى « منية الفرقى » ويبقى بها حتى ينسى الناس أمر الشيخ يوسف وأعلن عن رغبته فى أن يعود الى بلاده المقدسة ، وكان ذلك بعد ثلاثة أعوام قضاها فى « الكوم الطويل » ، وخرج أهل القرية والقرى المجاورة ليكونوا فى وداع العالم الكبير الذى أعلن عن رغبته فى أن يزور المحلة لشراء بعض الهدايا لأقاربه ، وقبل عودته الى الحجاز ، غمرته هدايا الأعيان كما غمرته عواطفهم وتمنياتهم !

كانوا هم أعداء التقليديين وحماة كذلك ، وكانت علاقته بهم بكل تعقيداتها فكاهته الخاصة حين لا يجد ما يتفكه به ، ثم انه حمل ذلك كله وعاد الى حيث بدأ ، الى « منية الفرقى » .



ثم ان « نديم » لم يبق طويلا فى « منية الفرقى » لقد شاقته الحياة الطليقة ، وما عاد يطيق البقاء بعيدا عن الناس فى حجرة مظلمة او منيرة !!

— ولكن الى أين يابنى !؟

وكان الشيخ شحاتة هو الذى يسأل هذه المرة :

— الى القرشية ، عزبة المنشاوى باشا ، أظنك تعرف . .

وكان الشيخ شحاتة يعرف عن المنشاوى باشا ما يجعله مطمئنا على مصير نديم ، فالباشا فضلا عن معرفته بنديم ، من أنصار الثورة العربية ، والذى أنقذه من مصيرهم هو أنه أبان الحرب أنقذ عددا من الأوربيين من مذبحة كادت تودى بحياتهم ونقلهم جميعا الى عزبته ، وفى حمايته ، وحين حوكم مع العربيين لم

يفس الأوربيون صنيبه فتدخلوا لدى قناصلهم الذين تدخلوا بدورهم  
لدى الانجليز ، تصدر عفو عنه !

وعاش كجزيرة محاصرة وشامخة بعد فشل الثورة ، عاش  
أيضا يتسلى بزراعة أرضه الواسعة ، وبمجلس علمى وأدبى ..  
فكر نديم أن يحتل ركنا فيه !

وإذا كان من الممكن أن تتجدد الشكوك فى شخصية الشيخ  
« يوسف المدنى » ، فلتكن ثمة شخصية جديدة لا تثير الشكوك !



واستقبل المنشاوى باشا ذات مساء فى قصره رجلا يرتدى  
ثياب أهل اليمن ، وينطق لهجتهم ، واسمه الشيخ على ، ثم أصبح  
اسمه الشيخ « على اليمنى » !

فى البداية ظنه رحالة يبيع علمه وأدبه مقابل عدة ليال من  
الضيافة والسمر ، وبعض العطايا والهبات ، ثم أنه هو الذى أصبح  
يرجوه أن يطلب أى شىء عدا الرحيل عنه !

وكان جديرا بنديم أن يتذكر تحذير الشيخ شحاتة له وهو يهم  
بالسفر هذه المرة :

— لا تبالغ فى الثقة بنفسك والاعتماد عليها ، اعتمد على  
خالقك وتذكر دائما حاجتك لعونه !

وإذا كان المنشاوى باشا لم يعرفه حتى الآن وهو من أصدقائه  
القدامى ، فجدير بنديم أن يطمئن من غروره ، وأن يعرفه بنفسه  
لأن الاستمرار فى هذه اللعبة يحمل فضلا عن الشك فى ولاء صديقه  
معنى مخادعته ..



ولكن هل يحتمل صديقه الباشا مسؤولية وجوده حين يعرف حقيقة ؟ لقد احتملها صعاليك الشيخ شحاتة ودراويشه ولكن هل يحتملها الباشا بمصالحه المعقدة مع الحكومة والانجليز ، ودائما كان يواجه مع كل صديق اختبارا ومخاوف جديدة !



ولكنه ما عاد يبالى هذه المرة ، حين راح يسأله كيمنى عن احوال البلاد والعباد ، ثم يتطور الى السؤال عن الحقيقة وراء ذلك الحدث الغريب المسمى ثورة ، عاوده خوف شديد !

كانت تلك لعبة خطيرة ، وامعانا فى الخداع ، وسواء اكان ما سيقوله عن ذلك الحدث ورجاله هو الحقيقة التى بعثتها أو ما ينبغى ان يقال لرحالة غريب ، فالأمر دقيق وحساس ومخيف بقدر ما فيه من الاغراء ..

ترى هل يحدثه عن نديم وعرابى وغيرهما من رجال مصر دون أن يدري حقيقة ؟

اية فرصة ، بل أية تهلكة ؟

وقبل أن يفتح فمه بكلمة واحدة عن هذا الجزء الحساس قاطعه نديم قائلا :

— أنت ياسيدى لا تعرف من أنا ، وإذا كان مثل هذا الحديث يسبب لك ..

— يا سيدى لقد أصبح كل شىء ملكا للتاريخ ، وليس هناك ما أخافه ، وان كان هناك ما أحزن عليه .. وما عرفته عنك يكفينى عما لا أعرف ..

— وماذا تعرف عنى يا سيدى ؟

— وماذا يعرف الناس عن بعضهم ؟ أنت تعتقد ما ليس معقدا :

— لقد خدعتك كثيرا ، أنت تحمى فى بيتك هاربا من الحكومة .

وتأمله المنشاوى باشا مليا : من تكون ؟ ثم استطرد دون  
مبالاة : لست أبالى أن أحمى غريبا مهما تكن فعلته لكن كيف يستطيع  
مثلك أن يفعل ما يخاف جريرته ؟

وكان جديرا بنديم الممثل أن يسكر بنجاحه بقدر ما يخاف من  
هذا النجاح ذى الطرف المدبب ! ثم قال بتهيب :

— لقد فعلت الكثير . . أشعلت ثورة !



ولم يكن هناك ما يخفف من وقع هذه الخدعة الثقيلة على  
المنشاوى باشا سوى أن يشترك مع نديم فى توسيع نطاقها . .  
سوى أن ينظر الى رياض باشا نفسه رئيس الوزراء آنذاك وهو  
يتردى فى حبالها . .

ولقد واثتها الفرصة دون قصد حين بعث رئيس الوزراء الى  
الشيخ « على اليمنى » الذى بلغته شهرته يسأله عن معنى مثل  
يمنى كان قد قرأه ولم يفهمه !

وكتب الشيخ على اليمنى يشرح لدولة الباشا معنى المثل :

« بعلة الورشان يؤكل رطب المشان »

وكانت تلك فكاهة أخرى لا تليق بغير نديم ، وكان ثمة زواج  
ثالث ، ورخاء تجاوز « نديم » الى خادمه فهيا له ولزوجته حياذ  
ملبية فى قرية اسمها الجميزة !

وكان ذلك كله لونا من الحياة لا يجرؤ غير نديم على أن يتوغل  
تقيه الى هذا الحد ! فالرجل الذى يتعشق الحياة لا يبالى فى أى  
ثوب يلتقى بها ، ولا من أى باب ؟

وكان للأبواب الخلفية جمالها الخاص ، ولكل لون من ألوان  
الحياة لون خاص من الحرية .

لكن الى متى تستمر هذه الرواية الغريبة ؟ نعم الى متى ؟  
وكان هذا السؤال لا يباغت « نديم » وحده بل يباغت أيضا هذا  
النفر من رجال الشيخ شحاتة الذين يشاهدون عن قرب هذه  
الرواية ، ويدركون ما فيها من فكاهة اليمية !!



وكان من رأيهم الا يستقر نديم فى مكان ، وأصبح ذلك من رايه  
أيضا ، ليس بدافع الخوف نحسب بل لدوافع كثيرة ، ربما كان منها  
الخوف على هذه الرواية نفسها !!

وللروايات دائما تقاليدھا فى الأدب او فى الحياة ، وخلال  
وجود نديم فى ضيافة المنشاوى باشا الذى كان بيته وكرا للعرابيين  
يمتلك من الاشكال ، لم يجد نديم مانعا من أن يكشف عن شخصيته  
العدد من أخلص أصدقائه ، وأن يزيد بذلك عدد الشاهدين لهذه  
الرواية والممثلين فيها أيضا ، ذلك أنهم جميعا وافقوا « نديم » على  
رأيه وأتاحوا له ائمن فرصة .

وأعلن الشيخ « على اليمنى » ذات مساء لرواد مجلس الباشا  
عن رغبته فى أن يسافر لاداء فريضة الحج !

وكان هنا كما كان هناك ، وداع آخر ، وسفر آخر قصير ،  
وعودة أخرى الى غير المكان !!

ولكن الذى يعود هذه المرة هو « سى الحاج على المغربى » .  
يعود الى بلدة صديقه الشاعر « محمد التميمى » ، وتتغير الثياب ،

وتتغير اللهجة ، ويتغير بعض الشيء موضوع الحديث ، وعرفت الدلتا ومدنها الصغيرة فى هذه الشهور عددا من المشايخ ، هم الناجى ، والفزى ، والسبكي ، والنجدى ، والمصرى ، والشرقاوى ، عرفتهم فى المساجد وفى مضاييف العهد والأعيان ، وفى حلقات الذكر . . وسهرت معهم ، وتعلمت منهم ، وصلت وراءهم وأخذت عليهم العهود والمواثيق ، وافتقدتهم واحدا وراء الآخر ، كما وجدتهم !



وبالتأكيد لاحظت ما بينهم من فروق فى لون الشعر أو شكل الثياب أو لهجة الحديث ، ولكن هل لاحظت فيهم جميعا ذلك التوق العارم للحشد ؟ ذلك السؤال الملح عن حياتهم ومشكلاتهم ؟ ذلك الهمس الشجى عن ضرورة أن يعملوا معا وان يثقوا بالله وبأنفسهم ، ثم ذلك الأسى الغامض حين يفالب يأسهم أمله ، وحين يتراجع حبه لهم أحيانا أمام حبه لنفسه ولوجوده !

أما ذلك السؤال المضنى الذى كان يلتقى به دائما فى كل مرة يسافر فيها شيخ ليعود شيخ آخر ؟

— الى متى تستمر هذه الرواية الغريبة ؟



ومرة قال لنفسه : أيها المجنون ما الذى تريده ؟ تصور أن المستحيل قد حدث ، وأن الخديوى أصدر الآن عفوا عنك فماذا يمكنك أن تفعل ؟ أجل ماذا تفعل بمثل هذه الحرية فى مثل هذه الظروف ؟ ربما انه لم يكن يعرف كل شيء عن مصر آنذاك ، ولكنه أيضا لم يكن يجهل كل شيء ، وكان يأس الناس أنقطع ما يعرف ، ذلك اليأس الذى يجعلك فى غنى عن أن تضع القيود فى أيدي الناس ، وكان ينظر الى كل ما عاش من أجله يسحق بلا هوادة ، ويتلاشى كأن لم يكن !!



وكان هو وحده الذى ينعم الآن بحياة الصـسـعاليك وهريتهم  
ولا مسئوليتهم كذلك !!

وفى كل مرة واجه فيها السؤال اللعين ، كان يرد عليه بمزيد  
من الكتب يؤلفها فى أوقات فراغه ، وكان الفراغ أعظم ما يملك  
الآن بعد أصدقائه .

لقد ألف كتابا أسماه « تاريخ مصر فى ذلك العصر » عرض  
فيه لتاريخ الثورة العرابية وأجاب فيه على هذه الاسئلة : كيف بدأت  
الثورة ، وكيف قامت ، وكيف تحطمت ؟؟

\*\*\*

كان ذلك بعض همه ، ولكن همومه الفكرية كانت دائما اكبر  
من كل ما يملك من فراغ ، وها هو ذا يعالجها الآن واحدة بعد  
الأخرى ، فيكتب عن العادات والأخلاق وعن التصوف والمقائد  
والأصول ويكتب لعرابى فى منفاه رسائل لا ينتظر عيلها ردا ، ولا  
يخالجه أدنى شك فى موهبته كشاعر فينظم أشعاره فى كل شيء ،  
وحين يفتقد الجمهور يبعث بها لأصدقائه فى كل مكان !

ولكن الى متى يستمر هذا كله ؟ لقد عالج أشياء كثيرة ولكن  
هذا السؤال المضى لا علاج له !

ولم يكن ثمة من يجد علاجا شافيا لمثل هذا السؤال !!

\*\*\*

مرة واحدة قدمت زوجته الأخيرة هذا العلاج ! لقد كانت من  
النوع الذى لا يصبر على طبع نديم فضلا عن حياته ، ولم يحتمل  
نديم هذه الزوجة ، لقد احتمل كل شيء ، ولكنه لم يعد يحتمل هذه  
المرأة ، وقرر أن يسلم نفسه للبوليس كأمثل طريقة للتخلص منها !

وقال له صديقه محمد التميمي : هذه أسخف نكتة سمعتها منك !

ولم يكن نديم يقول نكتة ، وبالطبع لم يكن يعنى ما يقول ، ولكن مجرد هذا التفكير كان يعنى أن « نديم » قد تعب ، فعبر اختفائه الآن يقترب من تسعة أعوام ، أما هو فيقترب من الخمسين واختفاء الوضوح والمعنى والأمل من حياته ومهما تكن التبريرات والمعانير ، وإدراكه أنه لا يحتمل وحده ، وإن أصدقاءه الذين كل ذنبهم أنهم كانوا أصدقاءه يحتملون معه نفس العبء الغامض المجهول ، مثل هذا الإدراك كان يغلبه على أمره في لحظات الوحدة والمرض ، وأحيانا يغلبه على إيمانه فيشكو الى الله من قسوة التجربة ، ويطلب مزيدا من الايمان والصبر ، يطلبه شعرا ونثرا ، ويخفف العبء عن الأصدقاء الذين عرفوا أمره ، باللجوء لمن لم يعرفوا بعد ، ومع أن كل صديق جديد ، كان يمثل لنديم اختبارا جديدا ، ومغامرة جديدة إلا أن ذلك كله كان ينتهى دائما بثروة جديدة ، ولم يأسف نديم لأنه لم يدخر أموالا ، كان أصدقاءه هم أعظم مدخراته ، ولم يكن في حاجة للذهاب الى بلادهم ، كانت تغنى رسائله ، وكان يغنى أسلوبه الفريد — بزركتسابته التي عاد يتسلى بها ويتحلى كذلك — عن التوقيع على هذه الرسائل ، التي يحملها أصدقاءه لأصدقائه فيتعرفون من خلاله ، وتربطهم جميعا تلك الرغبة المشتركة في المحافظة على هذا الرجل الذى كان كل ما تبقى من ثورتهم ، لقد كان أملهم العالى وها هو ذا يصبح حلمهم الأثير ، وحيث كان فرسانهم تصله ، وحيث كانوا فرسانه تصلهم ، ولم تكن رسائله تطلب العون دائما بل كانت تقدمه لمن يحتاجه !! وكانت قصة اختفائه نفسها وبدون تعليق قد أصبحت وحيا والهاما لمن يملكون الخبز ، ولكنهم يفقدون الأمل ، وكانوا يقايضون « نديم » ،

وكان نديم فى النهاية يحتمل كل شىء ويحاول أن يتلمس المعنى فى  
أى شىء ، ولكنه لم يعد يحتمل ، ولم يجد أى معنى لما فعله  
هذه المرأة التى تدعى زوجه !

لقد شجعها على أن تسافر لتزور زوجة خادمه فى قرية  
الجميزة قال لها :

— سوف تغيرين الجو ، وتتسلين !

ولكنها أضافت :

— وسوف أستريح منك !

وصمت نديم ، حتى لا تغير رأيها وتبقى ، واكتفى بقوله :

— ليسامحك الله !

وفوجئ بعد أيام من سفرها بخادمه صالح :

— سوف يفتضح أمرنا !

لماذا ؟

— زوجتك ياسيدى تشاجرت مع زوجتى !

ثم أضاف فى خجل شديد :

— تعال ياسيدى وخذ زوجتك .

وسافر نديم الى الجميزة ، وعقد صلحا بين الزوجتين ، وبقي  
هناك أياما يرقب تطور الأمور ، ولكن عمدة الجميزة أعجب بالشيخ  
الشهاوى ، وهو الاسم الذى دخل به نديم القرية !

أعجب به الى الحد الذى لم يتردد معه فى أن يفصح أمام  
الشيخ الشهاوى عن حقيقة عواطفه نحو الثورة العرابية .. حين

تطرق اليها الحديث يوما ، واذ وجد أن الشيخ الشهاوى قد طرب لهذا الحديث لقد فتح درجا مسحورا فى أحد ضوانيه ليطلعه على الخفايا التى لم تكن سوى أعداد مركومة من مجلة اللطائف والتنكيت والتبكيت !

— أين نحن الآن ياسيدى من هذه الأيام ؟ رحم الله « نديم »  
ورحم أيامه .

— هل عرفتته ؟

— رأيته مرة أو مرتين ولكنى لا أنساه !

وكادت دموع نديم تفضحه ، ولكنه تهاusk حين قال العمدة :  
ولكننى لا أغفر له عدم ثقته بطائفة العمد والأعيان !!  
— ليسوا جميعا مثلك !

— ولكنه لم يكن يفرق ، كان رحمه الله مندفعاً !

— وهل أنت واثق من موته ؟

— الله وحده يعلم .

— ولكن هل كنت تعرفه ياشيخ شهاوى ؟

\*\*\*

واستقر المقام بنديم فى الجميزة ، كانت تلك قرية صغيرة ، ولم يعد الشيخ ابراهيم الشهاوى يحرص كثيرا على تنكره ، وقد وجد فى العمدة خير صديق ، وكان كل شىء هنا يشجعه على المقام طويلا ، بل وعلى الخروج أحيانا للتنزه بين الحقول بصحبة العمدة وخادمه صالح !.

وفى الجميزة كان يعيش رجل اسمه حسن الفرارجى قضى حياته مجتازا سرىا فى البوليس ، وشارك فترة فى البحث عن نديم ،



وحين بلغ سن المعاش أعنى من وظيفته ، ولكن لم يعف من طبيعه ،  
كان الفضول قد أصبح جزءا منه وكان يعرف صالحا منذ استقر نى  
قريتهم ولكن علاقته بالرجل الغريب المسمى ابراهيم الشهاوى أثارت  
فضوله فراح يسأله عنه ، وكان من الممكن أن يمز الموضوع لولا أن  
أحس بفريزته المدرية أن اجابة صالح ، أو ربما حرصه على عدم  
الاجابة يخفى سرا ، وحيث لم يكن لديه ما يشغل به نفسه ، فقد  
شغلها بالتحرى عن حقيقة هذا الزائر الغريب ، فأخذ مكانا فى  
مجلسه ، وراح يتسقط من أحاديثه معه ومع صالح ما يجعله على  
مثل اليقين من أن هذا الرجل هو أحد الهاربين من الحكومة !

هل هو نديم ؟

وفى حذر أبلغ الجهات المسئولة ، وفى حذر أشد أرسلت  
الحكومة قوة من البوليس طوقت القرية !

وفى مساء ٢ اكتوبر سنة ١٨٩١ وعلى غير انتظار وجد نديم  
اجابة للسؤال الذى كان يقلقه دائما : الى متى تستمر هذه الرواية  
الغريبة ؟



وعاشت مصر كلها مع الخبر المثير الذى تناقلته الصحف ،  
وخاصم النوم عيون الناس بين الأسئلة والاجوبة ، عن الماضى  
والمستقبل أين كان ؟ وماذا سينعلون به ؟ وكيف قضى هذه السنين ؟  
وفى انتظار تحقيقات البوليس بدأ الشعب يحقق قضية نديم ،  
ويكتشف انها أيضا قضيته ! وفى حجرة صغيرة بمركز المسفطة  
احتجز نديم ، كان هو نديم هذه المرة ، وبالتأكيد كان سعيدا لانه  
أصبح نفسه مرة أخرى ، وكان بمقدوره هذه المرة أن يسمع تصفيق  
النظارة للممثل العظيم وهو لم يخلع بعد ملابس الدور الأخير ، وكان

الذى يحقق معه شباب رقيق مهذب اسمه « قاسم أمين » سمح له بالقهوة والتدخين وبالصحف ، وبأن يكون حراً فى كل أقواله !

ولأول مرة منذ ما يزيد على تسعة أعوام نام نديم دون أن يفكر جزء من عقله فى أنه قد يستيقظ فجأة ليجد البوليس محققاً به !

ونعم لحظات بذلك الشعور النادر الذى لم يعرفه طوال حياته كلها ، ذلك شعور بأنه لم يعد مسئولاً عن شيء حتى ولا عن نفسه !

مسئولية واحدة تحملها نديم فى اصرار بعد الليلة ، هى مسئولية هروبه واختفائه ، ولقد أدى تحمله لهذه المسئولية الى إطلاق سراح كل من اعترف خادمه بأنهم فتحوا بيوتهم لنديم ، فقد أصر على أنه لم يدخل بيوتهم بوصفه « نديم » بل بوصفه عالماً حجازياً أو مغربياً أو ما شاء من صفات وأن أحدهم لم يكن يعرف حقيقته !

وانتهت مسئولية المحافظة على حياة نديم بعد القبض عليه الى شعب مصر ، نخرجت جميع الصحف تطالب بالعفو عنه ، وبالإفادة منه !

واجتمع مجلس الوزراء ليصدر قراراً بالعفو عن نديم وايضاً بنفيه الى الشام ممنوحاً معاشاً كافياً ليقتضى حياة مستقرة !!



واختار نديم منفاه ، وهناك نزل أياماً فى ضيافة السيد على أبو المواهب مفتى يافا ، ثم أصبح له مجلس خاص ، وهرع الناس الى مجلس نديم الذى أصبح أسطورة الشرق ، والناس فى كل مكان لا يختلف تقديرهم للذكاء والثقافة والظرف ، فتلك عملة لا تنقصد

قيمتها وراء أية حدود ، ثم انهالت على نديم الدعوات ليزور فلسطين  
ويتجول في مدنها ، وربما كانت أول رحلة حقيقية يقوم بها نديم  
كرحلة حقيقى ! يشاهد ويتأمل ويسأل ويمتدح الطرف ولا يتلذذ خلفه  
الا ليستعجل صديقا أو يلقي نظرة وداع على مشهد أثير ، وكان  
نديم قد ألف كتابا اسمه « كان ويكون » عن تاريخ الرسالات  
والرسل ، وكان جديرا به الآن أن يرى بعينه آثار أولئك الذين  
كتب عنهم ، وعاش يتعلم منهم كيف تنتشر العقائد ، وتؤلف  
الجماعات وتبنى الدول !



وكان كل شيء هنا في فلسطين ، كانت تلك أرضا مقدسة  
وكان كل شبر يحمل ذكرى موقف ، ويجسد معنى حياة ! ومضى  
يتأمل كل شيء في فضول الرحالة وذهوله معا ! وزار بأعلى جبل  
حارزيم مجمع السامرة ، والتقى بكهنة هذه الطائفة ، وناقشهم وقرا  
لهم ، ولم يكن ثمة ما يستعجله ، كان يربط الزمان بالمكان ، وكانت  
الدنيا أكبر من كل ما رأى ، ولا يزال هناك ما ينبغي أن يتعلمه ،  
وحين بلغه أن الخديوى توفيق لقي ربه ، وان ابنه عباس الثانى  
ولى الأريكة الخديوية ، وأنه أصدر عفوا عنه لم يتعجل العودة . .  
آثر أن يتم رحلته ، كانت تلك أول اجازة حقيقية يحصل عليها نديم  
في حياته ! وكان في حاجة الى مثل هذه الاجازة فلم يكن يدرى على  
وجه التحديد ماذا ينتظره حين يعود الى مصر ؟







## الجزء الخامس

ويتضمن ما قام به نديم بعد عودته  
من المنفى الأول في يافا الى قضائه  
في المنفى الأخير بالاستانة



## العودة من المنفى

---

لم يبق نديم طويلا فى بيته بالاسكندرية يستقبل وفود الزائرين والمهنتين !

لقد سمع منهم ، وسمعوا منه ! وكانت القصة التى رواها لهم عن اختفائه طريفة ، ولكنها ساذجة ، أو هكذا تبدو له الآن !

أما القصة التى كان يسمعا منهم فلم تكن طريفة ولا ساذجة ، وكانوا يحدثونه عن مصر خلال سنوات اختفائه ! وكان واضحا انهم لا يروون قصة واحدة ، وكان واضحا أيضا انه لا يهتم كثيرا بالوقائع والأحداث التى يعرف عنها الكثير ، بقدر ما كان يهتم بأصدائها فى نفوسهم . . فى نفوس محدثيه !!

وحين كانوا يسألونه فى نهاية كل جلسة :

— والآن ما الذى تنوى أن تفعله ؟

لم يكن يجد اجابة واضحة أو مريحة ، وكثيرا ما كان يكتفى

بأن يعيد السؤال عليهم بصيغة أخرى ، فى انتظار بعض الوقت  
ليرى وينكر !!

كانت الحرية أملا ، والآن أصبحت مشكلة ، ولكن كيف يكون  
المرء حرا فى وطن مستعبد ؟ وكان ذلك مجرد سؤال ! وتنقل بين  
القاهرة والاسكندرية ، والتقى بمزيد من الأصدقاء هنا وهناك ،  
وقلب الصحف التى كانت تصدر آنذاك ، وعرج على بعض المقاهى ،  
وهبط فى بعض القرى ، كان به توق الى أن يرى الناس كما هم دون  
أن يخافهم أو يخافوه !! دون أن يخدعهم أو يخدعوه ! وفى كل  
خطوة كان ثمة من يتبعه من رجال البوليس السرى ولكنه لم يعد  
خائفا ، ولم يكن ذلك يعنى أن الخوف قد انتزع من تحت جلده !

\* \* \*

لقد تلاشى ذلك الخوف المحدود على نفسه ، ليحل محله خوف  
أشد وأعمق على الناس ، خوف لم يستشعره بهذه الضراوة حين  
كان معنيا بالمحافظة على وجوده لا غير !

أما الآن فإن ما يخيفه هو أن الناس أصبحوا لا يبالون أو  
يخافون أى شئ !

كان ثمة نوع من البلادة والذهول يخيم على كل شئ ، يزيحه  
الناس بجهد ليسأل بعضهم « نديم » ذلك السؤال التقليدى :

— والآن ما الذى تريد أن تفعله يانديم ؟

\* \* \*

وقال له صديقه أحمد سمير :

— لشد ما تغيرت يا نديم !



وكان ينظر دهشا الى وجهه وملابسه ، وكان نديم آنذاك ، يرتدى زى الاشراف ، عمامة خضراء ، وكاكولة داكنة ، ولا يخفى عن الناس قصة نسبه الشريف ، وفى عينيه بقايا بريق يومض حين يبتسم ، ولأول مرة كان نديم يستعيد صوته الطبيعى ، ولهجته العادية وأيضا حركته التى غدت أبطأ وأثقل !!

— سبحان من يغير ولا يتغير !

قالها نديم وهو يتنهد ، ثم انه عاد يسأل عن بقية الأصدقاء الذين لم يلتق بهم بعد ، وكان السجن لا يزال يحتفظ ببعضهم ، بأعزهم ، بمحمود واصف !

— ولكنى لن أغفر لك يا نديم انك لم تحاول أن تتصل بى إلا بعد سفرك الى ياغا !

— يا صديقى الطيب ، لم أتصل بمن يعرف الناس صلتى بهم .

— لكن ما الذى تنوى أن تفعله يا نديم ؟

— وما الذى تفعله أنت الآن ؟

— أعمل مدرسا ! .. وضحك نديم قائلا :

— أبحث لى عن وظيفة فى مدرستك !

وخيل لأحمد سمير أنه لا شىء قد تغير فى الرجل سوى جلده وملابسه ، ولم يقو على الضحك معه !!

\* \* \*

قال له أبوه فى ضيق :

— لم تعد شابا يا بنى ، ولم أعد أحتمل فوق ما احتملت ،

فلماذا لا تدعنى أقضى فى هدوء بقية أيامى !

— يا أبى أنت أكثر شبابا منى !

— كنت أظنك تعلمت شيئا مما جرى لك ولنا

— لقد تعلمت الكثير ! ثم أضاف مقاطعا أباه الذى التمعت  
عيناه بالغضب ، مقاطعا غضبه :

— ثق أنه لن يكون فى هذا المشروع ما يسبب لك أذى  
أزعاج ، أنه مجرد عمل أتسلى به !!

— وهل تظنهم يسمحون لك بإصدار مجلة جديدة ؟

— ربما لا يسمحون لى ، ولكنهم قد يسمحون لأخى ، ستكون  
باسمه .

— طبعا حتى أفقدكما معا . . . كأن ما حدث لنا جميعا ،  
وبسببك لم يكن كافيا !!

— ثق يا أبى . . . !

— اننى واثق من شيء واحد ، هو أنك مجنون ، وأن جنونك  
يكبر معك !

ثم ان أباه سمى نجاة ، وهذا نجاة كذلك ، وكأنما أدرك أنه  
اندفع أكثر مما ينبغى ، فعاد يسأل « نديم » فى هدوء مترددا  
معتذرا :

— لكن ما الذى تريده يابنى حقا بهذه المجلة ؟؟

\* \* \*

ولم يكن أبوه وحده هو الذى يلقى بمثل هذا السؤال !

وفى الواقع أن عودة نديم قد جعلت الشعب كله فى حالة  
انتظار وترقب لما يفعل نديم ولما يكون ؟

الأصدقاء القدامى ، والأعداء القدامى ، الذين قرعوا «التنكيت والتبكيت» و « اللطائف » والذين استمعوا اليهما ، الذين رأوا « نديم » مرة ومرات في بلادهم ، أو في الحروب ! الذين أخفوا « نديم » وهم يعرفونه ، والذين أخفوه بلا معرفة ، والذين سمعوا عنه لأول مرة من خلال قصة اختفائه العجيبة !



ان عقدا من الزمان قد انقضى ، والتلاميذ الذين كانوا يتعلمون القراءة والكتابة في مدارس نديم قد أصبحوا شبابا . . والأطفال الذين ولدوا في عام الثورة يتعلم بعضهم الآن ما يريد لهم الانجليز أن يتعلموه ، والشباب قد اكتهلوا ، والكهول صاروا شيوخا !

والثورة التي بدأت كحلم ، وانتهت مثل كابوس ، أخذت مكانها في سباق التاريخ ، وأصبحت جرحا وحرجا ولغزا يختلف الناس في تفسيره .

وأوروبا التي كانت تتسلل الى مصر خلف القروض ، وفوق مراكب التجارة ، وداخل صندوق الدين ، اختصرت في دولة واحدة هي انجلترا التي ألغت المراقبة الثنائية ، ولم تعد سيطرتها على مصر في حاجة الى ائتماع أو تبرير أو شريك !!



والأعيان الذين انقلب بعضهم على الثورة حين بدأت العواصف تهب ، بحثا عن الامان !! يواصلون نفس البحث : ويجدون في اهتمام المستعمر بزراعة القطن ليوفر لمصانعه المادة الخام ، وليوفر لهم دخلا ثابتا منتظما !!

والفئات الصغيرة التي عرفت يوما قوة التجمع التي تكون لها حين تضع قرشا فوق قرش ، عادت كما بدأت مجرد شرائم تسحقها قبضة الحياة اليومية في الحقول والدكاكين والمشاكل !

وحفنة المثقفين الذين وعوا ذات يوم حلم الثورة ، أغلق بعضهم خلفه أبواب بيوتهم بعد أن لفظتهم أبواب الإدارات الحكومية التي كادت تصبح وقفًا على الأجانب !

وراحوا يتسلسلون بالكتب القديمة وبنبش الذكريات التي أصبحت قديمة ، أما الباقون فبينما شغل بعضهم بالصحافة فقد شغل البعض الآخر بالتدريس ، وهنا وهناك كان شعار الجميع تلك الحكمة القديمة القائلة ، « ان ما لا يدرك كله لا يترك كله » .



أما الخديوى الجديد « عباس الثانى » ذلك الفتى الذى لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره ، والذى كان صبيا حين زار مدرسة نديم فى الاسكندرية ، فقد أحسن استقبال نديم حين عاد من منفاه !!

والمح فى لباقة الى تذكره لهذه الواقعة ضمن حديثه الودى مع نديم ، كما المح الى جهود نديم الوطنية فى الماضى وما يمكن أن يقوم الآن من أجل مصر فى ظروفها الدقيقة الراهنة !!

وكان ذلك كله فوق ما ينتظر نديم ، ولقد تجنب فى لباقة مواقف نديم من أبيه ، مؤكدا اننا فى عهد جديد تماما ، هذا الخديوى الجديد الذى أيقظ أحلامه القديمة وشكوكه القديمة فى وقت معا ، كان أكثر جوانب الصورة التى رآها نديم لمصر بعد عودته اشراقا !!

وكانت تلك هى الانطباعة الأولى التى رآها نديم للشعب الذى أصدر له العدد الأول من مجلته الجديدة يوم الثلاثاء ، ٢٣ أغسطس سنة ١٨٩٢ ، والتي أسماها « الأستاذ » .



## الأستاذ

---

وأُسبوعاً بعد أُسبوع كان اللقاء يتم بين الماضي والحاضر ،  
بين الجزء والكل ، بين الأستاذ والناس !

وقال بعض الناس : مدرسة أخرى جديدة من مدارس نديم !  
وأكمل البعض الآخر : بعد أن أصبح فير قادر على افتتاح  
المدارس !



وكان فى كلام الجميع بعض الحق ، لقد بلغ نديم الخمسين  
من عمره ، وحتى لو سمحت له صحته برحلات جديدة يفتتح فيها  
الجمعيات والمدارس ، فهل يسمح له الانجليز ؟ ولم يبق أمامه سوى  
أن يجعل من مجلته مدرسة بلا أسوار ، وبأجر زهيد ، وهو وخدمه  
كل من فيها من المعلمين ، وأن يجعل من قضية الشعب مرة أخرى  
مشكلته الشخصية ، ودرسه المفضل ، وأن يمزج على طريقته بين  
ما يريد أن يقوله ، وما يريد الناس أن يسمعوه ؟

ما الذى يريده الناس ؟

أشياء كثيرة بالتأكيد ، فى أولها أن يعرفوا شيئا عن قصة اختفائه العجيبة ، ذلك أمر يحبه كل الناس فى كل وقت ، ليكون لهم هذا ، على أن يتوزع على أعداد المجلة ، ذلك أمر تقتضيه الصنعة ! وعلى أن يدرس فيه المعنى الحقيقى فى قصة اختفائه لا باعتبارها بطولة فرد بل بطولة شعب ، فالحشجاعة كالجبن كلاهما مرض اجتماعى شديد العدوى ، وذلك أمر يعنيه هو .

ولیکن ذلك كله بطريقة تؤدى الغرض ، وكان ضمن أغراضه ألا يخرج سلطان الحكومة التى عفت عنه ، وسمحت لمجلته بالظهور؛ ما الذى يريدونه أيضا ؟ ذلك أمر يختلف باختلاف كل فئة وطبقة !!

\*\*\*

ولكن الجميع بالتأكيد ، ان لم يكن بدافع الوطنية فبدافع الفضول يريدون أن يعرفوا صورة الحاضر والمستقبل كما يراها ذلك الرجل العائد من منفاه ، والذى كان جزءا من الثورة وإذا كان اختفاؤه لغزا ، فإن الطريقة التى يمكن أن يواصل بها ظهوره فى ظروف الاحتلال ، تبدو لغزا أشد غموضا !!

واذ اقتربت عودته من عودة حاكم جديد فان عيون الناس راحت تنظر هنا وهناك ، وأيضا تنتظر !

ولم يكن نديم يريد أفضل من هذا الجو ليبدأ روايته الجديدة ! ليعيد إلى الحياة شخصياته القديمة التى عرفها الناس فى حواريات « التنكيت والتبكيت » ، وما أقرب الظروف التى ظهرت فيها بالظروف التى فيها تعود ، لقد اختفت حين بدأت الثورة ، والآن — حيث يلوح أن كل شيء قد انتهى — لم لا تعود لتواصل من جديد مسيرتها التى تأخرت بعض الوقت ؟

لم لا تعود ، وتعود معها مشكلاتها القديمة والجديدة ؟  
ويعود الحوار الأسبوعي بينه وبينها أو بين بعضها البعض  
الآخر ، حوار بلغة الشعب وفكره وخبرته ومرحه .

\*\*\*

وهكذا ، وعلى نحو هادئ عادت الى الحياة هذه المجموعة  
من صغاليك نديم وشخصياته ، « حبيب والمعلم حنفى وسعيد  
وبخيتة ، وحنيفة ولطيفة وديانة ، وزبيدة ونبوية ، وعمسرة  
والزغاتي » ، فلاحون وصناع وخدم وزوجات ، وأزواج ، وبنات  
وتلاميذ !

شخصيات قديمة وشخصيات جديدة ، تثثر وتتشاجر وتثكو  
وتضحك وتعانى وتعكس مشكلات الحاضر والماضى ، وتبحث عن  
طريق للخلاص .

كل هؤلاء هم جيش نديم قبل أن يصبح جيش الدولة ، أداته  
لتحقيق الثورة والتقدم ، وإذا كان جيش الدولة قد هزم ، وإذا  
كانت الدولة الآن خاضعة لجيش الاحتلال ، فأى شئ يمنع من أن  
يعود لقواعده ؟ من أن يجمع فلول جيشه الشعبى !

لكن لاية معركة ؟

للدناع عن أنفسهم ! نفى الواقع أن جيش نديم الشعبى قد  
تعرض هو الآخر لهزيمة من نوع أشد !

\*\*\*

ذلك أن الدولة التى هزمت الجيش المصرى فى « التل الكبير »  
لم تقنع بهذا النصر العسكرى ، لقد خلع الأوربى المنتصر خوذته ،  
ووضع سلاحه جانباً ، وارتدى بذلة من نوع ردىء وتمنطق بمريلة  
بيضاء ، وتسلل الى مراكز مصر وقراها يفتح هنا وهناك بحلا  
تجاريا يعرض بضائع أوربا ، وبجواره برميل من الخمر الرديئة ،

وأمام الدكان بضعة مقاعد من القش سوف تكون نواة لمقهى تخدم فيه زوجته أو ابنته زبائنه من القرية أو المدينة ، وبجواره أيضا خزانة حديدية سوف تكون نواة لبنك صغير ، يجمع رأس ماله من زبائن الدكان والمقهى ثم يعيد اقراض نفس الزبائن نفس الأموال بأفطح نسبة من الربا وفى وقت قريب يصبح هذا الوافد الغريب المالك الحقيقى لأرض القرية وعقار المدينة .. كانت البذرة التى بدأ نديم حريها فى الماضى قد أصبحت غابة مظلمة ، وكان جيشه الشعبى قد أوشك أن يفقد ثروته ، وهى سلاحه ، ثم أنه يوشك الآن أن يفقد شخصيته ووطنه ، وقديما كتب نديم : « أن من فقد المواطن فقد الوطن » . واذ كانت هذه المجموعة من صعاليك نديم وشخصياته تصنع فى النهاية شخصية مصر ، فقد كانت مصر تنقد هذه الشخصية عاما بعد عام ، ودون حرب وهى تلبس ، وهى تأكل ، وهى تتكلم ، وهى تتعلم ، وهى تشتري ، وهى تبيع ، وهى تسكر ، وهى تهرح ! وكان على نديم أن ينقذ هذه الشخصية من الانحلال لتصبح قادرة على مواجهة الاحتلال وصنع التقدم !!



واسبوعا بعد اسبوع ، كانت ترد اليه رسائل القراء ، القدامى ، والجدد ، انهم يذكرونه بالزيارات واللقاءات والمناسبات ، كيف يمكن أن يكون المرء صديقا شخصا مثل هذا العدد من الناس ؟ وكانت رسائلهم هى التى تعطيه هذا الانطباع ! ويدرك نديم على نحو مريح أنه لا يصيح فى البرية ، ان صعاليكه لهم فى مصر اقارب وأصدقاء ، فقد كانت بعض رسائل تصل بأسماء هذه الشخصيات ، وتتحدث معها رأسا وتناقشها دون أن تلتفت إلى نديم ، كان الشعب المصرى قد هزم ، ولكن روح الفكاهة لم تهزم



فيه أبدا ، وكانت تلك طريقته في مداعبة نديم ، وبدأ أصسحاب المواهب في اكتشف مواهبهم ، ويعبرون بالازجال والأشعار عن كل شيء ، عن مشكلات المجتمع ، وعن رغبتهم في أن تصل اليهم « الأستاذ » ماجنا على حد سواء !!

هل يتغير الناس أم أنهم لا يتغيرون أبدا ؟

ها هو الصنوت القديم يعود ، والحوار يتجدد ، وأنفاس الحشد وعيونه تومض وتلتهب بنفس البريق والحرارة من بعيد .

لقد تبددت الحشود ولكن لا شيء يجمعها من جديد مثل الكلمة الصادقة ..

وحين يلتقي نديم بالمعلم حنفى في إحدى حوارياته ويسأله :

— « أنا من نهار ما جيت وأنا أدور عليك ، ازاي حالك اليوم ؟  
« إن شاء الله تكون الصنعة وياك مباحبة ، والزهر مشخسخ شوية !!

يجيبه حنفى بسؤال آخر :

— أنت فتني وأنا فانهوكر ؟

— في انهوكر ؟ أنت فت الشبكشية ؟

— مافتناها من زمان ! .. سبحانه يا دايم ، من يوم ما طلعت السيجارة اتقفلت بيوتنا وقمت عملت خراط ، وقعدت أشستفل كراسي ، جولنا الجماعة الالامرانكة وعملوا الدرايزينات الحديد والشبابيك الامريكانى فبطلت صنعتنا فرحت عملت فوطى وثسغت المر لما تعلمت القزازه ، التفتنا لقينا الفوط جايا تفتل من بلاد بره معموله من القطن الكهنة اللى بياخدوه من عندنا .. »

ويمضى المعلم حنفى يروى لنديم كيف تنقل من صناعة الشاهى  
والقطنى الى صناعة النحاس ، وفى كل صناعة تطارده المصنوعات  
الأجنبية التى يفضلها الأهالى !

وحين يسأله نديم :

— بقى العبارة بقت على الحديد ، مابقاش عندنا صنايعية  
أبدا ؟ يجيبه المعلم حنفى ساخرا :

— الحمد لله لسة الزبالين مننا والحمارة والشىالين والخدائن  
ومساحين الجزم والبوابين ، وشوية عطارين على كام يتوع بفنه ،  
وبياعين طعمية وكرشة ، وفجل وكرات !!

\*\*\*

ولم تكن تلك هى الطريقة الوحيدة لانقاذ الشخصية المصرية ،  
واذ كان صعاليك نديم يمثلون الملامح الرئيسية لهذه الشخصية ،  
فان السادة بدورهم يمثلون بعض هذه الملامح الرئيسية ، وكانت  
له طريقته أيضا فى مخاطبتهم ..

أنه يكتب لهم بأسلوبه الحاد المباشر مباحث أخرى عن  
الشخصية ، وكيف تتكون من مجموعة من العادات ثم يكتب عن  
العادة والخلق ، وكيف يتكونان بالتقليد الذى يخضع فيه الضعيف  
للقوى ، والمهزوم للمنتصر !

ثم يوضح الوظيفة الأساسية للعادة ، وكيف تبدأ فى الأصل  
كاستجابة صحيحة لظروف معينة ، وكيف يمكن أن تصبح نفس  
العادة عقبة فى سبيل التطور حين تتغير الظروف ، والتقليد فى  
ذاته ليس خطأ ، بل هو أساس التطور الناجم عن الاختلاط بين  
الأمم ، لكن المشكلة هى ماذا نقلد ؟ كيف نختار ما يلائم ظروفنا ،  
ما يساعدنا على التقدم ؟؟ فليس كل جديد صوابا ، وليس كل قديم  
خطأ ، المهم أن يختار الأنسب من هنا ومن هناك !

« لماذا لا نقلد الانجليز في طريقتهن في تكوين الجمعيات  
والشركات ؟ »

لماذا لا نقلدهم في الحرص على الثروة ، وفي طرق استثمارها ؟  
لماذا لا نقلدهم في تكوين العصبية السياسية ، فلقد تخلل الانجليز  
ممالك الدنيا بأعمال حزبي المحافظين والأحرار وأحكام سيرهما في  
توحيد الوجهة الملكية مع اختلاف الوسائل المؤدية للمقصود  
الاجتماعي ؟؟

لماذا لا نقلدكم في الحرص على اللغة والدين وهما أساس  
التماسك في الأمة ؟ »

\*\*\*

وكانت أفكار نديم حول هذه المسائل قد تبلورت خلال سنوات  
اختفائه ، وكان بمقدوره أن يرجع الى مذكراته في هذه الفترة ، فلا  
يعجزه أن يحرر وحده المجلة كلها من الغلاف الى الغلاف !!

وكانت فكرة التقدم التي ظل نديم يغازلها طوال حياته قد  
خضعت له الآن ، وأخذت مكانها في اطار فهمه لمعنى التطور خلال  
التاريخ !!

ويتصدى نديم للإجابة على السؤال الذي كان من أكبر همومه  
واقدمها ، وجعله الاحتلال سؤال الوقت !

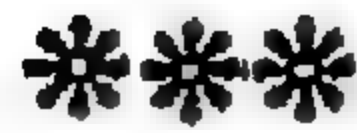
« بم تقدموا وتأخرنا والخلق واحد ؟؟ »

\*\*\*

وبقدرة لم تكن لتتاح له قبل الآن يضع الإجابة واضحة للسادة  
والصماليك معا ، ذلك أن التقدم دائما نتيجة جهد جماعي وتجميعي ،  
أنه ليس وقفنا على دين أو جنس أو أرض أو طبقة أو فئة ، وكانت  
نقطة انطلاقه هي إيمانه بقدرة الإنسان كإنسان على صنع التقدم ،

ولكن سر التقدم لا يكمن فى صيغة واحدة ، كالعلم أو الدستور أو الحرية أو العدل أو الثروة ، أو الثورة ، أن سر التقدم بمعنى من المعانى يكمن فى شكله ، أنه هو الآخر يأخذ شكل الدائرة المتصلة التى لا يفنى فيها جزء عن آخر !!

فالعلم يحتاج الى المال ، والمال يحتاج الى العمل ، والعمل بدوره يحتاج الى العلم ليطوره ، والى القانون لينظمه ، والى الحرية لتمده بروح الخلق والابداع !!



والشركة هى افضل الصيغ لتجميع الثروة ، والصناعة هى افضل الوسائل لتنميتها ، ولخلق المناخ الملائم للعلم وتستمر الدورة ، ولكنها ليست دوره واحدة ، فكرة الوطنية المصرية التى انبثقت عنها الثورة تتطور هى الأخرى فى عقل نديم وفى مجلته ، لتعانق فكرة التقدم ، وتصبحا معا وجهين لعملة واحدة ، فالوطنية ليست تجمع الأمة فى مكان متكثرين متضامنين ، انها التجمع الذى يستخدم العلم ويستثمر المال فى التجارة والصناعة ، ويحترم حرية الفكر ويجد فى توحيد اللغة أساسا لتوحيد الأمة !

واذا كانت الشركة هى افضل الصيغ لتنمية الثروة ، فان الحزب هو افضلها لتنمية الراى العام والحياة الوطنية ، كانت تلك دورة أخرى ، وكانت كلمة السر فى كل دورة هى أنه لا يفنى فيها جزء عن آخر !

كان ذلك هو نديم الأستاذ الذى يرى أنه فى بلد كمصر يموج الآن بمختلف الأجناس والأديان واللغات ، تبدو فكرة الوطنية المصرية أمثل الحلول لمواجهة آلاف المشاكل ولتحقيق تقدم مصرى يعتمد على الشخصية المصرية !!





## الأستاذ والناس

— ليس هذا ياسيدى ، هو كل ما ينتظره الناس من «الأستاذ»

وتمهل الشاب النحيف العصبى الذى كان يتحدث الى نديم ،  
محاولا أن يتلمس تأثير كلامه عليه ، ولعله وجد ما يشجعه على أن  
يندفع مكملا :

— ان يجلس ، ويكتب لهم عن « التقدم » و « الحياة الوطنية »  
ان ما تكتبه ياسيدى عظيم جدا ، ولكن ما تستطيعه أكثر جدا  
ما تفعله ، وما يحتاجه الناس أكبر مما تقدمه !

ثم ان الشاب ألجم نفسه ، وبدأ على ملامحه شعور مباغت  
بالأسف وهو يتدبر اندفاعه فى قوله ، وراح يحدق فى مجموعة  
الشباب التى كانت تجلس معه حول نديم محاولا ان يجد فى وجوههم  
صدى لما قاله !

لقد طلبوا منه ان يتحدث بأنفسهم ، كان بعضهم من تلاميذ  
نديم ، وبعضهم من قرائه ومحبيه ، وكانوا قد كونوا جمعية جديدة

بالاسكندرية ، اسموها « العروة الوثقى » ، وكانون يريدون أن يؤكدوا لنديم ما ظنوه في شك من أمره وهو قدرة الشباب على أن يواصل طريقه ، ولكنهم كانوا يريدونه أن ينفي لهم ما باتوا في شك منه ، وهو قدرته على أن يتقدمهم كما كان في نفس الطريق ، وكانوا على مثل اليقين من أن مجرد وجوده بينهم ، وسط الجماهير سوف يكون له فعل السحر ، هن ثمة قيود على حريته ؟ هل تقدمت به السن ؟ هل أصبحت الكتابة هي كل ما يقدر عليه ؟ ما حقيقة موقفه من الخديوى الجديد ؟ ان الشعب كله بدأ يشعر بمواقف الخديوى الوطنية التي اقربها عفوه عن نديم ، وتحديه المتكرر لسلطات الاحتلال البريطاني ، واقترابه من الشعب ، وزياراته للمدارس ، واحتضانه لذلك التلميذ المتهب حماسة ووطنية مصطفى كامل .



كيف يكتفى نديم ونسط هذه الظروف بمجرد الكتابة ؟ لقد قلبوا بينهم هذه الأسئلة ، واقتنعهم الشاب النحيف العصبي بقدرته على أن يواجه بها كلها « نديم » ، وان يقوده اليهم وهامهم جميعاً غارقون في صمت كئيب ممتلئ ، لقد افوا جمعية صغيرة لم تفعل بعد أى شيء ، فاذا بهم يعطون انفسهم الحق في أن يحاكموا الرجل الذى صنع ثورة وخاض حروباً ، وابن ؟ في بيته ؟ وخيل اليهم انهم رأوا في عينيه . . في اغوار عينيه ، بريق دمعة خافتة ، الشاب النحيف العصبي الذى لم يقدر على ان يتطلع الى نديم بعد ما قاله هو الذى لم يبصر بريق الدمعة الخافتة ، لكنه سمع صوت نديم المتقل بنبرة أسى :

.. لم أسمع منذ سنين طويلة كلمات ردت الى روحى بما ردتها كلماتكم الغاضبة !

.. ورفع الشاب النحيف العصبي رأسه غير مصدق ، واستطرد نديم في هدوء :

٢- ولكنى سأكون حزينا ما حييت لو تصورتم لحظة واحدة أن  
أى مشروع أو فكرة سوف يتوقف وجودها على وجودى !! يكون  
الاستاذ قد فشل والتلاميذ أيضا .

ثم انهارت السدود فجأة ، وبدأ الحديث ...

\*\*\*

ولم يكن نديم فى السن التى تسمح للعواطف بأن تغلبه على  
أمره ، ولكن هذه المجموعة من الشباب ردت اليه بشبابه ، وقبل هذا  
اللقاء كان نديم قد بدأ يشعر بأن شيئا ما يتحرك تحت سطح الحياة  
المصرية الساكن ، بدأ هذا الشيء فى رسائل القراء التى كانت  
تخزه هى الأخرى بأسئلة مشابهة :

— لماذا لا تجيء إلينا ؟

— الخواجات الآن هم الذين ينتقلون فى القرى وجيوبهم هى  
صناديق اقتصادك فلماذا أنت قابع هناك فى الاسكندرية ؟ هل أنت  
خائف ؟؟ هل نسيت كل شيء ؟؟

— الخديوى يتصل بالشعب فما الذى تخشاه ؟

ثم أن جماعة من الشباب أعادوا تنظيم الجمعية الخيرية التى  
بدأ بها نشاطه فى الاسكندرية ، وجماعة أخرى فى أسبوط كونوا  
جمعية « الكمال » ، وكتبوا اليه بما فعلوه !

ولم يكن نديم خائفا ولا حتى سبوعيدا ، كان رجلا مثقلا  
بالتجربة ، ولم يكن يود أبدا أن يفقد بذور التجربة التى خسرها  
ثمرتها !

ولقد فكر بعض الوقت أنه لو نجح فى أن يضع هذه البذور فى  
أرض صالحة وقبل أن يدفن الى جوارها لقضى قرير العين ، ولكن

شيئا ما يتحداه الآن ، يتحدى غروره وتواضعه معا ، يتحدى حتى تجربته ، وتسائل نديم في شك من امره :

— هل أصبح رجلا كل ما يقدر عليه هو ان يلهو بالكلمات ؟

ولم يكن نديم بعيدا عما يقوله الخديوى الشاب ، ولا مايفعله ، ولكنه كان دائما يفكر فيما ينطوى عليه سلوك ذلك الفتى الذى يبلغ الثامنة عشرة من عمره ، وفيما تنطوى عليه ردود فعل المعتمد البريطانى الداهية « اللورد كرومر » لهذا السلوك !

\*\*\*

وكانت ثمة مباراة خفية بين العواطف الملتهبة لفتى حالم ، وجد نفسه فجأة حاكما لبلد يحكمه غيره ، وبين عقل بارد مجرب لرجل قدر له في وقت واحد ان ينفذ في مصر سياسة الامبراطورية البريطانية وان يروض ذلك الفتى الغر !

وكان نديم يرقب المباراة بأعصاب قلقة ، تزداد توترا كلما رأى تأثيراتها على جماعة أخرى من الشباب من تلاميذ مدرسة الحقوق كان نديم يلتقى بهم في منزل « لطيف بك سليم » أحد أعضاء الحزب الوطنى القديم !

« وكان نديم يشعر أن هذه المجموعة التى يتزعمها فتى نابه اسمه « مصطفى كامل » هى الأرض الطيبة التى كان يبحث عنها لبذوره ، لقد ارتضع هذا الفتى روح نديم ومنطقه لا في موهبة الخطابة وحدها بل وفي موضوعاتها كذلك ، وكانت أول خطبة له في أول جمعية عن « فضل الجمعيات في العالم » وفتح له نديم قلبه ، وقال له كل ما لم يقدر على كتابته آنذاك ، عن قصة الثورة التى كان أحد صانعيها وشهودها ، ولكن هذه الأرض الطيبة ، كانت تهتز هى الأخرى بكل ما يفعله الخديوى ويقول ، كان في مثل سنهم



ومنطقه أقرب الى عقولهم ، وكان بمقدورهم أن يلخصوا أمورا أحيانا  
فى مثل هذه الصورة المثقنة فى بساطتها !!

« لقد حكم الانجليز مصر لعشر سنوات من خلال اقنعة مصرية  
من أمثال رياض ونوبار ومصطفى فهمى ، ولكن لو مارس الخديوى  
الجديد حقه الشرعى فى اختيار رجل حقيقى لمنصب رئيس الوزراء ،  
فلن يكون أمام الانجليز الا أن يرضخوا ، فتكون تلك خطوة جبارة ،  
أو يعارضوا فتتفصح أمام العالم دعاواهم القديمة والجديدة ، بأنهم  
جاءوا لتأييد الحاكم الشرعى ، وبقوا لأن الحكومة تقدر لهم صنعهم  
فى اقرار النظام ! لقد أفاد الانجليز من استسلام الخديوى السابق  
أما الآن فبمقدور الخديوى الجديد أن يكشف حقيقة تسلطهم فى مصر  
أمام العالم ، وبالتأكيد ستلقى مثل هذه الخطوة تأييد الشعب ، وتأييد  
فرنسا وروسيا وتركيا فى نفس الوقت !! »



وكان بمقدورهم أيضا أن يضسيقوا فى فورة الحماسة وهم  
يخاطبون « نديم » :

— الست ترى أن ظروفنا تختلف عن ظروفكم ، كنتم تواجهون  
الخديوى والانجليز معا ، أما نحن فمعنا الخديوى ، وهو قوة عرف  
الانجليز كيف يفيدون منها فى الماضى ، وسنعرف نحن كيف نفيد  
منها الآن !!

وكان نديم بالطبع يجد عسرا بالغا حين يحاول أن يوضح  
لهم أن قوة الخديوى الحقيقية تقايس بمدى قوة شعبه ، وقوة الراى  
العام فى بلده وأن عليهم أن يفعلوا الكثير فى صفوف الشعب حتى  
يمكنهم أن يجنوا الكثير من موقف الخديوى !

ولكنه هو. نديم لم يعد ينتظر ما يقوم به هؤلاء الشباب ، لقد كانت له أيضا طريقته الخاصة التي يضع بها الخديوى فى مكانه الصحيح من الشعب ، واصبحت له طريقته أيضا التي يضع بها الشعب أمام مسئولياته ، وفى لقاء جديد مع المعلم حنفى ، يبدو المعلم وهو يتحدث عن أشياء محددة هذه المرة وواضحة تماما !

\*\*\*

— أنا بدى حاجة تبل ريق اخوانا الغلبة ، وتخليهم يشموا  
نفسهم شوية .. !  
نديم :

— زى ايه كده اللي بدك فيه !!  
حنفى :

ورشة بولاق أهى موجودة ، ليه مايخدوهاش جماعة من الأغنيا ويشغلوها ، وليه مايخدوش قبة عشرة آلاف فدان من أرض الفيوم وللا البرارى ويربوا فيها قد عشرين ألف رأس غنم ، ينتفعوا بصوفهم للتجارة والصناعة فى البلاد ، ويعملوا من اللبن سمن وجنبه ولبن يابس زى الافرنج ، ويأخذوا من نسايجهم ، ويبيعوا للجزارين ، وليه مايعملوش شركة تعمل ورشة كبيرة تشتغل الأصواف والحريير والبصمة ، وتتعهد الحكومة بأنها تأخذ كل ما يلزم للعسكر والدواوين منهم ، وأمرأء البلد يفرشوا بيوتهم ، ويلبسوا من شغل بلادهم ، هيا الافرنج بتضربنا على أيدينا ، وتقول الا تشتروا منا ، ما احنا اللي نستاهل ضرب الصرم !

\*\*\*

ثم ان « نديم » يكتب هذه المارة موضحا للسادة الصعاليك مما كيف يمكنهم الوصول الى تكوين الراى الغام القوى ، ويعقد محاكمة طريفة للنظر فى دعوى يرفعها الوطن ضد المواطنين ،

وخلال المناقشات والمرافعات ، يقول نديم ما ينبغي أن يقال هذه المرة للشعب وللحكومة وللإسادة والصعاليك !!

وحين لا يستجيب الأغنياء لصيحة المعلم حنفى ، يقترح نديم أن تتقدم الجمعية الخيرية التى دبت فيها الحياة من جديد لشرائها .  
وحين يوضح له الأعضاء أنهم لا يملكون المال اللازم يقول لهم :

— أعرف طبعا أنكم لا تملكون !!

ثم أنه يقترح أن تقوم الجمعية بدعوة الشعب كله لاكتتاب عام لشراء الورشسة ، ثم يدعو الخديوى لتبنى هذه الدعوة !  
ويتحرك نديم هذه المرة وراء الفكرة ، ويتحرك صعاليكه أيضا وراء أفكار أكثر تحديدا ..

فسميد يقول لبخيتة بعد أن ضاقت بالخدمة فى بيوت الإسادة يوما والتعطل أياما :

« لو كانت الحكومة بدل ما تسيينا بطالين تجمعنا وتعطينا أراضى بور من الأراضى الميرية فى برية بلقاس ، وسيدى غازى ، والمندرة ، وأراضى البحيرة الواسعة ، وتعطينا مواشى وآلات وتتمنهم علينا ، ولما يطلع المحصول نسدد المطلوب شىء فشىء ، كانت تحيى بينا أراضى كثير وتحيى أنفس كثير ، وسنة فسنة تعمر الأرض ويبقى فيها بلاد ، وتأخذ من أولادنا عسكر ، ومن الصنایعية ويركو ، وتضرب على الأراضى ضريبة ... »

واحننا نلم بعضنا ونجوز ونقعد وتهنين !!! »

\*\*\*

## الاستاذ والمعرفة

---

وقال نديم لنفسه : هذا الصوت اعرفه ، ربما لم يكن صوتا ، لعله صدى الصوت ، صوته ، وفى كل مرة ارتفع فيها صوته ، كان يرتفع أيضا ذلك الصوت المضاد بنفس الدرجة وبعكس الاتجاه !

أول مرة سمع فيها هذا الصوت كانت حين بدأ يتحرك فى اتجاه الاقاليم ، وقد جاء مجهول المصدر ، يتناقله الناس ، ويهمسون به فى شك :

— هل صحيح أن « الاستاذ » ستفلق ، وانك ستنتفى من جديد ؟

— ولكنى معكم الآن ، الا ترون مدى كذب الاشاعة ؟

وتذكر « حسين فهمى » وتذكر أيضا محامض الاسكندرية القديم ، وبدت الصورة وكأنه لا شيء يتغير كثيرا : لا الخير ولا



الشر ، قد يتغير الأشخاص والأسماء ، وإذا كان « حسين فهمي »  
يجلس الآن في أحد بارات الاسكندرية ، يشكو لجلسائه أمراض  
الشيخوخة ، فهناك من يقوم بمهمته الآن ، وإذا حرص الانجليز دائماً  
على أن يكون هناك من يحكم باسمهم من المصريين ، فقد حرصوا  
على أن يكون هناك أيضاً من يكتب باسمهم في الصحف باللغة  
العربية ، وكانت جريدة المقطم هي التي تقوم بهذه المهمة ، وقد  
بدأت معركتها مع نديم هبسا بالإشاعات ، ثم جهرا بالمقالات ، تنهيه  
بأنه يريد أن يشعل النيران القديمة ، ويحرك الفوغاء ضد الانجليز  
الذين جاعوا ليقروا النظام والمدنية في بلاد سادها التخلف قروناً ،  
وأن نشاطه الاجتماعي ليس إلا ستاراً لاختفاء نشاطه السياسي  
الدامي لاشعال ثورة جديدة قوامها التعصب الديني المقيت !!



وضبط نديم نفسه في مواجهة هذه الحملة ، وبلغه هادئة  
رصينة راح يكتب تحت هذا العنوان « انما يقبل النصيحة من  
وفق ! »

وكان أصحاب المقطم شاميين نزحوا مثل غيرهم الى مصر ،  
يتكلمون عن العواطف المشتركة والمصالح المشتركة ، والهدف  
البعيد المشترك وقبل أن يصبح بعضهم أقتعة للمستعمرين !

وظل نديم يستخدم نفس اللغة الهادئة الرصينة ، « لم  
اختلفت كلمتنا اذا اتحدت وجهتنا » ؟؟ ولكن لا أحد يريد أن يعي  
أو يثوب !!

ولم يفقد نديم الصبر وان فقد الأمل ، فكتب بلغة أكثر عنفاً  
« اتقلب الأمم بتقلب الأحوال ونحن نحن ؟؟ » ولم يكن هناك من  
يسمع !!

ولم تكن المعركة التي يتكلم فيها. نديم بلسان الشعب ويتكلم فيها أصحاب المقطم بلسان الانجليز ، الا المناوشة التي تسبق الحرب الحقيقية ، وقد بدأت هذه الحرب حين أرسل الخديوى الى رئيس وزرائه مصطفى باشا فهمى من يقنعه فى لباقة بأن يقدم استقالته ولكن الباشا الذى كان فى دور النقاهاة من مرض ألم به راح يقنع مندوب الخديوى بأنه من الخير لمولاه أن يستشير على هذه المسألة الخطيرة « سير افلن بارنج » لورد كرومر !

وكان مثل هذا الرد وحده ، ودون كل ما سبقه من مواقف كافيا ليقبل الخديوى مع « مصطفى فهمى » وزيرين آخرين للمالية والحقانية لما عرفا به من ميول للانجليز ، وأن يعين « جـسـسـبـن فخرى » باشا رئيسا للحكومة ودون أن يستشير السير افلن بارنج ..

وهبت العاصفة ..



ولكن العاصفة لم تقطع الخديوى ولا الانجليز ، لقد وقف الشعب كله وراء الخديوى ، ووقفت وزارة الخارجية البريطانية وراء ممثليها فى مصر ، وفى الوقت الذى خرجت فيه المظاهرات لأول مرة فى مصر منذ عشر سنين بقيادة حفنة من طلبة مدرسة الحقوق الخديوية ، وعبرت عن شعورها بأشياء كثيرة ضمنها اشعال النيران فى دار جريدة المقطم ، فى نفس الوقت أرسل وزير الخارجية البريطانية برقية للخديوى يفهمه فيها بطريقة حاسمة انه اقدم على خطوة قد تكلفه عرشه ، وأن حكومة بريطانيا تستجيب لمطلب ممثليها فى مصر الخاص بزيادة جند الحامية البريطانية بها .. !

وأسفرت المعركة عن نصف الفوز لكلا الجانبين ، لقد تراجع  
« كرومر » عن استمراره على إعادة « مصطفى فهمي » وقبل  
الخدوي استقالة « حسين فخري » باشا وعين بدلا منه رياض  
باشا ، ولكن هذا النصر الجزئي ، الذي أعاد الروح للشعب  
وجعل من الخديوي الشاب بطلا ، ودفع بطوائف الأمة الى مقبر  
الخدوي في مظاهرات أعادت الى عيني نديم وقلبه أحب المشاهد  
والذكريات : هذا الموقف الجديد دفع « نديم » لأن يبحث لقلبه عن  
لغة جديدة ، لغة تكمل هذا النصر الجزئي ، لغة لا تكفى بفضح  
خداع الانجليز أمام العالم ، بل وتفضح من يحاولون رغم كل ما  
حدث ستر هذا الخداع ، وكانت جريدة المقطم التي أحرقتها الشعب  
لا تزال تنفث أحقادها هذه المرة بعنف أشد ، فتهاجم المظاهرات ،  
وتتحدث عن المؤامرات التي تهدد البلاد ، وعن قصور المصريين من  
حكم أنفسهم !

وكتب نديم في مرارة :

« أي مانع يمنع المصريين من المطالبة بحقوقهم بالتظاهرات  
الأدبية ؟ أصـرنا أقل درجة من فعلة الانجليز والغزاليين الذين  
تعصبوا لحقوقهم ، وتجمعوا لراحتهم ؟ ! »

وكتب مرة أخرى :

وهل يعد حضور وفود الأمة لتعبر عن تأييدها لحقوق الأمة  
الوطنية والدستورية أخلايا بالامن ؟

ومن الغريب أننا نسمع عن أوروبا أن النهليست ، تظاهروا  
وفتكوا بالملك ، والسوشاليست فعلوا كذا ، والكيون فعلوا كذا ،  
ثم من العجيب ألا يعد سعى الاضراب في قلب الدول ، ولا قتل  
القيصر ولا هدم الأماكن بالديناميت تهديدا للامن ، وتعد زيارة الأمة

لأميرها تشسويشا للأفكار ، وسلبا للأمن العام موجبا لزيادة  
الحامية ! »

وكان بمقدوره أيضا أن يذكر الانجليز بأنهم برروا احتلالهم  
لمصر بدعوى تأييد الحاكم الشرعى ، وانقاذه من تسلط العسكريين ،  
وانجلترا الآن هى التى تسلب الحاكم الشرعى أبسط حقوقه وفى  
الوقت الذى لا يستند فيه هذا الحاكم على غير قوة الشعب  
الأعزل تقرر هى زيادة حاميتها لتواجه بها قوة الشعب !

وكان بمقدوره أيضا أن يواصل السخرية بالانجليز فى الوقت  
الذى يخاطب فيه المصريين بهذه اللغة :

« اننى أرجو من مواطنى أن يجعلوا كلامهم فى الاحتلال كلام  
الحكماء الذين يبحثون الحقائق بفكر صائب ، فان انجلترا دخلت  
لتأييد الخديوى ووضع حكومة ثابتة كمنشورها الدولى ، ولم تقل  
يومها انها دخلت بقصد الاستيلاء على بلادنا ، وعللت الجلاء  
باتهام ما دخلت من أجله ، وهى الآن بعد عشر سنوات ترى  
الحكومة غير نظامية ، وما ذلك الا لأنها وضعت معظم اداراتها  
فى ايدى الأجانب ، ولم تمكن المصريين من اصلاح بلادهم تحت  
مراقبتها ، فاختلت البلاد ، فان كان مرادها افساد البلاد فقد  
أفلحت ، أما اذا كانت تريد اصلاحها ، وتسليمها لابنائها فكيف  
يحدث ذلك ، وهى لا تستعمل أبناءها فى الحكم ، وتبعدهم من  
الادارات ؟ »

ومرة أخرى قال نديم لنفسه : هذا الصوت أعرفه !

وكان قد مرغ لتوه من قراءة احدى الرسائل التى كتبها  
قارئ لا ينقصه الذكاء ولا حس الفكاهة !



ولم يصنع القارئ شيئاً من أنه اقتطع جزءاً من أخطر مقال كتبه نديم إبان الأزمة السابقة ، وكان عنوان المقال هو تلك العبارة الساخرة التى يقولها الأوروبيون للشبرقيين : « لو كنتم مثلنا لفعلتم فعلنا » وأعاد كتابته بنصه وفى النهاية كتب لنديم : « لم أصدق خبر ظهوركم إلا بعد أن قرأت هذه الفقرات !! »



وكتب اسمه الذى لم يكن يعنى شيئاً لدى نديم ، ولكن الموقف نفسه كان يعنى الكثير ، لقد أعاد نديم قراءة الفقرات المتقطعة من مقال بصوت مرتفع وقال لنفسه :

— هذا الصوت أعرفه ! انه صوتى الحقيقى هذه المرة !

لقد عرفه حين عرفه الناس ، وبعد كل هذه السنين كان نديم يسأل نفسه السؤال القديم ، من أنت ؟ وما الذى تريده ؟ وبالتأكيد لم يكن يريد هذا الشجار الذى يحدث ، لم يكن يريد الآن على الأقل !!

وقبل أن يحشد فلول جيشه الشعبى ، ولكن متى فعل انسان ما يريد ؟ لقد قامت الثورة فى الماضى وقبل أن يعبىء الشعب نفسه ، وهاهى ثورة جديدة تبدأ وقبل أن يبدأ أى شىء آخر !!



والغريب أنه يجد ذاته الحقّة فى كل ما لا يريده ، وكان ذلك المقال العنيف الذى يكلفه مجلته ، هو الذى يشفى القروح القديمة ويلهبها فى وقت مما !

ولكن هل كانت انجلترا تتركه يعيد جمع فلوله المبعثرة ؟ وهل كانت تسمح له بهذا الحق وهى التى تنكر على الحديوى أوضح حقوقه ؟ كانت تلك أحجية أخرى لا يستطيع نديم أن ينشرها ضمن أحاجيه الكثيرة التى يسلى بها قراءه فى مجلته ؟ ولكنها على كل

حال أخفية تتحدى فكره ، وكان هو نديم الذي يلتبس ذاته القديمة ،  
و داخل تلك الهيئة التنكرية التي لم تخدعه ، ولم تخدع الأصدقاء ،  
ولم تخدع الأعداء . . تلك الغمامة الخضراء والكاكولة الغامقة  
والقاب الشرف والسيادة . . كان هو نديم الذي زاح يبحث عن  
حل لهذه الأخفية ! . . . . .



ثم ان محمود واصف صديق نديم القديم خرج من سجنه ،  
لقد كان نديم قادرا على أن يستغل نفوذه لدى الخديوى في العفو  
منه ، وعلى حد تعبيره « تشرف محمود واصف بعد ذلك العفو  
بلقاء رئيس الوزراء « رياض باشا » ثم عاد ليتشرف بلقاء نديم ! »

كانت تلك دورة أخرى من دورات التاريخ ، وكان لابد أن  
يكتشف الصديقان بعد وقت قصير أنه لا أحد منهما هو نفس  
الشخص القديم ، وأن يكتشفا أيضا أنه لا يزال تحت الجلد وتحت  
الثياب عبق الأيام الخالية . . . . .

— ولكن ماذا عن المستقبل ؟

وكان نديم هو الذي يسأل وقد أتضح له الآن بشكل قاطع  
أنه رغم كل شيء كان أحسن رفاق الكناج حقا . . .

وصفت « محمود واصف » قليلا ثم قلب في بعض أعداد من  
مجلة الأستاذ كانت أمامه قبل أن يقول :

— ألقيت عليها نظرة !

وظنه نديم منسى سؤاليه ثم أنه نسيه هو الآخر وراح يسأله  
في لهفة : . . .

— وما رأيك ؟ . . .

— أهم شيء فيها هو تلك السلسلة التى تسميها مدرسة البنات ومدرسة البنين .

وتأمل نديم ، تأمل شعره الأثيب ، وعينيه الغارقتين فى التجاعيد .

— لو قدر لى أن أبحث عن بداية فلن تكون سوى نقل برامج هاتين المدرستين الى أحد المنازل فى شوارع الاسكندرية . .

— والخديوى الذى عفا عنك .

— عفا عني من أجلك ، وأنت ترد له الجميل .

ولم يقل له نديم : ولماذا عفا عني ؟ راح يقول له فى شك :

— لكنه فى حاجة لمواصلة التأيد الشعبى ، ليقف على قدميه فى مواجهة الانجليز .

— الشعب هو الذى فى حاجة الى أن يتعلم ، وبالنسبة للخديوى نسواء لدى أن يقف أو أن يجلس على أحد المقاعد .

وكانت تلك أحجية أخرى تتحدى « نديم » ، كان رفاق الكفاح القديم قد تعب أكثرهم ، ووضعوا ثقتهم فى الجيل الجديد ، وكان الجيل الجديد هو الذى يلتهب الآن حماسة ، ويدفع « نديم » أمامه لكي يجد ذاته هو الآخر فيما لا يريد ، الآن على الأقل !!

ثم أن جرثومة الجمعيات بدأت تنتشر ، وخطى نديم بدأت تسرع من جديد فى تكوين عصبية جديدة من فلول جيشه الشعبى ، وبلهفة الرجل الذى يدرك أن سنوات العمر الباقية لم تعد تغرى

بالاحلام البعيدة راح يكتب وكأنه يسجل وصاياه ، ويتحرك  
كالطارد ! ويرقب عن كثب تطور الأمور بين الخديوى وكرومر  
ويصاب بالدهشة حين يجد أن مستر أثلن بارنج يحاول هو الآخر  
أن يصطنع نفس الأسلوب ، ويؤلف حوله عصبية من الشعب ،  
فهو يتقرب من الناس ، ولا يخجل من أن يخينهم من عودة الاستبداد  
التركى القديم فى شخص الخديوى الجديد لولا وجود الانجليز  
بتقاليدهم الديمقراطية العريقة !



ولا يتردد نديم فى أن يواجه معركة التضليل الجديدة فيغمس  
قلمه فى نفس المداد القديم ويكتب هذه المرة على لسان المواطن  
الحائر :

« هذه يذى فى يد من أضعها ؟ » ثم يجيب : ضعها فى يد  
وطنك ، والا فاقطعها خير من وضعها فى يد أجنبى يستميلك اليه  
بوعود كاذبة ، وحيل وأهية ، حتى يخدعك به ، فتكون مونه الأكبر  
على ضياع حقوقك ، واذلال اخوانك واحتلال بلادك !! »

وجاء من يقول له فى قلق :

— أنت تستعجل النهاية ، لنا ولك !

— نهايتى لا تهتم ، واذا كان وجودكم سسوف يتوقف على  
وجودى ، فلن يكون هناك ما أسف عليه .

وكان ثمة شىء يشتعل فى داخله ، يشتعل بما يكتبه أصحاب  
المقلم ، وبما يزعمه كرومر وبما يجده فى صدور حفنة الشباب من  
تطلع وحماسة .

وجاءه من يقول له :



## سيفلقون الأستاذ !

ولم تكن هذه اشاعة هذه المرة ، فقد أنذر رياض باشا :  
« الأستاذ » ولم يعبا نديم بالانذار وكتب « أن الأستاذ متمتع بالحرية  
التي تتمتع بها البروتستانت في نشر جريدة دينية باللغة العربية  
تتكم عن الدين المسيحي بحرية تامة ، والتي تتمتع بها صحف  
الاجراء في تكلمهم عن احوالنا بما تهواه نفوسهم »



ونجح نديم في أن يجمع حوله الصحف الوطنية في جبهة  
قوية لتواجه الصحف الأجنبية التي تصدر في مصر وانجلترا والتي  
بدأت تستشعر خطر الأستاذ وترمي « نديم » باثارة التعصب  
الديني ، وتتهدد وتتوعد ..

ولم يتردد في أن يواجه كل الأعداء في كل الجبهات ، وكتب  
في ضراوة « اننا لم نسمع أن مسلما دخل أوروبا لدعوة أهلها  
للاسلام ، ولا أن جمعية عقدت لنشر دين الاسلام بين النصارى ،  
ولكننا نرى ونسمع هذا كله في أوروبا ، ومع ذلك يقول عنا ذوو  
المطامع الملكية اننا متعصبون تعصبا دينيا » .

كان ذلك هو نديم المقاتل حين يحاصره الأعداء ، وكان كل  
شيء يصلح لأن يكون بداية أو نهاية ، وكانت الأحجية التي تصدى  
لحلها توشك أن تحل على طريقته أو طريقتهم ، لقد تكرر انذار  
نديم ، وتكرر رفض الخديوى للتخلي عن رجله وعن موقفه ، وكتب  
نديم أخطر مقالاته دون أن يدري أنه سيكون آخرها أيضا ، وشئني  
صدره ، قبل أن يضمه على أعق الجراح ، لقد صدع رياض بأمر  
سير افلن بارنج — وكان نديم كما كان الخديوى الشاب يخسران  
آخر مواقعهما — فأمر باغلاق الأستاذ ونفى نديم .

وفى آخر عدد من الأستاذ ودع ندیم قراءه بمقال حار ختبه  
بهذين البيتين :

أودعكم والله يعلم انفسى  
أحب لقساكم والخلود اليكم  
وما عن قلى كان الرخييل وانما  
دواع تعندت فالسلام عليكم

\*\*\*

## العودة الى المنفى

---

ومرة أخرى اختار نديم « يافا » كانت له هناك بذرة صداقة وكان له هذه المرة الحق في اختيار منفاه ، فقط شرطوا عليه إلا بتكلم في السياسة ، والا يهاجم الانجليز !

ولكنه تكلم في كل شيء ، وهاجم الانجليز ، وهاجم السلطان نفسه لأنه لم يتدخل لمساندة الخديوى ضد الانجليز ، والالف سبب آخر ، ولم تكن هناك صحفية أو مجلة تنشر هذا الهجوم ولكن الأعداد الغنيرة التي كانت تقبل على مجلسه ، كانت تنشر أحاديثه في كل مكان ، وإذا كان للكلمة المطبوعة سحرها ، فان للكلمة المسموعة من نديم سحرا أشد ، وبلغت كلمات نديم منساع السلطان نفسه ، ولم يكن قد مضى على وصوله الى يافا سوى أربعة شهور حين صدر قرار آخر من السلطان هذه المرة بإبعاده عن يافا ، وعن كل الأراضي التابعة للسلطان ! وتساءل نديم :

— الى اين هذه المرة ؟

وكانت صلته « بالفازى مختار باشا » المندوب السلطاني  
بالاسكندرية تسمح له بأن يتوجه اليه بنفس السؤال ! وسافر الى  
الاسكندرية كضيف هذه المرة ، ولم تكن تلك مدينته ، ولم تكن مصر  
بلده ! لقد عاد فقط ليقابل مندوب السلطان ليدبر لنديم وطنا .

وارتسمت على وجه الحمال الذى ساعد نديم فى حمل حقائبه  
من الميناء ابتسامة عربضة وهمس قائلا :

— أنت نديم .. تعود الينا ..

وهز رأسه وحو يفتصب ابتسامة .

وقال له الفازى مختار باشا كلاما كثيرا جاء ضمنه :

« .. وكما ترى ليس من السهل أن أصنع لك شيئا كثيرا ولكن  
لأنى وافقت على السفر الى الاستانة ، لتنزل فى كنف السلطان نفسه  
فقد يكون من الممكن أن نعالج هذه المسألة .. وانت تعرف .. »

« .. ولم يزد نديم وزاهدا ، الفازى مختار حديثه . وبعد لحظة صمت  
وكأنه وجد التبرير :

— وهناك سلتقى بصديقك القديم الشيخ جمال الدين و .. »

« .. وخفق قلب نديم ليس فقط لأنه سيلتقى مرة أخرى بصديقه  
وإستأذنه ، بل لأنه أيضا كان يعرف نوع الحياة الذى بقى فى انتظاره  
وكان يعرف أن السلطان طريقته فى التخلص من خصومه ، وحين  
لا ينجدى التهديد ، فقد بجدى التقريب ، وفى الحقيقة لم تكن أمام  
نديم أية فرصة لاي اختيار ، وكانت نهاية الجولة التى قام بها  
الشيخ جمال الدين فى أوربا تجعله لا يفكر فى أن يبدأ حيث انتهى



أستاذة القديم ، ومن يدري فقد يسافر لقاؤها هناك عن شيء ، ثم  
أنه سافر الى الأستانة !!!



تلك هي الأستانة في عام ١٨٩٣ ، ونديم يعمل مراقبا  
للمطبوعات بمرتبة قدره ٥٠ جنيها شهريا ، وفي الحقيقة لم يكن  
نديم يعمل شيئا ، أنه لأول مرة في حياته بلا عمل .. لأول مرة  
يتقاضى مرتبا منتظما يزيد على حاجته ، ولكنه لا يزيد على حاجة  
ذوي الحاجات الذين يلتفون حوله حيثما كان !

كان رجلا غريبا في بلاد غريبة ، ولأول مرة تنصل اللغة بينه  
وبين الناس ، لكن ذلك لا يدوم طويلا فذاكرته التي لم تهرم بعد  
تشق له نصف الطريق وسط حواجز اللغة ، وشهرته تمهد ما تبقى  
من الطريق ، والناس هم الناس ، والمشاكل هي المشاكل ، ولكنه  
هذه المرة لا يستطيع أن يفعل شيئا حقيقيا لهم أو لنفسه ، ولم يكن  
يمالك سوى حرية أن يعطى ما يفيض عن حاجته من مرتبه لمن هم  
أشد حاجة هنا أو في بلاده ، وطوال حياته لم تعذبه سوى حاجة  
واحدة ، تلك هي حاجته الى أن يعمل شيئا ما من أجل الناس ، وكان  
يعمل في وظيفة اسمية ، ويعيش حياة اسمية كذلك لو صرح  
التعبير !



وكانت تلك إحدى دعابات الحياة الثقيلة يعيشها رجل كان  
في بعض الوقت من ملوك الدعاية ! وفي كل الوقت من رجال الفكر  
والعمل والنضال !

وها هو الآن يلتقي برجل آخر من رجال التاريخ العظام ، كان  
قد عرفه منذ سنين ، وتأمر معه على أن يغير وجه الحياة الذي لم

يكن يروق لهما في ذلك الوقت ! وكان بمقدور نديم أن يضحك في  
مرارة حين يرى الحياة وهي تتآمر ضدّهما وتنجح المؤامرة هذه  
المرّة !

\*\*\*

— ولكن رؤيتك يانديم رغم كل شيء ، متعة الروح الحزينة ،  
ان الايام تمضي يابنى بسرعة غريبة ، ولا تتعثّر سوى أحلامنا !  
كان الشيخ جمال الدين هو الذى استقبله بهذه الحرارة  
الملتاعة فاخرسه بعواطفه الجياشة كما كان يخرسه بعقله الحاد ،  
لقد اكتفى نديم بعناقه ، وفكر وهو يضمه الى صدره ان الرجال  
العظام يهرمون بنفس الطريقة التى يهرم بها غيرهم ، وتغلبهم  
العواطف ، وقد يغلبهم اليأس !!

ها هما بلا عمل ، بلا أحلام صغيرة أو كبيرة يتأملان وجه  
الحياة حين يكون كل شيء مباحا ومتاحا عدا الحرية والامل .

ان متعة الحديث بين رجلين في مثل عبقرية الشيخ جمال  
الدين ونديم يمكن أن تكون مع متع الحياة النادرة ، ولكن الحديث  
لا يكون كذلك الا حين يتخلل الأعمال العظيمة ، حين ينبثق منها ،  
ويراوح بينها ، وحين لا يكون هناك سوى مجرد الحديث ، سوى  
مجرد التعليق على أشياء قاموا بها في الماضي ، سوى مجرد  
التذكر والتدبر ، فقد تظل متعة هذا الحديث من نصيب من يسمعونه  
فحسب ، ولكنه يسبب لأصحابه عذابا يضاعفه انه لاتزال لديهم  
قدرة العمل دون حريته !!

\*\*\*

وكان هذا النوع من العذاب هو كل ما تبقى لهذين الرجلين ،  
وكان قد تبقى لهما شيء آخر ، ان يشهدا عن قرب تلك الحياة  
الغريبة التى كان يعيشها رجل آخر من اعجب رجال التاريخ ، هو

السلطان عبد الحميد الذي بدأ حياتهما بالثورة عليه ثم انتهيا  
بالعيش في رحابه !!

كان رجلا ذكيا الى حد العبقرية ، ومتخلفا الى حد الجمود  
والسخف ومثل هذا الازدواج الغريب يحدث أحيانا حين يفتقر  
الذكاء بالسلطة ، فيستغنى بها عن العلم والثقافة .



ورجل هذا شأنه يصبح عبئا ثقيلا على الحياة ، ذلك ان  
الشعوب تعاني من ذكائه وتخلنه معا ، نذكاؤه لا يثمر سوى التفوق  
في الخداع والتزييف ، وتخلفه يسمح لمن هم على شاكلته ان يجدوا  
في حاشيته أرفع مكان ! وان يجدوا من النفاق أبرع وسيلة . وفي  
حاشيته حرب لا تهدأ بين من على شاكلته ، ومن ليسوا كذلك ،  
ومن سوء حظ الشعوب أن يكسب هذه الحرب من هم على شاكلته  
السلطان .

وحين التقى نديم بصديقه الشيخ جمال الدين في الأستانة  
وجده يخوض حربا من هذا النوع ، فقد كان في حاشية السلطان  
رجل آخر اسمه أبو الهدى الصيادي ، أصبح بهرور الوقت سلطانا  
آخر ، وربما كان هذا الرجل يبرز السلطان في مواهبه ، وإذا كان  
السلطان قد وصل الى عرشه عن طريق الوراثة ، فقد وصل أبو  
الهدى الصيادي الى مركزه في الحاشية عن طريق مواهبه  
وحدها !

وكانت أخطر مواهبه أنه يتعامل مع نواحي الضعف في  
الخلافة وفي البشر جميعا ، ولم يكن يستعمل في حربه ضد  
خصومه سلاحا من خارج أنفسهم ، كنا يعرف ذنبا القلب البشري  
الغامض يعرف اختلاج القلب الأبدى بين الرغبة والرغبة ، بين  
الخوف والثقة ، وكان يعرف أن الذاكرة هي أضعف شيء في .

الانسان ، وأن قدرة الانسان على نسيان الاساءة لا تعادلها الا قدرته على نسيان الاحسان !

وكان يعرف كيف يخيف السادة بالدهماء ، والدهماء بالسادة وبالطبع كان يعرف الخطر الذى يهدد مثله من وجود مثل الشيخ جمال الدين فى حاشية السلطان ، فلم يتردد فى أن يعلن ضده الحرب أو بعبارة أدق يثيرها ، ولكن السلطان الذى كانت امبراطوريته تتمزق آنذاك بين مخالف الدول الاوربية دون أن يكون قادرا على انقاذها ، كان يتسلى بعمل آخر ، بهذه الحروب الصغيرة التى تنشب بين أفراد حاشيته ، انها تصبح بمعنى من المعانى وقاية له ، وبدلا من أن تتجه أفكارهم ضده !

\*\*\*

فكان يتيح للشيخ جمال الدين أن يعرف من دسائس أبى الهدى ما يجعله يتصدى للدخول معه فى معارك لا تنتهى ، ولا تتكافأ ، لاختلاف الأسلحة والمقاصد !

وكان يتسلى برؤية الشجاعة والعلم وهما يناجزان الخديعة والجهل !

وكان ذلك كله ملهاة جديرة بأحد ملوك الزمن الغابر حين لا يعود ملكا حقيقيا ، ولا رجلا عاديا تشغله هموم البشر .

وكان هذا كله بعض ما وجدته نديم بعد أن استقر به المقام فى الأستانة ، وحين أخذ مكانه الى جوار الشيخ جمال الدين فى حاشية السلطان عبد الحميد !!

وأخيرا وجد نديم الذى أصبح لأول مرة فى حياته بلا عمل . . وجد عمله . . فى تلك الحرب الدائرة . .

لقد كانت حياته حروبا متصلة ، حارب الأغنياء بلا عمل ، وحارب الفقراء بلا أمل ، وحارب الظلمة ملوكا وسوقة ، وحارب



الانجليز كدولة مستعمرة ، وحارب الخليفة كرجل لا يتصددى  
لمسئوليته ، وكحاكم متخلف عن عصره ، وحارب الأجواء والمنافقين  
وحارب الخداع والكذب والبلادة والترهل واللامسئولية والآن ماذا  
يمنعه من هذه الحرب ؟

\*\*\*

إذا كانت بعض صفات نديم تروح وتجىء ، مع الوقت ،  
والخبرة ، وتغير الظروف ، فإن صفة واحدة تبقى معه ، لاصتة  
كالجلد ، تلك هى صفة المقاتل ..

وخاض نديم هذه المعركة الى جوار الشيخ جمال الدين ،  
خاضها حديثا وكتابة ، خاضها شعرا ونثرا خاضها جدا وهزلا  
وكان أبو الهدى فى احساس نديم تركيزا نقيا لكل رذائل الشرق  
سلوكا وفكرا تلك التى ظل يحاربها طوال حياته ، والتى كانت  
تتصدى لآماله بأعنف مما تصدى لها المستعمرون أنفسهم ، وهامى  
الآن تتصدى له مرة أخرى وهو يحاول أن ينفذ الى السلطان ،  
لانتقاذ أى شىء وهامى موضوعه أمامه فى ثياب ذلك الرجل المدعو  
« أبو الهدى الصيادى » فكيف يدع هذه الفرصة ؟

\*\*\*

وألّف واحدا من أعجب كتبه ، سماه « المسامير » ألّفه فى  
شكل فصول ، يروى بها رجل اسمه الشريف أبو هاشم ، يجكى قصة  
الشيخ مدين الشهير بأبى القاسم ، لقد كان شيخا طاهر النفس  
والسلوك الى الحد الذى عجب فيه من طهارة قلبه مع علمه أن  
ابليس اللعين عدو للصالحين ، فراح يبحث عنه ، ويسأل عن عدم  
قربه منه حتى وجد ابليس حزينا كئيبا ، فلما سأله عن حاله أخبره  
بظهور مناس له من بنى الانسان فاقه فى حيله وأحاييله ، وسنبه  
سلطته وسطوته !

ولم يكن هذا المنافس الخطير سوى « أبى الضلال » (يعنى  
أبا الهدى الصيادى) ثم بدأ الشيطان يسرد قصته مع أبى الضلال ،  
فى شكل فصول ، كل فصل فى شكل مقامة سماها مسمارا . .



وحين بدأ نديم يقرأ على الشيخ جمال أول مسمار نسي  
الشيخ جمال الدين نفسه ، وأغرق فى الذهول والضحك وفكر  
الشيخ جمال الدين : هاهو نديم يعود كبا بدأ صعلوكا يجرى فى  
عروقه دم الصعاليك ، وتجرى على لسانه بذاءاتهم ، هاهو يمارس  
ابشع صور الحرية حين حرم أبسط صورها ، هاهو يجسد حرية  
اليائسين ويأس الأحرار ، ويحارب أبأس معاركه ، ولم يكونا  
وحدهما ، وذهل أيضا بقية الحاضرين وليس يعلم إلا الله ماذا  
فكروا ؟

وكان لابد أن يصيب أبا الهدى ذهول أشد حين يبلغه آخر  
الكتاب !! وحتى يكسب السلطان الى جواره فى معركة ضد نديم  
أنهمه أن الهجاء يشمل السلطان هو الآخر ، وعبثا حاول السلطان  
أن يعثر على المخطوط الذى سمع به ، لقد أخفاء رجل اسمه «جورج  
كوتشى» كان صديقا لنديم ، وفر به الى القاهرة لينشره هناك !

وعاد رجال البوليس بلا دليل يدين « نديم » !

ولكن أبا الهدى الصيادى لم يغفر لنديم فعلته ، فراح يحاربه  
فى غير ميدانه ، ويغير سلاحه !

واذ كان نديم يوشاك أن يصبح سفيرا غير رسمى للخديوى عباس لدى السلطان ، فقد كان يسمى ليزوج السلطان احدى بناته للخديوى الشهاب ادهم العلاقة بين تركيا ومصر . وليواصل السلطان دعمه للخديوى فى فضاله ضد الانجليز ..



وجدها أبو الهدى فرصته ليعت مخاوف السلطان وشكوكه وليوهمه أن هذه الخطوة ليست سوى البداية فى مؤامرة يدبرها الانجليز لنقل الخلافة الى مصر ، وما أيسر ذلك حين تنجب ابنة السلطان طفل للخديوى الشهاب ، وحين زار الخديوى عباس الأستانة لأول مرة عام ١٨٩٤ والتقى بالشيخ جمال الدين ونديم فى منزله الكافه خانة ولم يكن هذا اللقاء ضمن البرنامج ، وجد أبو الهدى فى هذا اللقاء العابر بذرة صالحة لايقاظ شكوك السلطان فى جمال الدين ونديم !

وفشلت وساطة نديم ، وكان ذلك آخر فشل له ، كما كان كتاب المسامير آخر قتال ..

وكاد يشعر بعث كل شيء ، النصر والهزيمة ، والصفح والانتقام ، كاد يفقد صفة المقاتل !



كان جسده يهتز تحت وطأة السعال الحاد ، والفراغ الذى بدا أشد وطأة من السعال ، والامل الشاحب الذى لا يخفى ولا يبين !

وتواضعت أحلام نديم ، أصبحت حلما واحدا صغيرا ، هو أن يعود الى مصر ، وفى الواقع أن مصر فى هذه الأيام هى التى كانت تزور « نديم » تزوره فى النوم واليقظة ! وزاره أديب اسحق ،

من العالم الآخر ، قال له بنفس النبرة الحزينة الساخرة : نصحتك يوما الا تموت فى الغربية يابنى ، ولكنك لم تسمع أبدا لنصائحي !

هل أصبح الموت هو كل ما ينتظره الآن ؟



وعلم أن الخديوى عباس فى طريقه الى الأستانة فى زيارة جديدة وتجددت آمال نديم فى العودة الى بلاده ، لقد كتب كثيرا عن الوطن والوطنية والمواطن ، وهما هو يكتشف الآن انه لم يلمس الحقيقة مرة أخرى فى كل ما كتب ، ثمة شيء غاب عنه ، شيء كان من المستحيل أن يعرفه أو يشتعل فى قلبه قبل الآن ، شيء غير التقدم وغير الحرية وغير العدالة ، وغير الثروة وغير الثورة كذلك ، شيء لم يشعر به الا حين فقدده ، شيء لم يفقده ، وهو مطارده فى بلاده ، ينتقل من حجرة مظلمة لأخرى أشد ظلاما ، لم يفقده حتى وهو يفتقد الأمن ، وهو لا يقوى على التلفت وراءه ، وهو يسدل على الدنيا مصابة مشدودة على عينيه ، شيء كان يسمعه فى صوت صالح وفى لهجته ، ويسمعه فى روائح الحقول التى يتمثر فى شقوقها وجسورها ، ويجده فى أصوات الحيوانات والطيور وفى الشخصيات الحقيقية والوهمية التى يتخاور معها فى الحياة وفى « التفكيت والتبكيك » و « الأستاذ » . . . شيء رقيق غامض ولكنه كل شيء ، شيء يبدو فى الحياة نفسها فى أصوات الباعة فى أسلوبهم فى المساومة فى طريقتهم فى الصدق والكذب ، فى اللقاء والوداع ، فى اخفاء الأشياء والبوح بها !! شيء يعجز الناس عن أن يمسكوا به رغم أنه ملء وجودهم ، يعجزهم أن يفصلوه عن أى شيء لأنه ملء كل شيء ، شيء يعجى الناس بأمره فيسمونه مصر !



ولم يصدق حين وعده الخديوى بأن يصطحبه معه الى مصر ا  
كان ذلك أكثر أحلامه تواضعا وبهجة !!

\*\*\*

وتحقق هذا الحلم حين ركب مع الخديوى على ظهر السفينة ،  
والقى نظرة على المياه اللانهائية ، فهناك عند نقطة لا تراها العين  
توجد بلاده ، يوجد المعلم حنفى وسعيد وبخيته وأبو دعموم ، وعمارة  
والزناتى ولطيفة ودميانة ، وابتنسامة جمال فى الميناء لا يعرف اسمه  
يوجد أبوه وأمه وقبور ابنائه وبعض زوجاته ، ولو قدر له أن يموت  
هناك ، فسوف يشيعه الصعاليك الى قبره ، وسوف يوصى أن  
يكون قبره بين قبورهم !!

ثم ان السفينة التى يركبها الخديوى ونديم أوقفت فى آخر  
لحظة ، وانزل نديم مخفورا من على ظهرها !

\*\*\*

وعجز الخديوى عن أن يفعل شيئا ، وعجز نديم عن أن يفهم  
شيئا ، أو يذكر الآن أسبابا لما يحدث ، وإذا كان هو الآن لا يذكر  
شيئا سوى مصر ، فان أبا الهدى لا يزال يذكر شيئا اسمه  
« المسامير » ألفه نديم فى نوبة غضب ، وكان الشر أبرع حيلة ،  
واقوى ذاكرة لقد قال أبو الهدى للسلطان :

— ما معنى أن يسافر نديم دون إذن منك ؟

.. ولم يكن السلطان يعلم أن « نديم » فى طريقه الى مصر على  
نفس سفينة الخديوى ، ولكن أبا الهدى كان يعلم كل خطوة  
يخطوها نديم ! وكان ذلك كافيا ليصدق السلطان كل ما قاله  
أبو الهدى عن نديم !

وأبرق نديمي للسلطان في نوبة غضب حين علم بآخر وشاية  
لأبي الهدى « انك أنت أمير المؤمنين القادر على الانتقام بلا معارض،  
ولكننا سنقف بين يدي عادل قاهر يقضي بيننا بالحق ، هو خير  
الحاكمين » .



كانت تلك آخر انتفاضة ، وآخر غضب ، لم يعد هناك سوى  
حزن رقيق هادي ، وتأمل رصين شفاف لتلك الرواية الفريية التي  
يعيشها البشر ، وكان هناك رجال من كبار رجال التاريخ يعيشان  
خارج دائرة التاريخ ، يثرثران أحيانا ، ويتسمان لا الى حد  
الضحك ، وقد يبكيان بغير دموع ، ضيفان لا يقوى أحد على أن  
يثير لهما نحو الباب ، ولا يديران متى الرحيل ، ولا معنى الزيارة ؟

ثم ان ضيفا ثالثا حل بينهما الآن ، حل في صدر نديم في  
البداية لم يشعر بمقدمه ، ومتى اهتم نديم بنوبات البرد والسعال ؟  
واشار الطبيب الى أن تغير البيئة والجو قد يسبب مثل هذه الأعراض  
ولكن السعال الآن يمزق صدر نديم ، ويمزق أحاديثه ، وساعات  
نومه ، وساعات يقظته ، وتغلب على وجه الطبيب انطباعة يأس  
لا تفلتها عينا نديم .



ولم تكن هناك زوجة ولا أب ولا أم ولا أولاد ، تلك الحاشية  
التي عاش نديم دائما بدونها ، ولم يعد يريد الآن أكثر من أن يلقي  
على من تبقى منهم نظرة !!

— ولكن السلطان لن يجد في حضور بعضهم الى هنا أي خطر  
على حكومة جلالته !

وهز الصديق الذي كانت له كلمة في حاشية السلطان رأسه  
مطمئنا ومؤكدًا أنه سيبدل مساعيه ، وأبرق نديم الى أخيه وأمه ..

وبقى فى انتظارهما وأخذت ساعات الليل والنهار تمضى بخطى  
أبطأ وتزايد زواره يتقدمهم رجل عجوز مرهق اسمه الشيخ جمال  
الدين وفى كل مرة يفتح نديم عينيه متفحصا وجوه الزائرين ، باحثا  
بينها عن وجه أو وجهين ينتظرهما بصبر نائد ، ولا يسمح لخيبة  
الآمل أن تظهر على وجهه ، كان ذلك سسباقا آخر بين الحب  
والموت !

وحين تشتد عليه وطأة المرض واليأس يضيق بالانتظار ،  
فيشدد رحاله الى مصر . . الى الاسكندرية والمحروسة ، الى القرى  
والكفور ، الى التل الكبير وكفر الدوار ، الى المنصورة والعتوة  
القبلية ومنية الفرقى ، وتتزاحم الوجوه والحشود ، وتختلط  
الروائح والأصوات ، ويتلاشى الزمان والمكان ، وتكمل الدائرة  
حين يغلبه الحماس ، فيلقى باحدى خطبه ، فيخيم الصمت ، وحين  
يفتح عينيه لا يكون هناك سوى الصمت والعرق ، وأحيانا صوت  
السعال .



وحين وصل أخوه وأمه الى الأستانة ، لم يجدا « نديم » ، كان  
قد رحل كمادته ، ودون أن يقول لهما الى أين ! ولم يترك وراءه  
ما يكلفهما مئونة حملة . . كان « جورج كوتشى » قد هرب آخر  
ما كتب . وكان ثمة رجل عجوز مهدم اسمه الشيخ جمال الدين  
القى عليها نظرة واجمة حزينة ، ثم قادهما الى مقبرة « يحيى  
أفندى فى باشكطاس » حيث يرقد واحد من أبناء مصر ، من أعظم  
أبنائها ، كانوا يدعونه عبد الله نديم . . وكانت العجوز التى وقفت  
ترقب مقبرته فى صمت ودون أن تطرف أو تبكى ، لا تعرف عنه  
سوى أنه ولدها الذى كانت دائما تفتقده .

وسأل شقيقه العجوز المهدم الذى كان برفقتها وكأنه تذكر  
فجأة شيئاً مهماً :

— لكن يانسيدى متى حدث ذلك ؟

وتأمل الشيخ العجوز فى ذهول ، وكأنه لم يجد أى معنى  
لسؤاله ثم قال بعد لحظة: تذكر :

— أظنه كان مساء الأحد العاشر من أكتوبر سنة ١٨٩٦ .

ثم تمت بصوت مختنق :

يرحمه الله .. يرحمنى الله !!

\* \* \*



## كلمة أخيرة

---

إذا كانت طبيعة هذا العمل الأدبي ، فضلا عن طبيعة السلسلة التي ظهر فيها ، تعفينى من الإشارة الى المصادر والمراجع شى نهايته .

فان الامانة تحتم أن أذكر بالتقدير الدراسات التي كان لها فضل السبق فى لقاء الضوء على « عبد الله النديم » ، والتي كان لها أيضا الفضل فى توفير كثير من الجهد والوقت بالنسبة لما يجيىء بعدها من محاولات لالقاء مزيد من الضوء عليه وفى مقدمة هذه الدراسات البحث الهام والشامل الذى كتبه الدكتور على الحديدى ، ونشر فى سلسلة أعلام العرب « عن عبد الله النديم خطيب الوطنية » .

والدراسة التى كتبتها الدكتورة « نفوسة زكريا » ، عن « عبد الله النديم بين العامة والفصحى » ونشرتها الدار القومية .

والدراسة التي اشترك في تأليفها الاستاذان محمد عبدالوهاب  
صقر ، ونورى سعيد شاهين ونشرت في سلسلة الالف كتاب .

هذا بالاضافة الى مقالات وأبحاث قصيرة للعلامة أحمد باشا  
تيبور في كتابه « تراجم أعيان القرن الثالث عشر » ، وجورجى  
زيدان في كتابه « مشاهير الشرق » وأحمد أمين في كتابه « زعماء  
الإصلاح في العصر الحديث » والدكتور عبد اللطيف حمزة في كتابه  
عن « أدب المقالة الصحفية » والدكتور ابراهيم عبده في كتابه عن  
« تطور الصحافة » والأستاذ عمر الدسوقي في كتابه عن « الأدب  
الحديث » والأستاذ أحمد بهاء الدين في كتابه « أيام لها تاريخ » .

\* \* \*

! فساد مچھول





لمح « صبرى » فى مبنى عمه الحاج ابراهيم نظرة تأنيب ،  
لم يكن هو الذى يستحق هذه النظرة .. لكن كيف يخبر عمه  
بالحقيقة دون أن يجد نفسه فى موقف الواشى بابن عمه ؟

قال بعد لحظة تردد :

— « أحمد » لم يقف وراء الانفار غير ساعتين فى الصباح  
.. وقفت بدلا منه .. فلم أقم بعمل آخر !

تساءل الحاج ابراهيم فى غضب وقد تفضن جبينه الذى  
لوحتة الشمس تحت عمامته البيضاء :

— وأين ذهب بقية النهار ؟

— كان يجلس تحت الشمسية مع « شـسـريف بن عباس  
المواردى » عند الهدار !

— ابن عباس بك المواردي ؟

قالها بلهجة بين الانكار والدهشة ، ثم تابع بسؤال بدا  
لصبرى لا معنى له :

— ومتى عاد عباس بك من القاهرة ؟

ثم استطرد متبسّطاً مع صبرى ودون أن ينتظر اجابة على  
سؤاله السابق :

— لم يكن أحد يرى « عباس بك » الا فى جمع القطن ،  
ماذا يجرى فى الدنيا فى هذه الأيام ؟

\* \* \*

تمنى صبرى لو يستعير من عمه سؤاله الأخير .. أن يقول  
له : حقاً ماذا يجرى فى الدنيا فى هذه الأيام ؟ لقد تغير فجأة  
صوت عمه ، وارتخت ملامحه التى شدها الغضب منذ لحظة ،  
بطريقة جعلته يشك فى أن غضب عمه سوف يبلغ غايته ...

هبت على رأس الحقل نسمة هواء تشى بانكسار حرارة  
النهار ومضت لحظات صمت مشحونة بدأ العم خلالها وكأنه يدرك  
موقفه .. يدرك ما فيه من غرابة .. فقال بلهجة من يريد أن  
يتخلص من الموقف لا من يريد حسمه :

— حين يرجع « أحمد » .. لى معه كلام !

ومضى فى اتجاه القرية بعد أن نفّض عن ثوبه بعض الغبار  
بفصن شجرة كان فى يده !

\* \* \*

فكر صبرى : لا ليس هذا هو غضب عمه القوى الواضح ،  
وليس هذا مسلكه ، وكاد يكرر السؤال : ماذا يجرى فى الدنيا ؟  
هل أخطأ لأنه ذكر لعمه الحقيقة بشأن ابنه أحمد ؟ أكان عليه  
أن يبقى صامتا يتلقى التأنيب الصامت حتى يعرف عمه الحقيقة

من أحمد أو من غيره ؟ انه لا يشك في أن أحمد كان سيقول له الحقيقة لو سأله عنها ! ولكن ماذا لو أنه لم يسأله ؟ سيظل يعتقد أنه لم يقم بما كلفه به من عمل ! واستشعر في هذا الموقف كما استشعر في مواقف مائلة مرارة فقدان الأب ، مرارة الحرص على أن توضح دائما أنه ليس خطأك ، وأنت دائما حيث يجب أن تكون !

\* \* \*

حين مات والد صبرى لم يترك له ولاخته وأمه سوى ثلاثة أفدنة ما كانت لتفى بنفقات تعليمه وحده لو أنه أجراها أو حنى باعها ، فضلا عن مصاريف بقية الأسرة ، إلا أن عمه قال له بوضوح عشية موت والده أمام كل الناس وكأنه يقطع على نفسه عهدا يشهد عليه الجميع :

— لا تحمل هما . ستواصل تعليمك مع « أحمد » ، أولادى سيرزعون أرضكم كما يزرعون أرضى . .

« صبرى » و « أحمد » هما أصغر أبناء الأسرتين ، كان لهما وحدهما دون بقية الأخوة حظ مواصلة التعليم في مدارس البندر ، وفي حياة الأبوين عاش الولدان معا حياة واحدة ، يسكنان في حجرة مشتركة ، يذهب لهما الطعام في سلة واحدة ، يأكلان في نفس الطبق . .

\* \* \*

ومع أن الحاج إبراهيم يمتلك عشرة أفدنة يزرعها أولاده الكبار بأنفسهم فإنه لم يرسل يوما لابنه من النقود أكثر مما يرسل أخوه لابنه . . وبعد أن مات والد صبرى لم يتغير شيء في حياة الولدين . . وفي الحاج إبراهيم بكلمته . . دخل « أحمد » كلية الآداب و « صبرى » كلية الحقوق . . ولكن حجرة واحدة في الجزيرة ظلت تجمعهما في المساء . . وفي الأجازة يقومان بنفس

الأعمال فى الغيط أو فى البيت لكن تأتى فجأة لحظة كهذه ، يكون عليه فيها أن يثبت دائما براعته ، أن يثبت أنه لا يقابل جميل عمه بالجحود ، فيستشعر من جديد أنه حرم من ذلك الحق الأبوى .. حق الخطأ !

\* \* \*

— ٢ —

قال « شريف » « أحمد » بعد أن توقفنا أمام البوابة البحرية للسراي وقفة قصيرة ظننا « أحمد » لتكملة الحديث الذى بدأ فى الحقل :

— لماذا لا تجيء معى الآن لترى بعض لوحاتى التى فرغت من رسمها ؟

تردد « أحمد » دون سبب واضح ، ثم تذكر فجأة أن الوقت قد تأخر وغفم بذلك .. قال « شريف » وهو يجتذبه الى الداخل :

— على أى شىء ؟ المسألة كلها لن تأخذ سوى دقائق ، عندى هنا ثلاث لوحات موضوعة فى الصالة .. يمكنك أن تراها بسرعة !

— لا مانع ...

قالها « أحمد » وهو يهم باجتياز البوابة وراء « شريف » ..

منذ كان طفلا وهو يمر أمام هذه البوابة .. ومثل كل الأطفال فى القرية تطلع الى ما وراءها .. ومثلهم توقفت نظراته عند أحواض الزهور والمائشى الصفراء ، والمربعات والدوائر المغطاة بالحشائش الخضراء ، ومثلهم لم يبصر مرة واحدة وراء البوابة الداخلية التى تفتح مباشرة على صالة سراي «عباس بك المواردى»



ومثلهم تخيل وحلم وتحدث عما فى هذه الصالة من أعاجيب  
يتناقلها أهل قرية « الزهايرة » جيلا بعد جيل عن اقارب المواردى  
الكبير الذين يدخلون السراى ويخرجون منها كأهلها !

وها هو فجأة يجد نفسه فى الطريق الى كل ما عاش طفولته  
يحلم به ويتحدث عنه ذون أن يراه .. !

دق « شريف » البوابة الداخلية بالكف النحاسية المعلقة أبداً  
بالباب والتي تتكور أصابعها على كتلة مستديرة من النحاس لترسل  
صوتا قويا يسمعه من الداخل !



فتح الباب .. فتحت عجوز من القرية تخدم فى السراى ..  
اختفت بنفس البطء الذى جاءت به .. ربما كانت هذه العجوز  
نفسها أعجب شيء رآه فى صالة الأعاجيب التى عاش يحلم بما فيها  
... ربما كانت الأعاجيب الحقيقية فى الدور العلوى أما هنا ففى  
جوانب الصالة مجموعات من المقاعد القديمة تبدو كأنها لا تستعمل  
إلا فى أضيق الحدود .. !

— تفضل هنا .. يبدو أن أحدا نقل لوحاتى من مكانها فوق  
« البوفية » حالا بساجدها هنا أو هناك ..

الضوء يصل الى الصالة واهنا .. وشعور بالفراغ والرطوبة  
بملا المكان كله .. مكان تعوزه الأنفاس والضحكات والحركة  
شأن البيوت التى يغيب عنها أصحابها كثيرا .. !

قطعة من الجير معلقة فى أعلى الجائط كأنها هناك من سنين  
.. لا تسقط ولا ترتد الى مكانها .. أبواب الحجرات الجانبية على  
الصالة تقف كأنها الجراس على ما وراءها .. أحدها يفتح  
فجأة ، تفتح فتاة فى السابعة عشرة من عمرها تقريبا ، سمرتها  
ودقة ملامحها يؤكدان أنها شقيقة « شريف » .. توقع أى شيء

إلا أن تمضى الفتاة لشأنها وكأنه غير موجود بالمرّة .. لا سؤال .. لا نظرة .. لا كلمة .. ولا حتى شعور بالمفاجأة ، كأن من المؤلف أن يوجد فوق هذه المقاعد بعض الناس الذين لا يعنى أحد بوجودهم أو عدمه ..

بعد أن اختفت الفتاة خلف أحد الأبواب ، وقبل أن يعود شريف .. حاول « أحمد » أن يسترد للحظات هذه الفتاة التي جاءت وذهبت فجأة ..



... الذاكرة ... يا لها من شيء رائع ، أقدم صور الملكية دون شك .. لا أحد يستطيع أن يسلبه تلك الصورة .. الأنف .. العينان .. الجبهة .. الشعر .. القوام .. ، اللامبالاة .. الضدر ، حين عاد شريف أطبق ذاكرته في رفق على الصورة .. واثقا أن التفاصيل لن تضيع .. سيعود إليها .. أجل لابد أن يعود .. ولن يفلت منه شيء .

— « نجوى » هي التي نقلتها من مكانها .. والآن ما رأيك ؟  
قالها شريف وهو يضع اللوحات على البوفيه ، ويمضى لفتح باب الصالة حتى يدخل بعض الضوء ، ثم أوضح :

— هذه اللوحات كلها لرسوم عالمية ، لوحة « الهدار » التي أرسَمها في الحقل هي أول محاولة لرسم منظر طبيعي مصري !

توقف أحمد أمام صورة لشلال تنحدر مياهه في روعة ، ألوانها تكاد تنطق ، دقة النقل تبلغ درجة عالية من الاتقان ، قال في تأثر حقيقى :

— أكاد أسمع صوت تدفق المياه !

قال شريف مزهوا :

— قل لها .. لا تعترف بى كفنان !

تلفت « أحمد » .. متى جاءت ؟ هى نجوى أذن ؟ لم يقدم شريف أحدهما للآخر كأنما أكتفى بتقديمها ، لم يدر ماذا يقول أو يفعل ؟ خائنه بديهته .. بينما استطرد شريف وهو يبرز لوحة جديدة :

— هذه صورة « فنار » ترفرف حوله طيور البحر ..

لم تكن نجوى تتابع أخاها ، لاحظ أحمد فى عينيها نظرة غامضة متحفزة ، للحظات جار فى فهمها ، وكأنما كانت تنتظر منه رداً ، وضعت حداً لحيرته حين قالت وهى تكتم شبه ضحكة ، قالت له ، لأحمد وهى تقتحم خجله ، وهى تواجهه بأجمل عينيها رآهما فى حياته :

— هل أنت معجب بها كلوحة أم كاسطوانة ؟

\* \* \*

بوغت أحمد بتعليقها ، امتزج الغضب والضحك فى وجه شريف ، انسحبت « نجوى » وهى ترى المفاجأة فى وجه « أحمد » تتحول الى ما يشبه الوجوم ! قال شريف فى نبرة من يثق فى أن محدثه لا يشك لحظة فى صدقه :

— أثق فى أنك سوف تفهمنى ، أختى لا تقصد اهانتك ، فتلك أول مرة تراك فيها .. أنها أكثر أخوتى طيبة ، وحبى لها يفوق كل شيء ، لكنى لا أفهم ميلها الشديد للمزاح ، نوع من الرغبة فى لفت النظر ، لا أفهم لماذا تبالغ فيه ؟

ثم أضاف محاولاً إضفاء جو من المرح ليبدد حرج أحمد ..  
أضاف وهو يغمز بأحدى عينيها :

— مع أنها ليست فى حاجة الى ذلك !

قال أحمد محاولا تجاوز الموقف كله :

— المسألة بسيطة لماذا لا تتركنا نواصل التفرج على لوحاتك ؟

لكنهما ظلا هذه المرة يتأملان الصور فيما يشبه الصمت عدا  
أسئلة قليلة كان يعتمد بها « أحمد » أن يجعل الموقف شسبه  
طبيعى !

\* \* \*

— ٣ —

قال « أحمد » « لصبرى » ذات صباح وهما معا عند رأس  
الحقل :

— تعال معى . . حدثته عنك . . أبدى رغبة شديدة فى  
أن يراك !

وتأكد لصبرى ما كان لبعض الوقت فى شك من أمره ، أن  
عمه « الحاج إبراهيم » لم يوجه لأحمد أى لوم على مسلكه ، كان  
ذلك غريبا . . فتلك أول مرة يبدو فيها عمه منحازا لابنه أو لعله  
كما تزعم أمه منحاز دائما ولكنه هو الأعمى !

قال صبرى لأحمد :

— ونترك الأنفار وحدهم ؟

— « حسنين » يتابع الأنفار أفضل منك ومنى .

— تتجاهل أن هذا يعطله عن العمل ، يحوله الى ريس ،  
لكن وجود أحدنا على الأقل يزيد الأنفار واحدا .



— دائما تعقد السهل .

— لو جاء أبوك الى الحقل ماذا يقول حين لا يجد أحدا منا هنا ؟

— أبى اليوم فى السنبلاوين .

— سيعرف كل شىء ولو كان فى المنصورة .

— قل أنك خائف إذن ؟

ومع أنه قالها كمزاح ، ألا أن صبرى صرخ فى غضب اهتز به كل جسده الربعة القوى :

— اذهب انت .. لا شأن لك بى ..

ثم تماسك وفكر وهو ينقر الأرض بعصاة كانت فى يده «ليس عدم خوفك شجاعة .. وليس خوفى جبنا .. وفى الحقيقة لا أخاف منك ولا من أبيك .. ولكنى لا أجد معنى للتقرب من هؤلاء الذين ليسوا منا، وليسنا منهم ، لماذا تحاول أنت أن تلتصق بهم ؟ »

\* \* \*

« ولكن ما جدوى أن يقول لأحمد ما فى نفسه إذا كان عمه نفسه ، الرجل الذى يعمل الناس لكلمته ألف حساب مع أنه ليس أغناهم ولا أقواهم ، إذا كان الحاج إبراهيم نفسه قد بلع غضبه وسكت ؟ وهل هناك شىء لا يفهمه ؟ أم أنه أعمى حقا كما تقول أمه ؟ »

— لماذا لا يجرى « شريف » الى هنا .. إذا كان يريد أن يجلس معنا ؟

القنى صبرى بهذا السؤال وكأنه أراد أن يعتذر عن غضبه العنيف .. ..

قال أحمد الذى فوجئ بالسؤال 'وبالتحول' :

— هناك شمسية ضخمة من شماسى البلاج نجلس تحتها ..

و ..

— هنا ثلاث شجرات كبيرة من التوت تحيل المكان الى جنة ،

اذهب وقل له أن يجيء الى هنا اذا أراد أن يجلس معنا .

— يا أخى أنت تعتقد الامور .. أنسيتهن السبب الحقيقى انه

يرسم « الهدار » والهدار هناك ..

قال صبرى بلهجة ساخرة :

— وأرض أبيه أيضا هناك ! هل نسيت ؟

قال أحمد بلهجة تتم عن الغيظ :

— أرض أبيه هناك وهنا أيضا .. ولو جلس فى أى مكان

على ترعة البوهية فسيجد نفسه قريبا من أرض أبيه .. لماذا تفكر

بهذه الطريقة ؟ لو تكلمت معه لعرفت انه ليس من النوع الذى

تظن ! لا أدري كيف أوضح لك .. لهذا يجب أن تراه بنفسك ؟

— اذهب أنت .. ولا تشغل نفسك بهذا الموضوع وثق انه

لا يشغلنى !

— ٤ —

قال أحمد لنفسه وهو يمضى للقاء شريف وكأنه لا يزال

يخاطب صبرى :

« طبعاً لا يشغلك ، ولو أننى ظلمت عشرين عاما أخرى دون

أن التقى بشريف لما شغلنى أمر لقائه لحظة واحدة ، أى دور تلعبه

الصدفة فى حياة الناس ؟ لو أن المصادفة التى جمعتة بشريفه  
وضعت صبرى مكانه لكان هو الذى يحاول الآن اقناعه .

\* \* \*

ولكنه بكل تأكيد ما كان ليعاند ويرفض بمثل هذه الطريقة ..  
هل هو واثق من هذا كله .. ؟ لا يدري ، ولا يدري أيضا كيف  
يصوغ فى كلمات هذا الذى يشعر به ويفكر فيه منذ قابل شريف ؟  
كيف يصوغه فى كلمات يمكن أن تدخل رأس هذا الثور الذى  
يجبه ، ولكنه يعجز أحيانا عن التفاهم معه ؟ « صبرى » ابن  
عمه الذى يشبه الثور ليس فقط فى قوة عضلاته ، وقدرته الفذة  
على الاحتمال والعمل بل فى صلابته وعناده ! أن أى كلام يقوله له  
لن يكون له تأثير لقاء واحد مع « شريف » نفسه ، أن له سحرا  
خاصا ذلك الولد الذى فى مثل سنهم تقريبا وربما أصغر . ومثلهم  
فى السنة الثالثة من المرحلة الجامعية .. سوى أنه فى كلية  
الهندسة .. ولكنه يلوح أكبر ونضج بكثير كلما تحدث فى أدر  
من أمور الحياة ...

\* \* \*

لو قابله صبرى مرة بالصدفة مثلما حدث لأذاب عناده فى  
لحظة خاطفة .. بعد لحظات من لقائه سوف يناديه باسمه مختلقا  
له طريقته فى تنعيم الاسم ، وتدليل صاحبه .. له طريقته فى  
التنقل من موضوع لآخر ، لا يوجد هناك كلام يخشى أن يقوله ..  
يتكلم عن أمه وأبيه كما يتكلم عن أى شخص يعمل عندهم فى  
السراى أو الحقل بنفس البساطة والصدق والاهتمام .. يبدو  
وكأنه يستحيل أن يكذب .. ! يبدو وكأنه لم يصادف فى حياته  
ما يجبره على أن يخفى شيئا أو أمرا .. ثقته فى نفسه ، فى أن  
الناس سوف يتقبلونه ويحبونه .. ثقة لا تنبعث بأى حال من كونه  
« ابن عباس بك المواردى » بل من ذاته ، من سواد عينيه  
اللتين لا يضارع سوادهما إلا سواد شعره الناعم الكثيف !

ابتسامته الحلوة التى تشرق فى كل ملامح وجهه والتى لا يشوبها تردد أو اكتئاب أو خوف ، عيناه المليئتان بالذكاء والثقة والحيوية ، حساسيته الفائقة التى تدفعه أحيانا الى أن يجيب . . . ليس فقط على ما توجه اليه من أسئلة ، بل على ما يشعر أنك تود أن تسأل عنه لكنك تتحاشى أو تتهيب ! أما هو فلا يتهيب أن يقول :

\* \* \*

« كان لابد أن يعود بابا الى البلد بعد أن أعفى من مناصبه . . . رجل مثله لا يمكن أن يظل بلا عمل . . . قانون الإصلاح الزراعى لم ينقص من أرضنا شبرا واحدا . . . واشراف بابا نفسه على زراعة الأرض سوف يفوضنا الكثير ، كان عنى يبتلع الكثير من أيراد الأرض فى غيبة بابا »

ويكاد أحمد يصرخ فيه :

كن عاقلا . . . لا تقل مثل هذا الكلام أمام أحد ، فالناس فى هذا البلد يعملون حساب عمك هذا ، ودائما سيكون هناك من ينقل له هذا الكلام .

« لم أكن أتضمن أن يكون وجودى فى البلد طيبا بهذه الصورة . . . لولا الفراغ والناموس لما فكرت فى العودة الى مصر .

— ومتى تنتوى العودة ؟

— لم أعد مستعجلا . . . فى الحقيقة معرفتى بك . . . « لا يجرؤ على أن ينقل لصبرى مثل هذا الاطراء حتى لا يتهم فى تواضعه » لم أكن أتصور أن أجد هنا شخصا مثلك ، ان الحديث معك أو لعب الشطرنج كلاهما متعة لا تقدر . . . أنت تسأل عما لا تعرف بذكاء ، وتتكلم عما تعرف بتواضع « لم يكن أحمد قد تلقى فى حياته كلها مثل هذا المديح » قبل الظروف الأخيرة كنا نقضى



الصيف في أوروبا أو لبنان « دهش أحمد ، انه يطلق على الثورة  
اسم الظروف الأخيرة ، ولكن روعة الاطراء الذي سمعه منذ  
لحظات جعلته لا يعلق « الريف في أوروبا مذهب يا صديقي ،  
مرتفعات تكسوها الثلوج شتاء ، والخضرة صيفا ، ووهاد يتحول  
بعضها مع الربيع الى بحيرات ، وعلى مدى البصر غابات مثيرة  
تشققها طرق السيارات أحيانا ، ويمكنك اذا أردت أن تركز سيارتك  
في جانب من الطريق لتوغل قليلا في الغابة ، ويمكنك آنذاك أن  
تتناول طعامك أو شرابك أو ترقد الى جوار صديقتك على الأرض  
بين الأشجار .



ويفكر أحمد بأن يسأله سؤالا ، ولكنه ينطلق بسؤال  
مختلف :

— لكن. الا خوف من حيوانات الغابة ؟

ويضحك شريف وهو يستطرد :

— لا توجد في هذه الغابات حيوانات بالمعنى الذي تتخيله ،  
وحتى اذا وجد بعضها فالخوف حينئذ على الحيوانات لا على  
الناس . .

ويهم أحمد بالكلام ولكن شريف يتدفق :

— ليس هناك أجمل من الطبيعة سوى البشر أنفسهم . .  
الفلاحون هناك غاية في الجمال والرقّة والنظافة والنضارة . .  
المرأة هناك تعزق بالفأس مثل أقوى رجل هنا دون أن تفقد  
أنوثتها أو رقتها أو نظافة ثيابها !

وبصر أحمد هذه المرة على التدخل :

— وفلاحتنا هنا . . متى يصبح مثل فلاح أوروبا ؟

— ولماذا فلاحنا وحده ؟

— الأغنياء عندنا مثل أغنياء أوروبا .. أنتم مثلا

— أنت لا تعرف الحقيقة عن الأغنياء هناك أو هنا ؟ توجد

فروق كثيرة وكبيرة هل تسمع عن « رشدى حافظ » ؟

— نعم .. أنه عضو الوفد الذى كان يتهمه بعض الوفديين

بأنه شيوعى ..

\* \* \*

— مرة كاد بابا يضربه فى النادى بسبب آرائه ، ولكننى

شديد الإعجاب بآرائه ، ولا أراه شيوعيا كما يزعمون .. هو

الذى شـرح لنا مرة كيف أن تقدم الفقراء فى مصر رهن بتقدم

الأغنياء أنفسهم فالتقدم شىء مختلف عن مجرد الثراء .. التقدم

كالنمو لابد أن يشمل الجذور والفروع معا ، ولكن فى مثل ظروف

بلادنا لابد أن تبدأ دورة التقدم حركتها من الأغنياء أنفسهم ، هل

قرأت كتاب : « التقدم من أين ؟ » .. ونطق اسم المؤلف الاجنبى

بسرعة فلم يسمعه أحمد ولم يستوضحه اكننى بقوله : لا !

\* \* \*

واستطرد شريف :

— لن أعيرك الكتاب .

ثم تابع بلهجة ضاحكة :

— مع اننى أختلف مع بابا فى الكثير من آرائه الا أن له رأيا

يعجبني فى مسألة اعادة الكتب ، يقول بابا : لماذا يرى الناس

أن عدم رد النقود خطيئة ولا يرون نفس الراى فى عدم رد الكتب

... بابا لا يطبق القراءة مع أنه يمتلك مكتبة ضخمة ، ولم أره مرة

يعير كتابا لأحد .. ! ولهذا ..

ويتدخل أحمد عامدا هذه المرة ليوقف تدفق شريف :

— أقرأ كتاب « سيد قطب » عن « العدالة الاجتماعية فى الاسلام » .

— انت من الاخوان المسلمين اذن ؟

— لا . . ولكنى أقرأ ما يروق لى .

— انتهى عرس الاخوان مع الثورة — اذا كان هذا التعبير يرضيك — وانت تعرف أن لى رأيا فى معنى الثورة لكن الثورة فى مصر لا تفرق الآن فى عدائها بين الوفد والاخوان وجميع الأحزاب !

— لم أكن عضوا فى أى حزب . .

— ولا أنا . . وكون بابا « نائب سابق » فى برلمان الوفد وشخصية وفدية لا يجعل منى بالضرورة وفديا ، ولكن يمكنك أن تضعنى فى الحزب الذى يحب البنات والرياضة والفن والقراءة والرحلات .

— وأنا يمكنك أن تضعنى فى أى حزب يحب العدالة والفن . .

— العدالة والفن . . انت مثل جميع الشسعرء تحب أن تستعمل الكلمات الجميلة والغامضة . . هل فكرت طويلا فى معنى العدالة أو الفن ؟

ويقول أحمد محاولا أن يحيل الموضوع الى فكاهة :

— حين أكون معك أسمع أو أتكلم ، وأفكر فقط حين أكون

وحيدى . . .

ويضحك شريف قائلا :

— تعنى أنك تتكلم وتسمع بدون تفكير ؟

— نعم . . لأتابع حصانا مثلك فى حديثه !

— سوف نكون حمارين معا لو تركنا هذه البنت الخطوة التى  
تملأ القلة من مياه الساقية تمضى دون أن نقول لها كلمة حلوة !  
لن يكون فى هذا شىء من العبدالة !

— كن حذرا فالناس هنا . .

ويقاطعه شـسـريـف :

— يا أهبل أنت لا تعرف الناس هنا أو هناك . .

ثم يقول مستدركا :

— وأنت أليست لك مغامرات هنا مع البنات ؟

— ليست لى مغامرات !

— مستحيل . . أنت تكذب . . لكن لماذا تكذب ؟

— « لا أعرف » . .

هكذا نطق أحمد وكان يريد أن يقول :

— « لا أكذب » .

وفى الحقيقة أن أحمد لم يكن يعرف لماذا يكذب أحيانا مع  
شريف بالذات ؟

\* \* \*

ولم يكن يعرف أيضا كيف يصوغ من هذا كله كلاما يدخل عقل  
« صبرى » ويثير رغبته فى أن يجىء معه ليتعرف الى شريف ،  
لكن أى شىء يجعل أحمد يصر على أن يصبح « صبرى » طرعا  
فى هذه العلاقة ؟



الا انه اعتاد ان يجده شريكا له فى كل شىء وبالطريقة التى يراها ويريدها أبوه ؟ ما أكثر ما كان يضيق بهذه الطريقة ويسمى الى التخلص منها بشكل لا يجرح شعور صبرى !



ولكن المسألة هذه المرة تختلف كثيرا فهو لا يريد أن يأتى بصبرى وحده للقاء شريف ، لو أمكنه أن يأتى له بكل تلاميذ البلد ليتعرفوا اليه لما تردد ، فشهوة شريف الى لقاء الناس . . . الى الكلام والحركة لا تقف عند حد . . وهو لا يريد أن يمل الحياة هنا ويعود الى القاهرة قبل أن تنقضى الاجازة . . لماذا أصبح وجود شريف يعنيه بهذه القوة ؟ ليه يعرف بوضوح . . ؟ فما يخفيه فى « شريف » لا يقل قوة عما يجذب به اليه ، أنه يخاف فيه تلك الحيوية الغريبة التى تجعله يبدو وكأنه شخص لا يمكن الإمساك أو حتى اللحاق به ! ولكن ما يحبه فى شريف هو تلك الحيوية نفسها ، تلك الحيوية التى جعلته يشعر وهو يقترب منه بأنه هو الآخر ملئ بها لم يكن يشعر به من الحيوية والعنفوان . . طوال حياته وهو يرى نفسه كما يراه زملاؤه فى القرية فى مقدماتهم ، ومنذ بدأت علاقته بشريف وهو يلهث وراءه ، ذلك نوع آخر من التلاميذ ، الا أنه فى ظل هذا السباق اليومى بدأ يدرك الكثير عن حقيقة قواه الكامنة أيضا . .



والغريب أن شريف نفسه هو الذى كان يقوده الى اكتشاف هذه القوى . . فهو لم يشعر أبدا فى أية لحظة أن ثمة سباقا بينهما من أى نوع . . هل يريد أحمد أن يأتى لشريف بكل تلاميذ القرية ليعرف بوضوح أنه لا يوجد ند حقيقى له فى القرية سواه ، سوى أحمد ؟

أم يريد أن يبقى ليدعوه مرة أخرى إلى بيته ، ليرى من جديد تلك السمراء الجميلة التي هزت قلبه وكرامته ، ليعرف من هي ؟ ولماذا سخرت منه ؟ وما الحقيقة في أقوال أخيها عنها ؟

ولكن شريف الذي يتحدث عن كل شيء تحت الشمس أصبح لا يتحدث عن أخيه ولا يدعوه إلى بيته .. ولكنه لم يفقد الأمل في أن يفاجئه بذلك كما فعل أول مرة ، سوف تكون أقسى مفاجأة له أن يخبره بموعد سفره .. وأن يصبح ذلك كله .. لقاءه بشريف وما فجره ذلك اللقاء في نفسه مجرد حادث صيف لا معنى له ..



في قلب الخضرة المتموجة التي تمتد بامتداد الحقول كانت ترتفع شمسية حمراء تتموج أطرافها البيضاء المجدولة في مسرى النسيم تحتها كان يجلس شريف مستغرقا في الرسم كأي فنان حقيقي ، أيمن أن ينطوى أي فنان حقيقي على هذه القسوة التي يشعر أنها تكمن تحت بشرة شريف البرونزية ، والتي تبدو وكأنها السند الحقيقي لوضوحه وبساطته ؟

ولكنه بالتأكيد لم يكن يفكر في مجاملته حين عبر عن تأثره بلوحة « الشلال » . وربما كانت لوحة « الهدار » هي الاختبار الحقيقي له كفنان . بدع !

تري هل يجرؤ على أن يقول رأيي فيها لو وجدها دون أعماله التي تعتمد على النقل ؟ وأن يقول له :

— أنت مجرد ناقل ممتاز !

لا يدري ، فكر لو أن ذلك قد حدث أن يقول له مداعبنا  
ومتخلصا من المأزق :

— الأفضل أن ترسم صورة لوجه « نجوى » ، فهي أجمل  
من أى شيء هنا تحاول رسمه !

سيبدو وكأنه يرد على المزاح القديم بمزاح جديد وهو فى  
تنفس الوقت ينبش موضوع نجوى ، وقد يروى لها النكتة ببساطته ،  
وحتما سترد .. وتتحرك المياه الرأكدة ..

واستقبله صوت شريف وهو يقترب منه :

— أهلا .. أهلا .. أين قريبك ؟

— مشغول اليوم .. ربما يجيء غدا !

— حظه سييء .. لن يرى هذه الصورة وقد اكتملت !

\* \* \*

قال ذلك وهو ينحنى ليدفع الى أحمد بكرسى من كراسى  
البحر كان مطبقا بجواره ، قال أحمد وهو يهم بالجلوس وعيناه  
على اللوحة :

— أراها بدلا عنه !

— طبعا .. وهو يشتغل بدلا عنك .. تلك هى العدالة التى  
تحبها .

فوجيء أحمد ، كيف ومتى عرف عنها هذه التفاصيل ؟

تابع شـريف :

— فيم تفكر ؟ لماذا تقف جامدا والصورة تتحدث اليك ؟

— رائعة .. أكثر من رائعة !

— منافقٍ عظيم . . أنت لم تتأملها جيدا بعد .  
— لعنة الله عليك . . أنت لا تترك لأحد فرصة حتى للنفاق .

ولم يجرؤ أحمد رغم جو المرح الذي سبّد بداية اللقاء ، ورغم  
ان انطباعه الأول عن الصورة لم يكن مثيرا ، على أن يشير من  
بعيد أو قريب الى نجوى . . وراح يتأمل اللوحة من جديد !

المح الى أنه ينقصها شيء لا يعرف ما هو ؟ أنها حقا تشبه  
« الهدار » في كل شيء ، لكن ثمة شيئا ناقصا !



ثم تابع بعد لحظات من الصمت وقد تملكته روح الغيظ من  
نفسه من عجزه عن الإشارة الى موضوع « نجوى » . . تابع وكأنه  
عثر فجأة على هذا الشيء الناقص :

— هل تعرف ماذا يعنى « الهدار » بالنسبة للناس هنا ؟ ان  
كل الفروع المائية تبدأ منه ، انه القلب ، روح الحقول والحيوانات،  
والطيور والناس ، مصدر الحياة لكل شيء ، والناس هنا يحبونه  
ويخافونه ، فمن يسقط هنا خلف الهدار لا يظهر ، لا أحد يجرؤ  
على السباحة أو الغوص هنا سوى البحار ! هنا الدوامات القاتلة  
. . هنا مات أشجع أطفال القرية الذين تحدوا نصائح الآباء ،  
وتراهنوا على أن يعبروا البوهية من خلف الهدار . . كان لابد أن  
تحس الهدار كما يحسه الناس هنا لتعرف كيف ترسمه ؟

— تقول لى كل ذلك الآن . . .

— لا أدري لماذا لم أقله لك من قبل ! ربما أنت المسئول ،  
جعلتنى أشعر بأنك تعرف كل شيء أفضل منى حتى عن القرية . .  
والغريب أنى صدقتك .

قال شريف مستردا لروح المرح :



— لم يعد لى عيش فى بلدكم ... سأجمع أدواتى وأسافر  
غدا الى القاهرة ..

— لا تقل هذا الكلام .. لابد أن تستمع الى آراء أخرى فى  
اللوحة .. ما رأيك لو أخذت رأى الفلاحين ؟

— ألم أقل مرة أنك أھبل ؟ ماذا تظنهم يقولون ؟

— لا أعرف .. لكن جرب ..

صمت شريف قليلا .. ظن أحمد أنه يفكر فى أقواله لكنه  
فاجأه بسؤاله :

— لماذا حاولت أن تبحث فى لوحتى عن شعورك أو شعور  
الناس هنا « الهدار » ؟ لماذا لم تحاول أن تبحث عن شعورى  
أنا به ؟ أم انها تملو فى رأيك من أى شعور ؟

\* \* \*

فوجئ أحمد بسؤال شريف ، قال كمن يتخلص من مازق :

— معك حق .. لابد أن أعيد النظر فى لوحتك .. وأن  
يراها غيرى .

ثم أكمل وكأنما عثر على نجدة :

— فى بلدنا تلاميذ كثيرون ويحبون أن ...

وقاطعه شريف :

— أين هم ؟ اننى أسمع عنهم ولا أرى غيرك !

ثم تابع بنبرة من يسأل عن بديهية :

— لماذا لا يكون عندكم ناد تلتقون فيه ؟

— كانت هناك دائما محاولات لإنشاء ناد ولكنها كانت تفشل .

— لماذا ؟ ..

— كانوا يختلفون حول أشياء كثيرة : من يكون الرئيس ؟  
وفى أى ناحية من البلد يفتح النادي ؟ ودائما كانت هناك مشكلة  
النقود .

— اجلس وارو لى بالتفصيل لماذا كنتم تفشلون ؟

— ٦ —

فى هذا اليوم من صيف عام ١٩٥٤ ، وفى المسجد الكبير  
فى قرية الزهايرة ، وبعد أن فرغ الناس من صلاة الظهر ، ومضى  
أكثرهم الى بيوتهم أو أعمالهم ، بقى عدد من شباب القرية تجمعوا  
حول « رجب الصعيدى » الذى أصبح المسجد شبه بيت له !

كان المسجد بالنسبة لهم أيضا أنسب مكان ، فالمسجد  
بسقفه المرتفع ، بنوافذه العالية ، باتساعه وموقعه فى الجهة  
البحرية من القرية يصبح فى الظهيرة وفى شهر يونيو أنسب  
مكان يأوى اليه من لا مأوى له ، أو من له مأوى لا يطاق فى حر  
الظهيرة ..

\* \* \*

وقبل أن يصبح المسجد شبه بيت لرجب الصعيدى كانت  
أكثر البيوت فى القرية بيتا له ، فقد قضى سنوات شبابه يتنقل  
كأجير بين البيوت والحقول .. أجير يأخذ أجره مرة كل عام ، ثم  
مرة كل شهر ، ثم أدرك أنه من الخير له أن يأخذ أجره مرة كل  
يوم ... ولكنه أدرك هذا بعد فوات الوقت .. بعد أن جف عوده  
وضاعت قوته .. وبعد أن أصبح الناس فى القرية ، أصحاب  
الأرض الذين كانوا يتنافسون عليه ويتزايذون فى أجره ، أصبحوا

يلخصون قصته كلها في كلمة واحدة « هذا الولد لم تعد فيه  
مائدة ، لم يبق فيه جزء سليم غير لسانه ، لو أصابه المرض أيضا  
لاستراح الناس منه ، ومن كلامه » .

وكان هو بدوره يلخص حكمة حياته كلها في كلمات قليلة  
لا يمل من ترديدها إن هم على شاكلته من الاجراء الذين يلتفون  
حوله حين لا يكون لديهم ما يعملونه ..

« يا أولاد .. الواحد منا بلا عافية لا قيمة له عند النساء ،  
وعند صاحب الأرض لا تبيعوا عافيتكم بالسنة أو بالشهر ببيعوها ؛  
باليوم .. فصاحب الأرض يحب أن يرى العمى بعينيه ولا يرى  
نفر الشهر جالسا في الظل بدون عمل ساعة من النهار .. ببيعوها  
باليوم ، وحين لا يكون هناك عمل استريحوا وأنتم بعافيتكم ،  
فليس هناك العن من ألا تعرف الراحة إلا وأنت مريض » .

ولم يكن كل الأولاد يقتنعون بكلامه .. كان هناك من يقول  
له :

— وأين هو الشغل الذي يأتي كل يوم أو حتى كل أسبوع  
يارجب ، على الأقل يضمن نفر الشهر كل يوم اللقمة والمأوى ؟

وكان « عطية » الذي حل مكانه في غيط الشيخ « عرفة »  
بأذن القرية وفي بيته .. كان عطية يقول له في شبه تأنيب :

— أنت الذي ضيعت قواك مع النساء وفي الحشيش ،  
أنت الذي .....

ويقاطعه رجب بلهجة استخفاف :

— وماذا يعرف صبي مثلك عن النساء أو عن الحشيش ؟  
يا مغفل لا تساوى الدنيا شيئاً بدون النساء ، ولا تساوى النساء  
شيئاً بدون الحشيش !  
ثم يضسيف :

— عندما تكبر سأحكى لك الكثير مما لا تعرف عن خفايا  
هذا البلد .. أما الآن فهذا وقتك لتجرب فيه كالجحش الصغير  
فرحان بقوتك يركبك كل من يعلنك !

ويتدخل ولد آخر ليؤكد روح المزاح فى الموقف كله وحتى  
لا يغضب رجب أو عطية :

— وأنت يا رجب .. قل لنا .. كم تساوى الآن ؟

— أغلى قليلاً من النساء وارخص من الحشيش ، ولكن هذا  
البلد لا يعترف بقيمتى ، لا أحد يريد أن يدفع فى مليما ، حتى  
زوجتى التى أذقتها النعيم ، والتى كتبت باسمها البيت فى لحظة  
مزاج طردتنى منه ..

\* \* \*

ولكن رجب كان يحيا رغم ذلك كله ، ويعمل ، كان يملأ  
بالشادوف الحوض الذى تشرب منه بهائم القرية على حافة الترمة،  
ويدير طلمبة المياه الجوفية ليملاً خزان المياه بالمسجد .. ويطوف  
القرية وهو يقود الماشية التى ستذبح فى الغد حين تكون هناك  
مناسبة للذبح — وقد أحاط عنق الماشية بعقود خضراء من ثمر  
الشجر وحوله الأطفال يرددون نداءاته عن الذبيحة ، وأوصافها  
وصاحبها ، وعن سعر اللحم ، ومكان الذبح وزمانه لتعلم القرية  
بالنبا الخطير ...

كان يعيش ، ولكن ما يحير الناس فى أمره أن مثل هذه الأعمال  
لا تكاد تكفى لكى يحصل رجل على قوته ، أما أن يرى هذا الفقير



الدائم مسطولا دائما فمن أين أذن يحصل على ثمن الحشيش ؟ قد  
يجود بعض الناس بالطعام ، ولكن تجار الأفيون والحشيش  
لا يجودون به ؟ وأغلب الأعمال التى يقوم بها يأخذ أجرها حبويا . .  
لا أحد يعطيه نقودا حتى لا يصرفها على الحشيش . . ومع ذلك  
مقلما يفيق وقلما يكف عن الكلام بغير حساب . مثيرا قلق الناس  
أحيانا بكلامه ، ودائما بالطريقة التى يحصل بها على ثمن المخدر !  
ولكن هذا اللغز الذى يحير بعض الناس فى قرية « الزهايرة »  
لم يكن هو ما يثير الأولاد الذين اجتمعوا حول رجب الصعیدی فى  
هذا اليوم من صيف عام ١٩٥٤ كانت تلك حكاية قديمة ، أما الحكاية  
الجديدة التى يبدو انهم وجدوها تصلح موضوعا للحديث فقد كانت  
تلك التى يرويها « عوض » أحد الاجراء فى القرية ، يرويها فى  
اختصار :

\* \* \*

— رأيت شريف بن عباس بك وأحمد بن الحاج ابراهيم  
ومعهم بعض التلاميذ يطوفون بالبيوت لجمع تبرعات من أجل فتح  
ناد بالبلد .

وبالنسبة لرجب لم يجد فى المسألة كلها ما يهمه !

مط شفتيه قائلا : مالنا نحن وهذه الحكاية ؟

ووجد « عطية » فيها فرصة للمزاح قال لرجب :

— قد يمرون عليك غدا يا رجب فبكم تنوى أن تبرع لهم ؟

— بالحصيرة التى أنام عليها فى الجامع .

— الأحسن أن تبرع لهم بالجامع كله . . على الأقل ،

ساعتها يمكنك أن تطلب منهم أن يعطوك بعض ما جمعوا من تبرعات  
مقابل الجامع . .

قال « رجب » متماديا في المزاح :

— لست مغفلا حتى أفعل هذا .. فلن يجمعوا من البلد أكثر من جنيهين .. تريدنى أن أعطيهم هذا الجامع بجنيهين ..

قال « عطية » بلهجة تتلشى فيها الحدود بين الجد والمزاح :

— أنت مغفل فعلا .. فوجود ابن عباس بك معهم يخرج الناس ويجعلهم يدفعون ..

— أنت لا تزال جحشا صغيرا .. ولن تفهم ناس هذا البلد الا بعد أن تكبر وتصبح حمارا .. الناس هنا يشعرون بالحرج في أى شىء عدا الفلوس ! هل تفهم ؟ أراهن انهم سيقولون لابن عباس بك وماذا دفع أبوك ؟

ويرد « عطية » بغیظ :

— « الشيخ عرفة » دفع امامى خمسين قرشاً .

— لا أصدق أن الشيخ عرفة يتبرع حتى بخمسة قروش !

— وإذا ظهر أن كلامى صحيح ؟

— أكون قد جننت أو يكون « الشيخ عرفة » هو الذى جن !

قال « متولى » وهو آخر ولد انضم للجماعة ولكنه يريد أن يؤكد أهميته بما يحمل من معلومات جديدة :

— سمعت أنهم سيطلبون من الأهالى بعد صلاة الجمعة أن يتبرعوا للنادى ، وأنهم ...

— سمعت أنهم سيطلبون من الأهالى بعد صلاة الجمعة أن يتبرعوا للنادى ، وأنهم ...

وقطع « متولى » :

— ما دخل الأهالى بهذا الموضوع ؟ هل هو مشروع  
للإنارة ...

— النادى لا يهم غير التلاميذ .. ولن يدفع غير آبائهم .  
قال « متولى » محاولا أن يوضح ما سمع :

— طبعا لن يدفع غير آباء التلاميذ ، لكن التلاميذ يريدون.  
أن يخرجوا آباءهم أمام بعضهم وأمام الناس ليدفعوا .. فكل واحد  
من الآباء يريد أن يلزم ابنه غيطه وبيته ولن يدفع للنادى الا محرجا !  
قال رجب :

— ألم أقل لكم أنهم لن يجمعوا شيئا يذكر ؟ وتريدونى أن  
أتبرع لهم بهذا الجامع ؟



— ٧ —

امام دكان « الخلفاوى » جلس بعض التلاميذ مع بعض الأهالى  
حول « صبرى » الذى كان يقرأ لهم تعليقا على مشروع اتفاقية  
الجلاء .. كان التعليق يؤكد أن انجلترا ما كانت لتوافق على جلاء  
قواتها عن مصر لولا ما تتعرض له هذه القوات فى منطقة القناة  
من هجمات الفدائيين المصريين ، وكان حلم الجلاء الذى ظل الشعب  
المصرى يناضل من أجل تحقيقه ما يزيد على سبعين عاما قد أصبح  
وشيك التحقق ، فانجلترا توافق فى بند من بنود هذه الاتفاقية  
التي وقعت بالأحرف الأولى على أن تجلو بجيوشها جلاء كاملا عن  
مصر بعد عامين من التوقيع النهائى للمعاهدة ! على أن ما كان  
يثير الخلاف آنذاك هو بند ينص على السماح للقوات الانجليزية  
بالعودة الى قواعدها فى منطقة القناة اذا حصل هجوم على تركيا

فى خلال سبعة أعوام من بدء الاتفاقية .. كان البعض ضد الموائمة  
على هذا البند .. وكان هناك من يقول : لقد صبرنا هذه الأعوام  
الطويلة فلماذا لا نصبر قليلا ؟

أما « صبرى » فكان يقول :

« ما دمنا عرفنا الطريقة التى ترغم الانجليز على قبول فكرة  
الجلاء فلماذا لا نواصل الضغط بهذه الطريقة حتى يتحقق الجلاء  
بلا شروط ؟ ولماذا نصبر بعد كل هذه السنين من الصبر ؟ وكيف  
نثق بأن الانجليز لن ... »

وفوجيء صبرى فى هذا اليوم بمن يسأله فى موضوع آخر  
تماما غير ما كان يتحدث فيه :

— لماذا لم تنضم لجامعي التبرعات ؟

وتطلع « صبرى » فى عيون الجالسين حوله وكأنه ينتظر أن  
يرى استنكارا للسؤال الذى يغبر الموضوع .. فوجد استنكارا فى  
بعض العيون ، وثى بعضها الآخر فضولا لمعرفة اجابته على  
السؤال الجديد ، كان موضوع النادى قد أصبح يشغل الناس  
أيضا فى الأيام الأخيرة ، وكان موقف صبرى من الموضوع يهمهم ،  
فهو الذى يقرأ لهم الصحف ، ويشرح لهم الأحداث ...

وتطوع « خيرى » وهو زميل « سـمير » الذىلقى  
بالسؤال ، زميله فى كلية التجارة .. تطوع خيرى بالإجابة نيابة  
عن « صبرى » الذى كان لا يزال يستطلع الوجوه :

— من الخير ألا يزيد عدد المتسولين ..

وقال ثالث :

— أخبار الحملة لا تسر عدوا أو صديقا ..

أخيرا قال صبرى :



— يا جماعة إذا لم تتعاونوا معهم فاسكتوا عنهم .

قالها بلهجة استنكار واضحة ...

— وأنت لماذا لا تتعاون معهم ؟

كان سمير هو الذى يعيد سؤاله بصيغة أخرى .

وأجاب صبرى :

— يكفى أحمد . . لو كان وجودى ضروريا لما تأخرت ؟

ألح سمير :

— أصبحت لا تريد المجاهرة برايك . .

— قلت رأى أكثر من مرة ، فكرة النادى فى حد ذاتها فكرة

جيدة . . ما عدا ذلك أمور جانبية لا تهم احدا . .

عاد سمير يؤكد :

— طبعا . . لو أنها فكرتنا ، لو أنها لمصلحتنا ، أما أن نفتح

ناديا حتى يتمكن ابن عباس بك من قبضاء أجازته فى بلدنا فهذا هو

السخيف .

تدخل « عمرو » وهو أصغر التلاميذ سنا ، وفيه نزعة

للاستقلال بالرأى :

— دائما تأخذون كل شىء بروح سيئة . . يستطيع « شريف »

أن يقضى أجازته فى القاهرة أو رأس البر ، أو على الأقل فى

سراى أبيه ، ومع ذلك فهو يدور فى البلد من أجل عمل يفيدكم

ولا كلمة طيبة عنه !

— قلم لنا ما الذى جعل شريف يتذكر بلده فجأة ، ويعود

إليها ؟

— اذهب واسأله .. اذا كانت الاجابة تهك .. اما أنا فلا يهمنى لماذا جاء ؟ يهمنى ماذا يفعل ؟ وماذا تفعل أنت ؟

قال « سمير » بنبرة لا تخلو من زهو :

— سأسافر بعد أيام الى معسكر أبى قير بالاسكندرية ضمن فوج من طلبة الكلية .. ستقضى شهرا فى تدريبات الحرس الوطنى والتصنيف ..

— طبعاً .. ولهذا لا يهك أن يفتح النادى أو لا يفتح .

تابع « سمير » بلهجة من لا يعبأ بأى رد :

كان لابد أن تحدث ثورة فى البلد حتى نرى البحر لأول مرة فى حياتنا .. !

وأضاف خيرى الذى يسانده دائما :

— وحتى يصيف « شريف » فى الزهايرة .. !

قال صبرى فى ضجر :

— بهذه الطريقة يصبح كلامنا بلا قيمة سواء فى مشكلة النادى أو فى اتفاقية الجلاء ...



— ٨ —

أهالى قرية « الزهايرة » مثل غيرهم من أهالى الريف يعملون دائما كجماعات فى أعمال البذار والتنقية والحصاد ولكنهم يعيشون حياتهم بعد ذلك كأفراد .. !

بعيدا عن أوقات العمل لا يلتقى الناس فى قرية الزهايرة

كجماعة الا فى المناسبات .. فى المآتم وفى الأعراس ، وفى  
الموالد ، وفى المساجد لأداء الصلاة .

\*\*\*

ربما لهذا السبب يتشبهت الناس فى قرية الزهايرة وفى  
غيرها بهذه المناسبات ولا يتخلفون عن أداء هذا النوع من  
الواجبات ، فهى فرصتهم الوحيدة ليلتقوا فى غير أوقات العمل  
ويتكلموا فى شئون حياتهم كما يتكلم الرجال المستريحون ، وهم  
فى الغالب يتكلمون فى لهفة غير مبالين برهبة الموت . ولا بجلال  
العبادة ، ويستمررون فى الكلام حتى يرتفع صوت فى المسجد أو  
الخيمة يحذر وينذر ويدعو إلى الصمت توقيرا لكلام الله أو لبيته ..

ولكن فرصتهم الحققة فى اللقاء تأتى فى الموالد والأعراس ..  
أنها تصبح فرصة للكلام وللعمل معا .. الكلام والفعل اللذان  
يتفجران من وجود الجماعة ذاتها .. وبعيدا عن العمل .. وتبقى  
مثل هذه الفرص دائما أقل من حاجة الناس للكلام الحر وللعمل  
الطليق .. وحين تجيء يتزاحمون عليها .. تتزاحم عواطفهم  
وكلماتهم ، وأيديهم وأرجلهم ، ولأسباب كثيرة جدا .. يبدأ  
الشجار .. يبدأ بالكلمات ثم بالأيدي .. ما من عرس أو مولد  
فى قرية « الزهايرة » أو فى غيرها يمضى دون شجار ، ان لم  
يكن بين الكبار فبين الصغار ، وحين تسكن العاصفة ، ويبدأ العقلاء  
فى البحث وراء الأسباب يهولهم اتساع المسألة بين الأسباب  
والنتائج ..

\*\*\*

ويرسخ فى وجدان الجماعة أو كبارها على الأقل ان التجمع  
خارج دائرة العمل نذير سوء ، وينطوى دائما على ما لا يكون التنبؤ  
بعقباه من الشرور ، ففى هذا التجمع شىء لا يمكن الامساك به  
أو السيطرة عليه .. شىء فيه من الشر بقدر ما فيه من الغواية

والجاذبية والخير .. شئ ينتظره الناس بلهفة وبفارغ الصبر حتى اذا جاء وضعوا أيديهم على صدورهم وقالوا : اللهم اجعله خيرا .. وحين سمع الحاج ابراهيم من ابنه أحمد لأول مرة أول كلاما عن فكرة النادى ، انقبض قلبه .. وعادته ذكرى محاولات سابقة فاشلة قام بها تلاميذ آخرون من قبل . فالنادى فى نهاية الأمر فيه بذرة هذا التجمع الملعون الذى لا يستريح اليه عاقل فى القرية مهما بدت دواعيه مقنعة .. ومهما كانت عناصره متألفة ..



ولكنه ترك ابنه حتى فرغ من كلامه .. ولم يشأ أن يصدمه فى بداية الأمر خاصة وأن « شريف ابن عباس بك المواردى » يشاركه فى الحماس للفكرة وللعمل على تحقيقها ...

قال فى نفسه :

قد يعمل الناس حسابا لابن عباس بك وحينذاك لا يجب أن أبدأ بخذلان ابنى .. وأذا وقع ما أتوقعه فهى فرصة ليتعلم الولد بعض الحقائق بنفسه ..

وحين كان بعض الناس يلومونه قائلين :

— كيف تترك ابنك يهر بالبيوت من أجل موضوع سوف يجلب الصداع للبلد كله ؟

كان يقول لهم :

— دعوهم بعض الوقت أنهم أغرار .. وسوف يلحق بهم الصداع مما يلقونه من كلام الناس .. وسوف يتخلون هم عن الموضوع !

ولكن الصداع الحقيقى بدأ يلحق رجال القرية الكبار مما يسمونه من التلاميذ ، وبالتحديد « من شريف بن عباس بك » ،



فى البداية كانوا يظنونہ سوف يدرك المغزى الحقيقى لتأجيلهم .  
وتسويفهم فى دفع التبرع ، وسوف يدرك أن هناك نارقا بير  
بشاشة اللقاء ، وسخاء الوعود ، وبين دفع الفلوس ، ولكنه كان  
يأخذ كلامهم مأخذ الجد ، وحين يحدد أحدهم موعدا لدفع التبرع  
يذهب اليه فى نفس الموعد فاذا لم يجده ، قال له فى أول مرة يلقاه .  
بعدها وأمام كل الناس :

— كيف تخلف وعدك يا حاج ؟ ألم تعلن اقتناعك بفكرة النادى .  
وأصبح الخوف الأعظم لكبار الرجال فى القرية أن يتعلم  
أولادهم طريقة « شريف » فى الكلام والعمل .. وأن يتجرعوا فى  
السؤال والمناقشة ..



ولم يكن يخطر ببال أحد أن تصل الأمور الى حد أن يقف  
« شريف » فى المسجد بعد صلاة الجمعة ليشرح للناس أهمية أن  
يكون فى البلد ناد ، وكأن النادى هو الحل السعيد الذى كانت  
تنتظره البلد لتصبح أيامها سعيدة .. !

أن أحدا لم يفهم كل كلمة قالها شريف فى هذا اليوم مع أن  
شريف لم يقل كلاما كثيرا .. فى هذا اليوم .. !

ولكنهم جميعا فهموا لعبة أولادهم حين بدعوا يطالبونهم أمام  
الناس بالتبرع .. لقد بدعوا بالعمدة .. وكان لابد أن تتسوالى  
التبرعات فلا أحد يحب أن يبدو أقل من أحد فى هذه المواقف ..  
« عباس بك » وحده هو الذى نجا من هذه المصيدة لأنه لا  
يحضر الصلاة فى يوم الجمعة ولا فى غيرها .. وكبت الرجال  
غيظهم من عباس بك ومن ابنه ، ومن أبنائهم جميعا ..

وكادت خطة التلاميذ تنجح لولا تدخل « رجب الصعيدى »  
فى الوقت المناسب ، روعته السهولة التى تخرج بها النقود من

جيوب الناس ، طوال عمره ، وحتى فى أيام الانتخابات لم يصير  
النقود تخرج بهذه الطريقة الجماعية المثيرة ، لتوضع فى يد من  
لا يحتاجها ولا يستحقها ، وصرخ محتجا فى قلب الجامع :

— يا بلد لا تعرف الخجل .. ولا تعرف الحق .. تدفعون  
من أجل النادى ولا تدفعون لاصلاح طلبية المسجد العطلانة من  
شهور .. ولا تفكرون فيمن يديرها لكم ..

وامتدت الأيدى تفوشه من كل جانب ، وبدأ الشجار الملعون  
.. وتدخل الرجال الكبار حتى لا يتطور الشجار ، ولكنهم جميعا  
ودون اتفاق وجدوا فيما حدث من الشجار .. فرصة للتخلص من  
فكرة النادى الى الأبد ! لقد تعمدوا أن يتأخروا قليلا فى اطفاء  
الحريق .. حتى تكون العبرة واضحة والحجة قوية ، وبعدها  
بدعوا يتكلمون فى رصانة لأبنائهم ولغيرهم ..

— قلنا لكم .. مثل هذه الأمور لا تجلب سوى المصائب .

— لم تكن تلك سوى البداية .

— كان يمكن أن يكون هناك قتلى وجرحى فى مثل هذا اليوم  
المشئوم !

— الحمد لله انها اقتصرت على اصابة رجب !

— مثل هذه المواقف تسمح للأراذل أن يكون لهم صوت وأن  
يجروا أولاد الناس الى الهلاك !

لقد أصيب رجب ببعض الكدمات والجروح ، وعالجوه منها  
كما أصابوه بها ، ولكنهم اطمأنوا الى أن فكرة النادى قد ماتت  
الى الأبد ..

فى منزل الحاج ابراهيم اجتمع الرجال الكبار فى القرية  
لمبحث الموقف ، كانت تلك أول مرة يوشك فيها أولادهم أن يخرجوا  
من أيديهم ، والآباء فى قرية الزهايرة مثل الآباء فى كل القرى  
ينظرون الى ابنائهم كأنهم جزء من ثروتهم وكل فلاح يطمئن الى  
النقود التى فى يده أكثر مما يطمئن الى تلك التى فى جيبه ..



وقد هالهم أن الأولاد الذين كانوا يتجمعون حول « رجب  
الصعيدى » فى المسجد كانوا يعرفون ما يبيته التلاميذ من طلب  
تبرع الاهالى بعد صلاة الجمعة ويرددونه بينما الآباء أنفسهم  
يفاجأون بما يحدث ..

وكان الشيخ عرفة مأذون القرية ووالد « سمير » هو الذى  
أوضح هذه الحقيقة للرجال بعد أن سمعها من « عطية » الذى  
يعمل عنده نفرا بالشهر !

وقال الحاج ابراهيم : لا أرى حلا سوى أن يكون كل واحد  
تقينا مستولا عن ابنه .. !  
— كنا فى سلام ، وكان الأولاد فى حالهم ، حتى جاء ابن  
عباس بك !

فهم الحاج ابراهيم أنه المقصود بهذا التعريض .. قال :  
— لا تنسوا أن مثل هذه الأمور كانت أحيانا تحدث .. ومهما  
كان رأيكم فى « عباس بك » ، فقد كنا جميعا نتسابق الى زيارته  
حين يجىء أيام الوفد وإذا كانت الظروف قد تغيرت فليس من  
المروءة أن نتغير .. انه على كل حال ابن بلدنا .. ورجل له مركزه  
فى البلاد كلها ..

قاطعه رجل :

— متى كان عباس بك يعرف بلذه الا أيام الانتخابات وبيع  
المحصول ؟ ومتى كان ابنه يعرف ابنائنا ؟ ومتى كان أقاربه يعملون.  
لنا حسابا ؟

وأضاف آخر :

— اذا كانت الظروف قد تغيرت فلماذا لا تتغير لمصلحتنا كذلك.

— وهل مصلحتنا أن نعاذى الناس ؟

قالها الحاج ابراهيم فى فخر وقوطع :

من مصلحتنا ألا نكون تبعا لأحد .

— وأن نرى نبيهم يوما كما رأوا فينا أياما .

\* \* \*

ساد الجلسة توتر مفاجيء .. وتبادل الجميع نظرات  
قلقة ووضع الحاج ابراهيم حدا لهذا كله بقوله :

— أنتم فى بيتى .. وهذا يجعلنى احتمل ما لا أحتمله فى  
غير هذا المكان .. ولكنى أريد أن أقول لمن لا يرى أبعد من أنفه ..  
اننى اذا كنت أساير عباس بك وابنه فمن أجل مصلحة الزهيرة.  
أولا وأخيرا ، صحيح أنه اليوم ليس فى الحكومة .. ولكن  
لا تنسوا اننا كذلك دائما .. ولكنه لا يزال يمتلك ما يقرب من  
مائتى فدان .. وعلاقاته بكبار الموظفين فى المديرية وفى المركز  
كنا هي ، واذا كانت الظروف تتغير كما تقولون .. فقد تتغير  
لصالحه مرة أخرى وهذا ما رأيته يحدث دائما أمام عيني فى  
السنوات التى مضت من عمرى وهذا ما قد يحدث فى المستقبل ..  
واذا كان لكم رأى آخر فأحب أن اسمعه ..



وكانوا جميعا يعرفون أنه لا يحب أن يسمع رأيا بعد رأيه  
ولكن تلك كانت طريقته فى الكلام ! وفى التأثير على الناس ..  
فراحوا يشربون القهوة ويفتحون طرقا للكلام ..

## — ١٠ —

قال « صبرى » « لأحمد » وهما مسترخيان تحت اشجار  
التوت التى فى رأس الحقل .

— لأول مرة أعجب بصاحبك !

تطلع اليه أحمد دون أن يخفى دهشته وقال :

— يبدو أن مخالفتى هى هدفك الدائم !

قال « صبرى » بدهشة حقيقية :

— تعنى أن اعجابك به قد تأثر بها حدث أخيرا فى الجامع !

اعتدل أحمد فى جلسته وكان ما سيقوله لا يتفق مع  
الاسترخاء :

— ليس الأمر كما تقول تماما . لكن ما حدث أخيرا سمح لى  
لأول مرة أن أرى فيه أشياء صدمت فكرتى عنه .

— لم تقل لى أبدا ففكرتك عنه .. كنت فقط تدعونى لتقديم  
فروض الولاء ..

— لا تكن سخيفا ، فليست أملك حتى الآن فكرة واضحة .

ثم استدرك :

— لكن لماذا لا تقول لى أولا ماذا أعجبك فيه ..

— بالتأكيد سأقول لك .. بعد أن تكمل أنت ..

— لو عرفته مثلى عن قرب لأعفيتنى من الشعور بالبلاهة وأنا أصف لك احساسى بأنه أذكى وأشجع من عرفت ، لكن تلك هى الحقيقة التى كنت لا أعرف كيف أدخلها فى رأسك .. ما يشجعنى الآن على الكلام اننى أتكلم عن موقف محدد رأيته أنت ، حين بدأ يشرح للناس فكرته عن النادى فى المسجد .. تكلم معهم كما كان يتكلم معنا .. تكلم عن أهمية أن يلتقى الشباب المتعلم ، وأن يفكروا معا بصوت مرتفع .. وبحرية .. قد يبدعون بالتفكير فى مشاكلهم ولكنهم سوف يصلون الى التفكير فى مشاكل القرية كلها .. لا أذكر نص كلماته .. ولعلك أنت تذكر ، ولكننى شعرت بمحنته .. أدرك بحسه الصحيح ، وبعد لحظات أن الناس ليسوا معه ، وأنهم لا يفهمونه تماما .. أنهم غقط يتطلعون اليه .. أريكه هذا تماما .. أن يعجز عن توصيل فكرته .. فجأة فقد ذكائه اللامع .. وفقد حيويته .. وفقد سحره ، أنت تصبح أبله تماما حين تتحدث الى أبله .. ما جدوى ذكائك ؟ أنه يفرقه فى نظراته البلهاء ! ويصبح حجمك فى النهاية بمقدار ما يتسع له رأسه ! وفى الوقت الذى عجز فيه « شريف » عن توصيل فكرته لهم كانت وجوه الناس تعبر فى اقتدار عن عجزهم عن فهمه وعن يأسهم منه !

لقد تفوقوا عليه .. وصلوا اليه بيأسهم دون أن يصل اليهم بفكرته وبأمله !

وحين بدأنا بجمع التبرعات كائنقاذ للموقف .. وحسين بدأ الناس يدفعون كان هو يشعر أن الذى انتصر فى هذا الموقف هو « شريف بن عباس بك المواردى » وليس شريف وحده .. وأن الحرج كان هو سيد الموقف .. شىء آخر .. رأيته فى عينيه

عندما بدأ الشجار .. لأول مرة رأيته خائفا .. خائفا بحق .. هو الذى لم أبصر فى عينيه سوى الثقة والفرح .. ربما كان هذا هو أول خوف حقيقى فى حياته .. الخوف الأول المخيف .. خوف انسان يصطدم بعالم لا يعرف قواعده .. وكان يظن أنه يعرف ، ربما خطرت بباله فكرة الموت .. فهؤلاء الذين كانوا يصلون فى وداعة .. وينصتون اليه فى بلاهة .. قد انقلبوا فجأة يتقاتلون فى شراسة كالوحوش .. فأى شئ يستحيل وقوعه ..

خاف أبى أن يصيبه أى شئ فأحاطه بذراعيه ..

هذه الحركة التى أراد بها أبى أن يطمئنه جعلته يشعر أكثر وأعيق بالخوف .. وقيل أن يعود الهدوء الى المسجد .. منظره وهو خائف لا يفارقنى .. كنت دائم الإعجاب به ، لكن تلك أول مرة أشعر فيها نحوه ببعض الحب ، هل تصدق ؟ تصور قطعة من البللور النقى يصيبها شرخ ! واتفجر صبرى بالضحك .

قال أحمد فى غضب :

— ماذا يضحك ؟

— طريقتك فى الاحساس بالمواقف وبالناس وفى تحليلها ؟

— قل لى أنت .. كيف كنت ترى هذا الموقف ؟

— أولا شريف ليس كما تراه قطعة من البللور النقى أنه قطعة من الصلب ! لقد ترك لك مهمة أن تصور موقفه شعرا وبدا يتصرف بشكل أثار اهتمامى جدا .. أولا كان هو الانسان الوحيد الذى أهتم اهتماما حقيقيا بما حدث « لرجب الصعيدى » بعدما حدث فى المسجد .. أخذه الى السراى .. وأعاد تنظيف الجرح وتضميده .. كانوا قد اكتفوا كالعادة بوضـعـ ملـعـقة بن على

الجرح .. لوقف النزيف .. وأهم من ذلك جلس معه ساعات طويلة يتكلمان .. المهم أن تعرف فيم كان يتكلم معه .. مع رجب ؟ وكيف ؟

— وهل عرفت أنت ؟

— طبعاً ..

— من أخبرك ؟

— رجب يتكلم مع الجميع .. أنت وحدك الذي لم تستمع اليه بعدما حدث !

— ماذا سمعت من رجب ؟

— تلك قصة أخرى طويلة لا تستحق أن تعرفها الآن .. يهمني أن تعرف أن ( شريف ) لم ينسحب بعد هذه الموقعة ، ولم يستجب لنصح أبيه له بأن يبتعد عن جو البلد ، ويسافر إلى رأس البر ! وأكثر من هذا قال أمامى وأمام عدد من التلاميذ :

\*\*\*

— ماذا كان الهدف من النادى ؟ مكان نلتقى فيه ، تكوين فريق لكرة القدم ، ومكتبة وترايزة بنج بنج .. المسألة سهلة .. لنبدأ بها لا يحتاج إلى نقود .. تكوين فرقاً لكرة القدم .. عندي كرة .. وجرن الوسيعة الآن خال من المحاصيل ، وسيكون مكان اللعب هو مكان اللقاء .. المهم أن نصل إلى الجوهر .. أو إلى بعضه .. !

هذا سلوك انسان لا يهزم بسهولة ولا يطيق الهزيمة .. وهذا ما يعجبني في صاحبك ..

— وصاحبك أيضاً .. ألا ترى أننا نقترب منه معا ؟ اليس كذلك ؟



— نعم .. ولكن ما الذى تريده أنت منه ؟ وما الذى أريده ؟  
ثم أضاف صبرى بلهجة مستفزة :  
— أظن هذا هو السؤال

## — ١١ —

قال شريف لأحمد وهما يجلسان على حائجة اللعب يتصبب  
منهما العرق ، وتتلاحق الأنفاس :  
— أنت تجيد اللعب بالكلمات .. أما الكرة .. ؟  
ويقاطعه أحمد بلهجة تحمل أكثر من معنى :  
— انتظر بعض الوقت حتى أتدرب .. وسبى أننى سوف  
أجيد مثلك اللعب بكل شيء ...  
اندفع شريف دون أن ينتبه لغمزة أحمد :  
— الذى يجيد اللعب بالكرة يجيد كل لعبة أخرى .. فكرة  
القدم هى الفن الذى يحتوى كل الفنون .. ؟  
قال أحمد ضاحكا وهو يقرب زمزمية المياه من فمه :  
— هل يغنى فن الكرة عن فن الشعر ؟  
— لا ..

ثم تابع شريف بعد أن أبعد زمزمية المياه عن فم أحمد محذرا  
له من الشرب وهو فى مثل حالته .

لا أخاف على فن الشعر من فن الكرة .. ولكنى فى الحقيقة

أخاف على فن المسرح .. فالكرة هي المسرح .. صراع صامت ..  
.. وحوار بلا كلمات .. أو بكلمات بسيطة يفهمها كل الناس .

— من حسن الحظ أن الناس كلهم يحبون الصراع الناطق .  
لا الصامت ولهذا لا خوف على المسرح أيضا .

— ولا خوف عليك اذا لم تفلح فى لعبة الكرة .. فصبرى .  
أبرع منك بكثير .. ويكفى واحد فى العائلة ..

قال أحمد فى شبه غيظ :

— على كل حال ليست الكرة شيئا خطيرا فكثير من الدول  
المتخلفة تجد عزاءها فى التفوق فى الكرة ..

قال شريف :

— ياسيدى لا تغضب .. سننتظرك حتى تتدرب كما تشاء ..  
وسنرى .. المهم اننى سانتظرك الليلة عندى فى البيت ..  
سيكون معنا شخص ثالث ، أحب أن تراه ، وأن تتعرف به ..

— من هو ؟

— أخشى اذا قلت لك ألا تجيء !

— أحب أن أعرفه .. واذا كان هناك ما يمنع ، فيجب أن  
أعرفه أيضا ..

— محمد الجندى ...

شعر أحمد بنوع من الصدمة ، ولكنه لم يترك هذا يظهر  
عليه .. كانت دوافعه لزيارة شريف أكثر وأعقد من أن تتركه  
يعتذر ، ولم يكن يحب أن يشعر شريف أنه يخشى مواجهة أى  
شخص أو موقف ..

قال أحمد :

— سأحضر .. لكن متى ؟

— فى المساء .. بابا مسافر منذ يومين وسنأخذ راحتنا فى  
السهر فى الحديقة .

ثم تابع وقد بدأت أنفاسه تهدأ .. بينما بدأت أنفاس أحمد  
تتلاحق :

— أتعرف من أهم شخصيتين عرفتتهما فى هذا البلد ؟

واستفز السؤال أحمد .. تمنى لو لم يكن السؤال ولا الجواب،  
الذى لا يعرفه وأنصت الى شريف وهو يقول :

— محمد الجندى .. ورجب الصعيدى !

— الله يلعنك ...

قالها بغنىظ ...

ولم يفضب شريف بل أمعن فى الضحك حتى استلقى على  
ظهره .

— ١٢ —

ما من تلميذ فى قرية الزهايرة اخضر شاربه ، وانفتل عوده.  
الا وتلقى من أبيه قائمة بما ينبغى أن يحذر الوقوع فيه ، وتبدأ  
القائمة :

« لا تدخن .. لا تجلس فى المقاهى .. لا تلعب الورق ..  
ثم تتوالى المحظورات .. ولكنها بالتأكيد وبغض النظر عن أى.

٥٧٧

( م ٣٧ — العودة الى المنى )

ترتيب كانت تشمل هذا التحذير : لا تجلس مع « محمد الجندى »  
فى مكان ! و « محمد » من عائلة الجندى الشهيرة بالقرية وهى  
عائلة معظم أفرادها كانوا ضباطا فى الجيش أو فى البوليس  
اشتهروا بالصرامة والحدة والطيبة جميعا ، أبعدهم ثراؤهم  
الوظيفى عن الناس .. ولكن طيبتهم كانت تقرب بعض الناس  
منهم .. وظلت هذه النسبة محفوظة حتى كبر محمد الجندى وكان  
مُشغله فى الدراسة أول شيء أخل بهذه النسبة ، كان عليه أن  
يجرب نفسه فى أعمال كثيرة .. فاختلط بالأهالى اختلاطا شديدا  
مرة كسائق جرار ، ومرة كتاجر ، وثالثة كفلاح يشرف بنفسه  
على زراعة أرض أبيه التى لم تكن تتجاوز العشرة أفدنة ...



وأكد مُشغله فى هذه كله أن تخلفه فى الدراسة ليس لمجرد  
« قصور فى ملكاته الدراسية » بل لابد أن هناك عيبا رئيسيا فى  
شخصيته ، يقول بعض الناس أنه ملول ضجر لا يصبر على ما  
يريد ولا على ما يريد الآخرون ، ولا يحتل مراوغة الحياة والناس  
فى قرية الزهايرة ، تلك المراوغة التى هى جزء من الحياة اليومية  
ولأن « محمد الجندى » كان يمتلك قوة حسان حقيقى فلم يكن  
يجد معنى لفكرة الصبر السقيمة التى يستند إليها الناس فى رحلة  
حياتهم العرجاء ، ولم يكن يجد معنى لأسلوب المراوغة ، وحين  
لا يجد نتيجة من استخدام لسانه ، كان يستخدم يديه وأحيانا  
رجليه .. وضجت به أسرته قبل أن يضج به الناس ، واختلفت  
أحكام الناس عليه .. فقال بعضهم أنه لم يضرب إلا أشخاصا تمنى  
الناس جميعا أن يضربوهم ولم يقدرُوا على ذلك .. وأنه دائما  
مع المظلوم ضد الظالم وقال آخرون : ماذا يعرف بفل كهذا عن  
الظلم والعدل ؟ وماذا تنتظرون ممن لا يحسن عملا ولا معاملة ؟  
وكان هناك من نتحدث عن وداعته وعطفه على المساجز



والفقير ، وكان هناك من يتحدث عن كلفه بالنساء ، وفضائحه مع العاملات في الحقول !

ولكن الجميع كانوا يتفقون على بعض صفاته ، فأنت لا تراه إلا في حالة من اثنتين .. صاحباً مجلجلاً بالضحك والسرور أو صامتاً غارقاً في الكتابة ..

أحياناً يسيل رقة وعذوبة كطفل رغم ضخامة جسده المائل إلى القصر ، ورغم شاربته الكثيف الذي يغطي شسفته العليا دائماً .. وأحياناً يهدر بالفضب ويتطاير الوعيد من عينيه الحادثين كعيني لص تعود أن يتفحص كل ما يراه !

\* \* \*

وكان الجميع يتنفسون في راحة حين يرحل عن القرية .. ذلك أن أحداً من أهالي القرية لم يكن يعرف متى يفضب محمد الجندي ولا متى يرضى ؟ ولا لماذا ؟

ولم يكن هناك أيضاً من يعرف متى يرحل ؟ ولا متى يعود ؟ كانت هناك قصص تروى عن تنقلاته في البلاد العربية واشتغاله بشتى المهن ، وزواجه أو طلاقه في البلاد التي حل بها أو رحل عنها ، وسفرة أو سفرتان إلى اليونان وتركيا على ظهر بعض المراكب .. وحكايات كثيرة لا يجرؤ أحد على التحقق من صدقها أو كذبها .. كل ذلك وعمره لا يتجاوز الثلاثين عاماً !

\* \* \*

وحين أخبر شريف أحمد بالموعد الذي دبره ليلتقوا بثلاثتهم شعر في البداية بنوع من الصدمة تحول مع الوقت إلى شعور بالفرح .. فهذا هو مع شريف يقتحم كل العوالم التي كانت شبه موصدة ، والتي كان يرتادها بالخيال .. وبما يرويها عنها الناس .. وعاد إلى المرات القليلة التي رأى فيها « محمد الجندي » ،

وتبادل معه السلام أو بعض الكلمات .. لم يجد فيها ما يمكن أن يضيف شيئاً خاصاً الى الرصيد العام عنه !

كان آخر ما سمعه عنه انه يشترك مع بعض ضباط الجيش فى أعمال المقاومة ضد الانجليز فى منطقة القناة .. ! وهى الأعمال التى كانت تستهدف تهديد الوجود الانجليزى فى مصر والتى أسفرت عن اتفاقية الجلاء التى كان الشئب كله لا يزال يتناولها بالمناقشة !



كان « أحمد » يود لو يعرف شيئاً عن هذا الموضوع ، وكيف أمكنه وهو مدنى أن يشترك فيها مع أن الذين يقومون بها هم — كما يردد الناس — ضباط فى الجيش ، وأن كانوا يقومون بها باعتبارهم وحدات فدائية شعبية لا صلة لها بالحكومة !

لن يصل الى بعض هذا كله الا اذا نجح فى كسب ثقته ! لابد أن شريف كلمه عنه ! ترى ماذا قال له ؟ وما معنى اختياره بالذات ليقابل محمد الجندى ؟ من يدري قد يصبح كلاهما محمد الجندى وشريف مفتاحاً للآخر ؟

وقد يبصر « نجوى » هذا المساء .. نعم .. لا يريد أكثر من أن يراها .. مجرد رؤية .. أخيراً خانتها ذاكرته .. أقدم صور الملكية وأشدّها بؤساً ، أحياناً يعجز عن تذكرها فيشعر بأنه يسقط فى فراغ مخيف ..

ماذا يريد منها ؟ لا شئ ، والأفضل أن يقول لا يدري ؟ وهل عرفه ماذا يريد حقاً من شريف أو من محمد الجندى أو حتى من حياته ؟

بعد أول وآخر مرة رآها فيها .. كان يدعوها حين ينفرد  
بنفسه .. وكانت تجيء .. كما جاءت في الحقيقة .. دون أن  
تعيّره أقل اهتمام .. وفي اللحظة المناسبة ترسل تعليقها اللاذع  
وتمضي .. ولكن وجودها .. مجرد وجودها .. مجرد تذكر هذا  
الوجود .. كان يذيب كل ما هو صلب في حياته .. كانت الحدود  
التي يراها لنفسه ويراهها له أبوه .. الحدود التي رأى في ظلها  
عالم القرية والمدينة .. الماضي والحاضر والمستقبل .. ما يجوز  
وما لا يجوز .. الممكن وغير الممكن .. هذه الحدود كلها تتلاشى ،  
وتصبح الدنيا كلها وطنًا للممكن ، فقط لابد أن تكون هي هناك ..  
متجسدة على الأقل في خياله .. أن تطل بقوامها وكبريائها وسمرة  
بشرتها ، ودقة ملامحها ، وسواد عينيها السوداوين على هذه  
الدنيا لتظل موطنًا للممكن لكن ما أن تتأبى على خياله .. حتى  
يسترد كل شيء صلابته وتفصل الحدود بين الممكن وغير الممكن ..



الحدود بينها وبين شريف تتلاشى أحيانا حتى يراها وجهين  
لحقيقة واحدة ، يريدّها ولا يريدّها .. يحبّها بقدر ما يخشّاها !  
وكما تصور مرة أنه يوشك أن يمسك بشريف .. انفلت منه كما  
ينفلت الشمع .. متخطيا حدود الإعجاب والحب والكراهية  
والنجاح والفشل .. !

في اللحظة التي شعر فيها نحوه ببعض الحب .. في اللحظة  
التي رآه فيها إنسانا يخاف ويعجز ويوشك أن يلتمس دفاء المودة  
.. في هذه اللحظة .. وفيما بعدها اكتشف أن ما كان يظنه  
وضوح شريف وبساطته ليس سوى وهم .. أصبح شريف  
يتجنب الحديث عن هذه اللحظة .. ! أصبح يتجنب الحديث عما  
يريد أن يقوم به !

وحين قال له أحمد مرة عقب ما حدث فى الجامع مثلاً :  
طريقته فى البساطة وليس المشكلات دون حرج :

— لماذا تظن أن الفلاح المصرى يتجنب بشكل تلقائى أن  
يقول الحقيقة لأول وهلة عن أى شىء تسأله عنه ؟  
أجاب شريف فى نبرة لا تخلو من الغضب :

— الفلاح المصرى غبى جداً . ويبدو غباؤه حين يبذل جهداً  
خارقاً لكى يخفى عنك ما لا أهمية لإخفائه بينما يكشف فى بلاهة  
أخطر الأشياء عن نفسه ، دون أن تطلب منه ذلك ؟  
وقال له أحمد فى هدوء متعمد :

— ألم تلاحظ أنك لم تجب عن سؤالى .. ؟ وانك ما زلت  
حانقاً .. لماذا أنت حانق ؟

قال شريف فى غيظ حقيقى :

— طظ فى سؤالك وفى كل الفلاحين ..

ولكنه ما كان ليضحى بعلاقته لمثل هذه الأمور الصغيرة التى  
تتبدى بين حين وآخر ، فشريف الذى يقوده الى كل العوالم التى  
كانت شبه موصدة .. لا يزال هو نفسه أكثر هذه العوالم غموضاً  
وسحراً !

— ١٣ —

حديقة سراى المواردى غارقة فى غيش المساء ، وفى  
السماء ، فى الجانب الغربى منها كان ثمة بدر هزيل يرسل ضوءاً  
شاحباً لا يكاد يبين حين يمتزج بالحشيش الأخضر فى أرض



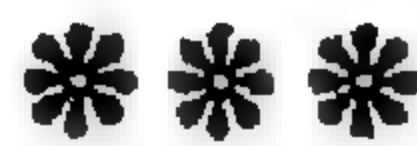
الحديقة ، أو بالأرض المزروعة خارجها ، ولكن أوراق الشجر  
المنداة بفعل الرطوبة والتي كانت تتلقى فوقها قطعا من الضوء.  
الفضى بحجمها تماما . . وتحول دون سسقوطها فوق الحشيش.  
الأخضر . . هذه الأوراق وحدها هى التى اكتسبت لمعانا خفيفا ،  
وجودا متميزا فى تلك الليلة التى يوشك فيها كل شىء أن يفقد  
معالمه !



ومن كل جانب كانت أصوات الليل فى القرية تزداد وضوحا  
واقترابا وتصبح جزءا من الصمت الذى تخذشه الأصوات ،  
الانسانية وحدها !

قال شريف وهو يقدم أقداح الشاى الذى أحضره « رجب  
الصعيدى » الذى أصبح يعمل عندهم فى السراى ، قال لمحمد  
الجندي :

— والآن يا أخ محمد . . دعنا نشرب معك هذا الشاى على  
ضفاف الخليج ، حيث رست سفينة سندباد الزهايرة . .  
واكتفى محمد الجندي بأن هز رأسه مبتسما وهو يتناول  
الشاى .



كانت تلك أول مرة يرى فيها أحمد ، شريف وقد جلس  
صامتا ما يقرب من ساعتين ، عدا سؤال أو ضحكة أو تعليق.  
عابر . . ! وكان « محمد الجندي » هو الذى يتحدث وحده طول  
الوقت . . وصوته القوي الرائق يكتسب فى سكون الليل ، ومن  
خلال أصواته الرتيبة المعتادة ، الفه خاصة ومودة قد تشك فى  
وجودها لو أنك سمعته فى النهار !

وكان قد آثر أن يروى القصة من أولها ، أول هروب من المدرسة ثم من المدينة ثم إلى القرية ثم إلى القاهرة ثم إلى الشام ثم إلى الخليج .. وهناك توقف وتوقفوا معه يحتسون أكواب الشاي !



قبل أن تغرب الشمس كان حاجبا « محمد الجندى » الكثيفان يلقيان على عينييه ظلا يرقق من حدة النظرة فيهما ! ومع أنه لم يبق من ملامحه في غبش المساء ما ينم عن طابع نظريته إلا أن صوته وصوت ضحكاته كان يوحى بأن هذه النظرة الصارمة قد استحالت بدورها إلى نظرة ترتعش بالودة والألفة !

وأحس أحمد أن « محمد الجندى » صادق في كل كلمة قالها .. نعم .. هذا صادق من نوع آخر ، وإذا كان شريف يمارس الصدق لأنه لا يجد نفسه مضطرا للكذب ، محمد الجندى يمارس الصدق لأنه لا يقدر على الكذب حتى لو أراد ..

وفكر أحمد دون أن يعلن تفكيره « أن الصدق ترف يملكه الرجل الغنى أو الشجاع ، أما الفقراء والجنباء فمن حقهم أن يملأوا العالم بإكاذيب ! »



كانت القصص التي رواها كلها تكاد تكون في النهاية قصة واحدة .. يختلف الزمان والمكان والظروف ولكن الجوهر واحد . غثمة دائما شخص مثل بما لا قبل له باحتماله .. البعض يراه مثقلا بالشحم واللحم والعضلات ، والبعض يراه مثقلا بالفقر والحماقة والقوة .. وبالنسبة لأحمد فهو مثل بما ينوء به عشرة رجال من الانفعالات والمشاعر .. كل ما تحت جلده هو شعور قابل للاشتعال ..

وتبدأ القصة دائما بلحظة انفعال .. أن شرارة الانفعال  
تجد بجوارها دائما اكواما من المواد السريعة الاشتعال .. اكواما  
من الحب والرغبة والحماسة والفضول والشوق ، وتتداعى  
الانفعالات المتقاربة ويشتعل الحريق وينفرد محمد الجندى آنذاك  
عن كل من حوله من الناس بايقاع خاص فى الشعور والفرح  
والعمل ، ويبدأ الصدام بمن حوله ... وفى لحظة يلوح له أن  
التصدى للعالم الخارجى أسهل بكثير من التصدى لما فى داخله  
من قوى عنيفة وهائلة .. ودائما يهزم العالم الخارجى فى أول  
موقعه .. فيندفع محمد الجندى متوقعا انتصارات جديدة ولكن ما  
أن ينتبه العالم الخارجى الى طبيعة الغازى الجديد حتى يتجمع  
ضده ويوجه اليه ضربته ، ولا يكون أمامه الا أن يبحث عن مكان  
آخر وناس آخرين يختلس منهم بعض انتصاراته وقبل أن يتنبهوا  
ويتجمعوا ضده من جديد .. وهكذا بدا له أن خلاصه الدائم فى  
التجول الدائم .. الاستقرار عدوه .. وأعظم أصدقائه الأعمال  
التي تحتاج الى مشاعر جامحة وسلوك عنيف .. ! والمأساة فى  
حياته أن يدرك .. يدرك مأساته .. يدرك أنه مطحون بين  
قهر داخلى وقهر خارجى .. وأنه يبصر طريق السلامة ولا يطيق  
السير فيه ، وتتراكم الجراح بتراكم المعارك ، ويألف قدره ..  
تنشأ صداقة بينه وبين أسلوب حياته .. يألف ما ليس مألوفاً  
فى حياته يستريح للتعب والنصب .. لا يفرح كثيراً للنصر ولا  
يجزع كثيراً للهزيمة .. فهما فى حياته متقاربان ومتعاقبان كالموج  
على الشاطئ ! وربما كان هذا الإدراك والتقبل معنى شجاعته  
"الوحيد :

— هذا الشئ رائع !

قالها محمد الجندى وهو يعيد القدح الى مكانه على المنضدة  
وخطر ببال أحمد للحظة سؤال : أيمكن أن تكون هى التى أعدت  
هذا الشاي ؟



واستشعر سخافة السؤال .. نهى ثم تفارق مقعدها فى  
الشرفة التى تطل على مجلسهم فى الحديقة منذ ساعة ! الا يجوز  
أن يكون هذا وهما آخر ؟ ما ليس وهما أنها أطلت وقت الغروب  
من الشرفة ، وأنه رآها .. رأى الشمس الغاربة تلف قوامها  
الرائع فى غلالة من الضوء .. كانت تلك حقيقة لم يجرؤ على  
التحديق فيها طويلا ، وحين رفع رأسه مرة أخرى لم تكن هناك ،  
وأغلب الظن أنها هى التى عادت ومعهما مقعد مريح تمددت فيه  
.. ولا تزال ممتدة فى غبش المساء .. وكان شعوره بأنها هناك  
تسمع أو لا تسمع أحاديثهم يملؤه بالنشوة ...



وفى اللحظات التى كان محمد الجندى يتحدث فيها عن  
مغامراته الجنسية فى كل بلد حل فيه أو مر به كان يود أن يتوسل  
إليه بأن يخفض من صوته ، ولكن صمت شريف نفسه ، بل  
وتعليقاته على هذا النوع من الحديث بصوت لا تخرج فيه كانت  
تخرسه .

قال شريف ناسفا آخر أوهايه :

— « رجب » يجيد صنع الشاي .. يجيد كل ما ليس مطلوباً  
منه .

ضحك رجب الذى كان يجلس تحت أقدامهم على النجيل  
الأخضر ، والذى استمع مبهورا الى أجزاء متفرقة من رحلة  
سندباد الزهايرة وقال :



— ماذا أفعل: إذا كنتم لا تكلفونى إلا بأعمال الصغار ؟  
ثم أضاف موجهها حديثه الى محمد الجندى فى نبذة استنكار :  
— « رجب الصعيدى » يختص بعلف المواشى وحدها ؟  
أهذا يصح ؟ لماذا لا تقول لهم بعض ما تعرف عنى ؟  
سأله محمد الجندى بتودد :

— ما الذى تريد أن تفعله يارجب ؟  
رغم غبش المساء لمعت فى وجه رجب المستطيل الشاحب  
النحيل نظرة متألقة :

— أريد أن تأخذنى معك .. أنا أعرف أنك تحارب الانجليز  
فى القتال .. وأريد أن ..  
ضجوا جميعا بالضحك .. تضايق رجب .. قاطع ضحكاتهم  
قائلا :

— أنتم لا تعرفون: رجب .. لو ..  
قاطعه شريف بنبرة عتاب :  
— أنا لا أعرفك ؟ كيف تقول عنى ذلك يا رجب وأنت  
تعرف ..

قال رجب منتهزا الفرصة :  
— قلبك أبيض كاللبن يا أستاذ شريف ولكن أهل الزهايرة  
قلوبهم أسود كالطين ، أنهم يعرفون جميعا ما الذى يقدر عليه  
رجب ولكنهم لا يريدون رجالا .. أنهم يريدون بفعالا تجر وتحرق  
وتعزق ومنذ ضاعت قوتى وهم ..

قال شريف مشاكسا :

— وكيف تريد أن تحارب اذن يا رجب ؟

— الحرب لا تحتاج الى بغال بل الى رجال ، ورجب الصعیدی .. رجل لا يعرف الخوف ما دام في يده بندقية ..

ثم تساءل مرة أخرى موجهًا حديثه الى محمد الجندي :

— هل تحاربون الانجليز بالفرع أم بالبندق ؟

قال محمد الجندي ضاحكا :

— بالاثنين يارجب !

— يا أستاذ محمد .. كنت أعمل عندكم ، وأنت تعرف ما أقدر عليه ، ولو أخذتني معك ..

— من قال لك اننى أحارب الانجليز ؟

قال رجب بلهجة العالم بالخنايا :

— رجب لا يخفى عليه شيء في هذا البلد ولو أردت أن أحكى لك ..

تدخل شريف محاولا انقاذ الموقف :

— سوف نستمع اليك لكن بعد أن تحضر لنا علبة سجائر .

وأكمل وهو يتابع شـبـح رجب القصير الناحل يختفى بين أشجار الحديقة ..

— رجب هذا يمكن أن يقوم بمعجزة لمن يؤمن به .. لمن يعطيه الثقة والحب .. أنه سنباد من نوع آخر ..

قالها مازحا ثم تابع ، وكأنما ليخفف من حدة المقارنة :

— لا يحب أحدنا في الزهايرة مثل محمد الجندي ..

قال أحمد منتهزا الفرصة التي أتاحها رجب :

— في الحقيقة كنت أود أن أسأل الأخ محمد — ما لم يكن في هذا ما يسبب له حرجا — عن مسألة اشتراكه مع قوات المقاومة ، عن دور العناصر الشعبية في هذا العمل ، فقد كنت أظن ..

\*\*\*

قال محمد الجندي ضاحكا :

— اذا كنتم تريدون الهروب من القصة الكاملة فأنتم بهذه الطريقة تتورطون في قصة أخرى أطول دون أن تشعروا ..

قال شريف بتهريج :

— المسألة باختصار تتوقف عليك ، يمكن أن تروى كل شيء بايجاز ولكن من منا يجرؤ على أن يواجهك بهذه الحقيقة ..

قال أحمد :

— سنكون سعداء بالاستماع اليك طول الليل .

\*\*\*

— بالنسبة لسؤالك فالخطب يسير ، ففى سنة ١٩٤٨ ، سافرت الى فلسطين مع أول قوة ذهبت الى هناك من الاخوان المسلمين ، وفى هذه المرة وبعد تدخل الجيوش العربية تعرفت على بعض الضباط الذين أصبحوا فيما بعد من الضباط الأحرار ، كانت تلك هى البداية ، ثم حين ألغت حكومة الوفد معاهدة سنة ١٩٣٦ ، وتجددت حركة المقاومة الشعبية ضد الانجليز فى منطقة القنال مشتركت فيها مع بعض متطوعى « مصر الفتاة » . كنت قد

تشاجرت مع بعض الاخوان ، لم يرق لى تزمتهم ، لكن تلك حكاية ليس هذا وقتها ، كانت هذه الحركة قد قامت بتأييد من حكومة الوفد وضمت عناصر وطنية من جميع الفئات والأحزاب ، وفوجئت بأن بعض الضباط الذين عرفتهم فى فلسطين هم الذين ينقلون لنا سرا كميات من أسلحة الجيش ونخائره ، وهكذا تجددت العلاقة وتأكدت .. الى الحد الذى دفعهم الى الاتصال بى حين بدأت حركة المقاومة الأخيرة ، قبل وبعد توقيع اتفاقية الجلاء بالأحرف الأولى .. هذه هى القصة باختصار !



قال شريف ضاحكا :

— شىء عظيم ؛ الثورة تلغى الأحزاب ، ولكن الأحزاب تشترك فى الحكم من خلال محمد الجندى .

قال محمد الجندى مصححا :

— تقصد تشترك فى الكفاح لا فى الحكم !

صمت شريف صمت الظافر ، وكأنه كان يريد أن يستخلص من محمد الجندى هذا الاعتراف ليسمعه أحمد ، ليعرفه دور الوفد فى الكفاح ..

قال أحمد :

— حزب الوفد هو الذى اختار لنفسه برفضه قانون الإصلاح الزراعى !

قال محمد الجندى بنبرة من لا يروق له الكلام فى هذه الأمور ولكنه يحب أن يقول الحق :

— لا ادعى انى أفهم فى السياسة ، ولكن المسألة ببساطة أما أن تحكم الثورة أو لا تحكم ، ولو قبل الوفد كل ما نادوا به



تلم يكونوا ليفقدوا عذرا للانفراد بالسلطة ، تلك هي الحقيقة مع  
أنى أحبهم وأحارب فى صفوفهم لأنهم مثلى خارجون على القانون .



« فجأة برزت نجوى من قلب الظلام » خفق قلب أحمد بشدة ،  
هى التى كانت جالسة اذن طوال الوقت ، تسمع أو لا تسمع ،  
واختفى الجسد المسترخى فجأة كما ظهر فجأة ، كان ذلك حين  
انسحب ضوء مصباح السيارة التى كانت تدور مع الطريق لتعبر  
الكوبرى المؤدى الى مدخل القرية ..

قال شريف وهو يتابع بعينه السيارة التى هدأت من  
سرعتها أمام البوابة البحرية للسراى :

— يبدو أن بابا قد عاد قبل مواعده ..

ثم أضاف وكأنه يعتذر عن شئ ، ينبغى أن يدركه صديقه :

— اذا لم يكن معه بعض الضيف فلا بد أن هناك ما أدى  
الى عودته قبل مواعده .

وقف أحمد ومحمد الجندى فى وقت واحد وكأنها أدركا شيئا  
واحدا عنه شريف بكلامه :

— اذهب أنت لمقابلة بابا ، وسوف نلتقى فى ليلة قادمة ..

تقدمهما « شريف » الى باب خلفى للحديقة وودعهما قبل  
أن يعود ليستقبل والده أمام البوابة البحرية التى دخل منها أحمد  
ذات يوم ...



سارا يتلمسان طريقهما فى شوارع القرية المظلمة دون رغبة  
فى الكلام ، كانت الطريقة التى انتهت بها السهرة ، قبل أن ينتهى

الحديث قد قاربت بينهما وباعدت فى نفس الوقت ، وفجأة قال  
محمد الجندى متخلصا من الحرج ومعبرا عنه معا :

— أريد أن أراك ..

ثم أضاف : أراك وحدك مع أن شريفه هو الذى شاقنى الى  
معرفتك ، فمتى تحب أن نلتقى ؟

— فى أى وقت يروق لك !

— ربما أسافر لأيام قليلة وحين أعود سأتصل بك !

## — ١٤ —

ذات أصيل ارتفع رأس صبى من أطفال قرية الزهايرة من  
على حافة السور الذى يحيط بجرن عباس بك المواردى ، لكن  
الصبى الصغير لم يلبث بعد أن أطل برأسه ورأى ما يجرى فى  
جرن الوسية أن صعد بجسمه كله فوق السور ليأخذ وضعا  
يناسب شخصا قرر الإقامة فوق السور لا مجرد التطلع أو القفز ..

ولم يكد الصبى يجلس مدليا رجليه داخل السور ناحية  
الجرن حتى ارتفع رأس آخر بجوار الصبى كان يلعب معه  
منذ لحظات ثم تلفت فلم يجده ، ثم تتابعت الرعوس ..

ثبتت للسور المحدث رعوس بشرية .. رعوس أولاد وبنات  
صفار ، وتدلت جميع الأرجل ناحية الجرن . كانت البداية لهذا  
كله صوت صفارة متقطعة سمعها الصبى الأول ، سمعها فدق  
قلبه بعنف ، ذلك أن قرية الزهايرة مثل كل القرى لا تعرف إلا  
صوت صفارة الخفير ، تعرفه مقترنا بمعنى الخطر ، وبأصوات

استغاثة ، وبوقع أقدام مندفعة حين يشتعل حريق فى أحد البيوت ،  
أو ينشب عراك بين الرجال أو تسقط إحدى المواشى فى بئر  
السباقية ، ولكن ذلك الصوت فى هذه المرة كان يتكرر بايقاع  
مختلف ، لا يحدد به خوف أو هلع وفى مكان واحد لا يتغير هو  
جرن عباس بك . .



ورغم ذلك فقد اقتلع صوت الصفارة الصبى من لعبته ،  
زرعه فوق السور ليشاهد لعبة أخرى لم يرها من قبل ، لماذا  
يصفر ذلك التلميذ الذى لا يلعب بالكرة مثل بقية اللاعبين ؟  
وما هى هذه اللعبة ؟ وكيف تكون ؟

وكان لابد أن تمضى عدة أيام قبل أن يجد الصبى أجوبة على  
أسئلته ، وقبل أن يتولى هو تقديم الأجوبة للصبية الآخرين الذين  
لم يسمعوا صوت الصفارة ، ولكنهم سمعوا القصة التى انتشرت  
فى القرية كحريق . وكان لابد أن تمضى أيام أخرى قبل أن يتنبه  
« رجب الصعيدى » الذى تعددت اختصاصاته فى سراى عباس  
بك إلى خطورة أن يتفرج الأولاد وهم جلوس على السور  
— والخطورة على السور لا على الأولاد — فراح يهددهم  
ويتوعددهم ، ولكن شريف قال له :

— دعهم يدخلون ويجلسون على حافة الملعب داخل الجرن .



وهكذا بدعوا يصنعون بأجسادهم سورا آخر . . بلون  
الجلابيب والطواقى . . يرتفع فوق أكوام السباح المكددة بالملعب  
وينخفض حيث تنخفض ، ويتبعثر حيث توجد حزم القش ، ثم  
يوصل امتداده فوق الأسطح القريبة من الجرن حيث تجلس  
النسوة والبنات متشحات بالطرح السوداء وسط أكداس القش  
والدريس والحطب . . ويواصل النمو كأنه عشب ينبت فى أرض

جرداء لا يملكها أحد ! وكان لابد أن تمضى عدة أيام أخرى حتى يجتذب السور الى جوار الاولاد الصغار رجالا من مختلف الاعمار يتفرجون ويسألون .. ويحاولون بدورهم أن يكتشفوا أسرار هذه اللعبة ، وينكوا مغاليقها ، وأن يشتركوا فيها بالكلام أولا .. ثم يفاجأوا بأنهم قد أصبحوا جزءا من اللعبة وأن اللعبة توشك أن تصبح دون أن يشعروا جزءا منهم .. جزءا من حياتهم ..

## — ١٥ —

فى ليالى الصيف القمرية يتمشى تلاميذ الزهيرة افواجا فى الطريق الزراعى الممتد بجوار ترعة البوهية حتى الهدار ، وهناك يجلسون على سور الكوبرى الحجرى يثرثرون ، ويتأملون المياه وهى تصنع دوامات هائلة خلف الكوبرى الذى يحتجز وراءه المياه قبل أن تتوزع فى مختلف الفروع المائية ..

وفى تلك الليلة كان « صبرى » — الذى بدأت ملاقته بشريف تتأكد فى ملعب الكرة قد جاء ليشارك فى نزهة الليلة بعد أن أكد له « أحمد » أن « محمد الجندى » الذى عاد من سفره منذ أيام سوف ينضم اليهم ليروى جزءا جديدا من القصة الكاملة التى يبدو أنها لن تنتهى قبل نهاية الاجازة ...



وكانت حياة محمد الجندى المثيرة قد أصبح لها فى الليالى القمرية ، وفى الجلسات الخاصة التى يشترك فيها « شريف » و « أحمد » حينا وينفرد بها أحمد حينا آخر ، ذلك السحر الذى أصبحت تجده الزهيرة فى مشاهدة كرة القدم فى النهار ! قال شريف معلقا على مباراة اليوم :



— من كان يتصور أن يكون للعبة الكرة هذه الشعبية فى الزهايرة ؟

قال أحمد وهو ينفخ التراب عن المكان الذى يهم بالجلوس عليه فوق حافة الهدار :

— المصيبة أن الكبار أصبحوا يسبقون الصغار فى التفرج على الكرة !

تسأل محمد الجندى :

— لم تعتبر الأمر مصيبة ؟

— هم الذين كانوا يعتبرونه كذلك .

قال شريف ضاحكا ومغايبا لأحمد :

— مرة قلت لك أن الفلاحين بلهاء فلم يرق لك كلامى !

لم يجد أحمد نفسه رغبة لملاحاة شريف فى هذا الموضوع ، أراد أن يعود بالحديث الى القصة الكاملة ، ولكن صبرى فاجأهم بهذا السؤال :

— أى سر فى هذه اللعبة ؟ سحرها لا يخيبنى أى بلد ؟ ومع أى ناس ؟ فى القاهرة كما فى الزهايرة ، كما فى كل بلاد العالم ؟

قال أحمد :

— من الذى قال مرة أن الكرة هى المسرح ؟

قال شريف فى اعتداد مرح :

— طبعا لا أحد غيرى بيدى مثل هذه الملاحظات الرائعة ..

قال أحمد وقد أثار وجود صبرى والجندى فيه روح التحدى  
لكن دون أن يفقد روح المرح :

— يمكنك أحيانا أن تردد بعض الكلمات دون أن تدرك  
معناها .. وأنداك يمكننى أن أشرح لك ..

ثم تابع وقد نجح فى أن يجذب اليه الانتباه :

— ليست الكرة هى المسرح بل هى الحياة ذاتها ، الحياة  
مركزة ومقطرة .. التنافس مركز والتعاون كذلك .. والاثنان معا  
فى لعبة واحدة عبقرية الفرد فى المحاورة ، وعبقرية الجماعة فى  
تبادل الكرة .. التنافس والتعاون فى وقت واحد معا لأول مرة ،  
وفى مكان تراه العين الواحدة ..



ضحك شريف محاولا أن يكسب بالتهريج ما قد يخسره  
بالجد :

— الحمد لله لأننا لم نعتمد عليك فى وصف كرة القدم لاهالى  
الزهايرة !

قال أحمد بنبرة لم يخف مغزاها على أحد :

— أعرف ماذا ينبغى أن أقوله لك ، وماذا ينبغى أن أقوله  
للزهايرة !

تدخل صبرى محاولا أن يعيد الأمور لجوها الطبيعى :

— أحمد يسقط انكاره على أى شىء ، يهمله أن يقوم بعقد  
زواج — ولو عرفى — بين متناقضات الحياة ، ولم يسعفه فى  
تحقيق هذه الأمنية سوى الكرة ..

قال شريف وقد فطن لمحاولة صبرى ، مصمما على مواصلة  
السخرية بأحمد :

— ألا يتحقق هذا الزواج بشكل شرعى فى الحروب .  
تدخل محمد الجندى فى محاولة أخيرة لوقف المباراة .. أو  
على الأقل تحويل اتجاهها :

— الحرب ؟ يتحدث عنها دائما من لا يعرفها ، ومن يعرفها  
يكره حتى مجرد الحديث عنها !

ثم أضاف :

— الكرة حرب نظيفة يتفرج عليها الناس وهم آمنون !  
قال شريف محتفظا بنبرة السخرية :

— كما يتفرجون على الأسـد فى حديقة الحيوان وهم  
مطمئنون ، وهكذا يشـبعون حاجتهم الى رؤية الخطر والأمن  
متجاورين ، وهم فى الواقع لا يرون سوى الأمن والأمن ، ولكنها  
خدعة ظريفة كخدعة الكرة ..

قال صبرى مصمما على إنهاء هذه المباراة :

— اللعنة على الكرة .. لقد جئت الليلة لأسمع جزءا من  
القصة الكاملة .. هل تريدون الا أعود اليكم .. ؟

وابتسم محمد الجندى فى سعادة طفل حقيقى وبدأ يروى  
جزءا من القصة !

— ١٦ —

وكان لابد أن تمضى أيام أخرى حتى يرى أهالى قرية الزمaira  
الوجه الوحيد الذى يمكنهم أن يروه لنبوغ شريف .. فمهارة شريف  
كمهاجم ومدافع ، مرونته فى المحاوره وقوته فى التسديد ، وقدرته

على التعامل مع الكرة بكل جزء من أجزاء جسمه ، ومهما يكن وضع الكرة بالنسبة له ، وبراعته فى الخداع بجسمه ، هذه المهارات كلها ما كانت لتظهر على حقيقتها الا بعد وقت ، بعد أن تظهر المواهب المحلية فى الزهاهرة وتنضج قليلا ، وتحمل شريف على اظهار كافة مواهبه .. !



لم يكن ذلك هو شريف الذى حاول عبثا أن ينفذ الى عقول الناس فى الجامع ، والذى يقول كلاما لا يفهمه أحد ، أنه هنا يتكلم لغة يفهمها كل الناس تنفذ الى عقولهم كالصورة وتهزمهم كالأغنية !

وأدرك شريف أن الطريق المسدود قد فتح .. ودون أن ينظر الى عيون الناس .. كان يصل الى رة الفعل لأقل حركة يقوم بها ، أنه يمسك بأيديهم وحناجرهم بخيوط خفية مشدودة الى قدميه يحركها متى يشاء ، واندمع بجنون يعبث بهذا الحشد الذى عبث به ذات نهار عصيب !

وبرزت مواهب « صبرى » الكروية التى كان لا يعيرها أقل اهتمام .. أنه يهتم بها هذه المرة لينافس شريف فيما لا يقدر أحد على منافسته فيه .. ولكن المسافة بينها تبقى شاسعة .. واختفى أحمد فى الملعب أو كاد ، ولم تضايقه هذه المسألة .. ضايقت الكثيرين من محبيه من أهالى القرية .. ولم يكن يعرف أنهم بمثل هذا العدد .. كانوا يعتقدون أنه لو اجتهد قليلا فى اللعب كما يجتهد فى الدراسة فسوف يغلبهم جميعا .. ولكنه لا يفعل ..

ما لم يخطر ببال أحد أن أجيرا مثل « عطية » يصبح لاعبا لا يقل خطورة عن « صبرى » وقد يتفوق عليه ، وقد يصيب منافسا لشريف ، جاء ليساعد « رجب » فى تنظيف الملعب ورسمه



ثم وقف يتفرج ويعيد لهم الكرات البعيدة ، ثم اشترك فى اللعب  
مكان تلميذ مصاب ، ومن يومها وهو يحتال كلما واثته فرصة فراغ  
ليشبارك فى اللعب ، قال له رجب محذرا :

— لو علم الشيخ عرفة أنك تجيء الى هنا وتلعب فلن تغرب  
عليك الشمس فى داره .

قال « عطية » الذى بدأ سم الكرة يسرى فى دمه أيضا :  
— أعمل عند غيره .

قال رجب :

— ولن تغرب عليك فى دار غيره ، وسترى .

— أعمل باليومية .. ورزقى على الله .

— تكون قد فلتحت يا ابن جمالات ، وسمعت كلامى .



كان لابد أن يمضى وقت حتى يتكشف لهم عالم الكرة عن  
غرائبه ، ذلك عالم جديد تحكمه معايير جديدة ، الشيخ « عرفة »  
الذى يصله الخبر المشئوم عن « عطية » يذهب الى الجرن ولم  
نيتة أن يجعل منه عبرة لمن يعتبر .. ولكنه يجد بعض الرجال  
الكبار هناك جالسين فيجلس بينهم ، ولا يصدق عينيه وهو يرى  
« عطية » يتلاعب بالكرة ويعواطف الناس فى نفس الوقت ..  
وحتى لو طرده وهذا ما قرره بينه وبين نفسه .. فسوف يأتى  
هو الى هنا ليتفرج عليه وعلى تلك اللعبة ، ذلك عالم جديد تحكمه  
معايير جديدة .. تسمح لشريف وصبرى وعطية أن يكونوا ثالوثا  
خطيرا متفاهما ومنسجما .. أصدقاء حقيقيين داخل الملعب  
وخارجه ، ولكنهم أصدقاء كرة فلم يكن أحد منهم ينسى المسانعات  
الفاصلة حين لا تكون هناك كرة ولكنها يجب أن تبقى دائما تلك

الكرة المستديرة .. تلك الدائرة المملأى بالهواء التى تلتهم فى جوفها كل الدوائر الأخرى ، يجب أن تبقى تلك الدائرة لتعمل عملها فى حياة الزهايرة التى كانت تستعصى على أى تغيير ، لتجعل من محمد الجندى الوحش الغامض أضحوكة أمام الصغار والكبار .. حين ينزل الى الملعب ، متجردا من ثيابه ، كاشفا عن أوراكه الضخمة وكرشه الكبير ، وعضلات ذراعيه اللذين اكتشف انهما لا يفيدانه فى قليل أو كثير داخل الملعب .. أنه يجبرى ويلهث ولأول مرة يسقط على الأرض أمام الجميع لأن « عطية » الذى يبدو الى جواره كالنملة بجوار الصرصور قد خذعه واستخلص منه الكرة ! قبل هذا اليوم كان اللاعبون يخشون من مجرد الاقتراب منه ، كان يصيح ويهوش بيديه ، يجرى ووراءه وأمامه تجرى أسطوره .. لم كن أحد يجرؤ على الاقتراب منه حتى فعلها عطية ، فسقط وسقطت الأسطورة ، ولكنها سقطت داخل الملعب ، مخارج الملعب كانت الدنيا القديمة تحكم قبضتها على كل شيء .

وكان لابد أن تمضى أيام ليشر الناس أن الكرة يجب أن تبقى .. ليتفقوا جميعا على هذا المطلب ويختلفوا بعد ذلك فى الأسباب .

## — ١٧ —

الطريق الى الهدار ذهابا وعودة أصبح ملتقى الأصدقاء كل ليلة من أعضاء الفريق الكروى ، لم تعد الفزهة مقصورة على الليالى القمرية ، فى تلك الليلة كانت السماء صافية ، والنجوم وحدها ترسل ضوءا واهنا تختفى فيه ظلال الأشجار والناس ، وتحتاج فيه الى تمييز الأصدقاء بأصواتهم ، وكان ما يشغل

الأصدقاء فى تلك الليلة هو البحث عن اسم للفريق الذى أصبح  
حقيقة واقعة !

قال صبرى :

— « فريق الأسد المرعب » ، ما رأيكم ؟

قال بنبرة من يمثل الجدى !

قال محمد الجندى ضاحكا :

— كل الفرق الخائبة تنتحل هذا الاسم :

قال شريف وهو يفتersh قطعة من النخيل على حافة الجسر .

هذا ادعى لأن نحتفظ بالاسم .

قال أحمد وهو يقذف بطوبة فى ترعة البوهية :

— لا أظن أن خيبة فريقكم وصلت الى هذا الحد .

قال محمد الجندى :

— سوف تصل بأنن الله مادام « رجب الصعيدى » يصر على

أن ينضم الى الفريق . .

وتتابعت التعليقات .

— ولماذا لا ينضم رجب ؟ اليس من الجائز أن يكون موهبة

مجهولة مثل « عطية » ؟

— عطية موهبة حقيقية ، أما رجب . . فأراهن أنه سيهوت

لو لعب مباراة واحدة !

تدخل شريف :

— رجب يموت فعلا منذ رأى الزهايرة تصفق لعطية . .

يريد أن يصبح نجما بأى ثمن . . لا أحد فى الزهايرة يفهم ما يدور

فى رأس هذا الولد !

قال صبرى :

— أنتم لا تدرون ماذا تفعلون بالزهيرة ، كل الأولاد يريدون أن يصبحوا نجوما ، ولن تجدوا بعد اليوم من يزرع أو يقطع !

قال أحمد :

— كنت أظن الزهيرة جائعة الى الخبز وحده ، ولكن هاهى الأيام تثبت أنه حتى الجوعى يحلمون بالمجد !

— للمجد فى هذه الأيام طريقان .. أن تنضم الى الفدائيين مع محمد الجندى أو الى فريق الأسد المرعب .

وضجوا جميعا بالضحك !

قال محمد الجندى بنبرة جادة :

— هل تصدقون ؟ رأيت مرة فى خيالى فريقكم ..

ثم أضاف وقد عجز عن الاستمرار فى نبذة الجد .. « فريق الأسد المرعب » هناك فى القنال .. لم لا يتحقق هذا الحلم !

قال أحمد :

— من عجب أنك أنت الذى تسأل مع أنك الذى تعرفه  
الجواب ؟

ثم أضاف :

— تمنيت لو فتحو باب التطوع ، على الأقل يعرف المرء حقيقة موقفه ! أحيانا أشك فى قدرتى على قتل انسان حتى ولو كان جنديا انجليزيا يحتل بلادى !

قال صبرى :



— لهذا السبب تريدون أن يفتحوا باب التطوع ؟ لماذا لا  
تتطوع فى هيئة التحرير ؟

قال شريف ضاحكا:

— هيئة التحرير مثل « فريق الأسد المرعب » ترحب بمن  
يلعب وبمن لا يلعب .

صرخ أحمد :

— يا غجر الا تعرفون الجد قليلا ؟

قال شريف وقد استنزته صرخة أحمد وثارت فيه روح  
العراك :

— نعم—نه .. وأعرف موقفى فى مثل هذه الأمور ولدى  
الشجاعة لقوله .. لن أحارب فى صفوفهم !

— لماذا ؟

قالها أحمد وقد شعر بأن المواجهة سوف تتجدد :

— لا أسلم نفسى لمن يسلبنى حريتى ، ولو أعطانى كل  
شئ ! هذه هى المسألة !

تدخل صبرى هذه المرة :

— لن أقاتل فى صفوفهم مثلك لأسباب غير أسبابك .

قال شريف مندهشا :

— أرحب بموقفك ومتنازل عن شرح الأسباب !

عاد صبرى يقول :

— ولكنى مضّر على شرحها ..

ساد الصمت لحظات ، بعدها تابع صبرى حديثه ، وقد أصر هذه المرة على خوض معركته مع شريف :

— لا أفهم معنى أن تتصور الحرية فى جانب ، وكل شيء فى جانب آخر ؟ هذا مجرد كلام ، فالذى يملك كل شيء هو الذى يملك الحرية .. أما الذى لا يملك شيئا فماذا تعنى بكونه حرا ؟ الحرية ليست مجرد كلمة .. الحرية قدرة .. وأنت حر بمدى ما تملك من قدرة !

قال شريف بهدوء متعمد :

— حين أبدأ ومعنى الحرية ، ولو لم أكن مالكا لأى شيء سأصل مهما طال الوقت الى شيء أو أشياء .. لكن حين أفقد حريتى ، ومعنى كل شيء فسأصل حتما الى فقدان كل شيء ، تلك هى تجربة الأمم ..

تدخل أحمد مصرا على تحديد الأمور :

— اتفقوا أولا على معنى الحرية !

قال شريف بنبرة اعتداد :

— اتفق العالم المتمدن على معنى الحرية منذ مئات السنين .

قال صبرى مسائرا شريف فى هدوئه وحده :

— أحب أن أتذكر أن هناك عالما جديدا فقيرا قد اكتشف معنى آخر للحرية .. فالحرية هى العدالة !

— العدالة .. ؟ أنت تبدو مثل قريبك تعشق الألفاظ الغامضة .. ومع ثقتى بأن هذه الكلمة لا تشير الى شيء محدد واضح

يعرفه الناس ، فالمشكلة فى رأى لا تكون فى غموض الكلمة بل  
فيما يريده الناس حقا ، وفيما يكافحون من أجله !



هل يكافح الناس خلال حياتهم من أجل العدالة أم يكافحون  
من أجل الفوز والتفوق والرفاهية والمجد .. ؟ أما العدالة فقد  
يكافح من أجلها أولئك الذين خسروا السباق وحدهم ، انها تشبه  
لحظة البدء فى المباراة ، توجد ليتجاوزها اللاعبون ثم يطالب بها  
الخاسر فى بدء السباق من جديد !

قال صبرى مصمما ان يخوض المعركة حتى النهاية :

— حين تجد ان الاغلبية فى بلدك أو فى أى بلد آخر هى  
التي تخسر المباراة دائما ، الا يعنى هذا ان ثمة خطأ فى نظام  
اللعبة نفسها ؟ وان يصبح هدفك ليس مجرد البحث عن بداية  
جديدة لنفس المباراة ، بل البحث عن نظام جديد للعبة يفوز فيها  
من يبذل العرق والذكاء بحق !



— لماذا اذن لا تقاتل فى صفوفهم ؟ اليسوا يغيرون النظام ؟

— لا انهم لا يغيرون قواعد اللعب ، بل فيما يبدو سسوف  
يكتفون بتغيير الفريق !

— وتحديد الملكية وماذا يعنى فى رأيك ؟

— بطريقتهم لا يعنى شيئا !

— ماذا تريد اذن ؟

الغاء الملكية .. ان نبدأ جميعا من البداية ، من الصفر !

— ليلتك سوداء ! أنت شيوخى اذن ! وتتركنى اصاحبك !

وضجوا جميعا بالضحك .. عدا محمد الجندي لم يكن يروق له هذا النوع من المباريات ، كانوا فى رأيه أولادا يستعرضون مهارتهم فى الكلام ، هذه اللعبة التى يجيدها أبناء المدارس ، قال بمضض :

— كلامكم يصيبنى بمغص ، تتشاجرون على معنى الحرية التى لم تحصلوا عليها بعد ، ولن تحصلوا عليها بهذا الكلام الذى لا تملكون غيره !

من يدفع ثمن الحرية هو الذى يملك حق الحديث عنها ..  
أما انتم فمجرد ببغاوات !

ولكن الببغاوات ظلت تتكلم طويلاً فى هذه الليلة ولم يَضمَتوا إلا حين بدأ محمد الجندي يروى جزءاً جديداً من القصة الكاملة !

## — ١٨ —

وكان لابد أن تمضى أيام أخرى ليبدأ بعض الناس فى الاحساس بمدى الخطر الذى يتسرب الى قرية الزهايرة مع الكرة !

حسين النجار يفتقد ابنه رشاد فيرسل أخاه محمود ليبحث عنه وهناك فى الملعب ثم يجلس فى انتظار الاثنين دون جدوى ! وأمام دكان الخلفاوى يتردد سؤال يسبق كل الأسئلة : هل هناك لعب اليوم ؟ وأصبح الملعب مكانا يتواعد الناس على اللقاء فيه ! كما أصبحت الكرة وراء كل الأعمال المعطلة والمؤجلة ، وصرخ الشيخ عزفة مأذون القرية : الى متى سنسكت على هذا الحال



المائل ؟ ولكن صرخته تبددت فى الهواء ، وحين اهتم بعضهم  
بصرخته قالوا له :

— ولكنك تذهب الى هناك !

— ماذا افعل كلما سألت عن رجل لى عنده مصلحة قالوا :  
« انه هناك يتفرج على الكرة ، فاذهب لاتفرج وأقضى مصالحى »  
ويتحول الموقف كله الى نكتة حين يسمع من يقول له :  
— لماذا تغضب اذن ؟ أصبحت الكرة مكانا لقضاء المصالح  
« فيبصق الشيخ » — ولتعطيها !



الحاج حبيب عجوز القرية وحكيمها القديم قبل أن يأخذ الحاج  
ابراهيم مكانه !

الحاج حبيب فى الخامسة والسبعين ولكن قدميه تحملانه  
الى حيث يريد ولسانه حر طليق يتجول حيث يشاء فى أى موضوع  
يحب ! ومن مكان عينيه لايزال ينبعث شعاع واهن يبصر به مواقع  
قدميه ، ويبصر به معنى ما يقع فى حياة الزهايرة !

واذا كان الحاج ابراهيم يسافر هنا وهناك ، اذا كان يقرأ  
ويكتب ويقابل الحكام فى المنصورة والقاهرة فالحاج حبيب لم  
يسافر لأبعد من السنبلالوين ، ولكن سفره الحقيقى كان فى أعماق  
القرية انه يعرف القصص القديمة للأباء والأجداد ، يعرف ما يصلح  
وما لا يصلح للناس وللأرض وللبهائم على السواء ، انه يضع اذنه  
الواهنة على قلب القرية ، والخطوط الوحيدة التى يفك رموزها هى  
الخطوط الخضراء فى الأرض المزروعة ، وآخر سفرة كبيرة قام

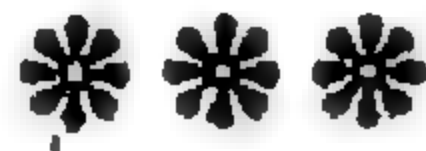
بها كانت الى جرن عباس بك ليتفرج على الكرة .. ولم يكن ما يقلقه هو المصالح المعطلة ، ولا أن كل شيء فى القرية بدأ يلوى عنقه ناحية الملعب ، كان ما يقلقه وما أسر به الى الحاج ابراهيم كالوصية شعورا غامضا بالخوف .. كأن خلا أصاب دقات القلب الذى كان يدق بانتظام منذ بدأ ينصت اليه !

وترجم الحاج حبيب هذا الخوف بقوله :

— يا حاج ابراهيم اكبر عرس فى القرية يبقى ليلتين أو ثلاثا ، أعظم الموالد يبقى سبعة أيام ، وهذا أكبر وقت يمكن أن يستغنى الناس فيه عن عقولهم ! أما أن يبقى ذلك ثلاثة أشهر كاملة .. ؟ فما معنى هذا ؟ ثم ما معنى أن يخرس الناس طوال هذا الوقت عن هذا الذى يجرى ؟ صدقنى اننى لا أفهم كيف مر هذا الوقت دون أن تحدث المصيبة التى كان يجب أن تحدث ؟

ويتلطف الحاج ابراهيم قائلا :

— يا عم الحاج حبيب .. كلها أسابيع وتنتهى الاجازة ، ويذهب الأولاد الى مدارسهم ، لا تقلق بشأن هذه المسألة !



ولكن الحاج ابراهيم نفسه كان قلقا ، ويدعو الله أن تمر الأيام الباقية على خير ، فلم يكن يخفى على عينيه البصيرتين، ذلك التمزق الذى يصيب حياة الناس فى الزهايرة .. حيث يعجز الآباء لأول مرة عن السيطرة على ابنائهم حين يتعلق الأمر بهذه الكرة الملعونة .. لا فرق بين تلميذ وملاح .. فالجنون الذى يتولى شأئهم جميعا داخل الملعب وخارجه لا يفرق ، ولأول مرة تتلاشى الحدود بين الصغار والكبار .. بين من يملك أرضا ومن لا يملك سوى عافيته ، ومنذ أصبح « عطية بن جمالات » حديث الناس فى الزهايرة ، منذ رأوه يلعب جنبا الى جنب مع شريف

وصبرى ، ويتمشى معهم أحيانا على البوهية .. ويلبس فائلة.  
حمرأ مع التلاميذ الذين يجيئون من القاهرة لزيارة شسريف  
ويشاركون فى اللعب ولا يكاد يقل عنهم مهارة .. منذ ذلك الوقت.  
وفى أعماق كل فلاح فى مثل سنه حلم بأن يجرب حظه فى الكرة  
فقد يصبح ليوم أو لأيام أعجوبة مثل عطية ابن جمالات ، ان أحدا  
لا يتحدث عن طرد الشيخ عرفه له .. ولكنهم يتحدثون عن احتمال.  
أن يأخذه شريف ليخدمه فى القاهرة فى الزهايرة معهم هناك !  
كلام غارغ قطعا ولكنه يدير رموس الأولاد فى الزهايرة ، دون.  
أن يجد أحد فرصة لكلمة عاقلة .. ألم يصبح رجب شبه موظف.  
فى سراى عباس بك .. وعمله لا يكاد يتجاوز تنظيف الملعب ،  
وسقى المواشى المربوطة فى السراى ومن يملك أن يتفاهم مع.  
هذا الحشد المتعاطف حول الملعب كل يوم حيث يتحول الكبار الى.  
أطفال ويتحول الصغار من خلال الكرة الى غمالة ؟



ان التبجح والفرور والاحلام والتطاول ، واختفاء الحدود.  
الفاصلة ، والعجز عن الامساك بالمشاعر والكلمات هى الثمار  
الفاصلة التى ترتفع كل يوم مع الكرة ، ثم لا تنخفض أبدا ، ثم  
ما هذه العواطف المهلكة التى بدأت تنمو حول اللاعبين ، وبدلا  
من أن يتباهى الأولاد كما كانوا طوال عمرهم بما ينجزون من عمل.  
فى اليوم أو فى الساعة فى الحقول .. أصبحوا يتباهون بعدد.  
المرات التى أحرز فيها فلان أو علان أهدافا فى الفريق الآخر !  
لو ظل الأمر مقصورا على التلاميذ لما كانت هناك مشكلة ولكن.  
المشكلة الحقيقية هى اختفاء الحدود ، وعجزهم عن اعادتها من.  
جديد .. أ فمتى تنتهى على خير تلك الأيام ؟

لماذا يبدو كل واحد منهم وكأنه يعرف ما يريد ، ويسمى  
التحقيقه ، فينجح أو يفشل .. كلهم جميعا ما عداه ؟ كان أحمد  
هو الذى يسأل نفسه فى تلك الليلة التى آثر فيها أن ينفرد بنفسه  
كأنما ليصفى معها حسابا قديما ! « شريف » قال له منذ ساعات  
قليلة : انه يفكر فى أن يكون يوم عيد الاضحى الذى سيحل بعد  
أيام يوما لا ينسى فى تاريخ الزهايرة ، سيزوره فى هذا اليوم بعض  
أصدقائه من القاهرة وسيطعم بهم فريق الأسد المرعب ليصبح  
صالحا ليلعب مع فريق السنبلاوين مباراة لا تنساها الزهايرة !



فوجيء أحمد بالفكرة والخبر معا : لكنه لم يخف دهشته  
واعجابه .. بالتأكيد سيكون يوما مدهشا ، لكن أيمن أن تكون  
تلك فكرة طارئة بسبب الضيوف أم أنه دعاهم خصيصا لهذا  
الغرض . ولم يحب أن يسأل شريف عن ذلك شريف هو الذى  
أوضح كل شيء حين بدأ يكمل فكرته عن المباراة :

— ستكون مباراة حقيقية .. ملابس كاملة ، وحكم .  
وقوائم خشبية للجول لا مجرد حجرين ، وتخطيط كامل لأرض  
اللعب .. !

وأكمل أحمد ضاحكا :

— ناقص أن تقول : وتذاكر !

ولكن شريف أكد :

— طبعا وتذاكر .

— هل جنت ؟



— لن يدفع أحد مليما لتذكرة ، هل نسيت ما جرى يوم الجامع ؟

— وهل هذا يوم ينسى ؟ لكن أنت الذى تنسى ، اننا نأخذ هذه المرة نقودا من الأولاد والشباب وليس من الناس الكبار ، واننا نطلبها فى يوم عيد وأن الكرة أصبحت شيئا يحبه الناس واننا نلاعب السنبلوين وبالنسبة للسادة الكبار سنحضر لهم بعض المقاعد و . . .

— لقد كنت تفكر فى كل شيء اذن ؟

— طبعاً .

— ودون أن تأخذ رأى فى شيء ؟

— كنت أريد أن أتأكد من مجيء أصدقائى فى القاهرة أولا . .

— لكن لماذا الفلوس ؟

— نفتح النادي يا صديقى ؟ أليس هذا ما كنا نريده فى البداية ؟ كل واحد يعرف ما يريد ما عداه . . كان قد نسي حكاية النادي ، كانت المباراة الوحيدة التى احتشد لها هى مباراته مع شريف كصديقين ، ولكن حتى هذه المباراة يوشك « صبرى » أن يكسبها منه ، كان شريف هو الذى قال له يوما بعد مناقشته مع صبرى عند الهدار :

— لو قدر لى يوما أن أقتل شخصا سيكون صبرى ابن عمك !

قال أحمد :

— لماذا ؟

— لأنه لن يرضى إلا بقتلى ! قالها بنبرة يختلط فيها التقدير  
بالغيظ .

ضحك أحمد قائلاً :

— هناك فارق بين ما يفكر فيه الإنسان وما يفعله ! المسألة  
مجرد آراء !

— صبرى من النوع الذى يعمل ما يفكر فيه !

— لهذا الحد تثق بفكرتك عنه ؟

— كما أثق بفكرتى عنك !

— وما هى فكرتك عنى ؟

— رغبتك فى أن تعرف الحقيقة عن كل شيء لن تترك لك  
أى فرصة لفعل شيء ، ولهذا فلن أقتلك أو تقتلنى . . فحين  
تتوقف لتعرف الحقيقة عن شيء يكنو الناس جميعاً قد تجاوزوه  
وشغلوا بشيء آخر . . !

كل واحد يعرف ما يريد ما عداه ، صبرى وحده يوشك أن  
يصبح الند الحقيقى لشريف فى الكرة وفى غيرها ، رغم أنه لا يفكر  
فيه أبدا كصديق !

قال صبرى لأحمد مرة :

— أرى ما يعجبك فيه وأقدره ولكن صدامى مع مثله قدر لا  
مفر منه ، ولهذا لا أسمح لنفسى بالتورط فى حبه .

كل واحد يعرف ما يريد ما عداه ! فهو يوشك أن يختفى فى  
الملعب ، وفى القرية التى تحولت كلها الى الملعب حيث يبرز نجم  
واحد هو شريف ، وشريف الذى يسخر من فكرة العدالة عند

الهدار هو وحده الذى يفتح قلبه وببته « لرجب انصعيدى » بعد  
أن ضربته الزهايرة فى بيت الله ، ويعرف منه عن عالم القرية  
ما لا يعرفه هو الذى يعيش بين أهلها ومعهم ويتاح لرجب أن  
يرى « نجوى » كل يوم وقد يكلمها بينما لا يجرؤ هو على أن يقترب  
منها خطوة واحدة ! والقصائد التى كتبها عنها لا تجد مستمعا  
واحدا ، وحين فكر مرة أن يقرأها لشريف باعتبارها شعره فى  
حببته المجهولة تراجع ، تصور أن شريف سيعرف الحقيقة فمن  
غير نجوى يمكن أن توصف عيناها بهذه الكلمات :



« لا أدري يا حبيبتي كيف لا تدب الحياة فى كل شيء تقع  
عليه عيناك الجميلتان ؟ لماذا يحمل قلبي وحده عبء هذا الشعور  
الذى كان من الضروري أن يحمله الكون كله معه ؟ لماذا يخفق قلبي  
وحده ، ولا يخفق قلب الدنيا كلها وأنت تخطرين فوقها كمالك !  
أم اننى يا حبيبتي أصبحت دون أن أدري قلب هذا الكون ، وقلبي  
هو الذى يدق فيه » .

أى حقيقة يمكن أن يعرفها شريف من هذه الكلمات ؟ وأى  
خبل ينتابه ؟ وماذا لو عرف هو أو حتى عرفت هى ؟ ماذا سيخسر  
إذا كان لم يكسب شيئا واحدا حقيقيا حتى الآن ؟ وحتى صداقته  
بشريف ترتفع وتهبط كالكرة .. !

محمد الجندى أيضا يعرف ما يريد ويفعله رغم قسوته !  
« محمد الجندى » وحده هو الذى يقترب منه يوما بعد يوم ،  
جمعتها خيبة مشتركة فى اللعب ، كلاهما يعاني من عزلة خاصة ،  
قال له « محمد الجندى » : أنت أول انسان أظهر رغبة حقيقية  
فى أن يفهمنى ، أشعر وأنا معك بنوع من ان الأمن لا أشعر  
به بالنسبة لآى شخص آخر .

ضحك أحمد وقال :

— يدهشنى أنك تخاف ويضحكنى أن تجد الأمن بجوارى 1

ويقول محمد الجندى :

— ليس هناك ما يملؤك بالرعب أكثر من أن تجد نفسك سجين  
فكرة جباهزة يتلقفها الناس عنك لأن أحدا لا يريد أن يتعب  
نفسه فى التفكير نيمى تكون ؟ أنت تستطيع أن تقتل أكثر الوحوش  
ضراوة ، ولكن أن تحمل الناس على أن يفكروا ، أن يتخلصوا  
من فكرة مريحة جاهزة هذا هو الصعب المخيف يا صديقى ..

\* \* \*

أن القصة الكاملة هى كفاحه الدائم والمستميت ضد هذا  
النوع الغريب من الوحوش ! ولكن حتى القصة الكاملة ليست  
هى فى كل أجزائها القصة الحقيقية .. و « محمد الجندى » هو  
الذى كان يؤثرة أحيانا بهذه الأجزاء من الحقيقة ، وحين قال له  
ما نكر فيه ذات لحظة من أن الصدق ترف يملكه الرجل الفنى  
والرجل الشجاع وأنه كان يصدق كل كلمة يقولها قال له محمد  
الجندى فى مرارة :

— القدرة على الكذب من نعم الله على الإنسان فالحقيقة  
أحيانا تكون مثل جيفة يجب أن تغطيها بأى شىء ، وكلما كان  
الغطاء محكما وجميلا وثقيلا كان ثوابك عند الله عظيما مثل ثواب  
من بنى مقبرة لميت !

كل واحد يعرف ما يريد ما عداه ، وحين قال مرة لمحمد  
الجندى بعد أيام من المناقشة حول فكرة الحرية عند الهدار ..  
حين قال له بمرارة :



— لا أفهم كيف يعجز شخص فى ذكاء شريف عن رؤية المصادغة التى كان من الممكن أن تجعله فى مكان «رجب الصعيدى» ، وأن تجعل رجب فى مكانه ، وكيف يسمح له ذكاؤه ولا أقول ضميره ، بالسخرية من فكرة العدالة ؟

وقتها قال له محمد الجندى وهو يسرح بعينيه الى الأفق البعيد :

\*\*\*

— لم أتعلم مثلكم ، ولا قدرة لى على المناقشة ، ولم اكمل كتابا قرائه ، ولكنى انسان وقعت له بعض الحوادث ودعنى أحكى لك بعضا منها مما لا أقدر على حكايته لغيرك . . كنت فى الرابعة عشرة من عمرى ، ولم أكن قد فشلت فشلى العظيم فى الدراسة بعد ، سنتها نجحت فى المدرسة الابتدائية ، وأراد أبى أن يشجعنى فأعطانى ورقة بعشرة جنيهات كاملة ، وقال :

— احتفظ بها فى حصالتك لأشترى لك دراجة جديدة حين أسافر بعد أيام الى المنصورة !

\*\*\*

وفى الليلة السابقة على هذه المكافأة كان أبى قد أخذنى فى يده لنزور رجلا بزرع فى أرضنا وتربطنا به صلة قرابة . . اسمه الشيخ « بكرى » كان يوشك أن يموت ، وحوله أبناؤه وزوجته . . لم يكن قد ذهب الى طبيب ، فلم أر حوله زجاجة دواء ، ولم يكن هناك من يتحدث عن نوع مرضه أو طريقة علاجه ، كانوا جميعا يتحدثون عن فرحتهم بزيارة أبى لهم ، ويوشكون أن يلوموا المريض على عدم شفائه بعد هذه الزيارة ، ما بقى فى رأسى من تلك الليلة هو شحوب وجه الرجل ، وبروز عظام خديه ، كانت الحركة الوحيدة التى تصدر عنه هى الايماء برموشه الغائرة بين حين وآخر ، وحين هم أبى بالقيام ترك فى يد الرجل المريض جنيهه

لم تقو أصابعه على الإمساك به فسقط بجواره وتحرك جميع من حوله لتوديع أبى حتى الباب ، وهم جميعا يدعون له ، لأبى ، بالسلامة وطول العمر ، فى الطريق لم أتبادل مع أبى كلمة واحدة ، كيف نمت الفكرة فى رأسى وكبرت وتأكدت وحدها ؟ كيف أحسست أنه من الضرورى ألا أخبر بها أحدا لكى تتحقق ؟ ثم كيف فعلتها ؟ كيف أخذت الجنيهاات العشرة من حصالتى وعدت بها الى البيت الذى لم أزره سوى هذه المرة ؟ كيف طرقت الباب وتسللت من خلال دهشتهم وترحيبهم وذهولهم لأضع الورقة فى يد الرجل التى كانت لا تزال عاجزة عن الحركة ثم أغادر البيت كما دخلته ودون كلمة متعثرا فى خوفى وخجلى ؟ كيف فعلت هذا كله ؟ لا أعرف لم أكن أفكر فيما سوف يحدث حين يسألنى أبى عن الجنيهاات العشرة بعد أن نساfer . كنت أفكر فى الرجل المريض وفى أنهم الآن يمكن أن يذهبوا به الى طبيب ، وأنه قد لا يموت . . ! وفوجئت بعد لحظات بأحد أبنائه يطرق باب بيتنا ويسأل عن أبى ثم يعطيه الورقة ولساناه يغغم بما فعلت وكأن ثمة خطأ فى الموضوع . . لاحظتها تصورت أى شىء إلا أن يأخذ أبى الورقة بعد قليل من التمتع ، وليلتها لم أنم . .



مازلت أذكر كلمات أبى التى لم أدرك معناها الا بعد وقت طويل : « لا يمكننا أن نفعل مثل هذا . . أقاربنا كثيرون . . وكلهم فقراء ويمرضون ويموتون . . ولا نستطيع أن نفعل هذا مع الجميع . . ولو فعلته مع أحدهم فقط فسوف يغضب الآخرون . . أنهم لا ينتظرون هذا ، لأنه غير ممكن . . ولهذا أعادوا النقود . . يجب أن تفهم لو فعلنا ذلك دائما لأصبحنا مثلهم ، هل يمكنك أنت أن تصبح مثل أولاد الشيخ بكرى ، هذا مستحيل . . هم يقدرون على العمل فى الغيط وقد اعتادوا هذه الحياة أما أنت فلا تقدر . . يجب أن تفهم هذا . . والا ضعت دون أن تنقذ غيرك . .

أحذر هذه المشاعر فأنت صفيّر . . وإذا اعتاد الآخرون أن يأخذوا  
منك فسوف يجرونك معهم الى الهاوية حيث لا تمتد يد لأحد . .



وقتها لم يكن من الممكن أن أفهم ما يعنيه أبى تماما . . ويبدو  
أننى ظلت طويلا لا أفهمه هو الذى قال لى ذلك بنفسه . . بعد  
سنوات قليلة وأنا أتأرجح بين النجاح والفشل وقبل أن أبدأ هروبي  
العظيم . . كان « رجب الصعيدى » هذا فى ذروة قوته وقبيل  
انكساره ، وكان قد جاء دوره ليزرع ويقلع فى أرضنا ، طوال عمر  
هذا الولد ، وهو يعشق أن يلفت اليه النظر ، وبالنسبة لمن فى  
مثل ظروفه كان لابد أن يدفع ثمننا غاليا لأشباع هذه الحاجة ،  
وطريقته الوحيدة أن يفعل ما يعجز الآخرون عن فعله ، يحمل على  
ظهره زكية من القمح ويصعد بها السلالم الى قادوس ماكينة  
الطحين بينما يحملها الآخرون على مرات فى مقاطف صغيرة ،  
يتراهن فى دكان الخلفاوى على التهام أقة كاملة من الحلوى ،  
يحصد وحده نصف فدان فى يوم واحد . وكان لابد أن تجيء النهاية  
بأسرع مما يتوقع أحد ! وجاءت بدايتها وهو يعمل فى حقلنا ،  
بدأ يعانى من أول مرض . . . ويرقد . . . ويطول رقادہ وتتعدد  
مرات الرقاد ! وقرر الحاج شلبى الذى يشرف على زراعة  
أرضنا أن يستغنى منه . . ولم يعترض أبى .

قلت له : كيف نرميه مريضا وقد خدنا فى صحته !

قال أبى : أنت لن تفهم أبدا . . لا تريد أن تفهم . . اتعرف  
كم رجلا مثل رجب زرعوا فى أرضنا وخرجوا لمثل هذا السبب أو  
الغيره ، عشرة . . عشرون لو أبقيتهم فى بيتى لكان من الضرورى  
أو أؤجرك أنت وأخوتك . . لتعملوا فى حقول الناس حتى أنفق  
على هؤلاء .



لـسـكـنـنى لـم أـبـدأ فـى غـمـم ما كان يعنيه أبى إلا بعد الهروب،  
العظيم .. حين بدأت أقوم فى المدينة بأعمال لا تفترق عما يقوم  
به رجب فى حقل أبى .. !

\* \* \*

أخشى أن أقول لك أنك أيضا ربما لا تفهمنى .. ليست  
المسألة اننى أسخر بدورى من فكرة العدالة فلا أحد مثلى يدرك  
ما تعنيه تلك الكلمة ، ولكن هل يمكن لمثلك .. أعنى إن هو فى  
مثل ظروفك أن يفهمنى حين أقول له أنه حتى هؤلاء الذين يستحقون  
العدالة ، لا يريدونها دائما إلا بقدر ما يريد الخاسر أن تبدأ المباراة  
من جديد طمعا فى أن يحقق هو الفوز لنفسه ! كيف نطق شريف  
بهذه الكلمة مع أنه لم يعرف ما عرفت ؟ لماذا يعمل الناس ؟ لماذا  
يبدلون أقصى ما فى وسعهم أو أغضل ؟

\* \* \*

الخوف ؟ نعم ! التفوق والامتياز ؟ جائز ، الحب ؟ ممكن ،  
تأكيد الذات والتعبير عنها ؟ مؤكد ، أما العدالة ؟ كيف أوضح  
لك ؟ قد تكون المسألة ببساطة أنك عرفت شيئا عن رغبة الانسان  
فى تحقيق العدالة ، ولكنك لم تعرف ما عرفته عن رغبته فى  
تدميرها .

قال أحمد وقد طال صبره وصمته :

— يـخـيـل لى أن هناك سوء تفاهم .. جوهر العدالة ليس  
هو المساواة بين انسان وآخر بقدر ما هو تناسب بين العمل  
وقيمته من ناحية .. واحترام عميق لقيمة الانسان كإنسان ! ولقيمة  
العمل كتعبير عن الانسان من ناحية أخرى .

عاد محمد الجندى يؤكد :

— أخشى اننى لا أستطيع أن أوضح لك .. ما هى قيمة



الانسان ، وما هي حقيقة دوافعه ؟ وكيف تقدر قيمة عمل كبير  
ننجزه أحيانا بأحط الدوافع !

— قد لا تكون العدالة دافعا ولكنها شرط ضرورى لكى تنمو  
الدوافع النبيلة !

— لن تفهمنى أو ربما كنت لا أعرف كيف أشرح لك ما أحس  
به ، الانسان سييء يا صديقى ومحير ، الفقير والغنى ، وسنك  
وظروفك لا يسمحان لك بإدراك ذلك ، وقد تدرك غدا لو طردك  
أبوك .. !

قال أحمد بفزع :

— لماذا تحارب اذن ؟ لماذا تعرض نفسك للموت ؟

\* \* \*

— مرة سحرتنى كلمة « الدين » وهرات سحرتنى كلمات  
« الوطن » و « الحرية » و « الكرامة » .. وحين تخلصت من  
سحر الكلمات كنت قد وقعت فى سحر العادة .. فى سحر  
أقسى عادة .. عادة العنف التى تركبني كشيطان .. شحنة لأبد  
أن أتخلص منها فى شخص أو فى شيء فمن أفضل من أعداء  
الوطن ؟

وقاطعه أحمد :

— أنت تقسو فى الحكم على نفسك .. وعلى الناس !  
وكأنك تنتقم من شيء ويستطرد محمد الجندى وكأنه لم يسمع  
شيئا :

— وكنت قد عرفت بعض الأشخاص الذين يطيب لى أن  
أشاركهم فى لعبة العنف ويطيب لهم أن يساعدونى على الحياة  
حين تتوقف تلك اللعبة ، هذه هي المسألة .. !

— وثورة الفلاحين التى كنت اظنك تمهد لها الطريق ! بعد  
أن فتحتة ثورة الجيش .

ويضحك محمد الجندى قائلا :

— سوف أحارب فى صفوفهم أيضا حين يبدعون هم ثورتهم !

قال أحمد وقد عاودته روح الاستماع :

— ومتى تظنهم أبدعون ؟

— لا أعرف !

— ماذا يمنعهم ؟ وقد ذهب الملك ، ويوشيك الانجليز

والاقطاعيون أن ذهبوا ، والقيادة الآن ثورية وتمد يدها لهم ..

\*\*\*

— لست أحب الكلام فى السياسة ، لأنى لا أفهم فيها ..

ولكننى أحب أن أتكلم عن الأشياء والأشخاص .. كل فلاح عرفته  
كان يعيش وحده كفرد خائف متوجس يكتم ذعره وهو أجسه ولا  
يثق بأحد ، والغريب انهم يعملون معا ولكنهم أبدا لا يفكرون معا  
.. ولا يشعرون معا ، مع أن كل واحد منهم يشعر ويفكر بنفس  
الأمور التى يفكر فيها غيره ولا يفصل بينهم غير الهواء وغير جدران  
عاجزه قميئة ! وماذا تكون الثورة أى ثورة الا ازالة الحواجز بين  
الناس لكى يصبحوا فكرا واحدا وشعورا واحدا من أجل هدف  
واحد !

كل واحد يعرف ما يريد سواء بالعقل أم الفريضة ، صدقا  
أم كذبا ، خيرا أم شرا ، وهو أيضا يجب أن يعرف ذلك ، والا  
يخجل مما يعرف .

يجب أن يكون للمرء طريق ولو كان خاطئا .. وفى تلك  
الليلة أحس أنه يريد أن يلوذ بشيء أى شيء ، ولم يكن هناك

غيرها ، فى كل مرة ذهب اليها كان يتمنى ان تكون الأخيرة ، لا تقوى ، ولكن شعورا بأنها ليست هى ما يريده تماما .. ! كان الليل قد أوغل ، والسكون فى البيت شاملا ، والظلام يتراقص حول سهراية فى صالة البيت يهزها نسيم وان رقيق ولكن قدميه كانتا تحفظان الطريق بأكثر مما تحفظه عيناه .. تسلسل فى الطريق المألوف عبر الأكياس الفارغة والفئوس والأواني القديمة دون أن يصطدم بها ، دفع باب المخزن بسرعة حتى لا يند عنه صوت ! تسمع أنفاسها فى هدوء .. نائمة فى نفس المكان فوق حشية من الأكياس القديمة رغم الظلام يبصر فى خديها وردتين تزدهران كلما ضمها الى صدره .. رغم أطباق الجفون يرى النظرة النائمة المشوقة .. تناديه بعمها أحمد بسبب صلة القرابة البعيدة التى تربطها بالأسرة لتفطى الحقيقة التى لا يحبها الناس فى قرينتهم ، حقيقة انها خادمة ، وحتى يكون الغطاء جيدا فانها لا تأخذ أجرا مقابل هذه الخدمة ، فأبوه يزوجها كما يزوج بناته ، ويجهز لها حاجات العرس ويرسل لها المواسم فى المناسبات ، فلتكن عروسه الليلة .. عروس يكتفى بعناقها ، يشم روائح الشباب فيها ، يلمس ثمارها الناضجة .. مد يده ليوقظها برفق .. تقلبت ناحيته .. شمته رائحته .. شم رائحتها .. لا .. لا ، تقولها دائما فى كل مرة .. تقولها بنفس الصوت النائم ، بنفس النبرة المتراخية ، ويدها تقاوم يده ثم تستسلم لها !

لم تكن تلك هى المرة الأولى .. ولكنها كانت المرة الأولى التى حاول فيها أن يعرف ما يريد والا يخجل منه .. والنس كان يريدتها فيها بكل شراسة اخفاقه وعجزه .. !

كان ذلك يوم العيد الكبير . . .

وقبل أن يرتفع قرص الشمس كاملا عن سطح الأرض ، كانت أبواب البيوت فى قرية « الزهايرة » تفتح فتحة صغيرة أو كبيرة ليخرج رجل أو رجلان ، خلفها طفل أو أطنال . . ! من فتحة الباب يحمل هواء الصباح الندى دفقة أو دفقات من الدخان الذى يشى باشتعال النار منذ وقت مبكر فى الفرن أو الكانون . . تخرج دفقة الدخان مختلطة دائما بروائح اللحم المسلوق والخبز الخارج لتوه من الفرن ، ثياب الأولاد جديدة غالبا أو نظيفة فى هذا الصباح ! رعوسهم حلقة بطريقة واحدة كأنها صبت جميعها فى قالب واحد ، وغالبا ما يعرج الأطفال فى مشيتهم ، وقد يعرج الكبار كذلك ، ولأول مرة ينظرون الى مواطىء أقدامهم فأحذيتهم جديدة ، وأقدامهم التى ألفت الحفاء لم تألف الأحذية ، والقدم تعاني من الحذاء بقدر ما يعاني الحذاء من القدم !

ويلتقى الجميع فى مسجد القرية لصلاة العيد التى تبدأ حين ترتفع الشمس عن سطح الأرض قليلا !



حين تنتهى صلاة العيد تكون الشمس قد حازت رعوس النخيل العالية ، وأعلى الأشجار السامقة البعيدة ، فيمضى المصلون جميعا فى طريق تمشى فيه القرية منذ مئات السنين . . طريق ضيق ومتعرج تحيط به الحقول المزروعة ، وينتهى حين تبدأ المقابر !



كل رجل يعرف طريقه بين المقابر .. يعرف المقبرة التي يريد ، يده فى يد ابنه كأنما يريد أن يعرف من البداية قصة النهاية .. يعلمه كيف يقرأ الفاتحة ويترحم على الموتى ، وكيف يتجنب أن يدوس بقدمه على المقابر .. ويحكى له جزءا من سيرة الغائب الذى لن يرجع !

وحين تنتهى زيارة الموتى تبدأ زيارة الأحياء .. !  
وتعود القرية التى تجمعت أمام الله وأمام الموت لتتفرق فى بيوت الأحياء !



فى جرن عباس بك المواردى كان رجب الصعيدى يقف مثل قائد فرقة من الجنود ، وكانت فرقته تتألف من مجموعة من الصبيان عقد معهم صفقة على أن يتنازلوا عن ساعة أو ساعتين من صباح العيد ليعملوا معه فى اعداد الجرن للمباراة الكبرى .. فى مقابل أن يتفرجوا على المباراة آخر النهار بدون تذكار ، خلع الأولاد ثياب العيد حتى لا تتسخ ووقفوا أنصاف عرايا ، بعضهم يجعد كنس الجرن وبعضهم يزيح الى الوراء أكوام القش التى تزحف قريبا من خطوط الملعب ، وبعضهم ينقل الجير لى يرسمون به خطوط الملعب ، أما القائد فقد شغل الى جوار ملاحظتهم بالعمل الكبير الذى يجعل من المباراة مباراة ، دق قوائم خشبية للجول ، واعداد مكان خاص من الجرن فى الجزء المقابل لمنتصف الملعب حيث تصف الكراسى التى سيجلس عليها عباس بك نفسه ومعه العمدة وكبار الرجال فى القرية ليشهدوا المباراة .. ذلك يوم لم تشهده الزهايرة حتى فى أيام الوفد .. ! وهو أيضا كما قال شريف لرجب :

— هذا يومك يارجب .. !



حين وصل صندوق المرجيحة الى أعلى ارتفاع له ، ألقى الولد الذى كان يجلس فيه بحزمة من الاعلانات كانت فى يده ، وتناثرت الحزمة فى الهواء قبل أن تواصل الهبوط التدريجى فى دائرة أوسع بكثير من دائرة المرجيحة .. وقبل أن تصل الى الأرض كانت أصابع الاولاد تستقبلها وهى تتأرجح فى الفضاء ، وحول كل اعلان كان يتجمع الصبية حول من يستطيع منهم القراءة. « المباراة الكبرى بين فريق الأسد المرعب بالزهاهرة وبين فريق السنبلاوين » .. وتتوالى أسماء الفريقين ، وذهل الاولاد حين وجدوا اسم « عطية » مطبوعا على الورقة مع أسماء بقية اللاعبين وخين عرفوا أن ثمن التذكرة ثلاثة قروش للكبار وقرشان للصغار. ... زاح كل ولد يعد ما تبقى معه من مصروف العيد ليضع ثمن التذكرة فى جيب ، وبقية المصروف فى جيب آخر وأكثر شئ أدهش الاولاد فى الاعلان أنه فى الوجه الآخر من الورقة طبعت صور لبعض لاعبي الكرة المعروفين فى القاهرة وتحتها كتبت بالمطبعة بعض أسماء لاعبي الزهاهرة وكانت الطباعة رديئة لدرجة أن الاولاد يصدقون أن الصور حقيقية للاعبين بلدهم ، والشئ الوحيد الذى ضايق البعض أن اسم عطية ظهر بين الاسماء ولكن صورته لم تظهر بين الصور !



فى منزل الحاج ابراهيم حيث تتوالى موجات الزائرين المهنيين بالعيد ، انتهز أحمد لحظة خلّت فيها الحجرة من الزوار .. ألح الى أبيه بصوت متردد الى أن هناك احتمالا أن يبكر

الفريق الضيف فى المجرى ، وفى هذه الحالة قد يحتاج الفريق الى  
غداء أو على الأقل ما يشسبهه .. لمح على وجه أبيه امارات  
استياء ، تحول الاستياء الى سؤال عصبى :

— لماذا لا يتغدون فى سراى عباس بك المواردى ؟ أليس  
ابنه هو صاحب هذا المولد كله ؟ أليس هو الداعى ؟ هل دارنا  
أكبر من دارهم ؟ هل أرضنا أكثر من أرضهم ؟

لم يرد أحمد ، ظل مطرقا فى حيرة ثم قال بعد أن صمت  
والده :

— قد لا يجيئون .. ولا تكون هناك مشكلة ؟

استطرد أبوه وكأنما أراد أن يبرر قوله أمام ابنه :



— أنت تعرف أن بيتى مفتوح .. وطعامى مبذول ، ولكنى  
لا أحب لك أن تكون الحائط القصير الذى يستند اليه الجميع !

ظل أحمد صامتا ومطرقا فى وجوم ، فوجىء بأبيه يقول له :

— لا تكدر نفسك فى هذا اليوم ، وإذا حكمت فساكون  
لها ، كل ما أريده ألا يستلين الناس عودك ؟

نادى الحاج ابراهيم على ابنته « فتحية » التى كانت فى  
زيارتهم بمناسبة العيد .. قال لها :

— ابقى معنا اليوم .. لتساعدى أمك وأخوتك فى اعداد  
الطعام لو جاء الضيوف ! ثم مضى لاستقبال من جاءوا لتوهم من  
الزائرين !

قالت فتحية لأحمد وهى تهون عليه :

— لا تغضب .. أنت تعرف أباك .. لو جاءوا فسنعمل لهم  
أشهى طعام .. خير ربنا كثير .. المهم أن يبارك الله فيك ونراك  
مثل شريف بن عباس بك !

فتحية أكبر شقيقاته وأكثرهن جمالا وجرأة ، وأطول اخوته  
لسانا .. ! أحيانا كان يتمنى أن تكون له جراتها وطول لسانها ،  
سألته :

— هل سيحضر شريف بن عباس بك مع الضيوف ؟  
لم يفهم معنى لسؤالها ، قال :

— جائز يحضر !

قالت :

— « راضى » له طلب عند عباس بك .. ولو كلم شريف  
أباه فى هذا الطلب ..

قال أحمد دون أن يسأل عن الموضوع :

— فيما بعد .. المهم أن يمضى اليوم على خير .. ! وبعدها  
أكمل شريف فى أى وقت وفى أى شىء تريدين ..

\*\*\*

انصرفت أخته شبه واثقة من أن مشكلة زوجها عند عباس  
بك سوف تحل ، زوجها ابن عمه أيضا ، هذا عم آخر عاش  
لا يملك أرضا وحين مات لم يعش من أولاده غير « راضى »  
هذا ، أحب أخته وأحبته .. تقدم لخطبتها .. لم يتردد أبوه فى  
الموافقة ... فقير حقا ولكنه نلاح من أشطر الفلاحين فى القرية ،  
يزرع فدانين فى أرض عباس بك المواردى ، ولكنه لا يكتفى  
بالزراعة ، فهو يتاجر فى الفاكهة حيناً ، وفى الزرع حيناً آخر ،



ودائما فى روث الحمام ، فقير حقا ولكنه يكسب الكثير وينفق الكثير .. المال يجرى فى يده .. يلبس اقل الثياب ، دخسل الراديو بيته قبل أن يدخل بيت الحاج ابراهيم !

يتمنى أحمد أن يصنع لراضى الخدمة التى تود أخته ولكنه لا يحب أن يعرف شريف أن زوج أخته يزرع فى أرضهم ! يمكن أن يقول له أنه أحد أقاربهم أو حيرانهم ، لكن ماذا لو عرف الحقيقة .. ماذا لو عرف أنه لا يريد أن يعرف الحقيقة ؟ لكن لماذا لا يترك التفكير فى هذا الموضوع حتى ينتهى هذا اليوم على خير !



وصل فريق السنبلادين فى الساعة الخامسة بعد الظهر ، وبذلك انتهت حالة التوتر التى سادت منزل الحاج ابراهيم بعض الوقت أعطى شريف سائق التاكسى الذى يقل الفريق عشرة قروش زيادة على أجره ، وطلب منك أن يطوف القرية بالفريق ، ويده على بوق السيارة فى ايقاع مثير كنوع من الدعاية لوصول الفريق واقترباب . وعد اللعب !

كانت هذه المحاولة كاذبة لتفريق القرية فى موجة من الضجيج والتراب ، وصراخ الصبية ، وهتافهم !



ولا أحد يدري كيف تسربت هذه الموجة الى الحجرة الداخلية التى يجلس فيها الحاج حبيب وحوله الرجال الكبار فى القرية ، وحين سألهم عن السبب حكوا له فى ايجاز قصة المباراة الكبرى ، قبلها .. قبل تلك الحكاية .. كان الرجل المعجوز يتكلم ويسمع ويضحك ويغضب ولكنه بعدها سمى . قال الذين كانوا معه ..

لم يعد بعدها للكلام .. كأنه كان ينصت الى شيء أو ينتظر  
شيئاً !

\*\*\*

قال شريف لأحمد :

— لا أحد غيرك يصلح لهذه المهمة !

وكانت المهمة هي مهمة بيع التذاكر وجمع النقود ، قال  
أحمد :

— أى شيء عدا مسألة الفلوس هذه ؟

— ليس هذا رأيي .. الفريق كله مصر عليك !

— أى فريق ؟ الذى سيلعب وهو لا يعرفنى أم الذى يعرفنى  
ولن يلعب منه سوى ثلاثة !

— لا معنى لأن نختلف الآن على مثل هذه المسألة ، تعال  
واسألهم جميعاً .. قالوا : لو جمع الفلوس بدون تذاكر لما كان  
لدينا مانع !

\*\*\*

أغلق المدخل المؤدى الى الجرن بفرع كبير من شجرة سنط  
عدا جزء يسمح بمرور الناس واحداً بعد الآخر ، اول المدخل  
جلس أحمد أمام منضدة خشبية عليها التذاكر ، وبها درج نصف  
مفتوح يتلقى النقود ، على مقربة من المنضدة وقف « رجب » وفى  
يده عود من الخيزران يمنع به الاولاد من محاولة التسلل حول  
فرع شجر السنط . كانت نظراته تتوزع بين الاولاد الذين يحاولون

التسلل وبين النقود التى تتساقط كالطر في الدرج المفتوح ولكن  
منظر النقود هذه المرة لم يفقده صوابه ، كان هو الذى يقوم بدور  
الحارس للمدخل وللملعب وللنقود ولكل شيء ، كان يشعر أنه  
صاحب المولد ، فكيف يفقد صوابه ..



الساعة تقترب من الخامسة والنصف موعد بدء المباراة ،  
المدخل المؤدى الى الجرن يختنق بالناس الذين يتدفقون من البلد  
ومن العزب المجاورة ، كيف عرفوا جميعا ؟ وكيف جاءوا جميعا  
قبيل بدء المباراة بلحظات ؟

التذاكر تنفذ ، والقروش تتساقط بلا حساب ، كان كل واحد  
يدفع ثمن تذكرة ، ثم لما شاع خبر نفاذ التذاكر أصبح كل واحد  
يدفع ما معه ، ولم يكن هناك من يأخذ احمد رايه فى الموضوع ؟

كان يدرك أن الموقف كله يوشك أن يفلت من يده ! وخشى  
أن يفقد الناس صوابهم مع بدء المباراة ، ولم يكن ما يخافه أن  
يدخلوا بغير فلوس ، بل أن يطيحوا به وبالمنضدة ، وبفرع شجرة  
السنط فى لحظة اكتساحهم للمدخل .. قرر أن يترك مكانه ولكن  
حتى هذا ينبغي أن يتم بهدوء ، والا ضاع كل شيء ، أين محمد  
الجندى ؟ وأشار الى رجب ليرسل من يأتى به من الملعب ؟ مكانه  
الحقيقى هنا لا هناك .

فرع السنط يتململ تحت ضغط الناس ، صرخ محمد الجندى  
وهو يشق طريقه من بعيد :

— واحد واحد يا فجر !

كان أحمد يريد أن يوضح له أنه لا يريد سوى فرصة لمغادرة المكان ، ولكن حين وصل محمد الجندى أصبح هو سيد الموقف ، لم يكن فى انتظار توجيه من أحد .. حمل فرع السنط فى يده كما يحمل طبل لعبة ولوح به فى وجه الجمهور المتراحم ، تراجعوا جميعا فى زعر ، سقط خلفهم بعض الأطفال ، وارتفع صراخهم مع صفارة البدء فى المباراة ، نظر الى أحمد قائلا :

— والآن لماذا لا تحمل نقودك وتمضى من هنا ؟

— لم أكن أريد غير ذلك !

وحمل أحمد المنضدة بينه وبين رجب الى داخل الجرن الى مخزن فى داخل الجرن ، وظل « محمد الجندى » واقفا يحرس المدخل حتى تم تراجع أحمد ورجب ، وصاح فى الجميع :

— والآن ادخلوها بسلام آمنين ، وبدون فلوس .. !

وقف محمد للجندى على باب المخزن الذى لجأ اليه أحمد بنقوده .. وجده يعد النقود .. صرخ فيه :

— ماذا تفعل ؟ المباراة بدأت ...

— أحسب الفلوس التى جاءت بعد نناد التذاكر ..

— يا أخى قم .. أى نقود ؟ وأى تذاكر ؟ لست فى بنك .. وليس هناك من يحاسبك !

ولكن أحمد لم يترك مكانه الا بعد أن فرغ من عد النقود ، ووضعها فى حقيبة جلدية كانت معه ..



المباراة فى بدايتها ، الزهاهرة تتفرج على المباراة وأحمد الذى اندس وسط الناس يتفرج على المباراة وعلى الزهاهرة معا ؟



فيما يقابل منتصف الملعب يجلس « عباس بك المواردي »  
وحوله العمدة والحاج ابراهيم والشيخ عرفة وبقية الرجال.  
الكبار في القرية على صف من الكراسي .. عباس بك بشعره  
الأشيب ومنظاره الذهبي ، ولامحه السمراء القوية التي منحت  
سمرتها وجاذبيتها لنجوى وشريف ..



« عباس بك » يرتدى كعاداته حين يكون في القرية جلبابا من  
السكروتة ويدخن سيجارة في مبسم ابنوسي مطعم بالذهب ، ولا  
ينسى بين لحظة وأخرى أن يميل برأسه مرة ناحية العمدة ، ومرة  
ناحية الحاج ابراهيم ، وحولهم وحول الملعب كله تلتف الزهايرة ،  
جلاليد العيد الملونة الزاهية ، الصف الأول يجلس على الأرض  
وتتوالى خلفه صفوف الواقفين ! مئات العيون تتابع الكرة في  
صعودها وهبوطها ، في حركتها المجنونة المتغيرة والمفاجئة التي  
توشك أن تصيب الزهايرة بالجنون .. جنون الحركة والصياح  
والقلق والاعجاب والخوف والفرح .. لا .. ليست تلك هي  
الزهايرة التي يعرفها أحمد ! مثل هذا العدد لم يتجمع في مكان !  
مثل هذه المشاعر لم يزدحم بها قلب رجل واحد ، أو قلوب الرجال ،  
ربما تلك هي المرة الأولى حقا التي تشعر فيها الزهايرة وتفكر  
بأمر واحد .. بمشكلة واحدة . وأبدا لم تكن المشكلة قبل اليوم  
بهذا الوضوح .. وفي حجم الكرة .. ولم تكن الطريقة التي  
يشعرون بها ويفكرون واحدة كما كانت في هذا اليوم . تتحرك  
الكرة .. فيتحرك معها أمل واحد ، أو خوف واحد ، أو فرحة  
واحدة وتند عن كل الشناه نفس الصرخة !



ثم ينقلب كل شيء في نفس اللحظة الى النقيض ، هل  
عرفت الزهايرة في حياتها مثل هذا الزمن ؟ هل عرفت لحظة  
واحدة تتفجر بكل هذه المشاعر المتناقضة والمتردة ؟ ألك حقا

هى المعجزة التى كان يحلم بها « محمد الجندى » لتتحقق ثورة  
الفلاحين أن يتعلم الناس الذين يعملون معا كيف يفكرون ويشعرون  
معا أيضا .. ؟

أن يصبح الرجل الواحد المتوجس الخائف بمثل هذا العدد  
الهائل .. وأن ينهار الهواء الذى يفصل بينه وبين رفاقه من  
الرجال الخائفين .. ؟ وما معنى الا تتحقق هذه المعجزة الا حول  
الملعب حين تصبح الكرة فى مكان الرأس لهذا الرجل الذى يملك  
ألف قدم وألف ذراع ولا يدرى ماذا يصنع بها ؟ هل تمنى أعظم  
الأنبياء فى الماضى أكثر من أن تكون لكلمته مثل هذا التأثير ...  
وان تتحرك لها القلوب بمثل هذه الطواعية ، وأن يكون لها هذا  
القدر من الوضوح والبساطة ؟



ولكن لماذا يصبح للكرة وحدها سحر الأنبياء فى هذا العصر ،  
لماذا هى التى تجمع كل هؤلاء الناس فى دائرة واحدة يتجاور فيها  
عباس بك والحاج ابراهيم ومحمد الجندى ورجبه .. و ...  
ونجوى .. متى جاءت نجوى .. لتأخذ مكانا نائيا عند بداية الملعب  
لتجلس هى واحدى صديقاتها على مقعدين أحضرهما رجب ووقف  
وراءهما كالحارس ! اجتذبتها الكرة .. جاءت بها من محارتها .  
ما الفائدة .. لن تشعر به ، ولن تراه فى هذا اليوم المشهود !  
لا مكان له بين اللاعبين ، وليهنا صبرى الذى لا يبالى بها ، ولا  
بأخيها مع أنه يلعب اليوم بجواره ، ويقود معه هجوم الزهايرة ،  
لو أن عقله جاء فى قدميه لأمكنه اليوم أن يسلب عقلها ، كانت  
هذه ستكون فرصته الوحيدة ، أصبحت جزءا من هذا الحشد ..  
توحدت معه .. تصفّق وتقف وتجلس وتخاف وتصرخ وتلوح  
معه ، وتزداد جمالا مع كل ما تشعله .. قد تكون تلك فرصته  
الوحيدة ليراها عن قرب .. ليرى الجمال فى لحظة تحرره وجنونه ،

لا شك أن لاعبي السنبلالوين قد شعروا بوجودها .. تعتمد لاعب منهم أن يقذف بالكرة في اتجاهها ويذهب بنفسه ليأتي بها من تحت قدميها ، لا أحد يمكنه أن يحاسب هذا اللاعب على ما يبدو طبيعيا في مثل هذه الظروف .. هجوم لاعبي السنبلالوين يزداد عنفا . واصدقاء شريف من القاهرة يلعبون بثقة من يعرف أنه لابد أن يحرز النصر في النهاية ، فكيف يصمد أمامهم هؤلاء الفلاحون ولو كانوا من السنبلالوين !



السنبلالوين تحرز أول هدف .. وتجن الزهايرة وتقضم تجوى أصبعها في غيظ ، ويظن بعض الأهالي من العزب المجاورة أن واجبهم في مثل هذه الحالة أن يتدخلوا بأنفسهم لرد اعتبار البلد ، ولكن محمد الجندي بحججه الهائل يتدخل في الوقت المناسب ليعيد من تجرأ من الأهالي على دخول الملعب !

من يضمن أن يظل محمد الجندي قادرا على الإمساك بهذا الحيوان الخرافي الذي يحيط بأرض الملعب والذي لا يدري ماذا يفعل بآلاف الأيدي والأقدام التي يمتلكها مادام رأسه في حجم الكرة .. ؟

وكأنما أدرك أصدقاء شريف في أرض الملعب أن احراز نصر للزهايرة أصبح ضرورة أمن وسلامة فلعبوا بجذ .. أحرز شريف أول هدف للزهايرة فكاد الجنون يصيب الناس .. ثم تتابعت الأهداف .. لتصبح الزهايرة هي الفائزة بثلاثة أهداف ضد هدف واحد !



بعد نهاية المباراة طاف الحيوان الخرافي بكل شسوارع القرية .. كان على رأسه هذه المرة عطية بن جمالات الفلاح الوحيد الذي اشسترك في المباراة ، ذهب بقية الفريق ليغير

ملا بسه ويشرب ويستريح ويأكل فى سراى عباس بك .. عطية.  
وحده هو الذى كان يصلح لأن يأخذوه بعرقه .. بفانلته المتسخة.  
بجوعه وظمئه ليصنعوا منه بطلا كانت الزهايرة فى جوع اليه ..

فى تلك الولاية لم تتم الزهايرة .. تكلمت كثيرا وضحكت.  
كثيرا .. وتعجبت من أحرارها النصر وهى قرية صغيرة على  
مدينة السنبلاوى .. وحين قال البعض فى شبه انكار :

— لولا شريف وضيوفه ..

رد الآخرون فى ثقة :

— ولكن شريف ابن بلدنا .. وضيوفه ضيوفنا كذلك ..

ولم يعد هناك من يجادل فى ان الزهايرة هى التى انتصرت،  
وحين انتهت أصداء اليوم المشهود، الى الحاج حبيب وكان لا يزال  
فارقا فى صمته .. حين قالوا له :

— لقد انتصرت. الزهايرة على السنبلاوين ..

سألهم :

— ألم يحدث شيء ؟

وسألوه باستنكار :

— أى شيء ؟

وقال الحاج حبيب دون أن يرد على سؤالهم :

— الحمد لله .. الحمد لله .. وبعدها لم ينطق بكلمة ..

فى اليوم التالى قال الطبيب الذى حملوه اليه :



— انها ضربة شلل قد يشفى منها اذا داومتهم على هذا  
العلاج !

\*\*\*

فى تلك الليلة أيضا .. لم ينم رجب الصعيدى ولم يجلس  
مع أحد .. انزوى فى ركن قصى فوق حزمة كبيرة من القش فى  
جرن الوسية حيث جرت وقائع اليوم الكبير .. فى بداية هذا  
اليوم قال له شريف :

— هذا يومك يا رجب !

وطوال النهار وهو يومه بحق... هو الأمر الناهى ولولاه  
ما أمكن للزهيرة أن تجد وقت اللعب ملعبا لائقا بمثل هذه المباراة  
وبمثل من حضرها من كبار الناس وصغارهم .

\*\*\*

وفى نهاية اليوم .. أصبح اليوم يوم « عطية بن جمالات »  
حملوه على اكتافهم وزفوه فى شوارع البلد وحاراتها .. وبات  
الناس ولا حديث لهم الا عنه .. ذلك الولد المدكوك كجوال أرز ،  
الفبى كحمار ، والقوى كبفل ، والذى لا يصلح الا فى الجرى ،  
أخذ مكانه فى غيط الشيخ عرفة ، وبيته ذات يوم ، وها هو يأخذ  
مكانه مرة أخرى فى الزهيرة كلها كبطل الأبطال .. دائما كان  
هناك من يأخذ مكانه .. ودائما كان هو الذى يحلم بأن يكون  
بطلا ، فى طفولته سمع الكثير عن بطولات أبيه الذى لم يبصره  
أبدا ، والذى ظل كلام الناس عنه فى « القوصية » يدوى فى  
أذنيه ، يتحدثون عنه كما يتحدثون عن « أبو زيد » الذى ذوخ  
الفوارس ، كان ابن ليل يعمل الناس له ألف حساب فى الليل  
وفى النهار ، وحين كان يفكر فى أبيه كان يراه مثل « أبو زيد »  
الذى يرى صورته فى مقاهى البلاد التى مر بها مع عمه « جاد الرب »

حين خرجا من « القوصية » فى رحلة طويلة الى بحرى ، لم يعودا بعدها أبدا الى بلدة أبيه !

فى تلك الرحلة عملا فى بلاد كثيرة ، فى عمائر كثيرة فى ترع وطرق كثيرة ، غاصا فى الطين ، وصعدا فوق السقالات الى أعلى الأدوار .. ودائما كان هناك مقهى يلجأون اليه ، ليشرّب عمه الجوزة والشاي وليخلق هو فى صورة « أبو زيد » التى تطالعه فى جدار المقهى .. بينما يروى الشاعر قصته على الرابية ..



دائما كان أبو زيد ينظر اليه بينما السيف فى يده يشطر رأس عدوه .. لم يكن أبو زيد ينظر الى عدوه أبدا وهو يضربه .. كان ينظر الى رجب ليذكره بصورة أبيه ، وحين انتهى بهما المطاف الى الزهايرة ليعملا فى مشروع « بساط كرم الدين » لاد مواسير المياه النقية فى قرى تلك البلاد مات عمه فى الزهايرة .. ومنذ ذلك الحين لم يعد يبصر أباه فى صورة أبو زيد ، أصبح يراه فى صورة عمه « جاد الرب » ، له شاربه الكثيف وكوفيته وعيناه الغائرتان ، وطريقته فى الكلام ، وكان ما يضايقه ان عمه مات كما يموت سائر الناس ، لم يمت كما يموت الأبطال ، فالأبطال يموتون بالسيوف أو برصاص البنادق أو بالسكاكين ، كما مات أبوه !



وفى الزهايرة التقطه الحاج حبيب ليعمل فى حقله ومع أولاده ، عاش فى بيت الرجل العجوز الطيب .. أكل مع أولاده على طبلية واحدة ، ونام معهم فوق حصيرة واحدة وتغطى بنفس الحمل الصوفى الثقيل ، ولم يكن يأخذ أجرا ، ولم يكن يطلبه أو يفكر فيه .. استراح للمقام وللمأوى ولطيبة الرجل العجوز وحنانه رغم شدته وصرامته .. استراح لأن يألف الناس ويألفوه ..

ولا يدري كيف استيقظ حلم البطولة في خياله مرة ثانية .. ربما مع سؤال الناس له عن أبيه ، وعن البلد الذي جاء منه ومع حنان الرجل العجوز .. ! دائما يثير الحنان والاهتمام أحلام البطولة في خياله .. ومن جديد تنسلخ ملامح أبيه عن ملامح عمه .. تسترد شوارب (أبوزيد) .. وقدرته التي لا تنتهى على صنع العجائب .. وحين كف الناس عن سؤاله عن أبيه .. كان هو نفسه قد أصبح موضوع حديثهم كان عوده قد استدار ، وعضلاته قد تكونت . ولم تكن هناك ميادين حرب تتسع لبطولته ، كانت هناك أراضٍ تحرث وتروى ، وأكوام سسباخ تكوم أمام البيوت لتنقل في مواسم الحرث الى الحقول ، فاستخدم فأسه كما كان أبو زيد يستخدم سيفه ، وراح يصنع أمجاده وبطولاته في هذه الميادين ، وتحدثت الزهائرة طويلا عن هذه الأمجاد ، يزدهيه أن يتحدث عنه الناس في غيابه ثم يأتي شخص لينقل له هذا الحديث ، فبهذه الطريقة كان يتحدث الناس عن أبيه الذي لم يبصره أبدا !

وقال له الشيخ عرفه ذات يوم وهما يخرجان معا من المسجد ، قال هو ينفض حذاءه لينظفه من التراب :

— لماذا لا تعمل في أرضى بأجر بدلا من أن تعمل في أرض الحاج حبيب بلا نقود ؟

— الحاج حبيب هو الذي ...

وقاطعه الشيخ عرفه :

— أنت لم تعد صغيرا يا رجب ؟ وغدا سوف تتزوج ، ولا بد أن يكون معك نقود و ...

وبدأت رحلته وراء النقود داخل الزهائرة من بيت الى بيت .. ومنذ بدأت هذه الرحلة وأحلام البطولة تخفت في رأسه

ألا حين يحب أو يعشق .. نقود كل سنة ثم كل شهر ثم كل يوم ، ولكنه لم يفتن الى ذلك الا بعد أن ضاع الوقت .. وبدأت قواه تخور ، وأحساديث الناس عنه تختفى وتختلف ، فى تلك الأثناء عاودته ذكرى أبو زيد .. ذات ليلة سأل نفسه لأول مرة :



— كيف كان يعيش هذا الفارس ؟ وكيف لم يسمع مرة واحدة على كثرة ما يسمع من قصة ( أبوزيد ) فى المقاهى ، وعلى الرابية — كيف لم يسمع انه مرض كما يمرض الناس ..

وهل كان يملك أرضا يعمل فيها اجراء مثل رجب وكيف كان يعاملهم وهل كان يرضى بظلمهم ؟ أم كان هو نفسه أجيرا لم يرض بظلم صاحب الأرض فجر عليه سيفه ، ومضى يضرب به كل الظالمين !

وحين بدأ يفكر فى هذا كله لم يكن هناك فى الزهايرة من يتحدث عن « أبو زيد » ليسأله فيما يفكر فيه ! كان هناك من يتحدث عن الوند .. ثم من يتحدث عن الثورة .. وسمع انهم سوف يعطون أرضا لمن هم مثله ، ولكن أحدا من الاجراء فى الزهايرة كلها لم يأخذ شبرا من الأرض « فعباس بك المواردى » أغنى أغنيائها لم يأخذوا منه فدانا واحدا ولم يكن يعرف ماذا يفعل بهذه الأرض لو أعطيت له الآن وبعد أن ضاعت قواه ..



واختفت من رأسه صورة « أبو زيد » كما اختفت صورة له كانت فى دكان الخلفاوى وحلت مكانها صورة لمجموعة من الضباط قالوا له انهم هم الذين قاموا بالثورة !

خذه كل الناس .. خذته حتى زوجته التى أحبها وطردته من بيته ، واستقر فى مسجد الزهايرة ينظفه ويملا خزانه الكبير



بالمياه ، وينام فيه ويصلى .. رجل واحد هو الذى مد اليه يده  
بعد أن تراجعت كل الأيدي .. الشبراوى تاجر الحشيش والافيون  
قال له :

— ما أريده منك لا يحتاج الى عافية بل الى شجاعة وأنت  
تخارس النوارس .. المهم ألا يعرف أحد شيئاً فى الزهايرة ..  
تبقى كما أنت فى المسجد ، ثم تغيب عنه ساعات قليلة تنقل  
البضاعة من قرية الى قرية أخرى مجاورة ..

\*\*\*

ومن جديد عادت صورة (أبوزيد) تخفق فى رأسه ، أعطاه  
الشبراوى نقوداً فى البداية ، وعلمه شرب الحشيش حتى أدمنه،  
ثم أصبح يأخذ أجره حشيشاً ، وأصبح حرصه على المزاج ضمانة  
لخضوعه وحرصه على السر ، وتحولت مرارته من الزهايرة الى  
سخرية منها ، ومن نفسه . كان قد فقد قدرته حتى على الكراهية،  
واعتقد أن (أبوزيد) لابد قد عرف الحشيش فى جولاته من الشرق  
الى الغرب ، وأن هذا هو سر شجاعته الدائمة ، وحين قبض  
على الشبراوى ذات مساء كاد يسقط فى فراغ مخيف ، فقد  
صوابه يوم رأى الناس يدفعون نقودهم من أجل النادى ! تمنى  
لو ظل يضربهم ويضربونه حتى الموت لولا أن امتدت اليه يد  
شريف ، ذلك نوع آخر من الناس ابن بكوات بحق وحقيق ...  
أحس بحنائه ، حين قال له الحاج سليمان الناظر الذى يشرف  
على زراعة أرضهم :

— ماذا تفعل بهذه المصيبة ؟ يا أستاذ شريف سوف يغضب  
البك والدك .. فلسنا بحاجة اليه ؟  
قال له :

— لا شأن لك بهذا ، سوف أكرم بابا ، دعه يشرفه على  
سقى وواشى التربية ..

وعاد الناظر يقول له .. لرجب :

— بعد أن يسافر البك الصغير سوف ألقى بك فى  
المصرف ..

ولكن شريف هو الذى طمأنه .. قال له :

— سوف آخذك معى الى القاهرة اذا أحببت .

ومع شريف .. الذى كان يتحدث معه ساعات طويلة ،  
ويذكره بحنان الحاج حبيب ، ومع نجوى التى كان يرافقها أحيانا  
الى الحقل لترى الزرع .. وأحيانا الى حظيرة المواشى لترى  
الحلب ، والتى كانت أحلى امرأة رآها فى حياته .. معهم  
استيقظ حلم البطولة من جديد فى خياله .. تمنى لو عادت له  
قواه الضائعة ليصنع شيئا .. أى شيء من أجلهم .. لاشك أن  
« الجازية » التى كان يحبها أبو زيد كانت فى جمال سيديته  
« نجوى » ولم يكن هناك ما يفعله لهم سوى اعداد الملعب فى  
يوم العيد ! لو طلب منه شريف بك أن يحرق الزهايرة لما تردد ..  
ولكن شريف المهذب الأمير لن يطلب منه أبدا شيئا كهذا .. كان  
هو الذى ظل يبحث عنه فى تلك الليلة بعد أن انفض المولد ..  
ووجده منزويا فوق كومة القش فى جرن الوسية ..

سأله :

— لماذا تجلس هنا وحدك ؟ هل تعشيت ؟ أمرك غريب  
يا رجب ؟ هل تريد شيئا ؟ هل أغضبك أحد ؟

قال له :

— لا .. لا شيء .. أريد نقودا ..

أعطاه شريف ريالاً وقال له :

— اذهب أولاً وتناول عشاءك !

وقف صبي في العاشرة من عمره .. وقف في منتصف الطريق ، مائلا بعنقه ليتمكن من قراءة اللوحة السوداء التي كتب عليها باللون الأبيض « النشاد الرياضى الثقافى الاجتماعى بالزهايرة » والتي علقت منذ ساعات على واجهة منزل كان يسكنه في العام الماضى « على أفندى الأسسيوطى » . المدرس بالزهايرة ، وكلن الصبي يضع كفه على أعلى عينيه ليحجب عنهما وهج الشمس ، وحتى يتمكن من القراءة ، وحين انتهى من قراءة اللافتة كان عدد آخر من الأولاد قد تجمعوا حوله .. ولم يكونوا جميعهم قادرين على حل الغاز هذه اللوحة .. فعاد يقرأها لهم بصوت مرتفع ، ثم تفرقوا جميعا في أنحاء القرية .. يرددون الخبر .. ولكن أحدا من الأولاد الذين سمعوه .. لم يصدق إلا بعد أن جاء بنفسه ورأى اللوحة ، وهكذا كان الأولاد هم الذين أعلنوا خبر النادى في القرية قبل أن يفتحه التلاميذ بعد ذلك بأيام قليلة !



في هذه الأيام القليلة كانت فلوس المباراة الكبرى قد تحول بعضها .. الى ترابيزة بنج بنج ، ودولاب للمكتبة .. أما الكتب فقد تبرع كل تلميذ ببعض ما لديه منها ، كما أحضر كل تلميذ كرسيًا أو أكثر . وتبرع « شريف » بمنضدة التأم حولها شمل الكراسى وشطرنج وطاولة ، وزينت حوائط النادى ببعض الآيات القرآنية الكريمة ، ويلوحات من رسم شريف ، كما زينت بنتيجة

حائط ، وحين اتضح أن معظم الكراسى التى تبرع بها التلاميذ فى حاجة الى اصلاح حقيقى .. وطالب البعض باستبدالها بكراس حقيقية ، اقترح شريف أن يقوم النادى باصلاحها على حسابه ، وقال رجب الصعيدى الذى أصيبت العناية بنظافة النادى بعض مسئولياته :

— بشرط الا يسترد أحد كرسيه الا بعد أن يرجع الى حالته التى وصل بها الينا ! فلم يفتح النادى لاصلاح كراسى الزهائيرة !  
وقال شريف ضاحكا :

— سوف يصلح النادى الزهائيرة نفسها يا رجب ، ألا تصدق ؟



امام دكان الخلفاوى كانوا يتخذون عن خفل امتتاح النادى، وعن نتائج انتخاباته .. ولم يكن الخلفاوى يقادر على متابعة الحديث الذى يدور بين الجالسين امام دكانه .. فبين وقت وآخر كان يشغله زبون بطلب قطعة صابون او باكو دخان ، او قطعة قماش .. ومثل هذه الطلبات كانت تأخذ منه وقتا ، فبعضها كان يبيعه نقدا وبعضها كان يضطر الى تسجيله فى دفتر يومية على الحساب ، وكان الخلفاوى ممن أقلقته مسألة الكرة واصبحت تقلقهم أكثر مسألة النادى .. فدكانه بموقعه الممتاز فى القرية ، هو المجلس المفضل للتلاميذ ولغيرهم .. يسلمعون الراديو ، ويقرعون الصحف التى يواظب على احضارها كالبضائع .. وتزداد بوجودهم حركة البيع والشراء ! ومثذ بدأ جنون الكرة والنادى يجتاح القرية ، وهو يشعر أن خطرا ما يتهدد الدور الهام الذى كان يقوم به دكانه الى جوار البيع والشراء ، وفى



هذا اليوم تناهى اليه حديث الناس فلم يسمع سوى هذه المقاطع :

- شريف هو الذى نجح كرئيس للنادى .
- طبعاً .. لولاه لما تحقق شيء !
- كان المفروض أن يكون الرئيس من المقيمين فى القرية حتى يرعى شئون النادى طول العام !
- اذن كان لابد أن ينتخبوا رجلاً الصعيدي رئيساً .
- تصدقون هذه الحكاية ؟ سوف ينتهى كل شيء بمجرد مسير التلاميذ للدراسة !
- .....
- .....
- أنتم تطعمون .. مشروع كهذا يحتاج الى ثلاثين جنيهاً على الأقل ..
- لا .. سوف يتيرون القرية بالفوانيس .. وهى لا تكلف كثيراً ..
- لقد جمعوا من المبراة مبلغاً كبيراً .
- لا أحد يعرف حقيقة المبلغ ، أغلقت الفلوس كانت بدون تذاكر ! و .. .. .
- .....
- .....
- هذه اكاذيب .. أحمد تلميذ على خلق .. لا يفعلها ...

— حتى اذا صدقناهم ، ونجح مثل هذا المشروع فهو يحتاج الى من يقوم برعايته .. من الذى سينير الفوانيس كل ليلة ، ويملؤها بالغاز ، وينظف زجاجاتها ؟

— « رجب الصعيدى » سيقوم بهذه المهمة ، ستكون تلك وظيفته !

— ومن الذى سيعطيه مرتبه ؟

— .....

— .....

— لقد نجحوا حتى الآن فى كل شىء قالوا. عنه ولا بد أن نصدقهم ونعطيهم الفرصة !

— وأيضا نشجعهم .. نتبرع لهم .. لم يحدث شىء مما كان الناس يخشونه !

— قال شريف فى حفل الافتتاح اذا تعاونت الزهارة معنا فسوف نصنع معجزة فى هذه القرية ، مشروع الانارة مجرد بداية وتجربة ، وهناك مشاريع كثيرة تتوقف على تعاون الناس !

— .....

— .....

— سمير ابن الشيخ عرفة وصديقه « خيرى » انضما الى النادي بعد أن عادا من معسكر أبى قير ووجدا النادي حقيقة واقعة !

— كثيرون سينضمون اليه ..

فالنجاح يفرى !

لم يعد الطريق الى الهدار ملتقى الأصدقاء من أعضاء «فريق الأسد المرعب» أصبح النادي مكان اللقاء وفى تلك الليلة تسلل الى طريق الهدار «أحمد» و «شريف» كان الطريق خاليا ، وكنا يريدان هذه الخلوة ، ليتحدثا فى موضوع يوشك أن يعصف بالنادى وبأحلام الزهايرة فيه بعد أن كانت تتحقق ، لا أحد يعرف على وجه اليقين من الذى بدأ بالهمس حول هذا الموضوع .. ؟ حول حقيقة المبلغ الذى جمع من المباراة ؟ وإذا كانت التذاكر تشير الى بعضه فان جرن «الوسية» الذى امتلأ بالمئات من العزب والكفور المجاورة يشير الى مبلغ يفوق كثيرا ذلك المبلغ الذى يزعم أحمد أنه حصيلة المباراة .. لقد تكلموا أمام دكان الخلفاوى ، وفى مسجد الزهايرة ، وحتى فى النادي ولكن كل واحد يزعم أنه يردد كلام الآخرين وأنه نفسه لا يصدق .



حين سمع «صبرى» بهذا الكلام لأول مرة صرخ فى محدثه :

— لا بد أن تقول لى من سمعت هذا الكلام ؟

— الجميع يتكلمون .. ولست أحب احراج أحد ، أردت فقط أن أخبرك بما جرى ..

— الجميع جبناء مثلك .. حذاء ابن عمى أشرف منكم جميعا ..

— اذهب وقل لهم ذلك .. لماذا تصرخ فى كالمجنون ؟

— لن أذهب إلى مكان يضم مجموعة من العيال !

ونقل صبرى هذا الكلام الى أحمد ، وأخبره بأنه لن يشترك  
بعد اليوم لا نى النادى ولا فى الكرة . . . وحين فوجئ بتردد أحمد  
قال له :

— لا تصدق اننى كنت أتوقع خيرا من وراء هذه اللعبة  
كلها . . . شاركت فيها للفرجة وحتى لا تغضب . . . لعبة صيف . .  
هذه هى الحكاية أما اصلاح حال الزهايرة . . فتلك مسألة كبرى  
لا يصلح لها هؤلاء الأولاد الذين يحتاجون لمن يصلح عقولهم  
أولا . . .

— المسألة الآن هى كيف انسحب ، وأتركهم يملكون  
سمعتى . . يجب أن أبقي ، وأن أدافع عن نفسى !

— هذه مسألة تخصك أنت . . تصرف فيها بما يروق لك ؟  
وحين انتهى أحمد من رواية ما دار بينه وبين صبرى لشريفه  
قال الأخير فى هدوء :

— ما معنى أن أحدا لا يجرؤ على أن يوجه لك كلمة ؟

— ليتهم يواجهوننى ! اذن لعرفت كيف أدافع عن نفسى ؟

— لا تضع نفسك فى موقف الدفاع . . فذلك أول طريق  
للهزيمة !

وصمت أحمد وهو يخرق بنظراته سماء تخفق فيها نجوم  
بعيدة شاحبة !

كان يدرك ضعف موقفه . . يدرك أنه لا يعرف حقا كيف  
يدافع عن نفسه ، ويعرف أن شريف يعرف هذه الحقيقة ، ولهذا  
يدعوه ألا يأخذ موقف الدفاع ! كيف يدافع ؟ ضد من ؟ وأمام من ؟



ليست هناك محكمة ولا قضاة ! هناك همس ، كيف يدافع الانسان عن نفسه ضد الهمس ؟ بدأت المسألة كلها بثقة التلاميذ فيه ، لم يشك لحظة في هذه الثقة ، وشريف هو شاهد هذه الثقة والمعبر عنها ولكن ها هي الثقة تسحب بنفس البساطة التي منحت بها ؟ الدليل الوحيد أو شبه الدليل أن « محمد الجندي » وجده يعد النقود التي دخلت الدرج بدون تذاكر ليفصلها عن بقية النقود ؟ وشاهد على أنه لو لم يترك الناس يدخلون بعد بدء المباراة بدون نقود اكان كل شيء معرضا للضياع ! ولكن ما معنى هذا كله ؟ واذا كانت ثقة التلاميذ أو الناس به قد اهتزت في هذا الموقف فكيف تكون لهم ثقة في أى كلام يقوله « محمد الجندي » ؟

\*\*\*

وحتى مثل هذا الدليل الأعرج لن يجد من يقدمه الا بعد أن يعود « محمد الجندي » الذي سائر فجأة بعد العيد ودون أن يخبر أحدا . قال شريف محاولا أن يخرج أحمد من صمته :

— ألم تفكر مرة أن الناس يريحهم أن يكتشفوا في أى شخص يتمتع بسبعة طيبة بعض الأخطاء وأن يلتهمسوا ما يؤيد هذا الاكتشاف !

— ويل للشجي من الخلى !

ثم أضاف أحمد وهو يشير الى قطعة من الأرض تصلح للجلوس :

— هنا يا صديقي ينبغي أن نجلس .. فهذا النوع من الكلام لا أقوى على الاستماع اليه وأنا سائر على قدمي ..

قالها أحمد بلهجة بين الكآبة والمرح ..

قال شريف وقد جلس مدليا ساقيه ناحية مجرى الماء في ترعة البوهية :

— أتكلم بجد .. ولا أفهم كيف ..

قاطعه أحمد بحدة :

— بى عيوب حقيقية ليست فى حاجة الى ظنون أحد أو شكوكه فلماذا يبحثون .. ؟

قاطعه شريف بمرح :

— جائز انها لا تكفى فى نظرهم ..

— هل جئنا لنتكلم فى هذا الموضوع بهذه الطريقة ؟

— صدقنى أنا لا أفهم كيف تعجز عن فهم سلوك الناس فى موقف كهذا ؟

ثم استطرد شريف دون أن ينتظر اجابة على سؤاله :

— ربما كان هذا هو سر عشقتك البريء لفكرة العدالة ، هل فكرت يا صديقى ان الناس ليسوا حريصين على العدالة حتى حين لا تكلفهم أكثر من مجرد التروى ونزاهة التفكير ، فكيف تتوقع أن يعشقوا العدالة حين تكلفهم ما هو أكثر تعقيدا ومشقة ؟

قال أحمد بنبرة من يعترف وعيناه تبحثان هذه المرة عن النجوم البعيدة فى مياه التربة الجارية تحت قدميه :

— حين عرفتك قلت لنفسى : هذا انسان يستطيع المرء أن يقول أمامه كل شىء يفكر فيه ، كنت أعتقد انك تستطيع ذلك أيضا أمامى .. ولهذا ....

— والآن ؟ هل وجدت ...

— لا أدري .. لكن دعنى أتكلم دون مقاطعة ، قبل أن يثور هذا الهمس .. كنت أفكر فى أن أروى لك بصدق كامل كل ما

هجس بخاطري حين وجدتنى فى هذا الموقف ! دائما كنت أحلم  
بالصداقة الكاملة التى تسمح بالصدق الكامل .. !

\*\*\*

حين حدث الموقف .. وبدأت النقود تندفع الى الدرج بغير  
حساب ، اندفع الى رأسى هذا الخاطر : « هذه نقود لا يعرف  
عددتها أحد .. يمكننى أن آخذ منها ما أشاء » أفرغنى مجرد  
اندفاع هذا الخاطر الى رأسى ، الطريقة الحتمية التى جاء بها ،  
وكأنه لابد أن يجرى مادام مثل هذا الموقف قد حدث ، وفكرت أن  
نفس الخاطر سوف يندفع بنفس الطريقة الحتمية الى عقول الناس  
حين يعلمون بحدوث هذا الموقف ، وأنه سوف تبدأ معركة فى  
عقول هؤلاء الناس بين ثقتهم بى وبين هواجسهم ، لا تختلف فى  
شيء عن المعركة التى تدور فى رأسى ، والتى يلخصها هذا  
السؤال : أين أقف ؟ مع ثقة الناس بى أم مع شكهم ؟

\*\*\*

ولكن أى شيء يحسم هذه المعركة فى نفوسهم ؟ أنه على  
كل حال ليس اختياري .. فما اختاره لن يكون له أى تأثير  
موضوعى بالنسبة لهم ! أنه أمر خاص بى أنا .. وبدأ عقلى  
يحسب كل الاحتمالات .. لو اخترت أن أقف الى جوار ثقتهم ثم  
شكوا بى فاية مرارة يمكن أن أجدها ؟ أما اذا أخذت ما أشاء ثم  
حدث الشك فلن يملكوا أى دليل ، ولن أشعر بأية مرارة ، بل  
سأقول لهم فى نفسى : كنت عند سوء ظنكم يا أوغاد ! أما اذا  
أخذت نقودا ثم لم يحدث أى شك ، فيمكننى أن أعيد النقود بأية  
وسيلة ولو نى شكل تبرع هذا اذا كنت انسانا ، أما اذا كنت  
ووغدا فسأحتفظ بالنقود وبثقتهم ، تلك هى يا صديقى الاحتمالات  
التي دارت برأسى حين فكرت فى الموقف ، وهى تكشف لك عما  
يتمتع به الشر من الحماية والفجائية ! كنت أفكر فى أننى أستطيع

أن أروى لك هذا كله حتى ولو لم يثر الهمس حول هذه المسألة  
واثقا من أنك سوف تصدقنى حين أقول لك اننى اخترت جانب  
الثقة فى نفوسهم ولكننى الآن أشك حتى فى أنك أنت نفسك يمكن  
أن تثق بى !

ساد صمت مرهق للمحطات قال بعدها شريف :

— تفكيرك فى هذه المسألة بهذه الصورة يعنى أن فيك بذرة  
فساد .. أنا واثق أنك لم تأخذ شيئا .. ولكنك أقرب الى الفساد  
مما تتصور .

ثم أضاف شريف بنفس النبرة الخالية من أى فكاهة :

— وحتى شكك الآن فى ثقتى بك أمر طيب فليست أحب أن  
تكون ثقتك كاملة بأحد حتى بى .

— كيف تقول ذلك .. ؟ أنت ترى أن الثقة ضرورية لكى  
يقاوم الانسان ! ولولاها ..

— الثقة ضرورية .. لكن الثقة التى تشعر دائما أنك فى  
حاجة الى تأكيدها ، الثقة الكاملة مأساة كاملة .. تصور لو أنك  
أو غيرك فى نفس الموقف ، وكانت ثقتك كاملة فى أن أحدا لن  
يشك فيك ! ألا ترى أن الغواية تصبح أشد !

— ربما لهذا فان جوهر الأخلاق أنك لا تلتزم بها لأى سبب  
خارجى ! بل أمام ضميرك وحده ! قالها وقد غلبته روح التجرد  
والتأمل ...

— أخلاق من هذه ؟ أخلاق الأنبياء والقديسين ، أخلاق  
غاندى ؟ دعنا نتكلم عن أخلاق « فريق الأسد المرعب » ، اعتقد  
أنه يجب أن تنسى هذا الموضوع .. وأراهن أن الجميع هنا سوف  
ينسونه .. الذين يتهمونك والذين يدافعون عنك ! أما صبرى .



فأعتقد اننى سألين رأسه حين أتحدث معه ! سوف يكون أمرا  
سخيفا أن نترك النادى يفرق فى مثل هذا المستنقع بعد أن اجتاز  
العواصف !

ثم أضاف شريف :

— كيف يمكن أن أقابل صبرى ؟

وصمت أحمد لحظات وكأنه لا يجد إجابة على هذا السؤال  
.. فصرخ فيه شريف وهو يهم بالقيام :

— هل ستحدث كارثة فى بيتكم لو جئت وتغديت معك فى  
أى وقت تحدده أنت ؟

قال أحمد وقد أخذته المفاجأة :

— لا ...

ثم ضحك لأنه لاحظ أنه قالها بجد ... !



— ٢٣ —

كان مشجد الزهيرة الكبير فى أواخر الصيف لا يزال كما  
كان فى أوائله .. أنسب مكان يلوذ به من لا مأوى له أو من له  
مأوى لا يطاق فى حر الظهيرة !

صبحيح أن « رجب الصعيدى » الذى دأب الانفار على أن  
يلتفوا حوله فى المسجد لم يكن هناك .. ولكن الأولاد كانوا  
هناك .. وكانوا يلتفون حول « عوض » الذى أصبح يدير طلمبة  
المياه بالمسجد ، ويملأ الحوض القريب الذى تشرب منه البهائم ،  
أخذ بعض أعمال رجب وأخذ بنصيحته فى العمل يوما بيوم ، وأخذ

دوره كاملا فى ادارة الحديث والتعليق على أحداث القرية ،  
وثنونها .. وكان رجب فى هذه المرة موضوع الحديث ، قال  
« عوض » بلهجة من لا يصدق :



- سيصبح أخوكم رجب موظفا على آخر الزمان ؟
- أنت كمن يقول وجدنا الحدوة وبقي الحمار .
- ضحك الأنفار ، وتتابع الحديث :
- صدقتم حكاية الفوانيس هذه ؟
- أنهم يتشاجرون كل ليلة فى النادى !
- هكذا الزهايرة .. زمان كانوا يتشاجرون قبل النادى  
والآن يتشاجرون فيه .
- لا .. هذه المرة المسألة تختلف .. سمعت أنهم بعد شراء  
الفوانيس ، سينقلون أكوام السباح من أمام البيوت لتوضع فى  
الخرابة المجاورة للجبانة !
- فى هذه الحالة يمكن أن نصبح كلنا موظفين فى النادى .
- ومرة أخرى استغرقوا فى الضحك حتى شخط فيهم الشبغ  
رمضان مؤذن المسجد :
- يا أولاد الشياطين احترموا بيت الله !
- ولكن أولاد الشياطين لم يعبثوا بتهديده ، فماذا يفعل بهم  
هذا الضرير العجوز ؟
- ومادوا يتحدثون بلا ضحكات مجلجلة :
- فاز بها رجب وابن جمالات !

— رجب هو الموظف بحق حتى ولو لم تكن هناك فوانيس ؟  
— ضحك علينا ابن اللثيمة .. قال لنا ماذا يهمنا من أمر  
النادى وفاز به وحده .

— الفائز الحقيقى « ابن جمالات » لو فعلها شريف بن  
عباس بك وأخذه معه الى القاهرة !

— بولوا على قبرى لو تحقق شىء من هذا كله .. انارة  
الفوانيس او ازالة السباح ، او ...

— وهل سيكون لمثلك قبر يا ابن المركوب ؟

— القبر هو ما يتساوى فيه الناس فى الزهارة وفى غيرها  
لماذا ؟

— لماذا لا نسأل رجب الضعفى عن حقيقة هذا كله .. ؟  
واذا لم تكن لديه اخبارنا فسوف تكون فرصة لنضحك عليه أو  
يضحك علينا !



كانوا لا يصدقون ، ولكن شكهم نفسه كان يثنى بالرغبة  
الكامنة ، فى أن يكون ثمة شىء ، أى شىء يسفر عنه ذلك النادى  
الذى بدأت فكرته بمشاجرة واستمرت كلعبة ، وانتهت الى بيت  
تعلوه لافتة ، ويجتمع فيه التلاميذ كل ليلة ، ويضيئه كلوب قوى  
.. يحطم الناس بأن يمتد الى كل شوارع القرية المظلمة !

كان ذلك أول انجاز فى قريتهم .. وكانت رغبتهم فى أن  
يعنى ذلك شيئاً بالنسبة لهم تعادل شكهم القديم الموروث فى كل  
شىء تمنوه وفى كل انسان علقوا برقبتهم أمنية !

قال شريف لاحمد وهو ينظر فى ساعة يده :

— ماذا يعنى تأخر « صبرى » الى هذا الوقت ؟

— لا أعرف .. ربما طرأ فى الغيظ ما أجبره على التأخير ،  
لكنه وعدنى بأن يعود مبكرا لتغدى معنا ..

قال شريف بمرح :

— وهل سنبقى بدون غداء حتى يعود هذا الوغد ؟

— لا .. سوف نتغذى الآن .. ويأكل هو حين يجرى !

قال شريف وهو ينقل نظره بين سقف الحجرة الخشبي  
وصورة معلقة على الحائط للحاج ابراهيم :

— لم اتخيل ان يلجأ صبرى لهذه الطريقة للاعتذار من  
العودة الى النادى !

— لا أظنه تأخر لهذا السبب .. كان حريصا على ان  
يوضح لك فكرته بنفسه ، وكما قلت لك هو مستعد لان يعود  
للمشاركة فى اللعب فقط !

— لا أفهم هذه الفزورة ثم أضاف :

هناك نوع من الخل لا أدريه ، يوجد فى رأسك وفى رأس  
صبرى .

— حين يأتى سيوضح لك فكرته أما الآن فيجب أن نتغدى  
أولا .



وجاء الغداء .. دخلت به صبية مليحة تحمل فوق رأسها  
صينية نحاسية صفراء رصت فوقها الأطباق بعناية ، أطباق من  
الصينى تفوح بها روائح الطعام وأبخرته .. دجاج محمر وثورية  
وخضار باللحوم والصلصة .. عاون أحمد الصبية فى إزال  
الصينية من على رأسها لتوضع فوق منضدة مستديرة بحجمها  
مقريبا .. !



ورغم انشغاله بهذه المهمة لم تخف عنه تلك النظرات التى  
تبادلتها « هنية » مع شريف ، أهى نظرات فضول أم تعرف ؟  
وجه الصبية يضج بالدماء الحارة ، وببسمة لا سيطرة لها عليها ..  
قال شريف الذى أذهلته كمية الطعام المقدمة لشخصين :

— ما هذا ؟ أهى وليمة ؟

ثم أضاف بعد أن خرجت الفتاة التى حملت الطعام ...  
مشيرا بعينه الى الباب :

— أهى قريبتك

ضايقته جرأة شريف ، وظريقته فى السؤال .. تذكر  
سخرية نجوى منه ، وعجزه عن رد الإهانة وعن التخلص من  
حبها .. !

ومع أنه كان يود تجاهل سؤاله إلا أنه وجد نفسه دون أن  
يعدى حريصا على أن يقول له بالتأكيد :

— لا ...

ثم أضاف بنبرة تشى بضيقه :

— تعمل عندنا ..

— خادمة ؟

— تساعد أمى فى شغل البيت !

— حظك من السماء !

تجاهل أحمد تعليقه وقال :

— والآن يمكنك أن تملأ بطنك !

— يابنى هذا طعام يملأ معدة فريق الأسد المرعب كله !

\* \* \*

فكر « أحمد » فى الطريقة التى اهتمت بها الأسرة كلها بهذه الزيارة ، كيف عادت أخته متحبة تذكره بالموضوع الذى كان قد نسيه أو تناساه ، كيف جاء أبوه بنفسه ليجلس مع شريف ويرحب به ، صبرى وحده هو الذى سخر بهذه المظاهرة وذهب الى الحقل شبه ضائق بهذا كله .. ووجد أحمد فيما قاله شريف أخيراً القشة التى يتعلق بها ليفير مجرى الحديث الذى فوجئ به ، قال وهو يكسر الدجاجة بيديه رغم وجود السكين والشوك :

— يبدو أن فريق الأسد المرعب لن يبقى منه سوى الاسم !

— واهم أنت .. كنت أعتقد ذلك مثلك ليس بسبب كلام الناس عن فلوس المباراة .. بل قبل ذلك بكثير .. وبالمناسبة لم يعد هناك أحد يتكلم فى هذا الموضوع ..

— كل أولاً .. ألم تشبع من الكلام منذ جئت ..

— لا .. لا أشبع من الكلام .. وخاصة مع مثل هذا الطعام الذى يفتح الشهية لكل شيء !

والتهم شريف قطعة من صدر الدجاجة ثم عاد يتكلم ببطء كمن تذكر شيئاً كان يجب أن يتكلم عنه منذ وقت بعيد ...

— فى البداية كنت أتسلى .. سحرتنى الحقول الخضراء  
حول الهدار .. وأحببت أن أحتفظ بها فوق لوحة أخذها معى ..  
ثم شغفت بك .. هذه الشهادة قديمة لا علاقة لها بالطعام رغم  
رومته ثم أضاف بعد أن ذاق الشورية :

— هذه الشورية لا نظير لها .. ! لماذا لا تأكل ؟

قالها شريف وكأنه صاحب البيت :

— يروق لى منظر ك وأنت تأكل وتتكلم بنفس الكفاءة !

— لا تروق لى خبيتك فى كلا الأمرين !

انصرف أحمد الى الطعام بينما أستطرد شريف :

— سحرتنى الزهيرة كلها .. وبالأخص حين بدأت تقاوم  
رغبتي فى الاقتراب منها .. سسحرتنى الرفض والقبول معا ..  
المسألة سهلة حين تحب امرأة ، أما حين تحب بلدا ؟

— أعتقد أن قصة حبك كلها سوف تنتهى بغلق النادى ،  
وبداية العام الدراسى !

— كنت أظن ذلك ؟ ولكن بم تعلل تعلق الكبار والصغار  
بالنادى الآن ؟

— ضحكت عليهم ، غررت بهم ، أوهمتهم أن النادى سوف  
يحقق لهم كل شىء تمنوه !

— هكذا تبدأ كل قصص الحب ، ربما بالرغبة من جانبنا فى  
تأكيد الذات .. ثم نحب المرأة التى استجابت لنا .. نحب الحب  
الذى صنعناه ؟

— أو نملها ؟

— هذا يتوقف عليها ، ويتوقف على طريقة حبها لنا .. لو جعلت من هذا الحب طريقا لتأكيد ذاتها أيضا .. ربمابقى الحب !

دخلت الصبية المليحة تحمل قلة ماء فى يد وكوبا من الزجاج فى اليد الأخرى ، على وجهها نفس الابتسامة التى لا تتحكم فيها ، وغمغمت بما يشبه الاعتذار عن نسيانها لاحضار الماء .. !

سأل شريف وهو يمسح فمه بطرف الفوطة :

— ماذا تفعل مع هذه البنت الحلوة ؟

— لا شيء .. أنت مجنون !

— أنت المجنون لو لم تفعل معها شيئا ؟ لو كانت تعمل هئدنا لأتبععتها حبا .. !

— لى فتاة أحبها حقا ، ولكنى لا أحب أن أكلّم عنها سافلا مثلك لا يفهم حقيقة الحب !

— وهذه .. ألا تحبها ؟

— لا يمكن أن أحب مثل هذه الفتاة !

— ليست بينك وبينها علاقة من أى نوع ؟

— لا ..

قالها أحمد بنبرة من يريد أن يقلل الحديث فى هذا الموضوع !

قال شريف بعد أن أفرغ كوبا من الماء فى جوفه :

— لم نصبح بعد أصدقاء يا صديقى ؟ وليس من حقت أن نتكلم بعد ذلك عن الصدق الكامل والصدقة الكاملة أحيانا .



— ماذا تعنى ؟ .. قالها أحمد بجزع

— أعنى أنى أعرف علاقتك بها جيدا !

قالها شريف ببساطة مذهلة :

— من الذى قال لك هذا الكلام الفارغ ؟

— انسان له معها مثل علاقتك ! هى التى قالت له : - !

— من ؟ ..

— المسألة لا تختلف .. ربما كنت أنا ، أو حتى رجب

الصعيدى ، أو أى تلميذ آخر !

— أنت كذاب .. حتى لو كان ذلك صحيحا فلا تقول ينت

عن نفسها هذه الأشياء .

— أنت ساذج وأهبل .. هى لا ترى المسألة بطريقتك ،

أنت تجعل من الحبة قبة ، هى تزهو بما تخجل أنت منه ..

— .....

— لماذا تزعمك هذه المسألة التافهة ؟ لو كنت أعرف انها

ستؤلمك هكذا لما تحدثت معك فيها .. ؟

— قل لى أولا .. من الذى قال لك هذا الكلام ؟

— اعتقادك ان هذا هو السؤال المهم .. يؤكد ان نيك ذلك

الخلل الذى لا أعرف كيف أحده ؟ والذى يبدو أنه من خصائص

عائلتك الكريمة .. كصبرى ..

آنذاك دخل الحاج ابراهيم بوجه مشرق متهل وجلباب

حريرى ابيض واسع ، كان قد قام بواجبه فى استقبال الضيف ،

ثم تركه مع ابنه ليتحدثا ويأكلا بحرية ، ثم عاد قرب النهاية ليكون

فى وداعه كما تقضى تقاليد القرية ثم بدأ وكأنه فوجيء بعدم وجود صبرى فقال :

— كيف لم يعد صبرى ليتفدى معكم ؟ أهذه هى الأصول ؟  
ثم يكن هناك ما يدعو لذهابه الى الغيط أو بقاءه هناك ؟

وضاق صدر أحمد بكلام أبيه ، كما ضاق أكثر بجلوسه  
واصراره على مواصلة الترحيب بشريف ، الذى راح يحدث أباه  
عن النادى وعن ضرورة بقاءه بجهود أهل القرية أنفسهم ليصيح  
وسيلة القرية لكى تخدم نفسها بنفسها ..

\* \* \*

— ٢٥ —

لم تعرف الزهايرة مثل هذه الأيام ، لم تعرف مثل هذا  
القلق ، ومثل هذا الأمل ومثل هذا الخوف ، ومثل هذا الفرح ،  
ومثل هذا الشك ...

كانت الزهايرة دائما كما رآها أحد ابنائها هى ذلك الفرد  
الوحيد الحذر الخائف المتوجس سواء من خلال قوته أو من خلال  
ضعفه .. وفى المرات القليلة التى كان يحطم فيها هذا الفرد  
إطار عزله .. ويصبح جماعة ، فى أيام الأعراس ، والموالد  
والانتخابات ، وحتى فى أيام الكرة .. كان ما تشعر به هذه  
الجماعة هو ذلك الجيشان العاطنى الذى كان يجعل قوة هذه  
الجماعة تتجه دائما الى شىء خارجى ، « مقام ولى من أولياء الله  
تعلق عليه الآمال وتتجه اليه دعوات المظلوم والظالم ! » .

مرشح هو غالبا « عباس بك المواردى » تؤازره بالعصبية ،  
وتعادى غيره لنفس العصبية ، وتحطم فى كل مرة بأن على يديه  
قد تتحقق بعض الآمال !

« كرة سريعة مستديرة مراوغة تندفع من قدم الى قدم ..  
وتندفع معها الى قلوب الناس مشاعر لا يمكن الامساك بها كالكرة  
.. يرتفع بها ذلك الجيشان العاطنى الذى لم تجريه الزهايرة  
بهذه الحدة .. والذى يبدو أنها سكرت به بعض الوقت وحين  
أفاقت وجدت هذه الكرة قد تحولت الى بيت تعلوه لافتة سواناء  
كتب عليها « النادى الرياضى الثقافى بالزهايرة » ، ويجتمع فيه  
التلاميذ وغيرهم وفى الليل يضيئه كلوب قوى يحلم الناس بأن  
يمتد نوره الى كل شوارع القرية وحاراتها المظلمة ... »



ومنذ ذلك الحين والزهايرة تشعر أن القوة التى انطلقت  
منها هذه المرة ترتد اليها من ذلك البيت الذى لم يكن يراه أحد حين  
كان يسكنه « على أفندى الأسىوطى » .. الآن أصبحت تسكنه  
العفاريات التى ترمى لهم بهذه القوة .. بهذا الجيشان .. ليفعلوا  
به ما يريدون .. ليفعلوا به أى شىء سوى أن يتركوه يتبدد  
ويضيع .. !

كان التلاميذ الذين أطلقوا هذه القوة يعدون حقائبهم ليعودوا  
الى مدارسهم وكلياتهم !



وكان يبدو أن هذه القوة قد عصفت بصفوفهم فلم يكن يجهل  
حتى الحاج ابراهيم أن علاقة ابنه بالنادى أو بشريف يشوبها  
شىء رغم دعوته له للغداء فى بيته .. فلم يكن يفهم لماذا لم يعد  
أحمد يتردد على النادى ؟ ولم يكن يفهم لماذا لم يحضر صبرى  
ليتغدى مع شريف رغم شعوره براحة غامضة لعدم حضوره ،  
وكان سمير ابن الشيخ عرفة المأذون هو الذى أصبح يصون  
ويجول فى النادى ، وهو الذى جمع بعض التبرعات من الأهالى  
ليكمل ثمن الفوانيس ، وكان هو الذى اشتراها من السنبلادين  
ووعده بأن يلقي محاضرة فى النادى أمام أهالى الزهايرة عن مغزى

اتفاقية الجلاء التى كانت قد وقعت كما شرح لهم فى معسكر أبى  
قير للحرس الوطنى .. أن يلقي هذه المحاضرة .. فى نفس  
الليلة التى تضاء فيها القرية بالفوانيس ...



وكان هو الذى أعلن أن صندوق النادى قد فرغ وفى حاجة  
الى نقود جديدة حتى تعلق الفوانيس وحتى يكون هناك من يمددها  
بالغاز وينيرها فى كل ليلة لتبقى مضيئة .. !

وكان « خيرى » هو الذى اقترح اقامة مباراة جديدة تكون  
حصيلتها دعماً للصندوق .. ومن جديد أثار اقتراحه مخاوف  
الزهائرة وعشقتها للكرة ، واصطدمت مخاوف الكبار من الكرة  
بحبهم وحب الصفار لها ... واصطدمت شكوكهم فى قدرة الكبار  
على الخروج من فرديتهم ومواصلة التبرع للنادى .. برغبتهم فى  
بقاء النادى بدون كرة ليكون دليلاً على أن الكبار فى الزهائرة  
لا يقلون عن الصفار قدرة على خدمة قريتهم .. !



كان نجاح التلاميذ قد أخرجهم ، وكان غلق النادى بعد  
سفرهم ، وبقاء الفوانيس مطفأة تحدياً لهم .. كانوا يتكلمون عن  
شراء دلاء للحريق ، ومذيع فى النادى يسمع له من لا يمتلكونه ،  
و .. !

والغريب أن من يتكلمون الآن هم أولئك الذين لم يصنعوا  
شيئاً من البداية .. !

ولو قدر لقلب رجل واحد أن يتسع لما تخفق به قلوب الناس  
فى الزهائرة فى تلك الأيام من الأمل والخوف والشك والفرح لكان  
هو قلب الحاج إبراهيم !



وكان الرجل الوحيد الخائف الحذر المتوجس الذى كائنه الزهايرة .. والذى حطم ذات لحظة اطار خسونه وعزلته .. . وأنزعه أن يجد نفسه خارج هذا الاطار ، ولا يعرف ماذا يفعل بهذه القوة التى خرجت منه ، من تجمعه ، كان هذا الرجل قد أصبح هو الحَاج ابراهيم نفسه .. فقد كان هو أكثر من يعانى من عودة الكرة بجنونها واحتمالاتها ، وينتظر بفارغ الصبر عودة الدراسة ويعانى من عجز النادى أو افلاسه بدون كرة !



ودائما يسأل نفسه أو غيره ، لماذا يتردد الناس فى التبرع للنادى بدون كرة بينما يدفعون بلا تردد بأنفسهم أو لأولادهم حينها تكون هناك كرة يصر الجميع على رؤيتها ومع أن الزهايرة ثرثرت كثيرا فى موضوع فلوس المباراة ، ثم سكنت عنه فجأة كما تكلمته فيه فجأة ، فلم يجزؤ أحد من الصغار أو الكبار أن يشير اتهام الناس لأحمد أمام أبيه ..

ولهذا فقد بقى حماس الرجل للنادى بريئا وصافيا ، ويقبى استقباله لمن يتكلمون عن النادى بحب أو خوف أو ازدراء محايدا ، وراغبا فى أن يلتمس وسط الخيوط المتشابكة ذلك الخيط الذى يمسك بهذه القوة حتى لا تضيع أو تنفجر فى أحد !

الخيط الذى يبدأ وينتهى بهذا السؤال : هل يمكن أن يبقى النادى بدون كرة ؟



وفى هذه الأيام التى لم تعرف الزهايرة لها مثيلا عاد محمد الجندى فجأة كما سافر فجأة .. عاد فى سيارة أدخلته لعتبة

الباب ، قال الذين رأوه بعيونهم : كان يتوكأ على رجلين ، وساقه المربوطة بالجبس لا تكاد تلمس الأرض . . وعرفت الزهايرة أن رجلها الغامض المرهوب قد أصيب فى آخر عملية اشترك فيها مع الفدائيين . . !

ولم يفهم أحد لماذا يتجدد قتال الفدائيين بعد توقيع المعاهدة .

وفكر تلميذ أن يوجه هذا السؤال لسمير فى الليلة التى سيلقى فيها محاضرتة بالنادى بمن مغزى اتفاقية الجلاء !

وقال له تلميذ آخر :

— ولماذا لا نذهب لزيارة « محمد الجندى » ونوجه اليه هذا السؤال ؟

وتدفقت الزهايرة على منزل محمد الجندى تزوره وتبأله . . ولم تعد هناك أسوار تفصل بين عائلة الجندى وأهالى الزهايرة . . كان محمد الجندى هو أول من قفز فوق هذه الأسوار فى صباه ، وحين أصبح عاجزا عن القفز ذهب الناس اليه ، سألوه عما أصابه ؟ وسألهم عما أصاب النادى ؟



تكلّموا عن الخوف والأمل والفرح والقلق . . عن النوانيس والجرادل ، وتنظيف القرية ، والكرة ، والفلوس . . زيارته شريف وصبرى وأحمد ورجب الصميدى وعطية بن جمالات وسمير وخيرى وزارته حتى نجوى . . كانت تربطها بشقيقته صالحة صداقة وكانت شقيقته هى التى تزورها دائما دون أن تنتظر ردا للزيارة ، وتحكى لها عن أخيها بعض الغرائب ، وحين أصيب ، وجدت نجوى الفرصة سانحة لترى بعينيها حقيقة من تسمع عنه الأساطير . . !

وعبثا حاول محمد الجندى أن يجد الفرصة ليروى لأحمد فى  
المرات التى زاره فيها حقيقة ما حدث فى تلك الزيارة التى جاءت  
بها نجوى .. دائما كان هناك ضيوف ، وكانت هناك أحاديث  
عامة تلو كها الزهرايرة لا تترك فرصة لتبادل الهمس بين  
صديقين .. !

كان كلاهما يعانى من جراحه ، ومما أصابه فى غيبة الآخر .  
وكان أقسى ما أصاب أحمد أنه عرف بخبر زيارة نجوى لمحمد  
الجندى دون أن يعرف أى تفاصيل !

وأصبحت رغبته فى أن يعرف التفاصيل لا تقل ضراوة من  
خوفه من أن يسمعها .. ؟

وتراجعت إلى الوراء رغبته فى أن يروى أو يسمع المزيد عن  
مقصة تلوس المباراة وكيف سمع بها محمد الجندى من الزهرايرة ..  
أو عن القصة الكاملة لما أصاب محمد الجندى فى معركته مع  
العدائين .. !

لم ينقم أحمد على الزهرايرة .. على وجودها بهذه الكثرة ..  
وبهذا الاستمرار فى بيت محمد الجندى كما نقم عليها فى تلك  
الأيام !

كيف تقام قرية بأسرها على لقاء صديقين ؟ ومتى تنتهى  
تلك الأيام ؟

كان اليوم الذى حدده التلاميذ فى النادى فى لحظة متفائلة  
لأنارة الفوانيس ، ولكى يلقي سمير محاضرتة الموعودة عن مغزى  
اتفاقية الجلاء .. يقترب ..

ولم يكونوا قد حلوا بعد مشكلة النقود !

وكانت الزهايرة فى تلك الأيام تترنح من القلق والنشوة والكلام ، وتبدو وكأنها توشك أن تنفك أو تسقط ، تصحو من حلمها أو تحققه . وفكر أحمد فى لحظة غيظ أن يذهب الى النادى فى تلك الليلة الموعودة لو أنها جاءت فى موعدها ليناقش سمير فى محاضراته المرجوة .. ليحطم بالعقل ذلك النادى الذى 'وجدوه' بالكرة ، والذى يصر على أن يبقى بدونه .. سوف يسأله سؤالاً واحداً :

\* \* \*

— لقد وقعت الاتفاقية وانتهى الأمر فما جدوى الحوار الآن ؟

وراح يتخيل الأجوبة والأسئلة :

— ليفهم من لم يفهم ! وليقتنع من لديه ذرة شك .

— وإذا لم يقتنع من تريد اقناعه ؟

— يكفى اقتناع الأغلبية !

— وكيف عرفت رأيها ؟

— الأغلبية تؤيد الثورة .. هل تفكر ؟

— فى أى شيء ؟

— فى طرد الملك ؟ فى اعلان الجمهورية ؟ .. فى تحديد الملكية ..

— الموافقة على شيء أو أشياء .. لا تعنى الموافقة على كل شيء لا تعنى التفويض المطلق ..

— اذا أعطيت حق المعارضة فى أمر فلا بد أن تعطىها فى كل الأمور .. أعط حق المعارضة للاقطاعيين فى تحديد الملكية ،



والملكيين في اعلان الجمهورية .. وسوف ينتهى بك الأمر الى  
حق معارضة الثورة ..

— كيف تكون هناك ثورة دون تفويض مطلق ؟ وكيف تكون  
هناك معارضة دون أن تلغى الثورة ؟ أيمن أن يناقش مع مثل  
سمير مثل هذا السؤال أمام الزهايرة دون أن يقع في نفس المأزق  
الذى وقع فيه شريف في مسجد الزهايرة ؟



وكان الحاج ابراهيم لايزال يسأل نفسه ويسأل كل من  
يلقاه من الرجال الكبار كيف يمكن أن يبقى النادي بدون كرة ، وأن  
يتبرعوا دون ضغط الصفار والكبار وضعفهم أمام اغراء الكرة ؟

ولم تكن الزهايرة قد حسمت أمرها حين وصلت الى النادي  
الذى شاع أمره وذاع رسالة صغيرة من فريق السنبلالوين تقول :

« السيد المحترم رئيس نادي الزهايرة الرياضى ..

تحية طيبة وبعد :

يسرنا أن ندعو ناديكم ليلعب مباراة مع فريقنا في مدينة  
السنبلالوين يوم الجمعة الموافق ١٠/٩/١٩٥٤ .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام »

وكأنما كانت تلك الرسالة هي القشة التى تفتظرها الزهايرة  
لتنجو أو تغرق !

وانفجر الجدل في النادي ، وفي مسجد الزهايرة وأمام دكان  
الخلفاوى ، وفي الطريق الى الهدار :

— هذه فرصة العمر ليتجمع المتفرقون ، ويظفر صندوق  
النادى بحصيلة تكفى لانارة القرية وشرء جرادل لحمايتها من  
الحريق ، و . . . . .

— نسيتم أننا أحرزنا النصر فى المرة السابقة بفضـل  
ضيوف شريف . . ؟

— لا تهمنا نتيجة المباراة ، تهمنا الفلوس . .

— لن تحصلوا على ملـيم واحد اذا لعبتم فى السنـبلاوين . .

— نعتذر عن اللعب فى السنـبلاوين ، نـاذا قبلوا الاعتذار  
تكون فرصة للنـجاة من الهزيمة واذا قبلوا المـجئ تكون فرصة  
للفلوس !

وصرخ الحاج ابراهيم فى الرجال الكبار :

— اولادنا هم الذين سيدفعون ثمن التذاكر من جيوبنا . .  
لماذا لا نتبرع بها للنادى ونريح البلد من هذه المغامرة ؟

ولاول مرة أصر الرجال على معارضته بلهجة هى مزيج من  
الجد والهزل :

— أية مغامرة يا حاج ؟

— ليس اولادنا فى البلد !

— ثمن تذكرة او عدة تذاكر أهون من أن يتبرع كل واحد منا

بجنيه أو جنيـهين !

— أهم من كل هذا ، نريد أن نتفرج على مباراة حقيقية . .  
ستكون آخر مباراة وكل سنة وأنت طيب !

من جديد التأم شمل الزهايرة حول الملعب .. !

عباس بك فى مكانه وحوله الرجال الكبار .. « رجب الصعيدى » قام بدوره كاملا ومبها منذ بداية النهار ! شريف صبرى وعطية ابن جمالات لبوا جميعا سحر الكرة ، ونداء الزهايرة فى هذا اليوم المشهود !

سمير هو الذى يبيع التذاكر هذه المرة .. وهنى أكثر من كل الحاضرين والفائبين .. فلم يكن اليوم يوم عيد ولم يكونوا فى حاجة الى شجرة مسنط تقفل مدخل الجرن ولم يكن محمد الجندى قادرا على حملها ..

كان قد جاء متوكئا على عصاه وعلى كتف « رجب الصعيدى » الذى أصر على أن يذهب بنفسه ويجىء به معه !

وكان أحمد فى مكان لا يلتفت اليه أحد وسط الزهايرة التى لم تكن تلبس فى هذا اليوم ثياب العيد !

وفى عدا الصف الأول الذى يجلس فيه الرجال الكبار كان الصغار والكبار قد جاعوا من حقولهم قبل نهاية النهار .. بعضهم جاء بثياب الشغل القديمة والمهلهلة .. فأسه على كتفه وبقايا عرق مختلط بالتراب على الجبين واليدين والقدمين ، بعضهم ألقى بالفأس جانبا .. والآخرون اجتذبتهم الكرة فنسوها على اكتافهم ! كيف دفعوا ثمن التذكرة ؟ بعضهم هذه تعب النهار فجلس على الأرض ، وبعضهم ظل واقفا يتابع الكرة المستديرة بمابقى فيه من حماس ، وبما يولد فيه من حماس جديد ! « نجوى » تجىء

هى الأخرى .. بعد بداية المباراة يجرى « رجب الصميدى »  
ليحضر لها كرسيًا من السسراى ويترك لها « محمد الجندى »  
كرسيه ولكنها ترفض بشدة ، وتجلس بجواره على الكرسي الذى  
تركه أحد الرجال الكبار للهائم الصغيرة !

\*\*\*

ربما لم يبصر أحد سوى أحمد هذا المشهد بهذه المارة ..  
محمد الجندى ونجوى يتكلمان ويضحكان ويتفرجان .. والزهايرة  
تصبح من جديد ذلك الحيوان الخرافى الذى يمتلك ألف قدم وألف  
ذراع .. وفى مكان الرأس كرة ملأى بالهواء ، الكرة هذه المرة  
فى أقدام فريق السنبلادين يتلاعب بها وبفريق الزهايرة الذى  
لا ينجح إلا فى تشتيتها حينًا وفى الإمساك بها فى أحيان قليلة ..  
الحيوان الخرافى يشعر كأن فريق السنبلادين يضرب رأسه  
بأقدامه .. يتلاعب بهذا الرأس ، يسيطر عليه ، يقذف به إلى  
الهواء أو يمرغه فى التراب ! ولكنه لا يتركه يتجرب منه إلا حين  
يقذف به فى قلب جول الزهايرة !

\*\*\*

وتمسك الزهايرة برأسها حتى لا يتفجر .. تتوسل بالصياح  
والذهول لفريق الأسد المرعب لكى ينقذ رأسها المصدوع ..  
تتوسل لشريف وصبرى وعطية بن جمالات .. ولكن الأسد  
المرعب يصبح أسد بسيرك محاصرا بين قضبان غير منظورة فى  
نصف ملعبه ويوشك أسد السنيرك أن يتحول إلى قط ثم إلى  
فأر .. ويخيم الذهول على الزهايرة من توالى الأهداف ويوشك  
الرأس الكرة أن يتمزق .. !

وفجأة يفلتب شريف من القمص إلى جواره عطية بن جمالات  
فى لحظة ظن فيها فريق السنبلادين أن الفأر لن يفكر فى الهجوم  
أو حتى البهرب !



ويحرزان هدفا تجن له الزهائرة ! ولكن هذا الهدف يثير  
غريق السنبلاوين الذى كان قد قنع بما أحرز من أهداف واكتفى  
باستعراض العابه فعاد يشدد الهجوم ويحرز الأهداف !

وترتفع فى جنبات الملعب أصوات أهالى السنبلاوين الذين  
رائقوا فريقهم بتشجيعه والتهاف له !



ومع قلتهم فقد أصبح صوتهم هو المسوع فى الملعب كله !  
مضى تنتهى هذه المباراة ؟ هذه المهزلة .. ؟ وتصبح المشاعر  
المجتمعة المختلطة فى قلب الحيوان الخرافى شعورا واحدا لا أول  
له ولا آخر شعورا بالمهانة والجزن .. يتفصل هذا الشعور عن  
الكرة لأنها توشك أن تنفصل عن أقدام فريقهم لا يتحرك بحركتها ،  
ولا يتغير ايقاعه بتغير مسيرتها وعلى جوانب الملعب تبدأ مباراة  
من نوع آخر بين بعض أهالى الزهائرة وأهالى السنبلاوين ..  
مباراة بالكلمات التى لا تشد انتباه أحد فى البداية !

— تكفى فى النصف الأول من الوقت نصف دقيقة من  
الأهداف .

قالها رجل من السنبلاوين لزميله ..

— العبرة بالختام ..

قالها رجل من الزهائرة كان يقف بجواره ..

— آخرها مثل أولها باذن الله

— غلبناكم فى المرة السابقة ..

— صدقتم هذه الحكاية .. ؟

— أنت قليل الأدب !

— تشتمنى يا فلاح ..

— وأضربك بالحذاء !

— تستقوى بأهل بلدك !

— لن أضربك هنا .. سأضربك فى سوق الخميس ..

— الأفضل أن تشتري حذاء من هناك !

— سأضربك بهذه هنا .. وارتفعت الفأس فى الهواء ، وبدأ الشجار كان محمد الجندى هذه المرة عاجزا عن أن يحقق المعجزة أو يحسم المأساة .. وأسرع عباس بك بولديه الى السراى .. بعد أن ضاع صوته وسط الجنون وسقط منظاره الذهبى .. وضاعت فردة حذائه .. !



ووقف الحاج ابراهيم وحوله الرجال الكبار يصـرخون ويحاولون أن يمنعوا المأساة ، ولكن الشجار ينفـض هنا ليشـتعل هناك ، المأساة التى كان يحذرـها الجميع تقع رغم كل المحاذير ! رأى أحمد بعينه كيف يجن الناس ؟ وكان قد بقى فى رأسه بقية من عقل جعلته يسأل نفسه رغم الخوف والهول سـؤالاً بلا جواب ..

ما هذا الذى يجرى ؟ لماذا لا تستخدم الزهـائرة قوتها الا بهذه الطريقة ؟ لكى تدمر كل شىء بلا تمييز ؟ أبوه فى خطر حقيقى .. بينما لا يدري هو ماذا يفعل ؟ عاجز ومثـلول وخائف .. محمد الجندى يصرخ ويلوح بعكازيه دون جدوى .. النسوة يصرخن فوق أسقف المنازل المجاورة ، ويوشك صوت الحاج ابراهيم أن يضيع وسط الأصوات وهو ينادى أهالى السنبلاوين لكى يجتمعوا حوله .

— أنا مسئول عن يقف بجوارى .. سأحميه بدمى ..

ظل الحاج ابراهيم يصرخ بهذه العبارة حتى ضاع صوته ..  
ضاع العقل .. وسكنت الكرة فى مكان من جرن الوسية ..  
لا يراها أحد .. ! الكرة التى كانت تقود بحركتها هذه القوة  
الغامضة ، انفصل رأس الحيوان الخرافى عن جسده .. لاعبو  
السنبلاوين كانوا أول من التف حول الحاج ابراهيم .. كانوا أول  
من سمع الصوت الضائع ، وحولهم التف بقية أهالى السنبلاوين  
بعضهم ثيابه ممزقة ، وبعضهم جلده ممزق .. ! بعضهم يقف  
وبعضهم لا يقوى على الوقوف ، وحول الجميع وقف الرجال الكبار  
ليصنعوا حاجز أمن للغرباء ، وكأنما أدرك الضيوف فى لحظة  
الجنون التى سادت الملعب انه لا منجاة لهم من تقاليد القرية الا  
بتقاليدها ، أركبهم الحاج ابراهيم فى العربات التى جاءوا فيها ،  
انحشروا فيها جميعا .. من جاء راكبا ومن جاء ماشيا ! وركب  
معهم على أفريز العربة ، سألهم قبل أن يعود :

— هل تخلف منكم أحد ؟

ولم يكن هناك من يجيب ، أو يتذكر !



عاد الحاج ابراهيم الى القرية وحده .. كيف حدث ما حدث ؟  
كيف تركوا الكارثة تقع رغم انهم كانوا يخشونها ويتوقعونها ؟  
« لا يغنى حذر من قدر » ، رأى على البعد جماعة من الرجال  
يخفون للقائه .. لعلهم خافوا عليه من أهالى السنبلاوين .. كان  
الحاج حبيب أكثر منه حكمة وحذرا .. كيف ضعف أمام أولاده  
.. ترى هل أصابهم شيء .. ؟ لا يزال للحساب بقية .. ؟ يكفى  
أن تكون للمصيبة حدود ؟ ولكن ملامح الرجال التى تقترب لم تكن

تبشر بالخير .. كانت تغطيها سحابة من الغبار ، حين اقتربوا  
منه .. حين انجلت السحابة سألهم بقلب مخلوع :

— ماذا حدث ؟

— خفنا عليك ؟

— من أى شيء ؟

— رجل من أهالى السنبلاوين ..

— تأخر عنهم ؟

— وجدناه فى جرن الوسية ..

— مصابا ؟

— ميتا ؟ ..

\*\*\*

— ٢٧ —

فى تلك الليلة لم تنم الزهايرة ...

كانت تلك هى نفس الليلة الموعودة التى ظلت تنتظرها  
الزهايرة طويلا لتضيئها الفوانيس ، وليلقى فيها سمير محاضراته  
عن مغزى اتفاقية الجلاء ! ساد فيها الظلام وساد الخوف ، وراح  
كل الآباء والأمهات يتفقدون أولادهم وطيورهم ومواشيهم ،  
ويغلقون عليهم الأبواب فى انتظار ما يسفر عنه الصباح من رزايا  
ومصائب لا يعلم حدودها الا الله !



حين وصل الخبر المشئوم الى الحاج حبيب الذى كان قد  
صمت صمته العظيم منذ أسابيع ، حين تأكد له أن ما كان يخشاه  
قد وقع ، لم يعد لديه شك فى سلامة تفكيره ، وفى أن الدنيا التى  
عرفها لا تزال كما هى ، ولا تزال فى حاجة اليه ! قال لمن أخبروه  
بالخبر :

— احملونى اليهم !

وذهل من سمعوه ، كانت تلك أول مرة يتكلم فيها الرجل  
الذى كانت ترتعش الكلمات على شفتيه .. يتكلم بوضوح ..  
ويحسم !

— هم يجيئون اليك .. فانت لا تقدر ..

— أين هم ؟

— فى سراى عباس بك !

— كل الرجال ؟

— نعم ..

— اذن احملونى اليهم .. وسأقدر !

\*\*\*

فى جرن « عباس بك » الذى شهد المباراة والمأساة كانت  
تتمدد جثة شاب فى العشـرين تقريبا مغطاة بالقش ، يرتدى  
جلبابا ملطخا بالجير والبوية كما كانت بقايا الالوان تلمخ شعره  
وأصابعه . قال الذين عرفوه من أهالى الزهايرة :

— لا نعرف اسمه ولكننا نعرف اسم أبيه الذى مات من

سنيين .. كان نقاشا بالسنبلاوين وورث الابن مهنته .. ودائما  
كنا نراه معلقا بجردله على واجهات البيوت والمحلات .. !

واوضحت ثيابه وملامحه .. أنه شاب فقير ..

وقال الشيخ عرفه لمن حوله من الرجال الكبار :

— يمكن ارضاء أهله .. لو وجدنا له أهلا ، بأى مبلغ من  
المال ، لكن تبقى مصيبة الجثة ؟ ماذا نفعل للحكومة وللنيابة ؟

وكانت كلمة الحكومة لا تفرع أحدا بقدر ما تفرع « عباس بك  
المواردى » فالجثة فى جرنه .. وخصومه القدامى من رجال الإدارة  
قد يجدون فيما حدث فرجة العير للانتقام منه ، وأصدقائه من  
بينهم قد يجدون الحرج فى الوقوف بجانبه فى مثل هذه الظروف  
وقد تأخذ الحادثة كلها معنى سياسيا ، فماذا يفعل ؟ بل ماذا  
يفعل الابناء بالآباء ؟



الابناء فى هذه الليلة عادوا أبناء محسوس ! فى الليالى  
القمرية .. وفى الطريق الى الهدار يمكنهم أن يتكلموا فى كل شىء  
تحت الشمس والقمر ! أن يتفلسفوا ، وأن يتحملوا مسؤولية  
الكون ! لكن حين تقح الكوارث ، ويسود الخوف فى الليالى المظلمة ،  
فإنهم يعودون مجرد أبناء .. يتركون الأمور لآبائهم ، ويقبعون فى  
الاركان يحطمهم الشعور بالعجز والهوان .. !

لم يكن ما يحطم محمد الجندى فى تلك الليلة هو الشعور  
بالعجز والهوان .. ولا حتى الشعور بالمسئولية .. !

فلم يكن ينتمى الى جيل الابناء ، ولا الى جيل الآباء . كان يجد فى أعماق قلبه شعورا مضنيا بالوحدة والمرارة . . لقد عجز عن أن يمنع بداية المأساة ولم يعد يحب فى نهايتها أن يشارك بالكلام فيما يعرف أنه لن يقدر على المشاركة فيه بالعمل !

كان ثمة دور بطولى صغير يمكن أن يقدمه للزهيرة التى بدأت تعترف به ، ولكنه أفلت منه ! وكانت ثمة أشياء جميلة وقليلة قد بدأت تنمو فى الزهيرة ، ولكنها توشك الآن أن تضيع دون سبب معقول . . ولم يكن قد روى بعد لأحمد قصة زيارة نجوى له . . وبدأ له أن هذه الليلة سوف تضع حدا لأشياء كثيرة ربما منها هذه القصة . . الرقيقة التى لم يعرف مثلها فى حياته . . ! هذه القصة التى قد لا يرويها لأحد أبدا .



حين وصل الحاج حبيب الى سراى عباس بك المواردى حيث يجتمع الرجال الكبار للبحث عن طريق للخلاص . . فوجئوا جميعا بوجوده ! وكان الانطباع الذى ظهر على وجوههم هو : كيف جاء ؟ لم يكونوا قد وصلوا بعد الى قرار حاسم ، ولم تكن مشكلة الثار هى ما يخافونه ، فالسنبلاوين مدينة ويبدو أن القتل لا أهل له يخشون بأسهم ، ولكن المأساة فى الحكومة . . والحكومة يخشاها الأغنياء قبل الفقراء ، فسوف تتهدد الأخطار مصالحهم وكرامتهم !

وانصبتوا جميعا حين بدأ الحاج حبيب يتكلم ببطء وفى صوت خفيض . . انصتوا فى البداية كأنها ليتخلصوا منه ومن كلامه ، قال لهم :

— ما الذى تنوون فعله ؟

وأوضح له الحاج إبراهيم أساس المشكلة !  
قال الحاج حبيب بصوت واضح رغم ضعفه :  
— أساس المشكلة هو وجود الجثة .. ولو تخلصتم منها ؟  
وتأكد لدى الرجال أن العجوز يهرف بما لا يعرف ! ولكنهم  
سأبروه :

— كيف ؟  
— ألقوا بها أمام الهدار ؟  
— البلد كلها تعرف الآن بخبر القتل ...  
— لا يهم أن تعرف البلد أو حتى تتكلم .. المهم أن تختفى  
الجثة ! بدون الجثة لا تملك الحكومة شيئاً .. لا وجود للجريمة !  
— قد تظهر الجثة بعد قليل وتتجدد المأساة ..  
— ألقوها في مكان لا تظهر فيه ..  
— أين مثل هذا المكان ؟  
— هذا ما يجب أن تفكروا أنتم فيه وبسرعة !

\* \* \*

وخيم صمت ثقيل ، فلم يكن أحد الرجال ممن يملكون أرضاً  
ليرضى أن تخفى الجثة في أرضه .. وسوف تحوم شسكوك  
الحكومة في أرض المقابر ، وسوف تقلبها بحثاً فأين يتخلصون من  
الجثة ؟ وكيف ؟ ..

وفكر العمدة أن مسؤولية اختفاء الجثة الذي لا يمكن أن  
يظل سرا سوف يقع عليه أولاً وعلى شيخ الخفراء والخفراء ،  
فقال بنبرة من يدنح عن نفسه مصيبة :



— سوف يوجد مائة شاهد من السنبلادين على أن القتل ذهب بقدميه الى الزهايرة ولم يرجع وسوف تطالبني الحكومة بجثته .

قال الشيخ عرفة :

— فى هذه الحالة لن يكون هناك قتيل ..

وقال الحاج حبيب :

— اننا نختار بين المصائب .. فوجود الجثة معناه انك مسئول عن القاتل وعن القتل معا وانك سوف تقع بين نار الحكومة ونار البلد التى ستدفع كلها الثمن ..

والتمس « عباس بك » خيط النجاة فيما قاله الحاج حبيب فهذا يبعد شبح الجريمة عن بيته على الأقل .. فقال :

— اذا نجحنا فى اخفاء الجثة ، فسوف تسكت الحكومة بعد وقت يطول أو بقصر ، خصوصا لو أنهينا المشكلة مع أهل القتل بأى مبلغ !

قال العمدة محاولا وضع العقبات من طريق آخر :

— يتفضل الحاج حبيب ويدلنا على من يحمل الجثة ويخفيها فى مكان لا تصل اليه الحكومة ؟

— البلد لا تخلو من عقول ورجال .. ولكنى أفضل رجلا واحدا أو رجلين لتنفيذ المهمة حتى لا يفشى السر !

وخيم على الحاضرين صمت كئيب وثقيل ، كانوا جميعا قد وجدوا فى فكرة العجوز المخرف طوق النجاة لهم ما عدا العمدة الذى وضع كل أمله فى عجز القرية عن تنفيذ هذه المغامرة . كان يتوقع ألا يسفر صمتهم عن شيء ، بل عن خلاف عقيم ، فكلم

خرجوا بالمكان عن زمام القرية حتى يبعدوا عنهم مسئولية الجريمة أصبحت المهمة صعبة التنفيذ ، فمن يحمل الجثة الى خارج اراضي القرية ؟

وصرخ الحاج حبيب بصوت مرتعش واهن :

— ماذا تنتظرون ؟ انصالي السسنبلاوين سوف يبلفون من الحادث قبل أن يذهبوا الى بيوتهم وقبل أن يعرفوا بكل ما حدث ؟

وأضاف عباس بك بصوت نرم عن قلقه العميق :

— وليس مثل الليل ساترا لما تريدون ..

واستمر الصمت مخيما .. يشي بقهر الرجال .. قال الحاج ابراهيم :

— ما رأيكم في تلال ابن سلام ؟

قالها وغرق الرجال في الصمت من جديد .. !

قالها وكأنه قد أدى ما عليه باختيار المكان وترك لهم مهمة اختيار الرجل ، فتلال ابن سلام الرملية الشاسعة بعيدة ، والحذر فيها لا يخلف أثرا ، ولن تذهب ظنون الحكومة الى أن شخصا يمكن أن يحمل جثة الى مثل هذا المكان ..

ولكن يبقى البحث عن الرجل .. ولم يفكر واحد من الكبار في تقديم أحد أبنائه لمثل هذه المغامرة في مثل هذه الليلة ، ولم يجروا أحد على أن يطلب من الآخرين ما لا يقدر عليه !

وظل الصمت الكئيب يصرخ بقهر الرجال أمام المصيبة !

— أنا مستعد لاختفاء الجثة هناك !

وتطلعت كل العيون اليه .. متى جاء « رجب الصعيدى »  
ومتى سمع الحوار كله ، وسمع الصمت كذلك ؟  
وعاد رجب الصعيدى يتكلم كأنما ليؤكد لهم ما ظنهم فى شك  
منه !

— من أجل الاستاذ شريف وعمى الحاج حبيب أذهب بقدمى  
الى النار !

وظل الصمت مخيما على الرجال الكبار ولكنه فى هذه المرة  
كان يعنى شيئا آخر ثم تكلموا ..

وبقى العمدة وحده صامتا لا يدرى كيف حلت به وحده هذه  
المصيبة ؟ كانوا يتكلمون فى الطريقة والتنفيذ ومواجهة كل  
الاحتمالات .



حين عاد « رجب الصعيدى » من مهمته ، وجد الرجال فى  
انتظاره !

وقبل أن يجيب على سؤال واحد من الأسئلة التى نطقوا بها  
أو التى نطقت بها عيونهم قال لهم :

— انتظروا حتى أفك الحمار من العربية وأعلمه ..

كانت العربية التى تحمل الجثة مغطاة بأكوام من الدريس  
الجاف ، وكان يبدو وهو يقودها كأنه يحمل الى المواشى التى  
قبيت فى الساقية علف المساء ، وحين فك الحمار وضع أمامه  
أكوام الدريس التى كانت تغطى الجثة ليأكل منها .. ولكن الحمار  
شم رائحة الدريس قبل أن يأكله ، وامتنع عن الأكل ..

قال الحاج حبيب :

— الدريس ملوث بالدم .. ضعوا أمام الحمار علفا آخر .

قال عباس بك :

— اغسلوا العربية أولا غهي بلا شك تحمل آثار الدماء ؟  
واحرقوا هذا الدريس كله :

قال الحاج حبيب :

— أحضروا عشاء لرجب .

— لا أجد شهية للطعام !

— بعد أن يغير ملابسه الملوثة !

— لابد أن تأكل فلا أحد يعرف ماذا يأتي به الغد !

\*\*\*

وتردد رجب قليلا فخلع أحد الرجال جلبابه وأعطاه له ، ولكن عباس بك طلب منه أن يغير كل ملابسه .. فغاب قليلا ثم عاد يخب في جلباب واسع .. وجلس وسط الرجال يأكل الطعام الذي جاءوا به .. يأكل لقمة ويجيب على سؤال .. كان يأكل في صعوبة :

— هل قابلك أحد في الطريق ؟

— بعض الرجال من عزية العرب !

— هل عرفوك ؟

— لم أتبادل معهم سوى السلام !

— لماذا ؟

لو لم أرد عليهم السلام لشكوا في أمرى .



— وهل تظنهم عرفوك ؟

— لا اظن .. !

— هل تأكدت أنك لم تترك آثار في الرمال ؟

— تركت العربية على الطريق الزراعى ، ودفنت الجثة بعيدا  
في قلب التلال !

— هل تعرف المكان الذى دفنتها فيه ؟

— المكان أصبح سرا حتى عليكم ..

قال العمدة في نفسه : « ابن اللثيمة بدأ يتسيد علينا » .

قال عباس بك :

— أهم شيء يا رجب بعد ما حدث أن تعرف كيف تسكت ؟

سكت رجب .. استمر يمزع طعامه في هدوء .. كان يود  
لو تعرف الدنيا كلها بخبر فعلته عدا الحكومة طبعاً ، أضـاف  
عباس بك :

— أى كلام عنك سوف يجلب لك المصائب قبلنا ..

رفع رجب رأسه عن الطبق الموجود أمامه والذى كاد يفرغ ،  
وكانه سـمـيهم بالكلام ، ولكنه عاد يأكل بنفس الهدوء ، أثارت  
حركته انتباه الرجال قال له الحاج ابراهيم :

— ماذا كنت تريد أن تقول يا رجب ؟

لم يصدق رجب أن تصبح لحركة رأسه كل هذه الأهمية ..  
كان يريد أن يقول لعباس بك :

— المصيبة الحقيقية التى كانت تحل بى هى أن هذا البند لم يعرف قيمة رجب وقد جاء الوقت لتعرفوا قيمته ..

ولكنه وجد متعة غامضة فى أن يواصل الطعام دون أن يرد حتى على الحاج ابراهيم نفسه ..  
قال الحاج حبيب :

— اذهبوا الى بيوتكم وناموا قبل أن يطلع الفجر أو تجيء الحكومة فقد تكون هذه آخر ليلة تذوقون فيها طعم النوم حتى يزيل الله عنا هذه الغمة ..

\*\*\*

— ٢٨ —

حين جاءت اللحظة المثيرة .. اللحظة التى رآها رجب كثيرا فى خياله وفى أحلامه منذ قام بمغامرة حياته كلها لم تكن بمثل الصورة التى كان يراها فى خيالاته ، لم يكن هناك هذا الحشد الهائل من أهالى الزهارة والذى يفوق كثيرا أى حشد آخر تجمع حول الملعب ! كان هناك العمدة وشيخ الخفراء وعباس بك وشريف .. شريف الذى لم يسعد بمغامرته الكبرى مع انه لم يقم بها إلا من أجله ، قال له فى تلك الليلة اتى لا ينساها وبعد أن أنصرف الرجال :

— لماذا فعلت ذلك يا رجب ؟

قالها بما يشبه التانيب .. تحير رجب .. لم يدر ماذا يقول ؟ مستحيل الا يفهم شريف لماذا فعل ذلك ؟ أكتفى بهزة رأسه وبانتسامة من يقول :

— أنت سيد العارفين ..

— يجب أن تسكت تماما يا رجب ، والا تعترف بشيء حتى لا يلبسوك التهمة .

— أى تهمة .. ؟ أنا لا أبالى بأحد .. ولن تأخذ منى الحكومة حقا ولا باطلا .. ستعرف حقيقة رجب وقت اللزوم ..  
— ما الذى تريده الآن يا رجب ؟  
— أنت تعرف ..

\*\*\*

... ودائما كان يعطيه من النقود ما يكفى لمزاجه وظل رجب يرقب عن كثب التحقيق مرة مع العمدة ومرة من عباس بك والرجاء الكبار .. ويرقب المصيرية التى أهدقت بالقصرية كلها منذ جاء الهجانة السود على جمالهم ! ظل يرقب ويسمع قصته كلها على كل لسان ! وحين تغرب الشمس ويفرض حظر التجول وتنقطع القدم عن السير فى الطرقات وتدب الحياة التى ملئت فى الشوارع والحوارى والدكاكين تدب فوق أسطح المنازل فى الليالى القمرية وفى الليالى المظلمة ، لم يكن للناس حديث الا عنه .. كيف عرف كل النبابس بحكايته ؟ الزهاهرة لا تخفى الأسرار ، ولا تبوح بهذا فى نفس الوقت ، فالناس كلهم يعرفون ولكن الحكومة لا تعرف ، فأنهم يدعه أحد للتحقيق معه حتى الآن ، ولكن الى متى يتخمل الناس هذا السهول ؟ لقد ضرب العمدة وشيخ الخفراء بالسنياط أمام كل الناس ، وسمع عباس بك ما يكره من التهديد والوعيد ويوشك الزرع فى الحقول أن يجف لأن الوقت المباح للعمل لا يسمح برى كل الأراضى فى المواعيد المقررة للرئ .. ؟

\*\*\*

وقد يجيء عليه الدور فالقرية ملأى بالمخبرين الذين انتشروا فى صورة باعة ، ومتسولين ، وبعض عساكر الهجانة يتقربون من بعض الصفار والكبار ويتكلمون معهم .. كيف يبقى السسر

المباح غير مباح ؟ وقبل أن يجيء عليه الدور في الحقيقة جاء في الخيال .. ودائما كان يرى الضابط المكلف بالقبض عليه ضحها مهيبا تلمع فوق كتفيه النجوم ويحيط به عشرات الجنود ويحيط بهم المئات من الأهالي يزحمون الطرقات وأسطح المنازل .. ويناديه الضابط باسمه ويسأله أمام أهالي الزهايرة ، ولكنه ينكر كل شيء في هدوء يستنز الضابط والجنود ، ويذهل القرية التي تعرف الحقيقة الكاملة عن دوره ، ويأمر الضابط أحد الجنود بوضع الحديد في يدي رجب . فيمد يديه في بساطة من يدهما للسلام ، ويمضي معهم في العربة البوكس التي يحرسها الجنود مودعا بنظرات الناس وعبراتهم .. !



دائما كان يرى رجب هذه اللحظة المثيرة بكل ما تستحقه من جلال ، ولكنها حين جاءت لم يكن هناك أحد سوى العمدة وشيخ الخفراء وعباس بك وشريف وكان الضابط نحيلًا وضئيلًا كأنه أحد تلاميذ البلدة وقد ارتدى بدلة أحد الضباط ، وكانت النجوم على كتفيه كابية .. ولم يتبادل معه كلمة واحدة .. ترك الأمر كله إلى الشاويش ومساعدته فاقترادوه ماشيا إلى ترعة البوهية .. ثم يصدق من حلمه سوى عربة البوكس التي دفع إليها دفعا وقبل أن يلقى بنظرة وداع إلى الزهايرة .. لم يبق في رأسه من الزهايرة سوى نظرة شريف التي لمحها في آخر لحظة وكأنها منداة بها يشبه الدموع .. ونظرة العمدة الجامدة إلا من شعاع من الغيظ المكتوم الذي يخالطه ما يشبه الندم .. هل هو العمدة الذي وثى به ؟ كان هو الذي يعارض في إخفاء الجثة وهو المسئول عن تسليمها لهم ولكن هل يخذل العمدة الرجال الكبار بعد أن اتفق معهم هل هو الذي سقط في قبضة الزهايرة ؟ أم أن الزهايرة هي التي في يده ؟ يستطيع بكلمة واحدة أن يطبقها فوق رؤوسهم



جميعا .. ولكنه لن يفعل ، لقد قال كلمته .. قالها بنفسه ..  
وستعرف الزهايرة من هو رجب الصعیدی ، سيعرف شريف  
ومحمد الجندي والحاج حبيب .. ونجوى — فى الأيام الأخيرة  
السوداء — كانت خائفة وتسأله بين حين وآخر :

\*\*\*

— طبعاً لن تعترف بشيء لو سألوك ؟  
— أنت لا تعرفين رجب ..  
— لا ذنب لأحد فى هذا كله !  
— الله وحده يعلم المذنب ياسيدتى ..  
— لماذا يتشاجر الناس ويقتلون بعضهم فى بلدكم يا رجب ..  
ثم أضافت حين لاحظت صمته :  
— لاتفه الأسباب ..

\*\*\*

وفكر رجب فى استغراب انها تقول بلدكم .. ؟ وبدأ السؤال  
لرجب غريباً حقيقياً ومفاجئاً وصادقاً فى نفس الوقت ، وتذكر  
اللحظة التى حمل فيها القتل لدمنه .. منعه الخوف ليلتها من  
التفكير فى أى شيء ، لم يكن يفكر حتى فى الأسباب التى دفعته  
للزج بنفسه فى هذا الموضوع .. وقتها كان خائفاً فقط ، وحين  
وصل الى المكان الذى سيدفن فيه الجثة .. حين أصبح هو  
والقتيل وحيدين حديق فى وجهه فى ضوء النجوم .. لاحظتها فقط  
أنفجرت فى رأسه هذه الفكرة : « هذا الشاب الصغير الذى مات  
وبقى الذعر على ملامح وجهه .. لم يكن يعرف قاتليه ولم يكونوا  
يعرفونه .. فلماذا قتلوه ؟ ولماذا يعرض هو نفسه للهلاك من أجل  
الزهايرة ؟ وهل كان أبوزيد يفعلها لو كان حياً ؟ كان القتل صناعة  
أبيه الذى لم يره أبداً .. وها هو يدفن من يقتله غيره .. لماذا ؟

يفعل الناس ما يفعلونه ؟ كانت تلك أول مرة في حياته يواجهه فيها هذا السؤال ؟ وهامى نجوى تسأله نفس السؤال الذى حاول أن ينساه ! فلا يجد اجابة عليه .. ولكنه يجد فى قلبه مع القلق سرورا لم يعرّفه فى حياته ، لم يكن يتصور يوما أن تأتي مثل هذه الفتاة الجميلة لتسأله سؤالا حيناً وتقدم اليه الطعام والنقود حيناً آخر !

\* \* \*

ويشعر انها قريبة منه الى هذا الحد ! الشاويش الذى يركب بجواره فى العربة هو الذى يلكره بمؤخرة البندقية ويقول له بصوت غليظ :

— فيم تفكر يا ابن الب... ..  
ولكنه لا يرد ..

— سنعرف كيف نجعلك تتكلم !

ويقول له مساعد الشاويش الذى كان اكبر من الشاويش سناً بلهجة أب مجرب .. :

— يا ابنى .. اذا كنت تعرف شيئاً فقله أولاً بدلاً من أن تقول له بغد أن تذوق البلاء !

كان يعتقد أنه عرف أقسى أنواع البلاء التى فى الدنيا دون أن يشعر به أحد .. فكيف لا يحتمل ما احتمله الغمدة وشيخ الخفراء وعباس بك ؟

كيف لا يحتمل والزهايرة كلها تشعر الآن أنها معلقة بكلمة واحدة منه .. مصيرها فى يده .. !

مستحيل أن يكون أحد الكبار قد وثق به ! فمصلحتهم فى صمته .. وهم يعرفون ذلك .. واذا كانت الظنون قد اتجهت

اليه فلا بد أن يكون ذلك بسبب من كلام الصغار في القرية أمام  
أحد المخبرين !

هل هناك ما هو أقسى من أن يجوع المريض ؟ لا .. لن  
يكون ما يحدث أقسى مما رآه في حياته ! ولن يخذل أولئك الذين  
أنقذوه من الجوع والمرض والمهانة .. نعم المهانة .. وإذا كان لابد  
للإنسان أن يموت فهذه هي اللحظة التي ينبغي أن يموت فيها ..  
والناس جميعا يشعرون بوجوده وبموته .. !

لقد دخل أبو زيد السجن .. ولكن الذين يروون القصة لم  
يقولوا مرة واحدة ما الذي كان يجري له هناك ..



حول فراش الحاج جيب الذي عاوده المرض من جديد بعد  
أن دهم الهجانة قرية الزهايرة .. اجتمع بعض الرجال الكبار  
ليعودوا الرجل العجوز ويتحدثوا فيما حل بهم :

قال الحاج إبراهيم وقد وضع على وجهه الهم :

— عباس بك سمح له اليوم بالسفر الى القاهرة مع أولاده  
أكد أنه سيتصل هناك ببعض معارفه ... و ...

قال الشيخ عرفه بغيظ :

— عباس بك وابنه هما أصل المصائب كلها .. ووجوده في  
القضية هو الذي يدفع رجال الإدارة الى الاستماتة في البحث  
عن الجثة لتدبير مصيبة له ..

قال العمدة وكأنه يحملهم المسؤولية :

— عدم ظهور الجثة مع تأكدهم من وجودها هو الذى يفيظ رجال المباحث ويثير جنونهم .

قال الحاج ابراهيم :

— رجب هو الذى يثير جنون الضابط والمأمور والعساكر يصمته .. أصبحت المسألة ثارا شخصيا بينه وبين ضابط المباحث

قال الشيخ عرفة :

— الى متى يحتمل هذا البغل ؟

أكد الحاج حبيب بصوته الواهن :

— لن يعترف أبدا .. أنا أعرف هذا الولد منذ ..

— قولوا الى متى نحتمل نحن ؟

عاد الحاج ابراهيم يوضح الأمور :

— مهما يكن ما نعانيه الآن فله نهاية .. ونحتمله معا ، وقد تفيدنا جهود عباس بك عند معارفه لانهاء المصيبة ، وتفيدنا تقوده لاسكات اقارب القتل فى السنبلاوين .. أما اذا ظهرت الجثة فسنوف تنقسم الزهايرة وتحاول كل عائلة ابعاد التهمة عن نفسها او الصاقها بالآخرين ..

\*\*\*

أمم دكان الخلفاوى الذى استرد زبائنه ومكائنه الجغرافية والاجتماعية بعد غلق النادى كان أهالى الزهايرة يتحدثون عن آخر مغامرة قام بها رجب الصعيدى مع رجال المباحث ، وكان عطية ابن جمالات هو الذى يروى الواقعة التى رأى جزءا منها وسمع الباقي من رجل من عزبة العرب قضى ليلة فى السجن مع رجب الصعيدى فى قضية نفقة ، قال عطية الذى لم يفقد بعد الشعور



بالأهمية الذى اكتسبه من الكرة والذى أصبح فى الأيام الأخيرة  
مدعاة للسخرية واللوم والتندر عليه وعلى فريق الأسد المرعب  
الذى جر المصائب على القرية كلها :

\*\*\*

— كانوا قد ضربوه حتى عجز عن الكلام .. وأنتم تعرفون  
رجب كان هنا قد عجز عن كل شيء عدا الكلام ..  
كان أول كلمة قالها للضابط بعد أن أفاق ، وبدأ يشعر  
بالآلام الفظيعة :

— سأدلكم على مكان الجثة وحتى أقدر على الوصول معكم  
إلى هناك لى مطلب صغير ..  
وابتسم الضابط وقال :

— بدأت تعقل يا رجب .. ما هو طلبك ؟

— قطعة صغيرة من الافيون .. !

وأعطاه الضابط ما طلب ..

جاء بهم إلى الهدار ..

وهناك رأيته بعينى هاتين .. لم أعرفه .. لم يبق منه شيء  
على حاله .. لا ثيابه ولا جلده .. أشار للضابط أمام الهدار  
وقال :

— ألقيت بالجثة هنا ..

— تهزأ بنا يا ابن الس .. وهل سنستبقى الجثة فى هذا  
المكان ؟

— أثقلتها بالحجارة .. !

ومع أن الضابط لم يبد عليه أنه يصدق رجب فقد أمر رجاله  
بالفوص أمام الهدار ، وكاد بعضهم يفرق .. ! ولكنهم جميعا  
خرجوا بدون أن يعثروا على شيء ، وفى حالة أسوأ من حالة  
رجب ..

قال له الضابط والفيظ يتأكله :

— سوف أفعل بك ما فعلته بالقتيل .. سوف أضحك فى  
جوال وأثقلك بالحجارة وأرمى بك أمام الهدار لتبحث عنه حيث  
وضعته .

— يبقى كتر خير يابيه . تبقى عملت لى خدمة لا أنساه  
لك .

وانهال عليه الضابط ضربا كالمجنون ..

\*\*\*

قال صبرى لأحمد وهما عائدان من الحقل قبل الغروب قبل  
أن يبدأ حظر التجول .. وكانا يمران أمام الهدار :

— من هذا الهدار بدأت القصة كلها .. وأمامه كادت  
تنتهى !

— سوف يموت رجب من العذاب .. وقبل أن تنجح مساعى  
عباس بك فى القاهرة لانقاذ الموقف ..

— ليته يموت الآن .. على الأقل سيكون راضيا عن موته .  
أما لو عاش وعاد إلى الزهاهرة ليرى كيف ستتغير له فسوف يكون  
ذلك أشنع من الموت !

— وهل تنسى الزهاهرة ما فعله من أجلها ؟

— ستبقى طول عمرك أهبل ؟ وهل كان ما فعله فى حياته  
أقل مما يفعله الآن بدوته لو أنه مات ؟

— التضحية بالحياة لا تعادلها تضحية ..

— أليس العمل هو جوهر الحياة .. طوال عمره يضحى  
بعمله فماذا فعلوا له ؟

— الحياة أكبر وأعظم من كل شيء ..

— قيمة الحياة هى قيمة ما نفعله بها .. ما نفهمه عنها  
وبها ..

— أنت أحمق .. تلوك دائما مجموعة أنكار محفوظة ..

— أنت لا تفهم حتى ما يفهمه ضابط المباحث الذى فهم فى  
النهاية سر صمود رجب فراح يجرب معه وسائل غير العنف ..

— ماذا جرب معه ؟ تعرف دائما عن رجب ما لا أعرف ؟  
لماذا لم تخبرنى بذلك ؟

— لأنك لا تهتم برجب الا كما تهتم بعصفور أو بلوحة أو  
حتى بشريف ..

ثم تابع :

— عرف الضابط أن عباس بك وشريف طلبا زيارة رجب  
قبل سفرهما .. قال له مرة بعد أن أعطاه قطعة من الأفيون :

— خذعوك يارجب .. استغفلوك ووشوا بك لم يحتملوا ما  
أصاب زرعهم .. وما يصيبهم .. ودلونا على مكان الجثة ..  
واحضروا شهودا بأنك أنت القاتل .. وغدا سوف تسألك النيابة  
وستدفع وحدك الثمن .. سوف تشنق ..

صرخ فيه رجب بلا وعى :

— أين وجدتموها ؟

قال الضابط ببرود وهو يواصل ارخاء الحبل :

— غدا سوف تجيبك النيابة على سؤالك .

صرخ الأحق وقد أصابه ما يشبه الجنون :

— مستحيل .. لا أحد غيرى يعرف مكانها !

— ستعرف غدا أنه لم يكن هناك مغفل غيرك ..

— لا أصدق حتى أرى الجثة ..

— ستقودنى الآن الى مكان الجثة والا قدتك الى القبر ..

— لا اعرف مكانها !



وجن جنون الضابط وانهاى عليه ضربا حتى انقطعت  
أنفاسه .. ولا أظن أنه ستقوم له قائمة بعد هذه المرة .. لقد  
تدخل المأمور وقال للضابط :

— هل جننت ؟ تعرض مسـتقبلك للضباع من أجل هذا  
الجربوع ؟

— متى عرفت هذا كله ؟ وكيف ؟ أصبحت تخنى عنى الكثير  
من اسرارك ؟ لم تعد تثق بى ..

— لا .. والا لما اخبرتك بها الآن .. كل ما فى الامر اننى  
أشك فى صدق اهتمامك بما يهمنى !



— لا .. أنت لا تريد أن تفهمنى أبدا .. لا تفهم الا ما فى  
رأسك فقط ..



« لا يمكن أن يكون السجن الذى دخله أبو زيد كهذا السجن ..  
ولا شك أن حراسه كانوا يعرفون أن « أبو زيد » هو سجينهم ،  
ولعلمهم كانوا يخافونه حتى وهو راسف فى القيود ، مجرد من  
سيفه .. أما هو فان أحدا لا يعرف عنه شيئا .. حتى الذين  
عرفوه فقد خذلوه .. لقد تحمل كل شيء من أجل أن يصدقوا ..  
أن يعرفوا ماذا يمكن أن يفعل وأن يحتمل ، هل خذلوه حقا ؟ لا ..  
والا ما طلب منه الضابط أن يدلّه على مكان الجثة ، الضابط هو  
الذى كان يخدعه اذن ؟ وهو الذى لم يحتمل صبر رجب واحتماله ..  
وراح يضربه فى جنون .. الضابط فقد عقله وهو أيضا يوشك  
أن يفقد ذاكرته ..

قال له الضابط :

— سوف أنفيك الى الطور لتقضى بقية حياتك هناك مع  
القتلة والمجرمين .

لا .. لا يصدق انه سوف يفعل ذلك ، لقد سافر عباس بك  
لينسى لانقاذه وانقاذ الزهايرة مما هى فيه .. ولن يطول انتظاره ..  
.. سمع فى طفولته أن أباه نفى مرة الى الطور وقد يلتقى هناك  
بمن يعرفون أباه ، ويحدثونه عنه .. مستحيل أن يذهب الى الطور  
.. لابد أن يعود الى الزهايرة التى تعرف الآن من هو رجب ..  
وتنتظره كما تنتظر الأبطال .. لا يمكن أن يكون الأبطال بهذا الضعف ..  
.. كيف يعود وهو لا يقدر على تحريك عضو من أعضائه ، حياته  
كلها هى التى تتحرك أمام عينيه فى سرعة عجيبة .. الوجوه التى

عرفها والبلاد والطرق والناس والمساقى والمواسير وهو يتحرك معها من الطفولة الى الشباب الى المرض الى الموت .. لا .. لن يموت لقد قطع كل هذه الايام والبلاد والآلام من أجل هذه اللحظة التى يصبح فيها انسانا له شأن ، ولكنها حين تجيء يكون هو قد أصبح عاجزا مهدودا غير قادر على الحركة .. يهده الألم ، ويتنفس بصعوبة ، ولا أحد يسمع صوته أو ينظر فى وجهه سوى العساكر وضيوف السجن .. مستحيل أن يكون أبو زيد قد دخل مثل هذا السجن ، وتعرض لمثل هذا العذاب ، لو خرج هو وعاد الى الدنيا من جديد .. لو التقى بذلك الرجل الذى يروى قصة (أبوزيد) ليسأله عن هذا الجزء الناقص من القصة كان يكذب هذا الراوى .. كل الرواة كانوا يكذبون ! كانوا يخفون أهم أجزاء القصة ! كيف كان يعيش أبو زيد ؟ وما الذى كان يفعله حين يمرض ؟ وماذا جرى له فى سجون تونس الخضراء ؟ كل الناس كذبوا عليه .. الرواة وغيرهم .. لماذا لم يعد شريف ليخرجه كما وعد ؟ كان يعتقد أنه نوع آخر من الناس ! لا يصدق أنه لن يعود .. لم يصدق فى مواعيده سوى الجوع والألم والمهانة ، قطعة صغيرة من الأفيون .. من يأتيه بها ؟ الأفيون لا يكذب .. يجيء ومعه الراحة ، كان شريف يعطيه من النقود ما يكفى لشرائه دائما .. لو كان الناس يكذبون على (أبوزيد) لما عاش فارسا ومات فارسا .. لابد أنه كان هناك من يصدق معه .. ولم يذكر الرواة أنه كان يتعاطى الأفيون .. هل كذبوا فى هذه أيضا .. ؟ وجه الحاج حبيب يتراءى له واهنا طيبا ووجه نجوى وشريف ..

— لن تعترف مهما فعلوا معك .. !

« هل سيراها من جديد ؟ الألم وحده هو الذى يدخل من باب السجن ، يخرق عظامه وجلده ، ويسجن معه .. يسجن فيه .. !



ذات يوم وردت الى الزهايرة اشارة تليفونية من مستشفى المركز تفيد أن رجب الصمى قد مات وعلى من يهمهم الأمر الحضور لتسلم جثته .. نقل الخفير الاشارة الى العمدة ، كان هو الذى يهمه الأمر .. وانتشر الخبر فى الزهايرة .. وخيم الذهول على القرية ، لم يدر احد ماذا يفعل ؟ واجتمع الرجال الكبار فى منزل العمدة هذه المرة ، الذى كان قد ذهب الى المركز هور تلقية الاشارة وعاد ليقول لمن كانوا فى انتظاره من الرجال يلهم من فهم المشكلة من أساسها ..

— مطلوب منا أن نسكت على موت رجب ليسكتوا عن موضوع الجثة المختفية !

— ومن يضمن لنا أنهم سيسكتون ؟

— لا احد يضمن شيئا .. وليس أمامنا سوى اعطائهم الفرصة لهم فى موقف الأقوى دائما ..

— وماذا كتب المستشفى فى سبب الوفاة ؟

— كتب ما يخلى مسئوليتهم طبعاً !

— رحم الله رجب ..

— سوف تنقل جثته عربة الاسعاف الى المقابر فى الليل

ويدون جنازة أو ضجة .. !

فى اليوم التالى لدفن رجب رحل الهجانة عن القرية وخرجت القرية كلها لزيارة مقبرته ، كان عطية بن جمالات هو الذى سمح له بأن يخرج من الليل ليهيئ المقبرة للدفن .. وهو الذى قاد الناس اليها .. فى الصباح .. خرجت القرية كلها فى موكب كان يتمنى رجب أن يراه فى حياته .. وعلى جنبات الموكب كانت ترتفع سحببات الغبار ويتناثر رذاذ من الكلمات التى تقولها الزهايرة بلهفة كلما تجمعت كعادتها خارج اطار العمل :

— طلب رجب أن يدفن فى تلال ابن سلام بجوار القتل الذى دفنه هناك .

— لا أحد غيره يعرف المكان .

— وصفه لعطية بن جمالات الذى تسلسل لزيارته فى المستشفى ..

— الله يرحمه .. كيف تصور أن يحدث هذا .. عاش مجنونا ومات كذلك ..

— أخيرا استراح رجب ..

— نريح أنفسنا بهذه الكلمات ..

— كنت تتمنى له الموت حتى لا يفجع فى حلمه الأخير ..

— تحققت أمنية لا أمنيته .. ! لم تتحقق له أمنية واحدة . !

— وحزن كل هؤلاء الناس عليه .. ألا معنى له عندك ..

— له معنى .. اننا مستعدون لأن نقوم بالواجب حين يكون الواجب الأول هو الواجب الأخير .. !

\*\*\*



صرخت امرأة مجهولة وسط الجمع ، وتلاشت صرختها قبل  
أن يعرف أحد من هي ؟ ولا ماذا قالت ؟

« كنت أعتقد أنه لم يعد هناك ما يثيرنى .. ما يثير دموعى  
.. رأيت الكثير .. وعرفت الكثير .. وعانيت الكثير .. ولكن  
حين يشعر الناس بأن رجلا وحيدا وغريبا وفقيرا أعطاهم كل  
شئ حتى حياته ثم مضى دون أن يأخذ منهم شيئا يذكر فانهم  
لا يغفرون له مدى حياتهم أنه فعل ذلك بهم .. ! »



حين جرح رجب فى المسجد اول مرة جرى فيها حديث عن  
النادى قلنا :

ماتت فكرة النادى الى الأبد واستراح الناس .

ولكن الفكرة ما لبثت أن عادت ، وعادت معها المصائب  
للبلد ، والآن بعد أن مات رجب هل يمكن أن نطمئن حقيقة الى أن  
الفكرة قد ماتت حقا ؟

— لا تصدقوا .. ولا تصدقوا أن رجب نفسه قد مات فان  
أحدا منا لم يرجئته !

رآها عطية بن جمالات ودفنه مع رجال الاسـماف  
والبوليس ..

— مادام فى الزهايرة عطية بن جمالات وأمثاله فكيف تقولون  
أن رجب قد مات ؟



— هل صحيح أن الاستاذ شريف لن يعود الى الزهايرة ؟

— ولماذا يعود ؟ انتهت الاجازة ، وانتهى فريق الأسد المرعب  
وبعد أيام يسافر الى القاهرة بقية أعضاء الفريق ؟ وهناك قد  
يلتقون ويلعبون لعبة أخرى لا تجر عليهم المصائب كما حدث في  
الزهايرة ؟

— كنت عضوا في الفريق . . قال لي أنه سيأخذني معه . .

— صدقت يا ابن جمالات هذه الحكاية ؟ لا تخف لقد ترك لك  
رجب الصعيدى جميع وظائفه خالية في القرية . . نحن نعرف أنك  
لن تفلح بعد اليوم في شغل الغيط ؟

— والنادى ؟ والفوانيس التي اشتروها ؟ وفلوس المباراة  
الآخيرة ؟

ومع أنه لم يكن هناك شكوك حول قيمة هذه الفلوس ، فقد  
كانت كلها بتذاكر فان أحدا لم يكلف نفسه عناء السؤال عنها أو  
عن مصيرها ، ولم تثر بشأنها أية اتهامات ، ولم يكن ذلك أغرب  
ما وقع في ذلك الصيف من عام ١٩٥٤ في قرية الزهايرة . .



« كان السؤال الذي بدأ غريبا لصبرى هو سؤال أحمد له  
وهما واقفان في انتظار « الأوتوبيس » الذي يمر بالقرية قبيل  
سفرهما الى القاهرة في بداية العام الدراسي ، وعيناه تحتضنان  
« الزهايرة » وحقولها معا :

— متى تعتقد أنه سيأتي ذلك اليوم الذي تتجمع فيه الزهايرة  
خارج حقولها ثم لا تحدث الكارثة ؟

فوجيء صبرى بالسؤال الذي بدا وكأنه بلا مقدمات ، ثم  
قال وعيناه تمسحان الطريق في انتظار العربة :

— لا أدري .. ولكنى كنت أعتقد دائما أن مثل هذا التجميع ضرورى لكى تحدث المعجزة !

— لست أعرف ...

ثم أردف وكأنه أدرك متأخرا نبذة السخرية مقلدا نبذة الجد :

— حين تفتش فى محاضر البوليس فلا تجد أحداثا بشعة تقيد ضد مجهول أو لا تقيد أصلا !

قال أحمد : سيبقى طول عمرك أحرق لا ترى سوى الأسباب الظاهرة . قالها بلهجة بين الجد والهزل .

انفجر صبرى : يا عزيزى يكفينى أن أرى الظاهر أما الباطن فسوف أتركه لك تفرق فيه حتى أستريح من وجهك . ولكنه لم يسترح من وجهه فقد جاء الاوتوبيس وزكبا فيه وجها لوجه ! «

\*\*\*

فى اليوم التالى وردت اشارة تليفونية من المركز تطلب الاسم الكامل لرجب لكتابته فى دفاتر الوفيات فلم يكن قد خرج تصريح رسمى بالدفن ولم تعرف القرية اسمه بالكامل ...

قال الحاج ابراهيم :

— نسأل الحاج حبيب ، عو أول من التقطه ..

وحين ذهبوا ليزوروا الرجل العجوز ويسألوه وجدوه قد مات فى صباح هذا اليوم ، وقال الحاج ابراهيم :

— اكتبوا اسمه هكذا : رجب حبيب الصعيدى .. لن يكون هناك من يسأل عن حقيقته أو من يعرفها .. !

تمت

## مؤلفات للكاتب

١ - الأعمال الكاملة : فى القصة القصيرة

المجلد الأول ويضم المجموعات

- فتاة فى المدينة سنة ١٩٦١.

- الابتسامة الغامضة سنة ١٩٦٣ .

- الناس والحب سنة ١٩٦٦

الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٢

٢ - المجلد الثانى : ويضم المجموعات :

- الوهم والحقيقة سنة ١٩٧٤

- مهمة غير عادية سنة ١٩٨٠

- الزعيم سنة ١٩٨١

- الجميع يريدون الجائزة سنة ١٩٨٤

الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٣



٣ - الأعمال الكاملة فى الرواية  
المجلد الثالث ويضم الروايات :  
- العودة الى المنفى  
- ضد مجهول

الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٧

٤ - الأعمال الكاملة فى النقد الأدبى .  
المجلد الرابع ويضم المقالات

- قراءة فى الرواية العربية

- قراءة فى القصة القصيرة العربية

الناشر : الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٩٧

## الفهرس

### صفحة

رواية العودة الى المنفى . . . . .	٣	— ٥٣٢
رواية ضد مجهول . . . . .	٥٣٣	— ٧٠١

رقم الايداع ١٩٩٧/٥٩٣٧

الترقيم الدولى 9 — 5212 — 01 — 977 I.S.B.N.

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

فرع الصحافة





من أنت يا نديم؟ ماذا كنت وما الذى تريده؟ تلميذ  
فاشل، ومعلم خيبة، وكاتب وصحفى، وخطيب وفلاح،  
وتاجر خسر تجارته، ومؤلف روايات وممثل ومضحك  
للأغنياء والفقراء، زجال وداعية ومهيج للجماهير  
ومسكنها، وحاكم بكل ما يورث الجنون، وعاشق للناس،  
أجل عاشق للناس تلك هى المسألة، عاشق مجنون وليس  
يرضى بأقل من كل الناس فى كل الوقت؟!.

من رواية (العودة إلى المنفى)

- لا أسلم نفسى لمن يسلبنى حريتى، ولو أعطانى كل  
شئ هذه هى المسألة!

- لا أفهم معنى أن تتصور الحرية فى جانب وكل شئ  
فى جانب آخر؟! الحرية ليست مجرد كلمة، الحرية قدرة،  
وأنت حر بمدى ما تملك من قدرة.

- حين أبدأ ومعى الحرية - ولو لم أكن مالكا لشئ -  
سأصل حتما لشئ أو أشياء، لكن حين أفقد حريتى  
فسأصل حتما إلى فقدان كل شئ بما فى ذلك الحرية  
التي فرضت فيها أصلا تلك هى تجربة الأمم.

حوار من رواية (ضد مجهول)

